



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



آزمون اختصاصی دوازدهم انسانی

۲۴ آذرماه ۱۴۰۱ (بدف گذاری)

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۶	۵	۳	۲	۱	
جامعه شناسی	۸	۷	۵	۲	۱	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۷	
فلسفه	۷	۶	۴	۲	۷	

نام و نام خانوادگی:	شمارنده:
تعداد سؤال: ۵۰	مدت پاسخ گویی: ۵۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ گویی

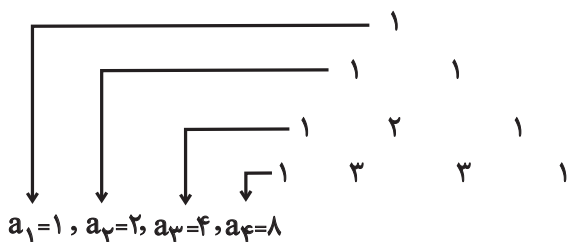
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	۱۰	۱۱	۲۰	۱۰
۳	جامعه شناسی (۳)	۱۰	۲۱	۳۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۳)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۵	فلسفه دوازدهم	۱۰	۴۱	۵۰	۱۰

الگوهای خطی
(مدل سازی و دنباله)
صفحه‌های ۴۵ تا ۶۰

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۳)

۱- با توجه به الگوی زیر، مجموع جمله‌های ششم و هفتم کدام است؟



(۱) ۹۶

(۲) ۶۴

(۳) ۴۸

(۴) ۴۲

۲- اگر $b_n = n + \frac{(-1)^n}{2n}$ ، آنگاه مجموع سه جمله ابتدایی این دنباله کدام است؟

(۱) $\frac{25}{12}$

(۲) $\frac{61}{12}$

(۳) $\frac{67}{12}$

(۴) ۶

۳- اگر $a_1 = 7$ و $a_{n+1} = \frac{1}{7}(a_n + \frac{7}{a_n})$ ، آنگاه a_3 کدام است؟

(۱) $\sqrt{7}$

(۲) $2/5$

(۳) $\frac{11}{8}$

(۴) $\frac{23}{8}$

۴- در یک دنباله با رابطه بازگشتی $\frac{a_{n+1}}{a_n} = 2$ با فرض آن که جمله هفتم برابر با ۳۲ باشد، جمله اول کدام است؟

(۱) $\frac{1}{4}$

(۲) $\frac{1}{5}$

(۳) $\frac{1}{2}$

(۴) $\frac{1}{3}$

۵- اگر جمله چهارم دنباله $a_n = \frac{nk-3}{n+6}$ برابر $\frac{3}{8}$ باشد، مقدار جمله شانزدهم این دنباله کدام است؟

(۱) $\frac{12}{11}$

(۲) $\frac{13}{15}$

(۳) $\frac{1}{5}$

(۴) $\frac{1}{3}$

۶- در الگوی $1, 1, 2, 3, 5, 8, \dots$ جمله چندم برابر ۱۴۴ است؟

(۱) دهم

(۲) یازدهم

(۳) دوازدهم

(۴) سیزدهم

۷- در دنباله بازگشتی زوج $a_{n+1} = \begin{cases} 2a_n + n \\ a_n - 3 \end{cases}$ و $a_1 = 5$ ، جمله چهارم دنباله کدام است؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۶

(۴) ۸

۸- اگر $a_n = \frac{3n^2-2}{n+2}$ و $b_n = (-2)^{n-1}$ باشند، حاصل $a_7 + b_5$ کدام است؟

(۱) $18/5$

(۲) $17/5$

(۳) $8/5$

(۴) $7/5$

۹- جمله چندم دنباله $a_n = \frac{4n+7}{n+3}$ برابر $\frac{51}{14}$ است؟

(۱) دهم

(۲) یازدهم

(۳) دوازدهم

(۴) سیزدهم

۱۰- با توجه به دنباله بازگشتی $a_{n+1} = a_n + (n+1)$ ، $a_1 = 1$ ، جمله a_{10} کدام است؟

(۱) ۴۲

(۲) ۴۵

(۳) ۳۸

(۴) ۵۵

علوم و فنون ادبی (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اختیارات شاعری (۱): زبانی
لفظ‌نشر، تضاد و متناقض‌نما
و کارگاه تحلیل فصل دوم
صفحه‌های ۴۸ تا ۶۵

۱۱- به ترتیب، دلیل اصلی استفاده از بیان محاوره‌ای در اشعار دوره بیداری چه بود و کدام عامل در کم‌توجهی شاعران

این عصر به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی نقشی نداشت؟

(۱) توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه‌سازی عموم - ورود واژگان اروپایی به زبان فارسی

(۲) تغییر نگرش شاعران از ذهنی‌گرایی به عینیت و جزئی‌نگری - گرایش اغلب شاعران به محتوا

(۳) توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه‌سازی عموم - عدم تسلط برخی شعرا به زبان کهن

(۴) تغییر نگرش شاعران از ذهنی‌گرایی به عینیت و جزئی‌نگری - سرایش پرشتاب آثار منظوم

۱۲- باتوجه به ابیات زیر، کدام ویژگی از منظر سبک‌شناسی نادرست است؟

«از ملک ادب حکم‌گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند

داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله‌نزاران همه رفتند»

(۱) استفاده از آرایه‌های تشبیه و استعاره

(۲) نبود واژگان و اصطلاحات فرنگی در شعر

(۳) سادگی و روانی زبان و قابل فهم بودن آن

(۴) غلبه استفاده از واژگان عربی بر فارسی

۱۳- نوع آرایه «لف و نشر» در همه ابیات یکسان است؛ به جز:

(۱) تا خط سبز تو از طرف بناگوش دمید

از پی شام سیاهم سحری پیدا نیست

(۲) هر که یغما نگرد زلف و خط او گوید

در بر دیو سلیمان زره داوود است

(۳) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو

به هواداری آن عارض و قامت برخاست

(۴) هیچ از لب و چشم تو قناعت نتوان کرد

یا رب چه نهادند در این شکر و بادام

۱۴- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است؛ به جز:

(۱) گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان

کشتی و زنده ساختی ای تو خدای عاشقان (لف و نشر، تناقض)

(۲) برده‌ای از تبسمی نقد بقای اهل دل

کرده‌ای از تغافل قصد فنای عاشقان (تضاد، واج‌آرایی)

(۳) دل ز بلای عاشقی یافت ره نجات را

ای تو نجات اهل دل وی تو بلای عاشقان (تناقض، تضاد)

(۴) وقت نماز چون رود روی تو در حضور دل

کز خم ابروان شدی قبله‌نمای عاشقان (مراعات نظیر، تشبیه)

۱۵- کدام بیت، فاقد تضاد و دارای لفظ‌نشر است؟

(۱) به یاد کاکل پر تاب و زلف پر چینش

دل من است که هم جمع و هم پریشان است

(۲) در کمال استغنا فقر و ذلتم دادند

در نهایت قدرت عجز و انکسارم بین

(۳) گر زلف و خطش بینی معلوم شود بر تو

هم معنی اوضاعم هم صورت احوالم

(۴) از تیر غمزه تو جگر خون و سینه چاک

وز تار طره تو دگرگون و درهمم

۱۶- ترتیب درست آرایه‌های «پارادوکس، تشبیه، لف و نشر، جناس» در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| الف) روزگاری است که سودای بتان دین من است | غم این کار نشاط دل غمگین من است |
| ب) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر | از مه روی تو و اشک چو پروین من است |
| ج) یا رب این کعبه مقصود تماشاگه کیست | که مغیلان طریقش گل و نسرين من است |
| د) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار | کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است |
- (۱) د، الف، ب، ج (۲) الف، ج، ب، د (۳) د، ج، ب، الف (۴) ب، الف، د، ج

۱۷- در همه ابیات، اختیار شاعری «حذف همزه» مشهود است؛ به جز:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (۱) گرم‌تر از آتش حسرت ببايد آتشی | تا علاج سردی سودای خام من کند |
| (۲) چون زی مدینه آمده مهد رفیع تو | ز ابر عطیات شورستان بوستان شده |
| (۳) این همه باده که مستان سبک‌ش زده‌اند | جرعه‌اش بود که از لعل تو در جام افتاد |
| (۴) چو گردباد به سرگشتگی برآمده‌ام | نمی‌رود دل گم‌ره به هیچ راه مرا |

۱۸- کدام بیت، فاقد اختیار شاعری زبانی است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (۱) نخلی که از ثمر نیست جز سنگ در کنارش | باد مراد داند دم‌سردی خزان را |
| (۲) ز گریه ابر سیه می‌شود سفید آخر | بس است اشک ندامت سیاه‌کاران را |
| (۳) هستی ز ما مجوی که در اولین نفس | این گرد را به باد فنا داده‌ایم ما |
| (۴) پیری و طفل مزاجی به هم آمیخته‌ایم | تا شب مرگ به آخر نرسد بازی ما |

۱۹- همه اختیارات شاعری زبانی در کدام بیت به کار رفته است؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (۱) چین زلفت ناف آهو نافه‌اش خوناب دل | آه از این خونی که اندر گردن آهوی توست |
| (۲) آن شکرین لبی که من ناله از او چو نی کنم | غوطه به زهر می‌دهد طوطی خوش‌نوا را |
| (۳) در رنگ و تاب زاغ و پرستو سرایمت | زاغ و پرستویی که پر از پای تا سری |
| (۴) باده انگور کافی نیست مخمور مرا | چاره من باغ را بر یکدگر افشردن است |

۲۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--|--|
| (۱) چه منعم می‌کنی، زاهد، از این روی و بدین دیدن | توان گفتن مسلمان را که روی از قبله برگردان |
| (۲) مکن زنه‌ار از خلوت‌نشینی منع زاهد را | چه سازد صورت دیوار اگر در خانه نشینند؟ |
| (۳) ناصح این روی ببین منع من از یار مکن | ور دل از کف ندهی، عیب خود اظهار مکن |
| (۴) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش | من انیس به سرو و گل و بادام گرفتم |

جامعه‌شناسی (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

کنش اجتماعی
معنای زندگی
صفحه‌های ۳۲ تا ۳۳

۲۱- هر عبارت به‌ترتیب به کدام مفهوم و موضوع اشاره دارد؟

- تمرکز بر امور قابل مشاهده
- اندازه‌گیری اجزای بدن در ایام جنگ جهانی دوم برای تعیین افراد برخوردار از نژاد برتر
- سلطه نظمی با هدفی جدا از انسان‌ها و نیازهای واقعی آن‌ها
- (۱) رویکرد تبیینی - خلاقیت‌زدایی - قفس آهنین
- (۲) جامعه‌شناسی تفسیری - خلاقیت‌زدایی - معناداری کنش انسان
- (۳) رویکرد تبیینی - ارزش‌زدایی - قفس آهنین
- (۴) جامعه‌شناسی تفسیری - ارزش‌زدایی - نادیده گرفتن معنای کنش

۲۲- هریک از عبارات زیر به‌ترتیب در کدام قسمت از جدول جای می‌گیرند؟

رویکرد تبیینی	ماکس وبر	رویکرد تفسیری	نظریه‌پردازان کنش اجتماعی
د	الف	ج	ب

- معنابخشی و انسجام‌بخشی به زندگی اجتماعی
- مطالعه زندگی اجتماعی انسان با تأکید بر آگاهی و معنا
- تفهیم به‌منزله پیش‌نیازی برای روش تجربی
- حذف آگاهی و معنا از زندگی اجتماعی و سلب شور زندگی از انسان‌ها
- (۱) ج - الف - د - ب
- (۲) د - ب - الف - ج
- (۳) ج - ب - الف - د
- (۴) د - ج - ب - الف

۲۳- هریک از عبارات زیر، به‌ترتیب با کدام عبارت مرتبط است؟

- در ورای ابهام، رمز و رازی نهفته است که با هنر می‌توان به آن راه یافت.
- پیشرفت‌های چشمگیر جهان غرب در حوزه صنعت و فضا، به فراگیرتر و عمیق‌تر شدن فجایع انسانی و زیست‌محیطی منجر شده است.
- توجه به تفسیر کنشگران از خودشان
- (۱) معنادار بودن کنش - سقوط ارزش‌ها - یکسان دانستن نظم اجتماعی و نظم طبیعی
- (۲) افول معانی - رکود اراده‌ها - سقوط ارزش‌ها
- (۳) معنادار بودن کنش - اخلاق‌گریزی - همراهی همدلانه
- (۴) رکود اراده‌ها - افول معانی - همراهی همدلانه

۲۴- به‌ترتیب «اشتراک دلتای و وبر»، «افتراق فیلیپ زیمباردو و گافمن» و «اشتراک مطالعه موردی و قوم‌نگاری» را کدام گزینه به‌درستی نشان می‌دهد؟

- (۱) کنش اجتماعی معنادار است. - مشاهده مشارکتی - روش آزمایش
- (۲) وجود نظم و قواعد در جهان اجتماعی - روش آزمایش - روش‌های کمی
- (۳) انسان‌ها مانند موجودات طبیعی نیستند. - روش تبیینی - روش آزمایش
- (۴) تفاوت پدیده‌های اجتماعی با پدیده‌های طبیعی - روش مطالعه - روش‌های کیفی

۲۵- به‌ترتیب، درست یا غلط بودن عبارات زیر را مشخص نمایید.

- هموار شدن مسیر برای عبور از جامعه‌شناسی تبیینی و روی آوردن به جامعه‌شناسی تفسیری، پیامد تأکید بر اراده و ارزش است.
- زندگی اجتماعی انسان و نظم، همزاد یکدیگرند و نظم اجتماعی و خلاقیت، دو بال موفقیت انسان‌ها هستند.
- انسان به مثابه شیء و انسان به مثابه آگاهی و معنا، در روابط اجتماعی متفاوتند.
- اخلاق‌گریزی، پیامد انکار ارزش‌های عاطفی، اخلاقی و مذهبی از سوی کسانی است که بر آنچه مشاهده می‌شود تمرکز می‌کنند.

- (۱) غ - غ - ص - ص (۲) ص - ص - غ - غ (۳) ص - غ - غ - ص (۴) غ - ص - ص - ص

۲۶- در ارتباط با یک پدیده اجتماعی (مانند طلاق)، به ترتیب هریک از رویکردهای جامعه‌شناسی «تبیینی» و «تفسیری»، چگونه به مطالعه این پدیده

می‌پردازند؟

(۱) مطالعه طلاق به روش تجربی و یافتن راه‌حلی برای کنترل آن - مطالعه پدیده طلاق به منظور داوری ارزشی و هنجاری در مورد آن بدون استفاده از روش تجربی.

(۲) پرداختن به علت رواج طلاق در جامعه و یافتن راه‌هایی برای کنترل آن - فهم این پدیده و داوری درباره ارزش‌ها و هنجارهای آن

(۳) مطالعه پدیده طلاق به منظور پیش‌بینی روند و چگونگی کنترل آن در جامعه - ورود به جمع کسانی که طلاق گرفته‌اند و تلاش در جهت فهم عقاید و رفتارهای آن‌ها

(۴) نشان دادن علت طلاق و چگونگی افزایش آن در جامعه - مطالعه طلاق با روش تجربی و نقد وضعیت موجود جامعه

۲۷- کدام یک از عبارات زیر، دلالت بر رویکرد تفسیری در علوم اجتماعی قرن بیستم دارد؟

(۱) فهم زندگی اجتماعی، دانش جهان‌شمول، معانی نهفته در کنش‌ها

(۲) عمل مبتنی بر معنا، دانش محلی، فهم زندگی اجتماعی

(۳) معانی نهفته در کنش‌ها، دانش محلی، روش حاشیه‌ای

(۴) عمل مبتنی بر معنا، دانش جهان‌شمول، روش حاشیه‌ای

۲۸- کدام یک از گزینه‌های زیر، صحیح می‌باشد؟

(۱) قوم‌نگاری، یک روش کمی است که در مقابل روش‌های کیفی قرار می‌گیرد.

(۲) هدف رویکرد تفسیری، معنا بخشی به زندگی اجتماعی است.

(۳) فرهنگ‌های مختلف، باعث به وجود آمدن خلاقیت در انسان‌ها می‌شوند.

(۴) در مطالعه موردی، پژوهشگر می‌خواهد تمام ابعاد یک پدیده قومی را مطالعه کند.

۲۹- کدام گزینه جاهای خالی را به درستی کامل می‌کند؟ (به ترتیب)

الف) انسان‌ها قادرند با توجه به آرمان‌ها و ارزش‌های خود، ... را تغییر دهند.

ب) عمل انسان‌ها برخلاف پدیده‌های طبیعی، ... است.

ج) همه ما از آنجا که ... هستیم با کنش‌های اجتماعی خود در حفظ وضع موجود یا تغییر آن اثر می‌گذاریم.

(۱) نظم اجتماعی - هدف‌دار - عضوی از جامعه فرهنگ جامعه - هدف‌دار - عضوی از جامعه

(۳) نظم اجتماعی - معنادار - عضوی از جامعه فرهنگ جامعه - معنادار - عضوی از جامعه

۳۰- به ترتیب، هریک از عبارات زیر با کدام مورد مرتبط است؟

- حاکم و شکل‌دهنده به اقدامات افراد

- عبور از جامعه‌شناسی تبیینی به جامعه‌شناسی تفسیری

- پدیدآورنده پدیده‌های خرد و کلان جامعه

(۱) نظم اجتماعی - برجسته کردن برخی از ویژگی‌های کنش - کنش انسانی

(۲) نظام اجتماعی - تأکید بر رویکرد و روش تجربی - کنش انسانی

(۳) نظم اجتماعی - برجسته کردن برخی از ویژگی‌های کنش - کنش اجتماعی

(۴) نظام اجتماعی - تأکید بر رویکرد و روش تجربی - کنش اجتماعی

عربی زبان قرآن (۳) و (۱)

پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

عربی ۳
الْوَجْهَ النَّافِعُ وَالْوَجْهَ الْمَضَرُّ
درس ۲
صفحه های ۳۶۵ تا ۳۶۶

عربی ۴
يا مَنْ فِي الْبَحَارِ عَجَائِبُهُ
درس ۸
صفحه های ۸۳ تا ۹۸

■ عَيْنِ الْأَصَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۳۱ - ۳۴):

۳۱- «أَيُّهَا الشَّبَابُ! عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةَ أَنْ أُنْسِيَ ذِكْرِيَّاتِ الْمَاضِي وَالْآلَامَ وَأَنْظُرَ إِلَى الْأَمَامِ بِقَلْبٍ قَدْ مَلَأْتَهُ الْأَمَالَ!»: اَي جوانان! ...

(۱) زندگی به من آموخت خاطرات و دردهای گذشته را فراموش کنم و با قلبی پُر از آرزوها به جلو نگاه کنم!

(۲) از زندگی یاد گرفتم که خاطره های پیشین و دردها را از یاد ببرم و با دلی که مملوّ از امیدها شده، به پیش رو نگاه کنم!

(۳) زندگی به من یاد داد که خاطرات گذشته و دردها را فراموش کرده و با قلبی که آرزوها آن را پُر کرده اند، به جلو بنگرم!

(۴) از زندگی آموختم که باید خاطره های گذشته و رنج ها را از یاد برده و با دلی که امیدها آن را پُر می کنند، به جلو نگاه کنم!

۳۲- «إِنَّ دُنْيَاكُمْ عِنْدِي هِنَةٌ، حَتَّىٰ لَوْ أُعْطِيتُ الْإِقَالِيمَ السَّبْعَةَ عَلَىٰ أَنْ أَعْصِيَ اللَّهَ، مَا فَعَلْتُ، مَا لِعَلِّي وَلِنَعِيمٍ يَفْنَىٰ!»:

(۱) همانا دنیای شما نزد من پست است، حتی اگر سرزمین های هفتگانه را به من بدهند تا خدا را نافرمانی کنم، انجام نمی دادم، علی با نعمتی که فنا می شود چه کار دارد!

(۲) دنیای شما برای من پست است، حتی اگر مملکت های هفتگانه به من داده می شد تا از خدا نافرمانی کنم، نمی کردم، علی را چه کار با نعمتی که فنا می شود!

(۳) همانا دنیای شما نزد من پست و حقیر است، حتی اگر سرزمین های هفتگانه به من داده می شد تا خدا را نافرمانی می کردم، انجام نمی دادم، نعمتی که نابود می شود با علی چه کار دارد!

(۴) بی گمان دنیای شما برای من پست است، حتی اگر مملکت های هفتگانه به من داده می شد تا خدا را نافرمانی کنم، انجام نمی دادم، علی با نعمتی که نابود شدنی است چه کار دارد!

۳۳- عَيْنِ الْخَطَأِ:

(۱) نصيذُ الحوتِ لاستِخراجِ الزَّيْتِ من كبده! نهنگ را برای خارج کردن روغن از کبدش شکار می کنیم!

(۲) قد أذكُرُ اللهَ في الصَّعَابِ وَهُوَ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ! در سختی ها گاهی خدا را یاد می کنم در حالی که او اجابت کننده درخواست هاست!

(۳) مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْجَحَ فِي عَمَلِهِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَقُومَ بِهِ وَحِيدًا! هرگاه کسی بخواهد در کارش موفق شود، به تنهایی به آن اقدام می کند!

(۴) إِنَّ الْمُذْنَبَ يَدْخُلُ النَّارَ وَهُوَ يَبْكِي! بی گمان گناهکار وارد آتش می شود در حالی که گریه می کند!

۳۴- «در اعماق تاریک اقیانوس ماهی هایی نورانی وجود دارد که من آن ها را با تعجب مشاهده می کنم!» عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) هناك في أعماق المحيط المظلمة أسماكٌ مضيئةٌ أشاهدها متعجباً!

(۲) توجد سمكة مضيئة في عمق المحيط المظلم أراها متحيراً!

(۳) هناك في عمق ظلام المحيط الأسماك المضيئة التي نشاهدها متعجباً!

(۴) هناك السمكة المضيئة في أعماق المحيط المظلمة التي أراها مُتَعَجِّباً!

۳۵- عَيْنِ الْخَطَا فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

(۱) لِكُلِّ اخْتِرَاعٍ عِلْمِيٍّ وَ ابْتِكَارٍ وَجْهَانٌ،

(۲) وَجْهٌ نَافِعٌ وَ وَجْهٌ مُضِرٌّ،

(۳) وَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْعَاقِلِ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنَ الْوَجْهِ النَّافِعِ،

(۴) وَ يَبْتَغِدَ عَنِ الْوَجْهِ الْمُضِرِّ فِي حَيَاتِهِ!

۳۶- عَيْنِ الْخَطَا عَنْ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ وَ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ:

«مَنْ يُذْنِبُ وَ هُوَ نَادِمٌ وَ يَتُوبُ عِنْدَ اللَّهِ، يُجِبِ اللَّهُ تَوْبَتَهُ وَ يَسَاعِدُهُ إِلَى أَحْسَنِ وَجْهِهِ!»

(۱) يُجِبُ: فعلٌ مضارع - للمفرد المذكر - ثلاثي للمجرّد - متعدّد / فاعله اسمٌ علم - الجملة فعليةٌ و مفعوله اسمٌ معرفٌ

(۲) يَسَاعِدُ: فعلٌ مضارع - مزيد ثلاثي - من مصدر «مَسَاعَدَة» - معرب / الجملة فعليةٌ - فاعله: هو - مفعوله اسمٌ مبني

(۳) نَادِمٌ: اسمٌ مذكر - مأخوذ من مصدر «نَدَامَة» - اسمٌ فاعل من فعلٍ مجرد - معرب / خبر جملة اسمية؛ و مع «هو» حال

(۴) أَحْسَنُ: اسمٌ مفرد - اسم تفضيل (مذكّر و أخذ من «حسن») / مجرور بحرف جرّ - مضاف و مضاف اليه: وجهه

۳۷- عَيْنِ مَا فِيهِ التَّضَادُّ أَكْثَرُ:

(۱) هذا المجتمع مملوء بشباب بالأفكار الحديثة يُجَادِلُونَ الأفكار القديمة!

(۲) قد جعلك الله حراً و ما خيرٌ في خيرٍ لا يُنال إلا بشراً و يُسر لا يُنال إلا بعسر!

(۳) لعلني أرى كل الناس في بلدي فرحين و لا أحد ممّا يكون حزينا!

(۴) على الإنسان العاقل أن ينظر إلى القرآن و آيات الله مفكراً فيها!

۳۸- عَيْنِ مَا نَرْجُو وَقُوعَهُ:

(۱) كان العجوز يقول ليت أيام المدرسة ترجع لي يوماً!

(۲) ينظر الفلاح إلى السماء لعل الغيوم تنزل أمطارها!

(۳) فقدنا فرصة قيمة في الماضي لن نراها مرة أخرى!

(۴) ﴿و يقول الكافر يا ليتني كنتُ ثراباً﴾!

۳۹- «إِنْ لَا تَقْبَلُوا إِلَّا تَتْرَكُوا الْمُحَاوَلَةَ تَفْشَلُوا وَ اعْلَمُوا لَا نَجَاحَ دُونَ تَعَبٍ!»؛ عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنْ أَنْوَاعِ «لَا» عَلَى التَّرْتِيبِ:

(۱) ناهية - ناهية - ناهية للجنس

(۲) نافية - نافية - نافية للجنس

(۳) ناهية - نافية - نافية

(۴) نافية - نافية - ناهية

۴۰- عَيْنِ الْحَالِ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ:

(۱) رأيتُ مؤمناً في مسجد لا يشعر باليأس!

(۲) في الغرفة شاهدتُ أولئك الموظفين مُجَدِّينَ في أعمالهم!

(۳) رأيتُ الطّالب المؤدّب في السّاحة و هو يحمل محفظة جميلة!

(۴) سافرتُ إلى مدينة إحدى صديقتي و هي قد وصفتها مِن قبل!

خدا در فلسفه (قسمت اول)
خدا در فلسفه - (قسمت دوم)
صفحه‌های ۲۹ تا ۵۱

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فلسفه دوازدهم

۴۱- نظرات فلاسفه یونان باستان درباره خدا در کدام گزینه به طور صحیح نیامده است؟

- (۱) سقراط و افلاطون هر دو در پی اصلاح اندیشه‌ها درباره خدا بودند.
- (۲) به نظر افلاطون نظم جهان نشان‌دهنده حاکمیت عقل است.
- (۳) اثبات وجود خوب‌ترین و بهترین در یکی از مقدمات برهان ارسطو جای می‌گیرد.
- (۴) هم افلاطون و هم ارسطو به واجب‌الوجود بودن خدا اذعان داشته‌اند.

۴۲- کدام مورد در استدلال دکارت در اثبات وجود خداوند یافت نمی‌شود؟

- (۱) متناهی بودن وجود انسان
- (۲) داشتن تصور از موجودی بی‌نهایت در ذهن
- (۳) نیاز موجود جاودانه به جهانی ماورای دنیای مادی
- (۴) الهامات ادراکی از سوی یک منشأ بیرون از وجود آدمی

۴۳- در مورد برهان فارابی در اثبات وجود خدا کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) مبتنی بر پذیرش معلولیت جهان است.
- (۲) مبتنی بر عدم پذیرش تسلسل علل متناهی است.
- (۳) مبتنی بر تقدم علت بر معلول است.
- (۴) مبتنی بر فهم ضرورت وجود است.

۴۴- «واجب‌الوجود بالذات» از نظر ابن‌سینا موجودی است که ...

- (۱) ذات او همان وجودش است.
- (۲) وجود واجب، معلول ذات و ماهیت وجوب یافته است.
- (۳) علت آن یک ماهیت ضروری در بیرون است.
- (۴) ضرورت وجودش، ذاتی است.

۴۵- همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ... در مورد مفهوم «مثال خیر» صحیح است.

- (۱) مثال خیر نوعی از هستی است که هرگز از بین نمی‌رود.
- (۲) هیچ موجود دیگری نمی‌تواند به جایگاه مثال خیر برسد.
- (۳) قبول مثال خیر با پذیرش چندخدایی منافاتی ندارد.
- (۴) شبیه شدن موجودات مادی به مثال خیر امکان‌پذیر است.

۴۶- در رابطه با استدلال کانت در مورد خدا نمی‌توان گفت ...

- (۱) در نظر کانت با رعایت حدی از اخلاق می‌توان حیات جامعه را تثبیت کرد.
- (۲) وی وجود خدا را از طریق اخلاق و وظایف اخلاقی اثبات می‌کند.
- (۳) رعایت اخلاق و وظایف اخلاقی در مورد بعضی موجودات فناپذیر الزامی است.
- (۴) شرط غیرمستقیم سعادت روح، خلق ماوراءالطبیعه به‌وسیله خدا است.

۴۷- گزاره صحیح در مورد مقدمه سوم برهان فارابی کدام است؟

- (۱) با استفاده از علل‌العلل، وجود سلسله‌ای بی‌نهایت از معلول‌ها را نفی می‌کند.
- (۲) به وجود آمدن موجودات جهان را معلول عدم ادامه زنجیره علت‌ها تا بی‌نهایت می‌داند.
- (۳) بر این نکته که تا علت وجود پیدا نکند، معلول وجود پیدا نمی‌کند، صحنه می‌گذارد.
- (۴) قبول این مقدمه مستلزم پذیرش معلول بودن همه اجزای یک سلسله است.

۴۸- از دیدگاه فلاسفه مسلمان ...

- (۱) از معنادار بودن حیات می‌توان وجود خداوند را اثبات کرد.
- (۲) گرایش انسان به خیر و زیبایی می‌تواند به اثبات یک حقیقت متعالی منجر شود.
- (۳) احساس تعهد و مسئولیت در انسان مؤخر بر اثبات خداست.
- (۴) غایتمندی جهان دلیلی بر اثبات وجود خداوند است.

۴۹- در خصوص عبارت «به طور کلی، هر جا که یک خوب‌تر و بهتر وجود دارد، خوب‌ترین و بهترین نیز هست» کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) زمانی دو موجود می‌توانند با یکدیگر مقایسه شوند، که یکی از آنها کامل مطلق باشد و دیگری طبق آن سنجیده شود.
- (۲) این عبارت، علت وجود خوب‌ترین و بهترین حقیقت است.
- (۳) این عبارت، بخشی از استدلال‌های اولیه در اثبات وجود خدا بوده است.
- (۴) این برهان متعلق به «برهان درجات کمال» ارسطو است.

۵۰- در بررسی تقسیم‌بندی ملاصدرا در اثبات وجود خدا، به چند نوع وجود پی‌می‌بریم؟

- (۱) واجب‌الوجود بالذات - واجب‌الوجود بالغیر
- (۲) وجود مستقل و بی‌نیاز - وجود وابسته و نیازمند
- (۳) واجب‌الوجود بالذات - ممکن‌الوجود بالذات
- (۴) علت‌العلل - معلول



پاسخ نامه

دوازدهم انسانی (دف کزاری)

۱۴۰۱ آذر ماه

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پتدیدآوردنگانآزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	علی ارجمند	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	یاسین مهدیان	یاسین مهدیان	سیدعلیرضا علویان	فریبا رئوفی
عربی زبان قرآن	آیدین مصطفی زاده	آیدین مصطفی زاده	درویشعلی ابراهیمی	لیلا ایزدی
جامعه‌شناسی	کوثر شاه‌حسینی	کوثر شاه‌حسینی	سحر محمدی	زهره قموشی
فلسفه دوازدهم	پرگل رحیمی	پرگل رحیمی	فرهاد علی‌نژاد	

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچه	مهسا عفتی
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مهشید ابوالحسنی

ریاضی و آمار (۳)

۱- گزینه «۱»

(معمد بهیرایی)

الگوی داده شده براساس مثلث خیام است که جمله n ام از مجموع اعداد سطر n ام این الگو به دست می آید، بنابراین:

$$\begin{array}{cccccccc} & & & & 1 & & & \\ & & & 1 & & 1 & & \\ & & 1 & & 2 & & 1 & \\ & 1 & & 3 & & 3 & & 1 \\ 1 & & 4 & & 6 & & 4 & & 1 \\ 1 & 5 & 10 & 10 & 10 & 5 & 1 & \\ 1 & 6 & 15 & 20 & 15 & 6 & 1 & \end{array}$$

$$a_6 = 1 + 5 + 10 + 10 + 5 + 1 = 32$$

$$a_7 = 1 + 6 + 15 + 20 + 15 + 6 + 1 = 64$$

$$\Rightarrow a_6 + a_7 = 32 + 64 = 96$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه ۵۲)

۲- گزینه «۳»

(ریمع مشتاق نظم)

ابتدا b_1 ، b_2 و b_3 را می یابیم.

$$b_1 = 1 + \frac{(-1)^1}{2} = 1 - \frac{1}{2} = \frac{2-1}{2} = \frac{1}{2}$$

$$b_2 = 2 + \frac{(-1)^2}{4} = 2 + \frac{1}{4} = \frac{8+1}{4} = \frac{9}{4}$$

$$b_3 = 3 + \frac{(-1)^3}{6} = 3 - \frac{1}{6} = \frac{18-1}{6} = \frac{17}{6}$$

$$b_1 + b_2 + b_3 = \frac{1}{2} + \frac{9}{4} + \frac{17}{6} = \frac{6+22+34}{12} = \frac{62}{12}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه های ۵۳ تا ۶۰)

۳- گزینه «۴»

(ریمع مشتاق نظم)

$$a_2 = \frac{1}{2} \left(a_1 + \frac{1}{a_1} \right) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{1}{1} \right) = \frac{1}{2} (1+1) = 1$$

$$a_3 = \frac{1}{2} \left(a_2 + \frac{1}{a_2} \right) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{1}{1} \right) = \frac{1}{2} (1+1) = 1$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه های ۵۳ تا ۶۰)

۴- گزینه «۳»

(امیر زرانروز)

رابطه $\frac{a_{n+1}}{a_n} = 2$ نشان می دهد که در این دنباله، هر جمله را که بر جمله قبلی اش تقسیم می کنیم حاصل برابر ۲ است.

$$a_7 = 32 \Rightarrow a_6 = \frac{32}{2} = 16 \Rightarrow a_5 = \frac{16}{2} = 8$$

$$\Rightarrow a_4 = \frac{8}{2} = 4 \Rightarrow a_3 = \frac{4}{2} = 2 \Rightarrow a_2 = \frac{2}{2} = 1 \Rightarrow a_1 = \frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه های ۵۳ تا ۶۰)

۵- گزینه «۱»

(امیر زرانروز)

جمله چهارم دنباله a_n برابر $\frac{3}{8}$ است، پس به جای n ها عدد ۴ و به

جای a_n عدد $\frac{3}{8}$ را قرار می دهیم:

$$\frac{3}{8} = \frac{4k-3}{4+6} \Rightarrow 8(4k-3) = 30 \Rightarrow 32k - 24 = 30$$

$$\Rightarrow 32k = 54 \Rightarrow k = \frac{54}{32} = \frac{27}{16}$$

جمله شانزدهم برابر است با:

$$a_n = \frac{\frac{27}{16}n - 3}{n + 6} \xrightarrow{n=16} a_{16} = \frac{\frac{27}{16}(16) - 3}{16 + 6} = \frac{24}{22} = \frac{12}{11}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه های ۵۲ تا ۶۰)

۶- گزینه «۳»

(معمد بهیرایی)

الگوی داده شده دنباله فیبوناچی است، که رابطه بازگشتی آن

$$a_1 = a_2 = 1, a_{n+2} = a_{n+1} + a_n$$

$$1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه های ۵۵ و ۵۶)

۷- گزینه «۲»

(معمد بهیرایی)

$$\xrightarrow[n \text{ فرد}]{n=1} a_2 = a_1 - 3 = 5 - 3 = 2$$

$$\xrightarrow[n \text{ زوج}]{n=2} a_3 = 2a_2 + 2 = 2 \times 2 + 2 = 6$$

$$\xrightarrow[n \text{ فرد}]{n=3} a_4 = a_3 - 3 = 6 - 3 = 3$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه های ۵۳ تا ۶۰)

۸- گزینه «۱»

(امیر زرانروز)

$$a_2 = \frac{3 \times 2^2 - 2}{2 + 2} = \frac{10}{4} = \frac{5}{2}$$

$$b_5 = (-2)^{5-1} = (-2)^4 = 16$$

$$\Rightarrow a_2 + b_5 = \frac{5}{2} + 16 = \frac{37}{2}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه های ۵۳ تا ۶۰)

۹- گزینه «۲»

(عدد بفرایی)

$$a_n = \frac{4n+7}{n+3} \Rightarrow \frac{4n+7}{n+3} = \frac{51}{14} \Rightarrow 56n+98=51n+153$$

$$\Rightarrow 5n=153-98=55 \Rightarrow b=\frac{55}{5}=11$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

۱۰- گزینه «۴»

(موسا عفتی)

$$a_1 = 1 = \frac{1 \times 2}{2}$$

$$a_2 = a_1 + 1 + 1 = 3 = \frac{2 \times 3}{2}$$

$$a_3 = a_2 + 2 + 1 = 6 = \frac{3 \times 4}{2}$$

$$a_4 = a_3 + 3 + 1 = 10 = \frac{4 \times 5}{2}$$

$$\Rightarrow a_n = \frac{n(n+1)}{2} \Rightarrow a_{10} = \frac{10 \times 11}{2} = 55$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه ۶۰)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۱- گزینه «۱»

(فرهاد علی‌نژاد)

توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه‌سازی آنان در دوره بیداری، سبب شده بود که شاعران شعر را متناسب با زبان و فهم مردم عادی، محاوره‌ای بیان کنند.

عوامل کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیبات زبانی در شعر این دوره عبارت‌اند از:

الف) اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند.

ب) برخی شاعران تسلط کافی بر ادبیات کهن نداشتند.

ج) شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها، ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۱۲- گزینه «۴»

(سمیه قان‌بیلی)

در ابیات صورت سؤال، از واژگان عربی کمتر استفاده شده و واژگان فارسی بر عربی غلبه دارند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبیه: «ملک ادب»، «باغ جهان» و ... سخن گفتن گرد در بیت دوم و شتابنده‌بودن آن، استعاره مکنیه و تشخیص است.

گزینه «۲»: در برخی از شعرهای دوره بیداری، اصطلاحات فرنگی و بیگانه دخیل شده‌اند که در این شعر نشانی از آن‌ها نیست.

گزینه «۳»: زبان شعر، مطابق با ویژگی زبانی اکثر اشعار این دوره، ساده و روان است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۳۶)

۱۳- گزینه «۲»

(وفیر رضازاده)

نوع لف و نشر در این بیت مشوش و در سایر ابیات از نوع لف و نشر مرتب است: زلف ← زره (خط ← دیو سلیمان)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خط سبز ← شام سیاه / بناگوش ← سحر

گزینه «۳»: گل ← عارض / سرو ← قامت

گزینه «۴»: لب ← شکر / چشم ← بادام

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه ۵۸)

۱۴- گزینه «۱»

(عمید مهرنی)

لف و نشر: لف ۱: فراق، لف ۲: وصل، نشر ۱: مرگ، نشر ۲: بقا / فاقد تناقض

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: تضاد: «بقا» و «فنا» / واج‌آرایی در مصوت کوتاه «ب»

گزینه «۳»: تناقض: یافتن راه نجات از بلای عاشقی که در مصراع اول ذکر شده است. / تضاد: «بلا» و «نجات» در مصراع دوم تضاد دارند؛ زیرا در هر

موقعیت و امر متفاوت ذکر شده‌اند نه توأمان. (معشوق می‌تواند به دلایلی

هم بلا باشد و به دلایلی دیگر و در شرایطی دیگر، نجات)

گزینه «۴»: مراعات نظیر: «دل» و «پرو» / تشبیه: خم ابروی معشوق به قبله‌نما تشبیه شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۵- گزینه «۱»

(یاسین مهریان)

فاقد تضاد (این‌که دل شاعر هم جمع و هم پریشان باشد، آرایه پارادوکس را به‌وجود می‌آورد). / لفونشر: لف ۱: کاکل پر تاب، نشر ۱: جمع؛ لف ۲: زلف

پر چین، نشر ۲: پریشان

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: فاقد تضاد / فاقد لفونشر (توجه داشته باشید که هرچا چندین «و» وجود داشت، ما لزوماً با لفونشر روبه‌رو نیستیم؛ بلکه باید رابطه‌ای

منطقی بین لف‌ها و نشرها وجود داشته باشد که بتوان آن‌ها را به یکدیگر ربط داد و معمولاً این رابطه، بر مبنای شباهت است).

گزینه «۳»: تضاد: معنی، صورت / لفونشر: لف ۱: زلف، نشر ۱: معنی؛ لف ۲:

خط، نشر ۲: صورت

گزینه «۴»: فاقد تضاد / فاقد لفونشر

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۵۷ تا ۶۰)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: وزن بیت، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است. حذف همزه: «آهزین» در «آه از این»، دارای دو حذف همزه است؛ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ن» در «گردن» باید بلند تلفظ شود؛ فاقد کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

گزینه «۲»: وزن بیت، «مفتعلن مفتعلن مفتعلن فاعلن» است. حذف همزه: «آزو» در «از او»؛ فاقد بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه؛ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند؛ هجای بلند «طی» در کلمه «طوطی»، باید به شکل کوتاه تلفظ شود.

گزینه «۴»: وزن بیت، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است. حذف همزه: «دَنَسْت» در «افشردن است»؛ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ی» در کلمه «بادۀ»، باید به شکل بلند تلفظ شود؛ فاقد کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۴)

۲۰- گزینه «۲»

(مفسر اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: ناممکن بودن چشم بستن عاشق به روی زیبایی‌های معشوق

مفهوم بیت گزینه «۲»: نکوهش گوشه‌نشینی زاهدان

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه ۵۷)

جامعه‌شناسی (۳)

۲۱- گزینه «۳»

(آزیتا پیرقی)

عبارت اول ← رویکرد تبیینی، بر آنچه مشاهده می‌شود، تمرکز می‌کند. عبارت دوم ← در جامعه‌شناسی تبیینی، ارزش بودن مهربانی و فداکاری و ضدارزش بودن کینه‌توزی و خودخواهی قابل مشاهده و فهم نیست؛ زیرا با استفاده از روش‌های تجربی نمی‌توان گفت که مهربانی یک فضیلت اخلاقی و کینه‌توزی یک رذیلت اخلاقی است. به سبب اینکه بسیاری از کنش‌های عاطفی، هنری، اخلاقی و مذهبی با رویکرد تبیینی قابل توضیح نیستند، کسانی که فقط روش‌های تجربی را معتبر می‌دانند، با انکار ارزش‌های عاطفی، اخلاقی، مذهبی و ... دچار اخلاق‌گریزی می‌شوند. اندازه‌گیری اجزای بدن در ایام جنگ جهانی دوم برای تعیین این‌که چه کسی از نژاد برتر برخوردار است و برگزاری جشنواره‌های زیبایی در روزگار ما، نشان‌دهنده تأکید افراطی بر امور قابل مشاهده است.

عبارت سوم ← تأکید افراطی بر نظم اجتماعی، به تدریج سبب می‌شود افراد بدون آنکه بدانند این نظم برای تحقق چه آرمان‌ها و ارزش‌هایی است، صرفاً آن را رعایت کنند. ماکس وبر از سلطه چنین نظامی که گویا هدفی جدا از انسان‌ها و نیازهای واقعی آن‌ها دارد، به قفس آهنین تعبیر می‌کند.

(پایه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۱۶- گزینه «۳»

(سید علیرضا احمدی)

پارادوکس (بیت د): دولت فقر / تشبیه (بیت ج): «کعبه مقصود» و «مغیلان» به «گل و نسرین» تشبیه شده است. / لف و نشر (بیت ب): لف‌ها: زیب فلک و زینت دهر، نشرها: مه روی تو و اشک چو پروین من / جناس (بیت الف): «دین» و «این»

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۷- گزینه «۱»

(یاسین موریان)

این بیت در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» سروده شده است و هنگامی که طبق این وزن بیت را بخوانیم، همزه‌ها حذف نمی‌شوند.

حذف همزه در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «زَبر» در «زِ ابر»

گزینه «۳»: «مُفتاد» در «جام افتاد»

گزینه «۴»: «برآمده» در «بر آمده»

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۴۹)

۱۸- گزینه «۳»

(یاسین موریان)

این بیت در وزن «مفعول فاعلاتن فاعلن» سروده شده است و هیچ کدام از اختیارات زبانی در آن مشهود نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: وزن بیت، «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» است که هجاهای کوتاه «د» در «باد» و «ی» در «سردی» باید بلند تلفظ شود و هم‌چنین هجای بلند «ای» در کلمه «سردی» باید کوتاه تلفظ شود.

گزینه «۲»: این بیت در وزن «مفاعله فاعلاتن مفاعله فاعلن» سروده شده است. «داخر» در «سفید آخر» و «سست» در «بس است»، دارای حذف همزه می‌باشند.

گزینه «۴»: وزن بیت، «فاعلاتن (فاعلاتن) فاعلاتن فاعلن» است و هجاهای کوتاه «ی» در «پیری» و «ب» در کلمه «شب»، باید بلند تلفظ شوند و هم‌چنین هجاهای بلند «ری» در «پیری» و «زی» در «بازی»، باید کوتاه تلفظ شوند. افزون‌بر آن، «همامیخته» در «هم آمیخته»، دارای حذف همزه می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۴)

۱۹- گزینه «۳»

(یاسین موریان)

این بیت، در وزن «مفعول فاعلاتن مفاعله فاعلن» سروده شده است. حذف همزه: «پَرز» در «پراز»؛ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «غ» در مصراع دوم، باید بلند تلفظ شود؛ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: «پرستو» در مصراع دوم، باید به شکل «پرست» تلفظ شود. (هجای بلند «تو»، باید کوتاه تلفظ شود).

۲۲- گزینه «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

ج ← هدف جامعه‌شناسی تفسیری، معنابخشی و انسجام‌بخشی به زندگی اجتماعی است.

ب ← نظریه‌پردازان کنش اجتماعی، آگاهی و معناداری را مهم‌ترین ویژگی کنش اجتماعی می‌دانند و زندگی اجتماعی انسان را با تأکید بر آگاهی و معنا مطالعه می‌کنند. این جامعه‌شناسان، ویژگی‌های دیگر کنش، یعنی اراده و ارزش را مهم می‌دانند، ولی آن‌ها را برخاسته از آگاهی و تابع آن می‌بینند. الف ← وبر با اینکه فهمیدن را برای درک معنای پدیده‌های اجتماعی ضروری می‌دانست، اما از آن‌جا که هنوز علم را به علم تجربی محدود می‌دانست، معتقد بود آنچه جامعه‌شناسان از مطالعه پدیده‌ها می‌فهمند، باید با روش تجربی اثبات شود و گرنه ارزش علمی ندارد. از این‌رو تفهّم را روش مستقلی برای علوم انسانی نمی‌دانست. بلکه آن را مقدمه و پیش‌نیازی برای روش علمی که همان روش تجربی بود، می‌انگاشت.

د ← تأکید بیش از اندازه رویکرد تبیینی بر نظم اجتماعی به حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق، آگاهی و معنا از زندگی اجتماعی می‌انجامد و شور زندگی را از انسان‌ها می‌گیرد.

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۴۱، ۴۹ و ۵۱)

۲۳- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

در ورای ابهام، رازی وجود دارد که با هنر می‌توان به آن راه یافت. ← کنش انسان، معنادار است.

پیشرفت‌های چشمگیر جوامع توسعه‌یافته و فراگیرتر شدن بحران‌های زیست‌محیطی و انسانی. ← اخلاق‌گریزی

توجه به تفسیر کنشگران از خودشان. ← همراهی همدلانه

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

۲۴- گزینه «۴»

(آزیتا بیرقی)

اشتراک ديلتای و وبر ← تفاوت پدیده‌های اجتماعی و پدیده‌های طبیعی افتراق زیمباردو و گافمن ← روش مطالعه

اشتراک مطالعه موردی و قوم‌نگاری ← روش‌های کیفی

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۱)

۲۵- گزینه «۴»

(آزیتا بیرقی)

تشریح عبارت نادرست:

هموار شدن مسیر برای عبور از جامعه‌شناسی تبیینی و روی آوردن به جامعه‌شناسی تفسیری، پیامد تأکید بر آگاهی و معناست و سایر ویژگی‌های کنش مانند اراده و ارزش، برخاسته از آگاهی و تابع آن است.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۵، ۳۷، ۳۸ و ۴۰)

۲۶- گزینه «۳»

(فارج از کشور، ۹۸، با تغییر)

رویکرد تبیینی: در این روش، سعی می‌شود با استفاده از روش علوم طبیعی (تجربی)، پدیده‌های اجتماعی شناسایی شوند و هدف از این کار نیز پیش‌بینی، پیشگیری و کنترل پدیده مورد نظر است. لذا در مطالعه طلاق به‌دنبال کنترل این پدیده هستند.

رویکرد تفهّمی - تفسیری: وبر به‌عنوان یکی از جامعه‌شناسان تفسیری، به معنادار بودن کنش اجتماعی و لزوم فهم معنای آن تأکید کرد. لذا در این رویکرد، پدیده‌ای مثل طلاق، فهم و تفسیر می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۲۷ و ۵۱)

۲۷- گزینه «۲»

(الوه فضری)

اگر تبیین را دانش جهان‌شمول بدانیم؛ تفسیر، دانش محلی است. با غلبه رویکرد تفسیری، این بار تبیین در حاشیه تفسیر قرار می‌گیرد. رویکرد تفسیری در تقابل با رویکرد تبیینی بر این باور است که کنشگران براساس معنایی که در ذهن دارند، دست به عمل می‌زنند. بنابراین برای فهم زندگی اجتماعی باید به معانی نهفته در کنش‌ها راه یافت.

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه ۳۹)

۲۸- گزینه «۲»

(کوثر شاه‌هسینی)

تنوع و تکثر معانی، موجب پیچیدگی کنش‌های انسانی و دشواری فهمیدن معنای آن‌ها می‌شود. بنابراین برای فهم کنش انسان‌ها باید به سراغ روش‌هایی رفت که این تنوع‌ها و تفاوت‌ها را در نظر می‌گیرد. این روش‌ها در مقابل «روش‌های کمی» قرار می‌گیرند که در جامعه‌شناسی تبیینی به کار می‌روند و به نام «روش‌های کیفی» شناخته می‌شوند. قوم‌نگاری و مطالعه موردی جزو روش‌های کیفی هستند.

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه ۵۰)

۲۹- گزینه «۳»

(کوثر شاه‌هسینی)

زندگی اجتماعی انسان و نظم، همزاد یکدیگرند؛ اما انسان‌ها صرفاً مجریان نظم نیستند بلکه قادرند با توجه به آرمان‌ها و ارزش‌های خود، نظم اجتماعی را تغییر دهند و از مشکلات احتمالی ساختارهای اجتماعی بکاهند. انسان‌ها، برخلاف پدیده‌های طبیعی، آگاهانه عمل می‌کنند و عملشان معنادار است.

همه ما از آنجا که عضوی از جامعه هستیم، با کنش‌های اجتماعی خود، در حفظ وضع موجود یا تغییر آن، اثر می‌گذاریم.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۳۰- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

هر جامعه‌ای نظمی دارد که این نظم تا حد زیادی حاکم بر افراد است و به اقدامات آن‌ها شکل می‌دهد.

نظریه‌پردازان کنش اجتماعی، آگاهی و معناداری را مهم‌ترین ویژگی کنش اجتماعی می‌دانند و زندگی اجتماعی انسان را با تأکید بر آگاهی و معنا مطالعه می‌کنند. این جامعه‌شناسان، ویژگی‌های دیگر کنش، یعنی اراده و ارزش را مهم می‌دانند ولی آن‌ها را برخاسته از آگاهی و تابع آن می‌بینند. همین نگاه مسیر را برای عبور از جامعه‌شناسی تبیینی و روی آوردن به جامعه‌شناسی تفسیری هموار ساخت.

تمامی پدیده‌های اجتماعی خرد و کلان از طریق کنش اجتماعی پدید می‌آیند.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۳ و ۴۰)

عربی زبان قرآن (۳)

۳۱- گزینه «۳»

(سید محمدعلی مرتضوی)

«عَلَمْتَنِي»: به من یاد داد (رد گزیده‌های ۲ و ۴) / «الْحَيَاةُ»: زندگی / «أَنْ أُنْسِي»: که فراموش کنم / «ذِكْرِيَاتِ الْمَاضِي وَالْآلَامِ»: خاطرات گذشته و دردها (رد گزیده ۱) / «أَنْظُرُ إِلَى الْأُمَامِ»: به جلو بنگرم / «بِقَلْبِي»: با قلبی / «قَدْ مَلَأَتْهُ الْأَمَالُ»: آرزوها آن را پر کرده‌اند (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه)

۳۲- گزینه «۲»

(سیرعلیرضا صفوی)

«لَوْ أُعْطِيتُ: به من داده می‌شد (رد گزینه «۱») / «أَنْ أَعْصِيَ»: نافرمانی کنم (رد گزینه «۳») / «يَغْنَى»: نابود می‌شود (رد گزینه «۴»). دقت کنید «يَغْنَى» باید به صورت فعل ترجمه شود نه مصدر.

(ترجمه)

۳۳- گزینه «۳»

(سید محمدرضا علی مرتضوی)

در گزینه «۳»، «مَنْ» ادات شرط به معنای «هر کس» است که اشتباه ترجمه شده است. همچنین «عليه أن ...» به معنای «باید ...» ترجمه می‌شود؛ ترجمه صحیح عبارت:

هر کس بخواهد در کارش موفق شود، باید به تنهایی به آن اقدام کند!

(ترجمه)

۳۴- گزینه «۱»

(آیرین مصطفی‌زاده)

«اعمالق تاریک اقیانوس»: أعماق المحيط المظلمة (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «ماهی‌هایی نورانی که»: أسماك مضيئة، الأسماك المضيئة ألتی (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «مشاهده می‌کنم»: أشاهد (رد سایر گزینه‌ها)

(تعریب)

۳۵- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

«لکلّ اختراعٍ» خبر مقدم جمله اسمیه و «وَجْهَان» مبتدای مؤخر آن است؛ مبتدا مرفوع است و در اسم‌های مثنی با علامت رفع «الف» ظاهر می‌شود؛ بدیهی است که در پایان آن هم باید «ن» داشته باشیم؛ بنابراین «وَجْهَان» صحیح است.

(ضبط حرکات)

۳۶- گزینه «۱»

(سیرعلیرضا صفوی)

در گزینه «۱» فعل «أجاب» فعلی مزید و از باب «إفعال» می‌باشد.

(تحلیل صرفی و اعراب)

۳۷- گزینه «۲»

(آیرین مصطفی‌زاده)

سؤال از ما گزینه‌ای را خواسته است که بیشترین تضاد را داشته باشد. در گزینه ۲، «خیر» و «شرّ»، «بُسر» و «عُسر» متضاد هستند.

ترجمه سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «این جامعه پر از جوانانی با اندیشه‌های جدید است که با افکار قدیمی مجادله می‌کنند.» («الحديث: جدید» و «القديم: قدیمی»)

گزینه «۲»: «قطعا خداوند تو را آزاد قرار داده‌است، در خیری که جز به شر حاصل نشود و در آسانی‌ای که جز به سختی به دست نیاید، چه نیکی‌ای است؟»

گزینه «۳»: «امید است که همه مردم کشور را خوشحال ببینم و هیچ کسی از ما غمگین نباشد.» («فرحین: خوشحال» و «حزیناً: غمگین»)

گزینه «۴»: «انسان عاقل باید به قرآن و آیات خداوند نگاه کند. با تفکر در آن‌ها» (در این گزینه کلمه متضاد نداریم)

(نقش)

۳۸- گزینه «۲»

(ولی بریی - ابرر)

صورت سؤال خواسته است عبارتی را پیدا کنیم که به وقوع آن امید داریم و احتمال تحقق آن وجود دارد.

در گزینه «۲»، «لعلّ: امید است، شاید» بر امید دلالت دارد و همچنین با توجه به مفهوم عبارت، احتمال تحقق امر (بارش باران) وجود دارد.

ترجمه عبارت: «کشاورز به آسمان می‌نگرد، شاید ابرها باران‌های خود را فروبریزند!»

(انواع جملات)

۳۹- گزینه «۲»

(عمار تاج‌بش)

«لا» در «لا تَقْبَلُوا» نافی است، دقت کنید که این فعل، حرف نون خود را به خاطر فعل شرط بودن از دست داده است. «أَلَّا» به معنی «که نه ...» هم از «أَنْ + لا نافی» تشکیل شده است. «لا» در «لا نَجَاحَ...» نیز بر سر یک اسم نکره دارای فتحه وارد شده و از نوع نفی جنس است.

(انواع جملات)

۴۰- گزینه «۳»

(مهمرداورپناهی - بهنورد)

صورت سؤال خواسته جمله حالیه‌ای را مشخص کنیم که دلالت بر استمرار (معنای ماضی استمراری) داشته باشد.

در گزینه «۳»، «و هو یحمل» جمله حالیه با فعل مضارع است و چون قبل از آن، فعل ماضی آمده، پس معنای ماضی استمراری می‌دهد:

«و هو یحمل: در حالی که حمل می‌کرد»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۲»: جمله حالیه نداریم.

گزینه «۴»: «و هی قد وصفتها» جمله حالیه است اما با فعل ماضی آمده است، نه مضارع.

(حال)

فلسفه دوازدهم

۴۱- گزینه «۴»

(کیمیا طوماسبی)

فقط ارسطو در توصیفاتی که از خدا و مبدأ نخستین جهان می‌کند، عبارت ضرورتاً موجود (واجب‌الوجود) را بیان می‌کند.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۴)

۴۲- گزینه «۳»

(نیم پواهری)

گزینه «۳» مربوط به سخنان کانت در اثبات ضرورت وجود خداوند است.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

۴۳- گزینه «۲»

(مفید پیرسینلو)

آنچه در برهان فارابی مردود است، تسلسل علل نامتناهی است، نه تسلسل علل متناهی.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در جهان پیرامون ما اشیایی هستند که وجودشان از خودشان نیست و معلول چیزهای دیگرند.

گزینه «۳»: هر چیزی که وجودش از خودش نباشد، علتی مقدم بر خود دارد که به او وجود می‌دهد.

گزینه «۴»: چون سلسله علت و معلول نمی‌تواند تا بی‌نهایت به عقب برگردد، پس در ابتدای سلسله علت‌ها و معلول‌ها علتی وجود دارد که وجودش وابسته به دیگری نیست و وجود، برایش ضروری است، یعنی خودش واجب‌الوجود و «علة‌العلل» موجودات دیگر است. پس فهم معنای ضرورت وجود برای رسیدن به این نتیجه لازم است.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۲)، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۴)

۴۴- گزینه «۴»

(فرهار قاسمی نژاد)

از نظر ابن‌سینا واجب‌الوجود بالذات همان ذاتی است که وجود برایش ضرورت دارد و این ضرورت، از ناحیه خود آن ذات است نه از ناحیه یک امر بیرونی.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۲)، صفحه‌های ۴۳ و ۴۵)

۴۵- گزینه «۳»

(کیمیا طوماسبی)

افلاطون، در مواردی از خداوند با عنوان «مثال خیر» یاد می‌کند و این خدا نزد افلاطون یک خدای معین با ویژگی‌های روشن است و با چند خدایی یونان تفاوت دارد.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۴۶- گزینه «۲»

(موسی اکبری)

کانت در استدلال خود، ضرورت وجود خدا را اثبات می‌کند و نه وجود خدا را.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۴۷- گزینه «۲»

(کیمیا طوماسبی)

فارابی در مقدمه سوم برهان خود این نکته را به اثبات می‌رساند که سلسله علت و معلول نمی‌تواند تا بی‌نهایت به عقب برگردد، پس، در ابتدای سلسله علت‌ها و معلول‌ها علتی وجود دارد که وجودش وابسته به دیگری نیست و وجود، برایش ضروری است. همین است که نوبت به وجود معلول‌هایی رسیده است که ما روبه‌روی خود می‌بینیم.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آنچه فارابی آن را نفی می‌کند تسلسل علل نامتناهی است نه وجود سلسله‌ای بی‌نهایت از معلول‌ها.

گزینه «۳»: این گزینه با مقدمه دوم برهان فارابی مرتبط است.

گزینه «۴»: قبول این مقدمه (پذیرش محال بودن تسلسل علل نامتناهی) یعنی در یک سلسله از علت و معلول‌ها همه اجزاء معلول و وجودشان وابسته به دیگری نیست، بلکه لزوماً یک وجود نامشروط و یک علت نخستین وجود دارد.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۲)، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

۴۸- گزینه «۳»

(فرهار قاسمی نژاد)

معیارهای زندگی معنادار بعد از اثبات وجود خداوند است که حاصل می‌شوند.

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» معیار بر پذیرش خدا مقدم فرض شده است که نادرست است.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۲)، صفحه ۴۷)

۴۹- گزینه «۱»

(پرگل رهیمی)

هرگاه دو موجود با یکدیگر مقایسه شوند و گفته شود که یکی کامل‌تر و خوب‌تر از دیگری است، باید یک کامل مطلق و یک خوب مطلق وجود داشته باشد که بتوان آن دو موجود را با این وجود کامل مقایسه نمود و هر کدام را که به این وجود، نزدیک‌تر باشد، برتر و آن را که دورتر باشد، ناقص‌تر به حساب آورد.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه ۳۳)

۵۰- گزینه «۲»

(پرگل رهیمی)

از نظر ملاصدرا وجود دو گونه است:

وجود بی‌نیاز و غیر وابسته - وجودهای نیازمند و وابسته

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۲)، صفحه ۴۶)



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی