



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



آزمون ۲۱ بهمن ماه ۱۴۰۱

دفترچه‌ی اجباری
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۳۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۴۰	۶۱	۱۰۰	۵۶ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۳۴ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاهری	
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، مبینا زالی، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، مبینا زالی	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، مطهره آزادی، داریوش امیری کاشانی، پارسا انصاری، نوید ایزدگشسب، فاطمه پورمقدم، زهره حسینی، مینا دامغانیان، وحید ذاکر، احمد رضایی، علی صادقی، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، پارسا فردوسی، بابک کوهستانی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار، الهه ونوقی، هدی هندلی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محدثه احمدی، محمدمبین امیریان، هادی باقرسامانی، محمد مهدی حیدرخواه، حمید زرین‌کفش، رامین شاه‌باد، محمدطاهر شعاعی، مجید عسگری، آپدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، مهرنوش گلدوست، حمیدرضا مظاهری، مهرداد ملوندی، حسن نساری، حسین یزدی
خلاقیت تصویری و تجسمی	عبدالرضا اتحاد، مهدی اصل‌فلاح، هادی باقرسامانی، فرشید حیدری، حسام دارایی‌بافی، احمد رضایی، سپیل رکنی، حامد شیوایی، جواد علیمحمدی، علی کبیری، رقیه محبی، ذبیح... مختاری، شیدا نجفی، درناز وظیفه‌عالی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ - داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر آتروسک و روم - هنر صدرمسیحیت

ویژانس

طراحی صحنه - ادبیات کهن -

پویانمایی - تلویزیون

سازشناسی ایرانی: سازهای مورد

استفاده در موسیقی نواحی ایران

(زده‌صداها) - میانی نظری و

ساختاری موسیقی ایرانی: نغمه و

فاصله

مواد و مصالح: آجر، سرامیک،

آهک و گچ الیاف نساجی: الیاف

طبیعی پروتئینی ابزار و اسلوب‌های

هنری: کاغذ و چاپ، حجم‌سازی و

ماکت‌سازی

۱- در کدام شیوه از نقاشی رومی، دورنما اهمیت خود را از دست می‌دهد و سطوح دیوار با شبه‌ستون‌های

باریک جدا می‌شوند؟

- (۱) مرمرین (۲) تزئینی (۳) معماری‌گونه (۴) پیچیده

۲- کدام ویژگی معبد سیبول از معماری یونان به میراث رسیده است؟

- (۱) پلکان و نمای ظاهری (۲) تبعیت از طرح گرد و گنبددار

- (۳) قرارگیری روی سکوی بلند پودیوم (۴) ستون‌های یکپارچه و یک تکه‌ی سنگی

۳- تأثیرات نقوش پارچه‌ی کدام‌یک از ادوار تاریخی ایران در پوشاک بیزانسی دیده می‌شود؟

- (۱) هخامنشیان (۲) اشکانیان (۳) ساسانیان (۴) سلجوقیان

۴- اسلوب عمق‌نمایی، برجسته‌نمایی و سایه‌روشن‌کاری را در کدام شاخه از هنر روم باستان می‌توان دید؟

- (۱) موزاییک‌کاری (۲) نقش برجسته (۳) تک‌چهره‌های رومی- مصری (۴) شیوه‌ی معماری‌گونه

۵- «آتریوم» اصلی‌ترین بخش کدام‌یک از انواع بناهای رومی را تشکیل می‌دهد؟

- (۱) خانه‌های آپارتمانی (۲) خانه‌های حیاطدار ثروتمندان

- (۳) خانه‌های ویلایی (۴) اقامتگاه‌های بین راهی

۶- کدام گزینه، بیان‌گر نوآوری در عرصه‌ی طرح‌ها و نقوش سنتی، در عصر اشکانی است؟

- (۱) رواج نقش گل چهارپر، درخت سرو و نیلوفر آبی، ترکیب‌بندی به صورت نقش مستقل

- (۲) ترکیب‌بندی متناسب با اصول معماری و نظم هندسی، رواج نقوش جانوری شیر، گاو و هما

- (۳) رواج استفاده از نقوش جانوری و تلفیقی، گوشه‌سازی در قالب مثلث‌های ساده

- (۴) رواج مربع و دایره به عنوان قالب اجرای نقوش گیاهی و هندسی، گسترش طرح در سطح در جهت‌های مختلف

۷- «طاق مرکب» از ابداعات کدام‌یک از تمدن‌های باستانی است؟

- (۱) روم (۲) مصر (۳) یونان (۴) ایران

۸- کدام مورد جزو ویژگی‌های تک‌چهره‌سازی رومی- مصری نیست؟

- (۱) از تکنیک رنگ موم در آن استفاده شده است.

- (۲) شبیه‌سازی در آن‌ها صورت نگرفته است.

- (۳) ضوابط برجسته‌نمایی و سایه‌پردازی در آن‌ها دیده می‌شود.

- (۴) بر روی بستر چوب اجرا شده‌اند.

۹- در نقاشی مسیحی کدام‌یک از نقوش نماد جاودانگی است؟

- (۱) چوپان نیکوکار (۲) کبوتر (۳) لنگر (۴) طاووس

۱۰- به کدام منظور در نقوش برجسته‌ی ستون «تراژان» ژرفای حکاکی‌ها کاهش پیدا کرده است؟

- (۱) مقابله با آسیب‌رسانی به استحکام سازه- پیروی از سنت‌های هنری
- (۲) سترگ‌نمایی بیش‌تر ارتفاع بنا- بی‌اعتباری کیفیت بصری تصاویر
- (۳) الزام به برقراری تناسبات نسبی- واقع‌نمایی در تجسم رویدادها
- (۴) وضوح صحنه‌های فضاسازی شده- کامل بودن توصیف روایت

۱۱- کدام یک از بناهای مسیحی دارای نقشه‌ای هشت‌ضلعی و گنبددار است؟

- (۱) کلیسای سن پیترو (۲) آرامگاه کنستانتینا (۳) کلیسای ایاصوفیا (۴) کلیسای سن ویتاله

۱۲- کدام گزینه در خصوص تزئینات مقابر اتروسکی درست است؟

- (۱) استفاده از نقش‌های برجسته
- (۲) استفاده از عناصر گیاهی و حلقه‌های گل
- (۳) موزاییک‌کاری‌هایی با سنگ‌های الوان
- (۴) تزئین با نقاشی‌های بسیار طبیعت‌گرایانه

۱۳- تفاوت مهم موزاییک‌کاری رومی با موزاییک‌کاری صدر مسیحیت در چیست؟

- (۱) تلاؤو بیش‌تر آثار رومی در اثر دسترسی به رنگ طلایی
- (۲) سه‌بعدی بودن آثار صدر مسیحیت و دوبعدی بودن آثار رومی
- (۳) سه‌بعدی کردن آثار صدر مسیحیت در جهت لقاء عالم غیرمادی
- (۴) استفاده از مرمرهای رنگی مات در آثار صدر مسیحیت

۱۴- رواج نقش‌مایه‌های اسلامی را در کدام‌یک از دوره‌های هنر مسیحی می‌توان دید؟

- (۱) صدر مسیحیت
- (۲) اولین عصر طلایی بیزانس
- (۳) دومین عصر طلایی بیزانس
- (۴) سومین عصر طلایی بیزانس

۱۵- کدام مورد در خصوص معبد «فور تونا» نادرست است؟

- (۱) طرح مدور آن از کلبه‌های گرد روستایی روم الهام گرفته شده است.
- (۲) دارای ستون‌های یونانی و سکوی بلند اتروسکی است.
- (۳) قدیمی‌ترین بنای رومی است.
- (۴) شامل هشتی ورودی، تالار مرکزی و گنج‌خانه است.

۱۶- کدام هنر را سرآغاز پست‌مدرنیسم می‌دانند؟

- (۱) مینی‌مالیسم (هنر کمینه‌گرا)
- (۲) کانسپچوال‌آرت (هنر مفهومی)
- (۳) پاپ‌آرت (هنر همگانی)
- (۴) آپ‌آرت (هنر دیدمانی)

۱۷- کدام یک از گزینه‌های زیر از نظریه‌های مربوط به خاستگاه نمایش نیست؟

- (۱) آئین
- (۲) موسیقی
- (۳) تقلید از حرکات و صدای حیوانات
- (۴) داستان‌سرایی

۱۸- در کدام‌یک از شیوه‌های نقاشی رومی، تصاویر طبیعت بی‌جان و موضوعات روزمره در کنار هم به نمایش در می‌آمد؟

- (۱) مرمرین
- (۲) معماری‌گونه
- (۳) تزئینی
- (۴) پیچیده

۱۹- اولین شرکت نمایشی ایرانی چه نام داشت و نویسنده‌ی اولین آثار نمایش امروزی که در ایران ترجمه و اجرا شد، که بود؟

- (۱) تئاتر ملی- مولیر
(۲) تئاتر ملی- شکسپیر
(۳) فرهنگ- مولیر
(۴) فرهنگ- شکسپیر

۲۰- نور در نقاشی‌های سومین عصر طلایی بیزانس، به چه منظور استفاده می‌شد؟

- (۱) نمایش سمبلیک هنر دوره‌ی باستان
(۲) ایجاد حالت آرمانی و رسمی
(۳) بازنمایی چهره و حجم‌پردازی
(۴) اغراق در تجسم سکون و تقارن

۲۱- نقاشان کدام سبک به جسمیت، رنگ، سایه‌روشن و بافت اجزای تصویر، اهمیت بیش‌تری می‌دادند؟

- (۱) رئالیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) منریسم (۴) باروک

۲۲- در کدام دوره‌ی تمدن اسلامی، نقوش سنتی به روش «قرینه‌سازی» و «واگیره» اجرا می‌شدند؟

- (۱) از آغاز تا سده‌ی هفتم هجری
(۲) سده‌ی هفتم تا نهم هجری
(۳) سده‌ی دهم تا نیمه‌ی سده‌ی دوازدهم هجری
(۴) نیمه‌ی دوم سده‌ی دوازدهم به بعد

۲۳- آثار کدام هنرمند پست‌امپرسیونیست، بعدها تأثیر عمیقی در شکل‌گیری سبک کوبیسم داشت؟

- (۱) ون‌گوگ (۲) گوگن (۳) سزان (۴) سورا

۲۴- برای ایجاد پس‌زمینه‌ای تدریجی در پشت موضوع مورد عکس‌برداری چه باید کرد؟

- (۱) به‌کار بردن منبع نور پارالکس
(۲) استفاده از میز نور بدون قوس
(۳) قراردادن منبع نوری پشت میز نور
(۴) استفاده از نور موضعی در بالای موضوع

۲۵- اولین نمونه‌های تصاویر سه‌بعدی بر روی سطح دوبعدی در هنر کدام تمدن به‌وجود آمد؟

- (۱) یونان (۲) روم (۳) چین (۴) هند

۲۶- کدام گزینه در مورد دیر کلیسای «هوسیوس لوکاس» صحیح است؟

- (۱) شکل صلیب یونانی و پوسته‌ی آجری ساده
(۲) تزئین در بخش‌های خارجی و تناسبات کشیده و عمودی
(۳) گنبد مرکزی و گنبد جداگانه در انتهای هر بازو
(۴) درهای یکپارچه‌ی ریخته‌گری شده و سقف چوبی

۲۷- کدام گزینه در خاکستران استوانه‌ای فیکورونی، به چشم نمی‌خورد؟

- (۱) وفاداری به ناتورالیسم دوره‌ی کلاسیک پسین یونان
(۲) پیکره‌های چسبیده به یک خط زمینه‌ی واحد
(۳) نوعی فضای پرسپکتیو تقریبی
(۴) جزئیات منظره و حالت‌های پیچیده‌ی نشسته

۲۸- کلوناد در کدام‌یک از انواع هنرهای یونانی کاربرد دارد؟

- (۱) معماری (۲) پوشاک (۳) صنایع دستی (۴) موزاییک‌کاری

۲۹- در بنای پانتئون برای کاهش فشار و سنگینی گنبد، چه تمهیدی اندیشیده شد؟

- (۱) قاب‌بندی گنبد از درون
(۲) استفاده از ستون‌های یکپارچه در مقصوره
(۳) ایجاد تحدب در کف بنا
(۴) استفاده از تیرهای قطور در درون بنا

۳۰- کدام اثر، تجلی عناصر هنرهای شرقی و آسیای میانه در هنر اتروسک‌ها است؟

- (۱) خاکستردان استوانه‌ای فیکورونی
(۲) پیکره‌ی مارس از تودی
(۳) تندیس آپولون از ویی
(۴) تندیس کیمر

خلاصیت نمایشی

۳۱- کدام یک اولین پویانمایی ناطق است؟

- (۱) سمفونی‌های احمقانه
(۲) گل‌ها و درختان
(۳) کشتی بخار ویلی
(۴) حالت‌های خنده‌دار در چهره‌های مضحک

۳۲- در طراحی صحنه‌ی تئاترهای یونان باستان، کدام یک با عنوان «پیناکس» شناخته می‌شود؟

- (۱) سکوهای چوبی متحرک
(۲) منشورهای نقاشی شده
(۳) چهارچرخه‌ی تعویض دکور
(۴) دیوارهای رنگ‌آمیزی شده

۳۳- جهت تابش نور در تصویر مقابل از کدام سمت است؟

- (۱) بالا
(۲) روبه‌رو
(۳) راست
(۴) پشت سر

۳۴- در کدام بخش از فیلم‌نامه، گره‌گشایی رخ می‌دهد؟

- (۱) پرده‌ی دوم
(۲) پرده‌ی سوم
(۳) انتهای پرده‌ی دوم
(۴) نقطه‌ی پایانی

۳۵- کدام یک از ویژگی‌های داستان بلند نیست؟

- (۱) از چندین موقعیت اصلی و فرعی تشکیل شده است.
(۲) ممکن است درون‌مایه‌های مختلفی داشته باشد.
(۳) زاویه‌ی دید مشخصی دارد.
(۴) تعداد شخصیت‌ها در آن محدود است.

۳۶- کدام یک در مورد «نسخه‌ی کار» صحیح است؟

- (۱) اطلاعاتی که تدوین‌گر پیش از آغاز تدوین، در مورد داستان کسب می‌کند.
(۲) رونوشتی که تدوین‌گر از تمام مواد صوتی و تصویری اصلی برمی‌دارد.
(۳) فهرستی که تدوین‌گر برای هر کدام از برداشت‌ها تهیه می‌کند.
(۴) نسخه‌ای است که تدوین‌گر در آن نماهای نهایی را ثبت می‌کند.

۳۷- اولین بار کدام کارگردان قسمت‌های مختلف فیلمبرداری شده را به هم برش زد؟

- (۱) برادران لومیر
(۲) ادوین اس پورتر
(۳) گریفیث
(۴) ملی‌یس

۳۸- فیلتر UV چه کاربردی در تصویربرداری دارد؟

- (۱) رنگ نارنجی نور روز را خنثی می‌کند.
(۲) انعکاس تصویر از اشیاء غیرفلزی مانند آب، شیشه و پلاستیک براق را حذف می‌کند.
(۳) در فیلم‌های سیاه و سفید سبب وضوح تصویر می‌شود.
(۴) نور سبز حاصل از لامپ فلورسنت را حذف می‌کند.

۳۹- آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیری، موضوع کدام بخش اوستا است؟

- (۱) دینکرت
(۲) بندهش
(۳) وندیداد
(۴) خرده اوستا



۴۰- کدام گزینه در رابطه با معماری تئاتر در یونان باستان، صحیح است؟

- (۱) تئاتر دیونی‌زوس که در دامنه‌ی تپه‌ی آکروپل بنا شده به تأثیر از تئاترون‌ها ساخته شده است.
- (۲) پروسکینیون که به معنی آوانسن امروزی است به صحنه اطلاق می‌شود.
- (۳) اسکین یا اسکن به معنای چادر یا کلبه، امروزه محل تعویض لباس هنرپیشگان در انتهای پروسینیوم است.
- (۴) رامپ سطح شیب‌داری بود که دو طرف ارکسترا را با یک شیب ملایم به سطح زمین وصل می‌کرد.

خلاصیت موسیقی

۴۱- کدام گزینه درباره‌ی سازهای کوبه‌ای ایرانی صحیح است؟

- (۱) بدنه‌ی تمبک به صورت یک‌تکه، از دو قسمت «تنه»، باریک‌تر و «نفیر» حجیم‌تر تشکیل می‌شود.
- (۲) اندازه‌ی تمبک مورد استفاده در «ارکستر» کوچک‌تر از تمبک مورد استفاده در «تکنوازی» است.
- (۳) صدای سنج‌ها در دایره‌ی زنگی می‌تواند از دو طریق ضربه زدن به پوست و تکان دادن ساز تولید شود.
- (۴) کمانه‌ی دف «دوگمه» ضخامت بیش‌تری از دف «یک‌گمه» دارد و در مقابل فشار کشش پوست مقاوم‌تر است.

۴۲- ساز عاشیقی یا قویوز مربوط به کدام مناطق ایران است؟

- (۱) مناطق ترک‌نشین
- (۲) مناطق کردنشین
- (۳) مناطق جنوبی و جنوب غربی
- (۴) مناطق جنوب و جنوب شرقی

۴۳- فاصله‌ی «سی» تا «رسی» چیست؟

- (۱) سوم کوچک
- (۲) سوم بزرگ
- (۳) سوم بیش‌بزرگ
- (۴) سوم بیش‌کوچک

۴۴- مضراب شُر از تکنیک‌های اجرایی متداول در کدام ساز است؟

- (۱) تنبور
- (۲) رباب پنج‌تار
- (۳) دوتار
- (۴) تمبورک

۴۵- مهم‌ترین ساز همراهی‌کننده‌ی آواز در شمال خراسان کدام‌یک است؟

- (۱) تنبور
- (۲) رباب
- (۳) کمانچه
- (۴) دوتار

۴۶- فاصله‌ی بین نت‌های کدام گزینه، برابر با «چهارم بیش‌درست» است؟

- (۱) ر تا سل‌سری
- (۲) دو تا می‌کرن
- (۳) سی‌کرن تا ر
- (۴) می تا لاکرن

۴۷- کدام دسته از نت‌های زیر، می‌توانند یک «دانگ» موسیقی ایرانی را تشکیل دهند؟

- (۱) می‌کرن، فا، سل، لاکرن
- (۲) ر، می‌کرن، فا، سل‌کرن
- (۳) سل، لابل، لایکار، دو
- (۴) دو، ر، می، فاسری

۴۸- تنها ساز مطلق در بین سازهای «زه‌صدای مضرابی (زخمه‌ای)» کدام است؟

- (۱) تمبیره‌ی نوبان
- (۲) بینجو
- (۳) تمبورک
- (۴) رباب هجده‌تار

۴۹- کدام مورد مخصوص ساز «بینجو» است؟

- (۱) در این ساز روی وترهای اصلی مضراب نواخته می‌شود و وترهای واخوان از ارتعاش وترهای اصلی به صدا در می‌آیند.
- (۲) انگشتان دست نوازنده با وترها و پرده‌ها تماس نمی‌یابند و این عمل با دکمه‌ها یا شستی‌ها و تیغه‌های فلزی صورت می‌گیرد.
- (۳) جهت جلوگیری از تغییر شکل جعبه‌ی صوتی، پل‌هایی استوانه‌ای شکل (به قطر یک مداد معمولی) بین صفحات زیر و رو می‌چسبانند.
- (۴) نواختن این ساز زه‌صدای مضرابی مطلق، رابطه‌ی معینی با ملودی آواز ندارد و آن‌چه اهمیت دارد بیش‌تر ریتم‌های نواختن آن و پرکردن فضای صوتی‌ست.

۵۰- ساز «تال»، مربوط به کدام منطقه از ایران است؟

- (۱) مازندران
- (۲) لرستان
- (۳) اصفهان
- (۴) آذربایجان

خواص مواد

۵۱- در چاپ کالای پشمی با مواد رنگزای اسیدی، از چه اسیدی استفاده می‌شود؟

(۱) سیتریک (۲) سولفوریک (۳) نیتریک (۴) فرمیک

۵۲- در سرامیک‌سازی برای به‌دست آوردن لعاب «مُغن» و «توفال» به ترتیب از چه موادی استفاده می‌شود؟

(۱) اکسید مس - اکسید منگنز (۲) اکسید سرب - کرومات سرب

(۳) اکسید منگنز - اکسید مس (۴) کرومات سرب - اکسید سرب

۵۳- مقوای کانسون برای کار با کدام ابزار مناسب است؟

(۱) مدادرنگی (۲) مداد سخت (۳) زغال (۴) آبرنگ

۵۴- کدام ماده، از اجزای اصلی «لعاب زیر پیدا» نیست؟

(۱) فلدسپات (۲) اکسید سرب (۳) سیلیس (۴) اکسید قلع

۵۵- با درصدهای وزنی مختلف کدام ماده‌ی افزودنی، زمان گیرش ملات گچ زیاد یا کم می‌شود؟

(۱) سریشم (۲) کلرید کلسیم

(۳) آهک شکفته (۴) کلرید سدیم

۵۶- کدام آلیاژ برای تهیه‌ی حروف چاپ، مناسب است؟

(۱) سرب + آنتیموان + آرسنیک (۲) سرب + قلع + آنتیموان

(۳) سرب + آنتیموان + بیسموت (۴) سرب + روی

۵۷- در چاپ کالاهای پشمی، معمولاً برای به‌دست آوردن رنگ تیره، از چه نوع مواد رنگ‌زایی استفاده می‌شود؟

(۱) راکتیو (۲) متال کمپلکس

(۳) اسیدی (۴) بازیک

۵۸- دلیل این‌که سنگ آهک دولومیتی را دو کربناته می‌نامند چیست؟

(۱) از ترکیب دو نوع آهک با قابلیت متفاوت تشکیل شده است.

(۲) از ترکیب طبیعی کربنات منیزیم و کربنات کلسیم تشکیل شده است.

(۳) این سنگ آهک در هنگام تشکیل، در دو مرحله ذوب و منجمد گردیده است.

(۴) از ته‌نشین شدن مضاعف مواد آهکی و کربنی محلول در آب تشکیل شده است.

۵۹- آجرهای به‌دست آمده از کدام کوره‌ها (به ترتیب)، در کارهای تزئینی و سفت‌کاری مورد استفاده قرار می‌گیرند؟

(۱) تونلی - هوفمان (۲) تونلی - چاهی

(۳) هوفمان - چاهی (۴) چاهی - هوفمان

۶۰- صمغ راتیانج به چه دلیل در خمیر کاغذ استفاده می‌شود؟

(۱) از بین بردن شفافیت (۲) جبران‌کننده‌ی کمبود سلولز

(۳) جلوگیری از پخش مرکب (۴) جلوگیری از زرد شدن

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۶ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

هندسه مسطحه: تاریخچه، زاویه، ویژگی‌های دایره و روابط طولی و روابط مثلثاتی در آن، اوضاع نسبی دو دایره، دایره محیطی و محاطی، بیضی

فیزیک: توان، ماشین‌ها، مزیت مکانیکی، بازده و راندمان

نقشه‌کشی: اندازه‌گذاری

محل اتمام محاسبات

۶۱- در دایره‌ای به شعاع ۵ واحد، $\widehat{AB} = 120^\circ$ رسم شده است. فاصله‌ی دورترین نقاط دایره از وتر AB

کدام است؟

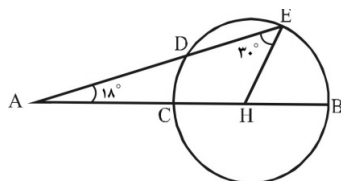
(۲) $5\sqrt{2}$

(۱) ۵

(۴) $7/5$

(۳) $5\sqrt{3}$

۶۲- در شکل زیر، $\hat{A} = 18^\circ$ ، $\hat{E} = 30^\circ$ و H وسط قطر CB است. کمان CD، چند درجه است؟



(۱) ۱۰

(۲) ۱۲

(۳) ۲۰

(۴) ۲۴

۶۳- در مثلث قائم‌الزاویه‌ای به طول اضلاع قائم ۱۲ و ۱۶ واحد، فاصله‌ی پای میانه‌ی وارد بر وتر تا پای ارتفاع

وارد بر وتر کدام است؟

(۴) $7/2$

(۳) $5/6$

(۲) $3/2$

(۱) $2/8$

۶۴- دو دایره متقاطع با شعاع‌های ۹ و ۱۲ واحد در صفحه رسم شده‌اند، به طوری که شعاع‌های آن‌ها در

هر یک از نقاط تلاقی برهم عمود هستند. طول وتر مشترک دو دایره کدام است؟

(۲) $13/5$

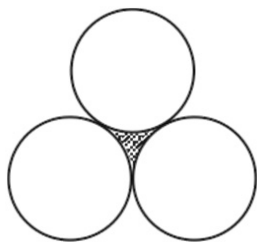
(۱) $12/6$

(۴) $15/6$

(۳) $14/4$

۶۵- اگر شعاع هر سه دایره‌ی شکل زیر، مساوی یک واحد و دایره‌ها بر هم مماس باشند، محیط ناحیه‌ی

سایه‌زده شده، برابر با کدام‌یک از گزینه‌های زیر است؟



(۱) π

(۲) 2π

(۳) $\frac{3\pi}{2}$

(۴) $\frac{\pi}{2}$

۶۶- طول مماس مشترک خارجی دو دایره به شعاع‌های ۳ و ۸ واحد، برابر با ۱۲ واحد است. کم‌ترین

فاصله‌ی نقاط این دو دایره کدام است؟

(۴) ۵

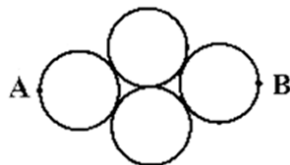
(۳) ۴

(۲) ۳

(۱) ۲

محل انجام محاسبات

۶۷- مطابق شکل زیر، دایره‌ها به شعاع ۱ واحد مماس‌اند. اگر AB امتداد مماس مشترک دو دایره‌ی میانی باشد، طول کوتاه‌ترین مسیر بر محیط دایره‌ها، از A به B کدام است؟



(۱) $\frac{7\pi}{3}$

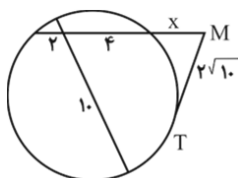
(۲) $\frac{5\pi}{2}$

(۳) $\frac{5\pi}{3}$

(۴) 2π

۶۸- کدام گزینه در مورد دو دایره که مماس مشترک‌های خارجی آن‌ها موازی هستند، صحیح نیست؟
(۱) شعاع‌های دو دایره برابرند.
(۲) خط‌المركزین دو دایره با مماس مشترک خارجی آن‌ها موازی است.
(۳) طول خط‌المركزین و مماس مشترک خارجی آن‌ها برابر است.
(۴) دو دایره حتماً متقاطع هستند.

۶۹- در شکل زیر اندازه‌ی x ، برابر با کدام گزینه است؟ (MT بر دایره مماس است).



(۱) ۴

(۲) ۶

(۳) ۵

(۴) ۳

۷۰- در دو دایره‌ی هم‌مرکز به شعاع‌های ۶ و ۱۰ واحد، وتر AB از دایره‌ی بزرگ‌تر بر دایره‌ی کوچک‌تر مماس است. اندازه‌ی این وتر کدام است؟

(۴) ۱۶

(۳) ۱۴

(۲) ۱۲

(۱) ۱۰

۷۱- یک مربع و یک مثلث متساوی‌الاضلاع داریم که در هر کدام، مقدار عددی مساحت با مقدار عددی محیط برابر است. نسبت شعاع دایره‌ی محاطی مربع به شعاع دایره‌ی محاطی مثلث کدام است؟

(۴) ۱

(۳) $\frac{2\sqrt{3}}{3}$

(۲) $\frac{4}{3}$

(۱) $\frac{\sqrt{6}}{3}$

۷۲- دایره‌ای به قطر ۱۵ واحد در صفحه قرار دارد. فاصله‌ی نقطه‌ی P در همان صفحه تا مرکز دایره $19/5$ واحد است. اندازه‌ی مماسی که از نقطه‌ی P بر دایره رسم می‌شود، کدام است؟

(۴) $22/5$

(۳) ۱۸

(۲) ۱۵

(۱) $13/5$

۷۳- طول ضلع دوازده‌ضلعی منتظم محاط شده در داخل دایره به شعاع ۱ کدام است؟



(۱) $\sqrt{\sqrt{3}-\sqrt{2}}$

(۲) $\sqrt{2-\sqrt{3}}$

(۳) $\sqrt{\sqrt{2}-1}$

(۴) $\sqrt{2-\sqrt{2}}$

محل انجام محاسبات

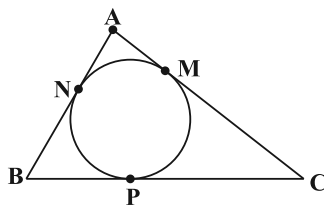
۷۴- دایره‌ی محاطی یک مربع رسم شده است. اگر بیش‌ترین فاصله‌ی نقاط دایره از رأس مربع، برابر ۳ واحد باشد، اندازه‌ی شعاع دایره کدام است؟

- (۱) $3(\sqrt{2}-1)$ (۲) $6(\sqrt{2}-1)$ (۳) $3(\sqrt{2}+1)$ (۴) $6(2-\sqrt{2})$

۷۵- دو دایره به شعاع‌های ۳ و ۴، طوری در صفحه قرار دارند که تنها ۳ مماس مشترک برای آن‌ها می‌توان رسم کرد. فاصله‌ی دورترین نقاط این دو دایره از هم چه قدر است؟

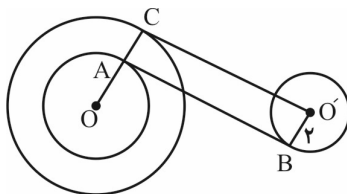
- (۱) ۷ (۲) ۱۰ (۳) ۱۲ (۴) ۱۴

۷۶- در شکل زیر دایره‌ی محاطی یک مثلث به طول اضلاع $AB=10$ ، $AC=14$ و $BC=16$ رسم شده است. طول قطعه‌ی مماس CM کدام است؟



- (۱) ۷
(۲) ۸
(۳) ۹
(۴) ۱۰

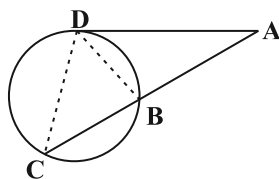
۷۷- در شکل زیر اگر O و O' مراکز دو دایره، طول خط‌المركزین ۱۰ واحد و $OC=6$ باشد، مساحت



مستطیل $ABO'C$ کدام است؟

- (۱) ۱۰
(۲) ۱۶
(۳) ۱۸
(۴) ۲۴

۷۸- در شکل زیر AD بر دایره مماس شده است. اگر طول $AD=12$ و $AB=8$ باشد، مساحت مثلث



ABD چه کسری از مساحت مثلث ACD است؟

- (۱) $\frac{1}{3}$ (۲) $\frac{3}{8}$
(۳) $\frac{3}{7}$ (۴) $\frac{4}{9}$

۷۹- یک زاویه‌ی دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه‌ای 45° درجه است. اگر ارتفاع و قاعده‌ی کوچک دوزنقه هر دو ۶ سانتی‌متر باشند، مساحت دوزنقه چند سانتی‌متر مربع است؟

- (۱) ۵۴ (۲) ۵۲ (۳) ۵۰ (۴) ۴۸

۸۰- سه دایره‌ی هم‌نهشت، دو به دو بر هم مماس هستند. امتداد مماس مشترک خارجی آن‌ها یک مثلث به ضلع ۴ واحد می‌سازد. شعاع این دایره‌ها کدام است؟

- (۱) $2-\sqrt{3}$ (۲) $\sqrt{3}-1$ (۳) $\sqrt{3}$ (۴) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

۸۱- بر روی محیط دایره‌ای، n نقطه قرار داده‌ایم. از متصل کردن همه‌ی این نقاط به هم، ۲۱ وتر به وجود آمده است. مقدار n چقدر است؟

- (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۶ (۴) ۷

۸۲- در شکل زیر، یک مثلث قائم‌الزاویه‌ی متساوی‌الساقین بر نیم‌دایره‌ای به شعاع ۳ واحد محیط شده است. تفاضل مساحت نیم‌دایره از مساحت مثلث کدام است؟

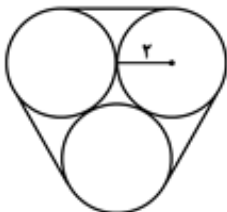


- (۱) $\frac{1}{5}(4-\pi)$ (۲) $2(4-\pi)$
(۳) $\frac{4}{5}(4-\pi)$ (۴) $6(4-\pi)$

۸۳- در زمان ۳۰ دقیقه بامداد، زاویه‌ی بین عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار چند درجه است؟

- (۱) ۱۳۵ (۲) ۱۶۵ (۳) ۱۵۵ (۴) ۱۷۰

۸۴- شعاع هر یک از دایره‌های زیر ۲ واحد است. طول نخ‌ی که دور این سه دایره بسته شده چقدر است؟



- (۱) $4(\pi-3)$
(۲) $4(3+\pi)$
(۳) $2(\pi-3)$
(۴) $2(3+\pi)$

۸۵- اگر همه‌ی کمان‌های سنگ‌فرش زیر نیم‌دایره‌هایی به شعاع واحد باشند، مساحت قطعه‌ی رنگی چه قدر است؟



- (۱) ۲
(۲) $2\pi-1$
(۳) 2π
(۴) $2\pi+1$

۸۶- در تهران یک میلیون خودروی فعال وجود دارد که هنگام تاریکی هوا چراغ‌های خود را با توان

100 W روشن می‌کنند. انرژی حاصل از سوخت در موتور هر یک از خودروها $\frac{4 \times 10^7 \text{ J}}{\text{Lit}}$ است. اگر

بازدهی موتور هر خودرو ۲۵ درصد باشد و روزانه چراغ هر خودرو یک ساعت روشن باشد، افزایش

مصرف روزانه مواد سوختی خودروهای تهران به علت روشن شدن چراغ‌ها، چند لیتر است؟

- (۱) $2/4 \times 10^4$ (۲) $3/6 \times 10^4$ (۳) 8×10^3 (۴) 9×10^3

۸۷- در هر ثانیه ۷۵۰ تن آب از بالای آبشاری به بلندی ۵۰ متر فرو می‌ریزد. اگر $\frac{4}{5}$ انرژی جنبشی حاصل

از سقوط آب توسط یک مولد به انرژی الکتریکی تبدیل شود، آهنگ تولید انرژی الکتریکی این مولد

چند مگاوات است؟ ($g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}}$ و از سرعت اولیه‌ی آبشار صرف‌نظر شود).

- (۱) ۲۵ (۲) ۳۰ (۳) ۲۵۰ (۴) ۳۰۰

محل انجام محاسبات

۸۸- انرژی نهفته در تخم مرغ $\frac{8}{g} \text{ kJ}$ ، در گوجه فرنگی $\frac{9}{g} \text{ kJ}$ و در نان $\frac{11}{g} \text{ kJ}$ است. یک فرد باید چند گرم نان به همراه ۳۰ گرم تخم مرغ و ۲۵ گرم گوجه فرنگی مصرف کند تا به انرژی ۷۹۱/۵ کیلوژول دست پیدا کند؟

- (۱) ۱۰۰ (۲) ۷۵ (۳) ۵۰ (۴) ۴۵

۸۹- یک پمپ الکتریکی در هر ساعت ۱ ton آب را از چاهی به عمق ۱۰m خارج و وارد یک لوله افقی بر روی سطح زمین می کند؛ از این لوله برای آب رسانی به روستای مجاور استفاده می شود. طول این لوله ۱km است و آب در لوله به ازای هر متر ۴ ژول از انرژی خود را از دست می دهد. اگر بخواهیم آب با سرعت $\frac{1}{s} \text{ m}$ وارد روستا شود، توان پمپ حدوداً چقدر باید باشد؟ ($g \approx 10 \frac{m}{s^2}$)

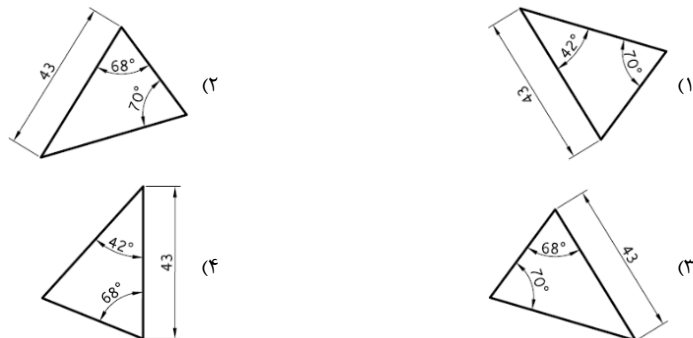
- (۱) ۱۴ وات (۲) ۲۹ وات (۳) ۴۰ وات (۴) ۴۲ وات

۹۰- از یک لامپ ۱۰۰ وات به طور متوسط در شبانه روز ۴ ساعت استفاده می شود. اگر بهای مصرفی انرژی به ازای هر کیلو وات ساعت ۶۰۰ ریال باشد، بهای مصرف انرژی این لامپ در یک ماه ۳۰ روزه چند ریال است؟

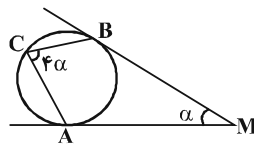
(۱) ۲۴۰۰۰۰ (۲) ۷۲۰۰۰۰ (۳) ۲۴۰ (۴) ۷۲۰۰

توسیم فنی

۹۱- کدام اندازه گذاری نادرست است؟



۹۲- در شکل زیر MA و MB بر دایره مماس اند و اندازه ی زوایای M و C به ترتیب برابر α و 4α است.



مقدار α چند درجه است؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۵ (۳) ۳۰ (۴) ۱۵

۹۳- کدام مورد، در خصوص «هندسه» درست است؟

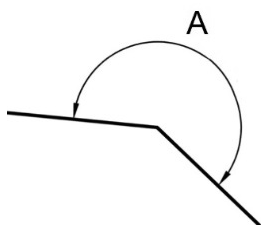
- (۱) کاربرد تمام هندسه ها، در مقیاس فضای زیست انسان است.
(۲) هندسه ی اقلیدسی در مقیاس فضای زیست انسان کاربرد دارد.
(۳) کشف هندسه های جدید از اهمیت هندسه ی اقلیدسی کاسته است.
(۴) مبانی تمام هندسه ها، از اصول هندسه ی اقلیدسی گرفته شده است.

محل انجام محاسبات

۹۴- مجموع فاصله های هر نقطه روی بیضی، از کانون های آن برابر چه اندازه ای است؟

- (۱) قطر کوچک بیضی
(۲) قطر بزرگ بیضی
(۳) نصف قطر کوچک بیضی
(۴) نصف قطر بزرگ بیضی

۹۵- زاویه ی A چه نام دارد؟



- (۱) باز
(۲) بازتاب
(۳) تند
(۴) کامل

۹۶- کدام یک از انواع هندسه قدمت بیش تری دارد؟

- (۱) ریمانی
(۲) تحلیلی
(۳) اقلیدسی
(۴) ترسیمی

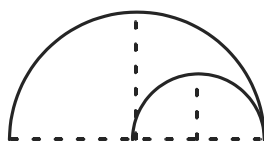
۹۷- ۲۶ گراد معادل چند درجه است؟

- (۱) $23/4$
(۲) $28/9$
(۳) $29/3$
(۴) $29/8$

۹۸- کدام گزینه در مورد اندازه گذاری یک پلان نادرست است؟

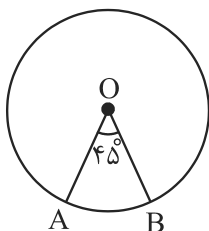
- (۱) اندازه گذاری نباید داخل پلان انجام شود.
(۲) در نوشتن اندازه ها باید از یک واحد اندازه گیری (متر یا سانتی متر) استفاده کرد.
(۳) اندازه های افقی به طور معمول باید در بالای خط اندازه و در وسط آن نوشته شود.
(۴) خط های اندازه های طولی باید مستقیم و بدون شکست باشند.

۹۹- در شکل زیر، مساحت دایره ها چه رابطه ای دارند؟



- (۱) مساحت دایره ی کوچک تر نصف دایره ی بزرگ تر است.
(۲) مساحت دایره ی بزرگ ۴ برابر دایره ی کوچک است.
(۳) مساحت دایره ی بزرگ $\frac{\pi}{4}$ دایره ی کوچک است.
(۴) مساحت دایره ی بزرگ π برابر مساحت دایره ی کوچک است.

۱۰۰- در شکل زیر، طول قوس AB تقریباً چند سانتی متر است؟ (شعاع = ۳cm و $45^\circ = \frac{\pi}{4}$)



- (۱) $1/57$
(۲) $1/05$
(۳) $2/35$
(۴) $2/55$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۳۴ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

فنون بصری- درک تصویر- مبانی
طراحی گرافیک (نشانه‌شناسی
و پوستر)- شناخت تکنیک و
ابزار- سبک‌شناسی، شناخت
آثار هنرمندان و آثار تاریخی
ایران و جهان
دایرةالمعارف هنر: پیوست‌ها

۱۰۱- طبیعت بی‌جان در آثار کدام دو هنرمند موقعیت و معنای یکسانی دارد؟

(۱) شاردن- سزان

(۲) سزان- ون‌گوگ

(۳) ون‌گوگ- کاراواجو

(۴) شاردن- ون‌گوگ

۱۰۲- در تصویر مقابل کدام نوع ضرب‌آهنگ بصری و از چه لحاظ به وجود آمده است؟

(۱) ضرب‌آهنگ متناوب- اندازه

(۲) ضرب‌آهنگ تکاملی- رشد

(۳) ضرب‌آهنگ افزایشی- اندازه

(۴) ضرب‌آهنگ متوالی- تکرار



۱۰۳- کدام شیوه‌ی هنری با تأکید بر خطوط منحنی با اشکال طبیعی به‌وجود آمده است؟

(۱) آرت‌نوو

(۲) آرت‌دکو

(۳) آپ‌آرت

(۴) پاپ‌آرت

۱۰۴- تصویر زیر بیان‌گر کدام مفاهیم است؟

(۱) تحکم- استحاله

(۲) صلابت- تهاجم

(۳) غرابت- سکون

(۴) تداخل- زوال





۱۰۵- کدام مورد، در خصوص تصویر مقابل صدق می‌کند؟

(۱) حرکت از طریق تکرار شکل‌ها حاصل شده است.

(۲) ترکیب‌بندی تصویر نامتقارن و ایستاست.

(۳) بافت به واسطه‌ی انتخاب تکنیک در اثر دیده می‌شود.

(۴) از فضای مثبت و منفی به صورت برابر استفاده شده است.



۱۰۶- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟

(۱) شکست و فشار

(۲) کشیدگی و خفکان

(۳) تراکم و سبکی

(۴) تزلزل و سقوط

۱۰۷- کدام گزینه معرف ویژگی آثار «پل رند» است؟

(۱) استفاده از کلاژ، مونتاژ و تباين‌های بصری

(۲) استفاده از سیاه و سفید و خطوط موزون

(۳) زوایای دید نامتعارف و خطوط کناره‌نمای روان

(۴) استفاده از تزیینات مفرط و خطوط منحنی و ظریف

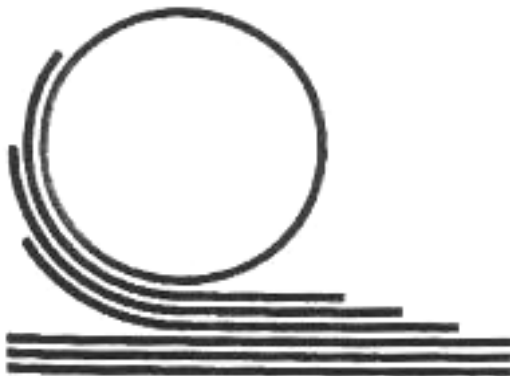
۱۰۸- لوگوی زیر، مناسب کدام گزینه است؟

(۱) تولید ماکارونی

(۲) آسفالت و ترمیم جاده

(۳) چاپ و نشر (دفتر فنی)

(۴) نورد فلزات (صنایع سنگین)



۱۰۹- پوستر مقابل برای کدام موضوع مناسب است و متعلق به کدام سبک هنری است؟



(۱) تولیدی لاستیک اتومبیل- فوتوریسم

(۲) فرآوری محصولات نفتی- مینی‌مالیسم

(۳) راه‌آهن- آرت دکو

(۴) پست- کانستراکتیویسم

۱۱۰- کدام گروه از کیفیت‌ها با تصویر مقابل مرتبط هستند؟



(۱) فضای مثبت و منفی، ریتم، تأکید

(۲) سایه‌روشن، تمرکز، تکرار

(۳) بافت، تأکید، ریتم

(۴) تمرکز، تحرک، بافت

۱۱۱- دیگرام مقابل، آنالیز کدام تابلوی نقاشی است؟



(۱) شام آخر، تینتوروتو

(۲) شام آخر، داوینچی

(۳) مدرسه‌ی آتن، رافائل

(۴) داوری اخروی، میکل‌آنژ

۱۱۲- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟



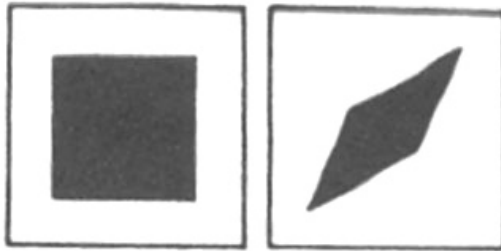
(۱) وهم و حجم‌نمایی کاذب

(۲) پوشانندگی و غرابت

(۳) ایجاز و صرفه‌جویی

(۴) تمرکز و بافت ترسیمی

۱۱۳- در تصویر زیر، کدام تباین دیده می‌شود؟



(۱) بافتی

(۲) اندازه

(۳) موقعیتی

(۴) فضایی



۱۱۴- کدام مورد، درباره‌ی اثر روبه‌رو درست است؟

(۱) ترکیب‌بندی نوگرا با نگرش واقع‌گرایانه و اغراق‌آمیز

(۲) عمق‌نمایی اغراق‌آمیز و ترکیب‌بندی افقی و ساکن

(۳) بازنمایی طبیعت‌گرایانه، دوری از نگرش‌های رمانتیک

(۴) ایجاد تعادل بصری از مرکز به محیط و از محیط به مرکز

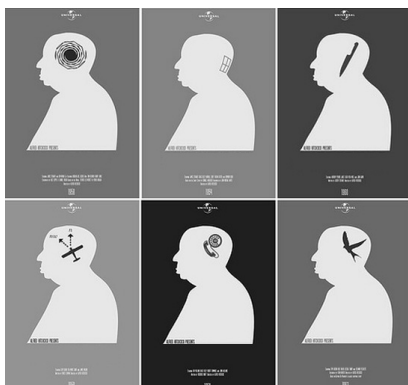
۱۱۵- اولین آثار طبیعت بی‌جان، مربوط به کدام تمدن باستان می‌باشد و علت به تصویر کشیدن آن چه بود؟

(۱) یونان - جنبه‌ی آئینی

(۲) روم - زیبایی دیوار منازل

(۳) مصر - نشانی از نعمت

(۴) بین‌النهرین - جنبه‌ی سمبلیک



۱۱۶- پوسترهای مقابل به طور شماتیک برای فیلم‌های کدام کارگردان طراحی شده است؟

(۱) بیلی وایلد

(۲) وودی آلن

(۳) آلفرد هیچکاک

(۴) اورسن ولز

۱۱۷- ظرف مقابل متعلق به کدام منطقه است؟



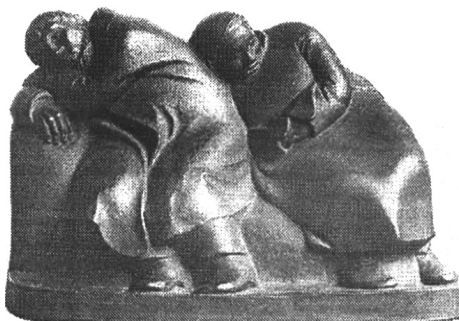
(۱) ری

(۲) کاشان

(۳) سلطان‌آباد

(۴) گیلان

۱۱۸- مجسمه‌ی مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟



(۱) گائودی

(۲) بارلاخ

(۳) لیپ‌شیتس

(۴) بوتچونی

۱۱۹- کدام عنوان برای تصویر مقابل، مناسب‌تر است؟



(۱) شرکت هواپیمایی

(۲) مترو

(۳) خلع سلاح هسته‌ای

(۴) حزب فاشیست آلمان

۱۲۰- تصویر مقابل متعلق به کدام سبک است؟



(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) فوویسم

(۳) امپرسیونیسم

(۴) فوتوریسم

۱۲۱- بهترین عنوان برای تابلوی مقابل، چیست؟



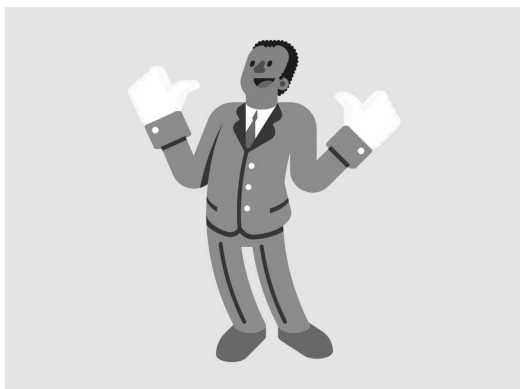
(۱) هم‌دردی خواهران

(۲) جدایی خانواده

(۳) اندوه مادر

(۴) خداحافظی همیشگی

۱۲۲- تصویر مقابل برای کدام مورد مناسب است؟



(۱) خودشیفتگی

(۲) تأیید فضای اجتماعی

(۳) رهبری

(۴) استندآپ

۱۲۳- زاویه‌ی دید در تصویر روبه‌رو، بیان‌گر کدام حالت است؟



(۱) توانایی غلبه بر اشخاص

(۲) تأکید تصویر بر مخاطب

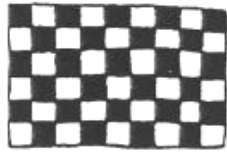
(۳) عظمت بخشیدن به فضا و اشخاص

(۴) ترکیب منتشر و تأکید بر یک قدرت حاکم در فضا

۱۲۴- نقوش زیر، برگرفته از سفالینه‌های شوش، به ترتیب سمبل کدام موارد هستند؟



(۱)



(۲)



(۳)

(۱) کوه و کشاورزی- خانه- خورشید

(۲) کوه و آب- خانه- رویش گیاه

(۳) کشاورزی- زمین- خورشید و درخت زندگی

(۴) کوه- زمین کشاورزی- ارتباط خورشید و رویش گیاهان



۱۲۵- نورهای موجود در تصویر مقابل، توسط کدام مورد شکل گرفته‌اند؟

(۱) حجم

(۲) سطح

(۳) خط

(۴) نقطه



۱۲۶- در دیوارنگاره‌ی زیر، ویژگی‌های نقاشی کدام دوره را می‌توان دید؟

(۱) ساسانی

(۲) هخامنشی

(۳) تیموری

(۴) سلجوقی



۱۲۷- بازنمایی اثر مقابل از «استوارت دیویس»، یادآور کدام جنبش هنری قرن بیستم است؟

(۱) کوبیسم

(۲) اوریسم

(۳) فوتوریسم

(۴) سوررئالیسم

۱۲۸- تصویر مقابل متعلق به کدام سبک است؟



(۱) نئوکلاسیک

(۲) رنسانس

(۳) باروک

(۴) رئالیسم

۱۲۹- تصویر زیر متعلق به کدام هنرمند است؟



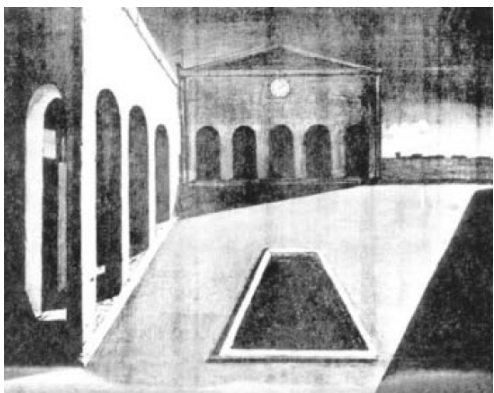
(۱) انسور

(۲) شیله

(۳) موریزو

(۴) هدلر

۱۳۰- سایه در این اثر ...



(۱) نمایان‌گر مکان است.

(۲) کیفیتی سیال دارد.

(۳) نمایان‌گر فضای ترس است.

(۴) کیفیتی فیزیکی و روانی دارد.



آزمون ۲۱ بهمن ماه ۱۴۰۱

دفترچه‌ی اختیاری
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۷۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱۳۱	۱۸۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۳۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاهری	
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، مبینا زالی، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، پارسا انصاری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، هدی زابلی‌نژاد، علی صادقی، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، غزل عزتی، محمد قاسمی عطایی، رقیه محبی، مونا محمدیاری، نوید میرصادقی، درناز وظیفه‌عالی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	سعید درویش، بهاره صادقی، هادی عسگری، امیر فیروزکوهی، مهرداد ملوندی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۹۱)

درک عمومی هنر

۴۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام
بدوی - هنر پیشاتاریخی و دوره‌ی
باستان ایران - خط و خوشنویسی
- صنایع دستی: کلیات و آثار
هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار
هنری سنگی
سبک های هنری: امپرسیونیسم و
پست‌امپرسیونیسم
نمایش جهان پیش از قرن ۲۰:
اسطوره و حماسه - نمایش در یونان
- نمایش در روم و قرون وسطی -
عناصر نمایش - پیدایش سینما -
آشنایی با نخستین کارگردانان
خلاق سینما - آشنایی با
تکنولوژی تصویر، فیلم خام و
دوربین فیلمبرداری - سبک های
سینمایی
تئوری موسیقی: فیزیک صوت،
فواصل غربی (محاسبه‌ی فواصل،
مفهوم آنارمونیک، ملایمت و
ناملایمت، فواصل ساده و ترکیبی و
معکوس فواصل)، نت‌شناسی

۱۳۱- در آثار مذهبی مکتوب کدام دوره در ایران باستان، تذهیب به کار رفته است؟

- (۱) هخامنشی (۲) ماد (۳) اشکانی (۴) ساسانی

۱۳۲- کدام مورد، یکی از شاخصه‌های هنر عصر اشکانی است؟

- (۱) دستیابی به تکنیک‌های ساخت جام‌های شاخی‌زرین
(۲) رواج تولید آجرهای لعابدار با نقوش انسانی و حیوانی
(۳) توسعه‌ی هنر نمایشی دیواری به تأثیر از کاخ تیسفون
(۴) پیشرفت هم‌زمان فنون پیکرسازی مفرغی و سنگی

۱۳۳- کدام گزینه را نمی‌توان از خصلت‌های عام نقاشی ایرانی برشمرد؟

- (۱) انتزاع (۲) تقلید از طبیعت (۳) تزئین (۴) چکیده‌نگاری

۱۳۴- کثرت تعداد مفرغینه‌های مربوط به اسب، از جایگاه مهم این جانور در فرهنگ کدام منطقه‌ی باستانی

حکایت دارد؟

- (۱) زیویه (۲) تل‌باکون (۳) ایلام (۴) لرستان

۱۳۵- نقش برجسته‌ی گلی سر گاو با شاخ‌های طبیعی، میراث تاریخی کدام منطقه و کدام دوره است؟

- (۱) چتل‌هیوک-نوسنگی (۲) هند-مفرغ (۳) جیرفت-مس و سنگ (۴) شهداد-مفرغ

۱۳۶- نقاشی دوران غارنشینی به چه شیوه‌ای و با چه هدفی انجام می‌شد؟

- (۱) واقع‌نمایی گزینشی-جادو (۲) واقع‌نمایی-تزئین غارها
(۳) نمادگر-جادو (۴) واقع‌نمایی گزینشی-تزئین غارها

۱۳۷- اصلی‌ترین مشخصه‌ی لباس زنان عیلامی، کدام است؟

- (۱) جامه‌های بلند و پرچین با آستین گشاد (۲) دامن بلند با تزئیناتی شبیه رشته‌های الیاف
(۳) بالانتنه‌ی دایره‌ای شکل با چین زیر آستین (۴) دامن جلوبسته‌ی پرچین و یقه‌های سه‌گوشه

۱۳۸- سردیس‌های عظیم سنگی و کنده‌کاری‌های کوچک با اشکال ترکیبی، معرف آثار به جا مانده از کدام تمدن پیشاکلومبی است؟

- (۱) موچه (۲) ناسکا (۳) اولمک (۴) مکزیک غربی

۱۳۹- کدام گزینه از تحولات ایجاد شده در دوران ساسانی است؟

- (۱) استفاده از رنگ‌های درخشان در نقاشی برای نخستین بار
(۲) جدا کردن سطوح رنگی از هم به وسیله‌ی رنگ تیره‌تر از همان طیف رنگی
(۳) نخستین نقاشی دیواری روی گچ و استفاده از کاشی الوان
(۴) ورود صنعت کاغذسازی از چین به ایران

۱۴۰- کدام یک، شاخص هنر سفالگری غرب ایران در عصر اول آهن است؟

- (۱) تابوت‌های بزرگ لعاب‌دار
- (۲) اشیاء تدفینی خاکستری‌رنگ
- (۳) جام‌های آبخوری با طرح جانوران افسانه‌ای بالدار
- (۴) ظروف منقوش دست‌ساز (بدون چرخ‌کاری یا پرداخت)

۱۴۱- کدام گزینه از ویژگی‌های معماری هخامنشی است؟

- (۱) استفاده از پایه‌ستون چهارگوش یا مدور
- (۲) ایجاد طاق و قوس و ساخت ایوان
- (۳) تزئینات داخلی گچ و موزائیک
- (۴) استفاده از ملات سنگ و گچ‌کاری

۱۴۲- کدام یک از گزینه‌های زیر از مهم‌ترین تفاوت‌های هنر هخامنشی با ساسانی است؟

- (۱) هنر ساسانی نمادگرایانه‌تر از هنر هخامنشی است.
- (۲) هنر هخامنشی به مراتب واقع‌گرایانه‌تر از هنر ساسانی است.
- (۳) نقش‌برجسته‌های ساسانی نسبت به نقوش هخامنشی، زمینی‌تر هستند.
- (۴) موجودات ملموس در هنر هخامنشی در دوره‌ی ساسانی حالتی فوق طبیعی می‌یابند.

۱۴۳- کدام گزینه ترتیب پیدایش اقلام سته را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) محقق، ریحان، ثلث، نسخ، رقاع، توقیع
- (۲) محقق، ریحان، نسخ، رقاع، توقیع، ثلث
- (۳) ریحان، محقق، نسخ، ثلث، توقیع، رقاع
- (۴) ریحان، محقق، ثلث، نسخ، توقیع، رقاع

۱۴۴- در کدام گزینه، همه‌ی موارد از ویژگی‌های هنر هخامنشی نیست؟

- (۱) معماری متقارن، عظمت‌گرایی، نگرش آرمانی و بدون خشونت
- (۲) طبیعت‌گرایی در ترسیم پرندگان و مظاهر مقدس، نگرش آرمانی
- (۳) عظمت‌گرایی، گرایش به نقوش جانوری، تعادل در بیان هنری
- (۴) تلفیق عناصر بومی و وابسته، صراحت، ظرافت و دقت

۱۴۵- گوردخمه‌ی قیزقاپان در سلیمانیه‌ی عراق، از آثار به جا مانده از کدام تمدن است؟

- (۱) ماد
- (۲) آشور
- (۳) هخامنشی
- (۴) سومر

۱۴۶- در کدام گزینه به آثار هنری قوم «یروبا» اشاره شده است؟

- (۱) صورتک‌های مورد استفاده در محافل سرّی- پیکره‌های مذهبی چوبی- اشیاء و جامه‌های منجوق‌دوزی شده
- (۲) کرسی چوبین با روکش طلا- خاکستردان‌های مفرغی- صنمک با سیمای اندیشناک
- (۳) تک‌چهره‌های چوبی شاهان- کلاه‌خودهای پرهیبت- پیکره‌های زنانه‌ی نشسته و کاسه به دست
- (۴) تندیسک‌های دوکی‌شکل نیاکان- پیکره‌های آهنی بزرگ- سردیس‌ها و تندیس‌های تیره‌فام

۱۴۷- «صد ستون» نام دیگر کدام تالار تخت جمشید است؟

- (۱) آپادانا
- (۲) تاج‌گذاری
- (۳) هدیش
- (۴) آیینه

۱۴۸- کدام گزینه درباره‌ی «شارستان» صحیح است؟

- (۱) دژ حکومتی با باروهای کنگره‌دار که در بالاترین و ایمن‌ترین نقطه‌ی شهر ساخته می‌شد.
- (۲) مجموعه‌ای مرکب از محلات خاص برای استقرار طبقات ممتاز و نزدیکان پادشاه بود.
- (۳) مجموعه‌ای مرکب از محلات، خانه‌ها، بازارها، باغات و مراتع مردمی که در طبقات ممتاز دولت ساسانی قرار نمی‌گرفتند.
- (۴) نقش اساسی در فروپاشی دولت ساسانی به هنگام ورود مسلمانان داشت.

۱۴۹ - موضوع اکثر پرده‌های «مُریزو» نقاش امپرسیونیست، چیست؟

(۱) رقصندگان و تمرین‌های باله (۲) کلیسا و مکان‌های عمومی

(۳) موضوعات زندگی خانگی مادر و بچه (۴) چشم‌اندازهای دریایی

۱۵۰ - طرز دید، انتخاب موضوع و روش کار «دگا» بر کدام هنرمند بسیار اثر گذاشت؟

(۱) مونه (۲) پیسارو (۳) رنوار (۴) تولوز- لوترک

خلاصیت نمایشی

۱۵۱ - کدام گزینه درباره‌ی کمدی کهنه درست نیست؟

(۱) آثار آریستوفان، نمونه‌های بازمانده از این نوع کمدی است.

(۲) مهم‌ترین مشخصه‌ی آن، تفسیر و گزارش جنگ‌های پلوپونزی است.

(۳) عموماً پایان این نوع کمدی، باز، تلخ و انتقادی است.

(۴) حوادث در این نوع کمدی به موازات حوادث واقعی اتفاق می‌افتند.

۱۵۲ - مضمون نمایش‌های میستری، درباره‌ی چیست؟

(۱) شرح دوزخ و بهشت (۲) زندگی حضرت مسیح

(۳) خلقت انسان و جهان (۴) تعالی انسان‌های برگزیده

۱۵۳ - عنصر وحدت‌بخش در اکثر آثار اورپید، کدام است؟

(۱) حرکت دراماتیک (۲) ارزش‌های اخلاقی (۳) اندیشه (۴) عدالت خدایان

۱۵۴ - درون‌مایه‌ی نمایشنامه‌ی «تی‌اس‌تیز» اثر «سنه‌کا» چیست؟

(۱) شقاوت (۲) انتقام (۳) خشونت (۴) عدالت

۱۵۵ - دو ویژگی مهم پیرنگ در داستان و نمایشنامه چیست؟

(۱) رابطه‌ی علی و توالی زمانی (۲) زمان‌مندی و روایت خطی

(۳) توالی زمانی و روایت خطی (۴) مکان‌مندی و زمان‌مندی

۱۵۶ - پس از نورسنجی، برای تصویربرداری از سوژه‌ای دیافراگم $f/4$ و سرعت شاتر $1/60$ را انتخاب کردیم. اما به دلیل سرعت بالای حرکت

سوژه مجبور شدیم سرعت شاتر را به $1/250$ تغییر دهیم. انتخاب کدام یک از اعداد دیافراگم زیر برای رسیدن به تصویری شبیه به آن چه که

از لحاظ نوری در شرایط اولیه داشتیم مناسب است؟

(۱) $f/2$ (۲) $f/2.8$ (۳) $f/5.6$ (۴) $f/8$

۱۵۷ - کدام گزینه، آشکارترین ویژگی انقلابی فیلم‌های موج نو را بیان می‌کند؟

(۱) هدف‌مندی قهرمان (۲) ظاهر سرسری

(۳) شوخ‌طبعی لاقیدانه (۴) تداوم روایت

۱۵۸- در صورتی که بخواهیم در شب از یک منظره عکاسی کنیم، کدام یک از موارد زیر برای نشان دادن وسعت منظره و روشنی اجزای آن مناسب‌تر است؟

- (۱) فاصله‌ی کانونی ۲۰۰ میلی‌متری، $f/2$
 (۲) فاصله‌ی کانونی ۲۰۰ میلی‌متری، $f/11$
 (۳) فاصله‌ی کانونی ۳۵ میلی‌متری، $f/2$
 (۴) فاصله‌ی کانونی ۳۵ میلی‌متری، $f/11$

۱۵۹- تمام گزینه‌های زیر درباره‌ی آئین درست است، به جز:

- (۱) علاوه بر آموزنده بودن، می‌تواند سرگرم‌کننده باشد.
 (۲) در اطراف اسطوره و برای توضیح آن، شکل می‌گیرد.
 (۳) اجرای آن، وسیله‌ای برای انتقال دانش و سنت‌های یک قوم به نسل‌های بعدی است.
 (۴) برای مهار کردن حوادث احتمالی آینده، اجرا می‌شود.

۱۶۰- کدام یک از فیلم‌سازان ایتالیایی برای توصیف کارهای خود، از اصطلاح «پاستیچیو» استفاده می‌کند؟

- (۱) فدریکو فلینی
 (۲) میکل‌آنجلو آنتونیونی
 (۳) پی‌یر پائولو پازولینی
 (۴) برناردو برتولوچی

خلاقیت موسیقی

۱۶۱- کدام یک از گوشه‌های زیر فاقد مد معین است؟

- (۱) کرشمه (۲) فیلی (۳) نیریز (۴) سلمک

۱۶۲- کدام گوشه‌ها به‌طور خاص، در دستگاه راست‌پنج‌گاه اجرا می‌شوند؟

- (۱) نفیر، فرنگ، بیات عجم، ماوراءالنهر
 (۲) شکسته، عراق، دلکش، راک
 (۳) چکاوک، طرز، بیداد، شوشتری
 (۴) مویه، مخالف، حصار، منصوری

۱۶۳- گسترده‌ی معمول صوتی ساز قانون کدام گزینه است؟

- (۱) «فا»ی زیر پنج خط حامل در کلید «فا» - «ر» بالای دو خط بالای حامل در کلید «سُل»
 (۲) «دو»ی یک خط زیر حامل در کلید «سُل» - «سی» چهار خط بالای حامل
 (۳) «می» بین خط سوم و چهارم در کلید «فا» - «سُل» بالای پنج خط حامل در کلید «سُل»
 (۴) «دو»ی بین خط دوم و سوم در کلید «فا» - «می‌بمل» سه خط بالای حامل در کلید «سُل»

۱۶۴- به‌طور کلی، هر نی کدام نت را پس از نت شروع ندارد؟

- (۱) چهارم درست (۲) سوم کوچک (۳) دوم بزرگ (۴) سوم نیم‌بزرگ

۱۶۵- کدام طبل در دسته‌ی طبل‌های یک‌طرفه‌ی بسته که با مضراب نواخته می‌شوند قرار نمی‌گیرد؟

- (۱) تاس (۲) نقاره (۳) دهل نوبان (۴) دمام

۱۶۶- در کدام گزینه، همه‌ی سازها با خانواده‌ی ذکرشده مطابقت دارند؟

- (۱) زه‌صدای زخمه‌ای: قانون، تمبیره‌ی نوبان، نقاره
 (۲) هواصدای زیانه‌دار: قرینه، نی جفتی، بالابان
 (۳) پوست‌صداها: تمبک، کرب، دهل
 (۴) زهی آرشه‌ای: ترکی، قیچک، سروز

۱۶۷- کدام دستگاه از توالی دو دانگ یکسان به وجود آمده است؟

(۱) همایون (۲) چهارگاه (۳) شور (۴) نوا

۱۶۸- کدام یک از سازهای مناطق جنوب شرقی ایران نیست؟

(۱) تمبورک (۲) تمبوره (۳) رباب پنج تار (۴) رباب هجده تار

۱۶۹- در کدام ساز ایدئوفون صورت و حفره‌های سینوسی نوازنده نقش رزوناتور ساز را ایفا می‌کنند؟

(۱) قارقارک (۲) تَرکی (۳) زنبورک (۴) کرب

۱۷۰- کدام یک از هواصداهاى مقید نیست؟

(۱) سوئک (۲) ورورک (۳) قِرنی (۴) نی لبک

خواص مواد

۱۷۱- تأکید یا ایست قلم‌مو که سبب ایجاد تیرگی یا لکه‌ی رنگی در انتهای خط می‌شود، چه می‌گویند؟

(۱) پرداز (۲) داغک (۳) قلم‌گیری (۴) تسخیر

۱۷۲- عمل واشور در تهیه‌ی کدام نوع بوم نقاشی انجام می‌شود؟

(۱) بوم ابر و باد (۲) بوم دودی (۳) بوم مرغش (۴) بوم ساده

۱۷۳- وجود کدام ماده در ترکیب رنگ سبز، نگاره‌های مکتب شیراز موجب خورندگی و از بین رفتن اثر شده است؟

(۱) آرسنیک (۲) صمغ عربی (۳) نشاسته (۴) روغن بزرک

۱۷۴- روغن کمان ترکیبی از کدام مواد است؟

(۱) صمغ عربی و روغن جلا (۲) سریشم و عسل

(۳) سندروس و بزرک (۴) ژلاتین و صمغ

۱۷۵- به کدام علت هنگام تراشیدن قلم خوشنویسی، مقداری از پوست قهوه‌ای‌رنگ پشت قلم برداشته می‌شود؟

(۱) نازک شدن دُم قلم (۲) ذخیره شدن مرکب در پشت قلم

(۳) انعطاف‌پذیری بیش‌تر دُم قلم (۴) یک‌دست شدن مرکب هنگام نوشتن

۱۷۶- در تهیه‌ی بوم دودی برای گرفتن چربی از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

(۱) برنج (۲) گل ختمی (۳) نشاسته (۴) آب و سریشم

۱۷۷- در تهیه‌ی بوم مرغش از چه رنگ‌هایی استفاده می‌شود؟

(۱) آبی یا زرد (۲) قرمز یا سبز (۳) زرد یا سبز (۴) قرمز یا آبی

۱۷۸- کدام یک جزو روش‌های تزئین برش و خراش در آثار سنگی است؟

(۱) مشبک نقش خراشیده (۲) پیکره‌تراشی

(۳) خراطی (۴) حکاکی

۱۷۹- برای مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی از کدام ماده استفاده می‌شود؟

(۱) مایع گلاتزان (۲) مایع او. اس. پی (۳) اکریلیک هازل (۴) لاتکس غلیظ

۱۸۰- کدام سنگ جزو سنگ‌های ایزاری نیست؟

(۱) ماسه‌سنگ (۲) گرانیت (۳) مرمر (۴) تراورتن

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۵ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

محاسبات اعداد گویا: کسرها و اعداد اعشاری، نسبت و تناسب، درصد
فیزیک: بازتاب نور، آینه‌ی تخت، آینه‌های کروی
توسیم فنی: سنما

محل انجام محاسبات

۱۸۱- ۲۰٪ از $\frac{2}{5}$ عددی، چند درصد نصف آن عدد است؟

- (۱) ۱۶٪ (۲) ۲۰٪ (۳) ۳۲٪ (۴) ۴۰٪

۱۸۲- کسر متعارفی مساوی عدد اعشاری $0.\overline{79}$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{79}{990}$ (۲) $\frac{79}{99}$ (۳) $\frac{79}{900}$ (۴) $\frac{79}{90}$

۱۸۳- حاصل عبارت $\frac{3^4 \times 15^3}{27 \times 25^2}$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{81}{25}$ (۲) $\frac{81}{5}$ (۳) $\frac{25}{81}$ (۴) $\frac{5}{81}$

۱۸۴- چند درصد ۲۵۰۰ برابر $\frac{2}{5}$ است؟

- (۱) $0/1$ (۲) $0/01$ (۳) $0/001$ (۴) $0/0001$

۱۸۵- کدام یک از کسره‌های زیر، بین دو کسر $\frac{3}{5}$ و $\frac{1}{4}$ واقع است؟

- (۱) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{2}{7}$ (۳) $\frac{11}{20}$ (۴) $\frac{12}{25}$

۱۸۶- کسری که مجموع صورت و دو برابر مخرج آن ۴۴ است، معادل کسر $\frac{36}{81}$ است. تفاضل صورت از

مخرج این کسر، کدام است؟

- (۱) ۹ (۲) ۱۰ (۳) ۱۱ (۴) ۱۲

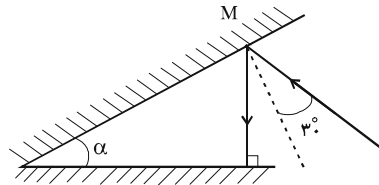
۱۸۷- اگر $\frac{a}{b} = \frac{2}{3}$ و $\frac{a}{b} = 5$ باشد، مقدار b چه قدر است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۱۵ (۳) ۲۰ (۴) ۲۵

۱۸۸- $\frac{2}{7}$ از $\frac{7}{15}$ عدد ۹۰، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۱۱ (۳) ۱۲ (۴) ۲۴

۱۸۹- با توجه به شکل داده شده (تقاطع آینه‌های تخت)، زاویه‌ی α چند درجه است؟



- (۱) ۱۵
(۲) ۴۵
(۳) ۳۰
(۴) ۵۰

۱۹۰- جسمی در فاصله‌ی ۳۰ سانتی‌متری از یک آینه‌ی «مقعّر» کروی، به شعاع ۳۰ سانتی‌متر قرار دارد.

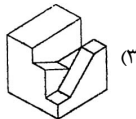
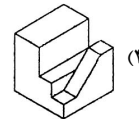
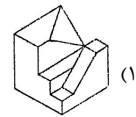
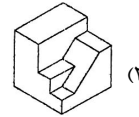
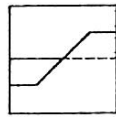
بزرگ‌نمایی در این حالت، چه قدر است؟

- (۱) $\frac{1}{2}$ (۲) ۲ (۳) ۱ (۴) ۳

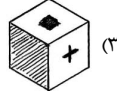
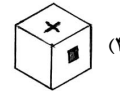
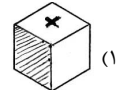
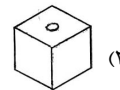
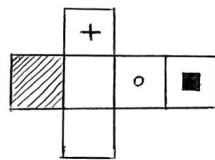
ترسیم فنی

محل انجام محاسبات

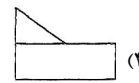
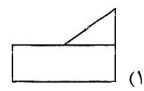
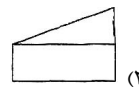
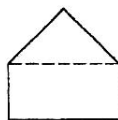
۱۹۱- تصویر داده شده، مربوط به کدام یک از احجام زیر است؟



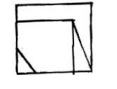
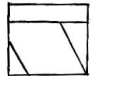
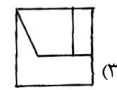
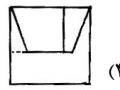
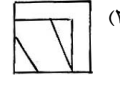
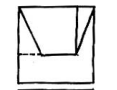
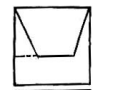
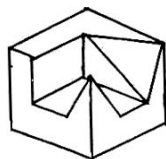
۱۹۲- کدام پرسپکتیو زیر، مربوط به گسترده‌ی مقابل نیست؟



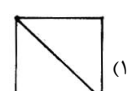
۱۹۳- شکل زیر، نمای قائم حجمی می‌باشد. کدام گزینه نمی‌تواند نمای جانبی آن باشد؟



۱۹۴- با توجه به حجم زیر، دو نمای صحیح کدام است؟

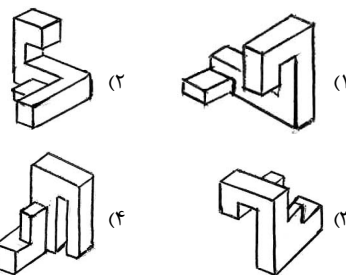
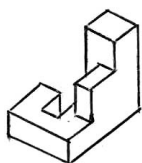


۱۹۵- نمای سوم دو نمای داده شده، کدام است؟

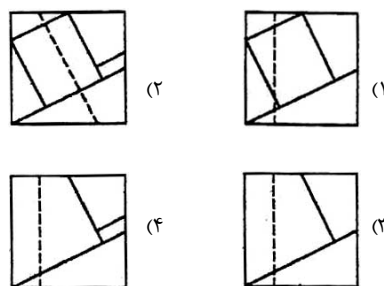
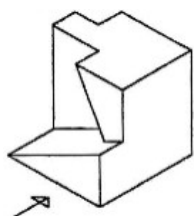


محل انجام محاسبات

۱۹۶- کدام حجم زیر، همان حجم مقابل است؟



۱۹۷- نمای خواسته شده در جهت فلش، کدام است؟

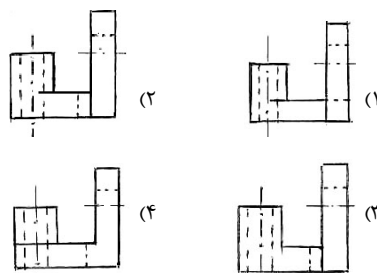
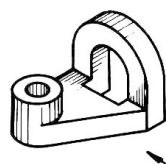


۱۹۸- در نقشه‌های ساختمانی، برای رسم نماها و قسمت‌های برش نخورده، از کدام خط زیر استفاده

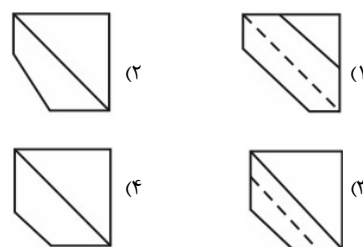
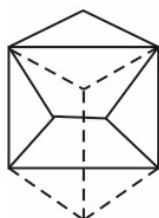
می‌کنند؟

- (۱) خط ضخیم
- (۲) خط متوسط
- (۳) خط نازک
- (۴) خط نازک و غیر مستقیم

۱۹۹- با توجه به جهت دید (فلش)، کدام مورد زیر درست است؟



۲۰۰- با توجه به حجم زیر، کدام نمای افقی درست است؟



گفت‌وگوی کاظم قلم چی با رتبه ۶ منطقه ۲ هنر کنکور ۱۴۰۱

معصومه مومنی تیزهوشانی بوده در رشته ریاضی ولی بعد از این که متوجه می‌شود به هنر علاقه دارد تغییر رشته می‌دهد و در نهایت موفق به کسب رتبه ۶ منطقه ۲ هنر می‌شود. داستان موفقیتش را در این مقاله بخوانید...

با عرض سلام، من معصومه مومنی هستم رتبه ۶ منطقه ۲ هنر و ۱۷ کشوری از شهرستان بابل روستای شهیدآباد و از سال دوازدهم به مدت یک سال در ۳۶ آزمون شرکت کردم.

داستان درس خواندن را در دوره دبستان، متوسطه و دبیرستان لطف کنید توضیح بدهید:

دبستان را که ما در همان روستا بودیم. آزمون های نمونه تیزهوشان بود من فرزنانگان قبول شدم مدرسه اش در شهر بود، از روستا می رفتم بابل، درواقع هر روز صبح بلند می شدیم بابام من را می برد می رساند مدرسه.

همیشه پدرتان شما را می برد؟

بله. دهم هم رشته ریاضی بود که باز در همان فرزنانگان خوانده بودم بعد از دهم تصمیم گرفتم تغییر رشته بدهم و متوجه شدم این چیزی نیست که من دوست دارم و به هنر تغییر رشته دادم.

وقتی به رشته هنر تغییر رشته دادید کجا درس می خواندید؟

حقیقتش ما هنرستان آن چنانی ای در بابل نداریم. یعنی خوب باشد. هنرستانی که من در آن درس خواندم در واقع کاردانش بود اما خوب چون من می خواستم زمان بیشتری داشته باشم که وقتم را نگذارم سر امتحانات نهایی رشته ریاضی تصمیم گرفتم به مدرسه کاردانش بروم که در بابل بود.

گفتید در تمام این سال ها پدرتان شما را می برد و می آورد؟

بله.

سخت نبود؟

چرا سخت بود. ما از روستایمان تا شهر ۳۰ دقیقه راه است من را می برد.

چقدر این همراهی پدر در این رفت آمد روزانه به مدرسه و برگشت به شما از لحاظ آموزشی کمک کرد؟

کلا پدرم این شکلی بود که حالا در مسیر مدرسه که می برد و می رساند سوال می کرد که چطور است؟ خوب است؟ وضع چطوری پیش می رود؟ از خودت راضی هستی فکر می کنی من اگر چه کار کنم وضعیت بهتر می شود؟

شما چه طور شد تغییر رشته دادید و وقتی تغییر رشته دادید واکنش پدر و مادرتان چطور بود؟

حقیقتا واکنش ها وقتی شما می خواهید از رشته ریاضی یا تیزهوشان بروید کاردانش اصلا قشنگ نیست.

آخر خیلی کار عجیبی کردید پدر و مادرتان این قدر به شما اعتماد داشتند .

یک کم مشاجره بود.

مشاجره بود؟

بله مشاجره بود.

یک کم یا زیاد؟

خب مطمئنا راضی نبودند. می گفتند چی می خواهد بشود، همان طور که گفتم اطلاع رسانی راجع به هنر و کنکور هنر خیلی پائین است و اصلا اطلاع ندارند، یعنی چی می خواد بروی هنر؟ یعنی چی می خواهی موسیقی بخوانی قراره چه کاره شوی .

الان که رتبه ۶ را به دست آورده اید نظرشان چیست؟

خوشحال هستند ولی باز هم بعضی وقت ها می گویند.

باز هم می گویند اگر رفته بودید رشته ریاضی الان مهندس شده بودید. شما چه رشته ای را انتخاب کردید؟

آهنگ سازی.

در مدرسه در این زمینه کارم کردید؟

بله. از وقتی وارد مدرسه شدم معلمی نداشتیم که به ما یاد دهند چون همان طور که گفتم کار دانش بود و کتاب هایش اصلا ربطی به هنر ندارد من به صورت آنلاین سعی کرده بودم از اساتیدی که پرس و جو کرده بودم قابل هستند کلاس بردارم و خودم چند قطعه نوشتم چون ما بچه های هنر، کنکور عملی هم داریم حتما باید عملی هم آماده باشیم.

چطور شد آمدید کانون و برای چه آمدید؟

همان طور که گفتم فرزندانم بودم و بچه های فرزندانم خیلی در آزمون های قلمچی شرکت می کنند بعد من می دیدم رتبه هایشان را تراز هایشان را دوستان خودم که به آن ها در ارتباط بودم و می گفتند آره مثلا همچین تاثیری دارد بنابراین من از همان زمانی که می خواستم بروم کار دانش یعنی از سال دهم رفتم مرکز گفتم می خواهم در آزمون های هنر شرکت کنم و گفتند ما نداریم فقط سال دوازدهم داریم، این را هم می خواستم بگویم که فقط سال دوازدهم است و سه سال را باید بخوانید و تست بزنید.

چقدر با برنامه هماهنگ بودید؟

کاملا طبق آزمون ها پیش می رفتم برنامه ام کامل همانی بود که آزمون ها می گفتند برنامه راهبردی بود، بعدش خودم می سنجیدم در آزمون ها ببینم در کدام درس ها ضعیف ترم کدام درس ها نقطه قوتم است، سعی می کردم آن ها را ثابت نگه دارم در برنامه ریزی های بعدی تمرکز روی درس هایی که ضعیف تر بودم باشد .

روش های درس خواندنتان را تصحیح می کردید؟ تغییر هم می دادید؟

با یک درس هایی مواجه می شوید که اصلا نمی دانستید مثلا من به عنوان کسی که می خواستم موسیقی بخوانم، درس های نمایش و تجسمی را می خواندم اولش اصلا نمی دانید باید چه کار کنید با خودت می گویی من کتاب می خوانم تست می زنم بعد که در آزمون ها متوجه منابع آزاد شدم که خیلی می آید برای این که نتیجه بهتری بگیرم روی منابع آزاد تمرکز کردم.

مهمترین چیزی که در همراهی ات با برنامه آزمون ها به دست آوردید که فکر می کنید بعدا در دوران دانشجویی و بعد از آن به درد شما بخورد چیست؟

کلا رمز موفقیت در هر کاری استمرار است فکر می کنم استمراری که در آزمون ها داشتیم من را برایش آماده کرده بود. از نظر من ۲۰ تای اول همه در یک سطح هستند کسی که خودش را بهتر تطبیق بدهد برای روز کنکور رتبه بهتری کسب می کند و این تطبیق دادن و این استمرار خیلی به من کمک کرد و فکر می کنم در زندگی هم بعدا خیلی به کار من می آید.

شما غیبت داشتید؟

نه اصلا.

اگر یک موقع نتیجه شما خوب نمی شد واکنش شما چه بود و واکنش پدر و مادرتان چه بود؟

در آزمون های کانون من یک محدوده می گذاشتم بین ۵تای اول بین ۱۰تای اول، در این محدوده باقی بمان اگر افت کنی زنگ خطر است یعنی خوب پیش نمی روی چون محدودیت دانشگاه ها برای رشته هنر خیلی پائین است حتما باید رتبه خوبی بیاوری یک بار بوده که من افت کردم و رتبه ۲۰ شدم خانواده ام به من گفتند مثلا به قول مادرم یک تجربه است دیگر برای اتفاقات بهتر.

نکته ای هست خودتان بخواهید بیان کنید؟

برای بچه هایی که رشته تجربی یا ریاضی و انسانی هستند و می خواهند بروند سمت هنر یا علایق خودشان یک تابوشکنی است یک مساله خیلی بزرگی است فکر می کنم سمت علایق خودتان رفتن مهمترین چیز است در نهایت شما حتی اگر یک پزشک هم بشوید وقتی علاقه نداشته باشید می شوید پزشکی که بخیه را باز می کند چون پولش را نگرفته پس فکر می کنم سمت علایق رفتن بهترین موضوع است.

گفت و گو: کاظم قلم چی

پیاده سازی متن: ناهید منجمی

اگر در آزمون‌های قبلی به سوالات آمادگی شناختی پاسخ داده‌اید از وضعیت پایه آمادگی شناختی خود بر اساس کارنامه آگاهی دارید. از این آزمون به بعد، برنامه‌های حمایتی ما برای تقویت سازه‌های مورد ارزیابی شروع می‌شود. این برنامه ارائه راهکارهای هفتگی و پایش مداوم دانش شناختی است. لطفاً برای سنجش آگاهی خود به سوالات پاسخ دهید و برای اطمینان از ماهیت راهبردهای آموزشی مورد سوال پاسخ نامه تشریحی را مطالعه کنید. دقت داشته باشید، سوالات از شماره ۲۶۱ شروع می‌شوند.

۲۶۱. ورزش یا فعالیت فیزیکی موجب تسهیل یادگیری در کدام مورد زیر می‌شود؟

۱. تکالیف درسی بعد از ورزش
۲. تکالیف درسی قبل از ورزش
۳. هر دو مورد
۴. هیچ‌کدام

۲۶۲. برای پیشگیری از حواس پرتی کدام مورد را مفید می‌دانید؟

۱. اجازه دادن حرکت آزادانه فکر
۲. کم کردن محرک‌های مزاحم
۳. هردو مورد
۴. نمی‌دانم

۲۶۳. تعداد گویه‌های قابل ذخیره در کدام نوع حافظه بیشتر است؟

۱. اطلاعات تصویری
۲. اطلاعات شنیداری
۳. فرقی نمی‌کند
۴. نمی‌دانم

۲۶۴. کدام مورد برای به خاطر سپاری حجم بیشتری از اطلاعات در یک بازه زمانی مفید است؟

۱. اطلاعات تصویری
۲. اطلاعات شنیداری
۳. فرقی نمی‌کند
۴. نمی‌دانم

۲۶۵. چگونه می‌توان توجه و تمرکز را در زمان خواندن مطالب درسی به سمت موارد مهم تر سوق داد؟

۱. خط کشیدن زیر مطالب مهم‌تر
۲. نکته‌برداری
۳. هایلایت کردن
۴. همه موارد

۲۶۶. کدام روش زیر را در مطالعه مناسب‌تر می‌دانید؟

۱. استفاده از مثال‌های موجود در کتاب درسی
۲. خلق مثال‌های جدید بر اساس دانش خودمان
۳. تفاوتی ندارد
۴. نمی‌دانم

۲۶۷. به خاطر سپاری کدام مطلب زیر راحت‌تر است؟

۱. مطالب عجیب
۲. مطالب خنده‌دار
۳. مطالب واقعی و جدی
۴. مورد ۱ و ۲

۲۶۸. کدام روش را برای حل مساله مناسب‌تر می‌دانید؟

۱. پیروی از روش معمول
۲. خلق روش جدید
۳. هردو
۴. هیچ‌کدام

۲۶۹. نگه داشتن توجه و تمرکز بر روی کدام یک از موارد زیر سخت‌تر است؟

۱. تکلیف ساده و یکنواخت
۲. تکلیف دشوار و متنوع
۳. فرقی ندارد
۴. نمی‌دانم

۲۷۰. یکی از گزینه‌های زیر را در مورد سوالات امروز انتخاب کنید.

۱. مفید بود و انتظار دارم این آگاهی، من را در یادگیری مطالب درسی کمک کند.
۲. مایل به دریافت اطلاعات، راهبردها و تکالیف تقویتی بیشتر هستم.
۳. هر دو
۴. هیچ‌کدام



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی