



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



دفترچه سؤال ؟

عمومی دوازدهم
رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان
۱۹ فروردین ماه ۱۴۰۱

تعداد سؤالات و زمان پاسخ‌گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی ۳	۲۰	۱ - ۲۰	۱۵
عربی، زبان قرآن ۳	۲۰	۲۱ - ۴۰	۱۵
دین و زندگی ۳	۲۰	۴۱ - ۶۰	۱۵
زبان انگلیسی ۳	۲۰	۶۱ - ۸۰	۱۵
جمع دروس عمومی	۸۰	—	۶۰

طراحان به ترتیب حروف الفبا

فارسی	سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، هامون سبطی، محسن فدایی، فرهاد فروزان کیا، کاظم کاظمی، الهام محمدی، مرتضی منشاری، سیدمحمد هاشمی
عربی، زبان قرآن	نوید امساک، ولی برجی، سیدامیررضا سجادی، مرتضی کاظم شیرودی، سیدمحمدعلی مرتضوی، الهه مسیح‌خواه، پیروز وجان
دین و زندگی	امین اسدیان‌پور، محسن بیاتی، محمد رضایی‌نقا، عباس سیدشبستری، مجید فرهنگیان، مرتضی محسنی‌کیور، فیروز نژادنجف، سیداحسان هندی
زبان انگلیسی	رحمت‌اله استیری، حسن روحی، محمد طاهری، سعید کاویانی، عقیل محمدی‌روش، محدثه مرآتی، عمران نوری

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس‌های مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	مرتضی منشاری	محسن اصغری، امیرمحمد دهقان، کاظم کاظمی	فریبا رنوفی
عربی، زبان قرآن	مهدی نیک‌زاد	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، اسماعیل یونس‌پور	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	احمد منصوری	سیداحسان هندی	زهره رشوندی	ستایش محمدی
اقلیت‌های مذهبی	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	معصومه شاعری	—
زبان انگلیسی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آقچه‌لو، رحمت‌اله استیری، محمدحسین مرتضوی، فاطمه نقدی	سپیده جلالی

مدیران گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: فریبا رنوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	زهره تاجیک
نظارت چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳

۱۵ دقیقه

فارسی ۳

کل مباحث نیم سال اول
صفحه ۱۰ تا صفحه ۸۱

۱- معنای واژگان «جود، انابت، دارِ ملک، سلسله‌جنبان، معجر» در کدام گزینه، به‌ترتیب صحیح آمده است؟

(۱) سخاوت، توبه، سرزمین، محرک، سرپوش

(۲) بخشش، پشیمانی، پادشاهی، حرکت‌کردن، روسری

(۳) کرم، پریشانی، سرزمین، آن که دیگران را به حرکت درمی‌آورد، مشعلدان

(۴) جوان‌مردی، دعوت کردن، فرمانروایی، حرکت‌دادن، روسری

۲- معادل معنایی واژه‌های «وزیر، سامان، سریر، فرض، منت» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) فصل گل است و موسم دیوان و گاه نیست جز صحن باغ درخور اورنگ شاه نیست

ب) طرفه‌تر این کان غلط زین بنده گمنام شد واقع اندر مجلس دستور خورشید اشتهار

ج) رُخ تو راست ز سلطان نیکویی سه لقب یکی بدیع و دوم درخور و سیوم دلبر

د) تا جهان باشد به کام و نام شاهنشاه باد آفتابش تاج باد و آسمانش گاه باد

ه) با گل منشین تا نخوری خار ملامت گر عشق ضروری است ملامت چه ضرور است

(۱) ب، ج، الف، د، هـ (۲) ب، الف، د، هـ ج (۳) ج، الف، ب، هـ د (۴) د، ج، الف، هـ ب

۳- با توجه به جاهای خالی ابیات، در کدام گزینه، واژگان به‌ترتیب با املای صحیح آمده‌اند؟

الف) به خیر و شر چه پردازم که تسلیم حیا مشرب به کفرم می‌کند ... گر دل بر سبب بندم

ب) به همت می‌توان قطع تعلق کرد از دنیا ... نیست از شمشیر بالاتر سپاهی را

ج) در ظرف ... رحمت حق آب و خون یکی است اندیشه ... و خطا می‌کنیم ما

د) چه رسوایی است با ... اسرار محبت را که چندانمی که می‌سازند پنهان، می‌شود پیدا

(۱) منصوب، صلاحی، بهر، ثواب، مستوری (۲) منسوب، صلاحی، بحر، صواب، مستوری

(۳) منسوب، صلاحی، بهر، ثواب، مسطوری (۴) منصوب، صلاحی، بحر، صواب، مسطوری

۴- در عبارت زیر، چند غلط املایی رخ داده است؟

«حقیقت آگاهانه تأمل انقلاب دوران جلای آیینۀ حیرت است و تخیل تغییر کیف و کم اعیان رفع زنگارهای غفلت. این‌جا امداد حیرت، حوصله‌بخش

اروج نظر است و اعانت تسلیم چهره‌گشای علامات فتح و ظفر. حصول این نشعه از ساغر آگاهی حق شمردن است و از شهود این کیفیات به اصرار

حضور مطلق راه بردن.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) غزل اجتماعی را می‌توان در سروده‌های کسانی چون محمدتقی بهار، عارف قزوینی و فرخی سیستانی مشاهده کرد.

(۲) آثاری چون قصص‌الانبیا، قصه شیرین فرهاد و فی حقیقة العشق، همگی منثور می‌باشند.

(۳) آثاری چون فیه‌ما‌فیه، مثل درخت در شب باران و تمهیدات را می‌توان در نوع ادبیات غنایی جای داد.

(۴) محمدتقی‌بهار، شعر دماوندیه را در سال ۱۳۰۱ و در تأثیرپذیری از حوادث این سال سروده است.

۶- در همه گزینه‌ها، آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حسن تعلیل» تماماً مشهود است، به جز ...

- (۱) نرگس مست که چشمش همه شرم و ناز است
تا نگاهش به تو افتاد دهانش باز است
- (۲) عشق به تاراج داد رخت صبوری دل
می نکند بخت شور خیمه ز پهلوی من
- (۳) بوسه‌ای گر نربوده‌ست ز یاقوت لبش
دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟
- (۴) دانی چرا چون ابر شد در عشق چشم عاشقان؟
زیرا که آن مه بیش‌تر در ابرها پنهان شود

۷- در ابیات کدام گزینه علاوه بر آرایه اسلوب معادله، استعاره و ایهام تناسب هم یافت می‌شود؟

- (الف) بند پیش سیل بی زنهار نتواند گرفت
بی‌قرار شوق را زنجیر کردن مشکل است
- (ب) کی به سنگ از مغز مجنون می‌رود سودا برون
چون برد انجم سیاهی از دل شب‌ها برون
- (ج) کف دریای گهرخیز نظر گفتار است
لنگر کشتی چشم نگران خاموشی است
- (د) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است
مهر چون ماند نهان در زیر دامن صبح را؟
- (۱) ب، د (۲) د، ج (۳) الف، ب (۴) الف، د

۸- کدام بیت فاقد ایهام و دارای استعاره است؟

- (۱) فکر آن موی‌میان، بُرد ز من خواب و قرار
صبر تلخ است بر آن کس که خیالی دارد
- (۲) ما نکو دانیم قدرِ حسنِ دور افتاده دوست
قُرب ارزانی به مشتاقی که دوراندیش نیست
- (۳) ای دل ار آهنگ آن در می کنی چون آه خویش
باید از خود شد به در، آن گه بر یار آمدن
- (۴) مردم به دور از روی تو در گریه‌اند از آه من
شرط است باران ریختن در موسم گل باد را

۹- هر دو آرایه مقابل ابیات کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- (الف) بس غره‌ای به دانش و دستان خود، ولی
گر رستمی، تو را گذر از چرخ زال نیست (ایهام تناسب - جناس)
- (ب) بر سر تربتم آن نوگل خندان آرید
سست پیمان مرا بر سر پیمان آرید (تشخیص - مجاز)
- (ج) زمانه‌گویی مهمان مهرگان ماند
که شاخه‌ها همه زرش همی‌کنند نثار (حسن تعلیل - استعاره)
- (د) کور شد این دل، فتاد در چه تاریک غم
باد از این کورتر گر نگران تو نیست (ایهام - تشبیه)
- (۱) الف، ج (۲) الف، ب (۳) د، ج (۴) ب، ج

۱۰- نقش کلمات مشخص شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) داردم دیوانه زنجیر خاموشی، «اسیر»
غنچه‌ای کر خنده او می‌کند فریاد گل (مفعول - مسند)
- (۲) از وصالش بر کران می‌دارم لیکن ز غم
در میان موج بحر بی‌کران افتاده‌ام (متمم - مسند)
- (۳) شرمنده داردم ز گنه ترک می، «اسیر»
آن گریه‌های نیم شب عذرخواه کو (مضاف‌الیه - مسند)
- (۴) گاه آن باشد که باشم پای بر جا هم چو قطب
آسمان آخر چو خود سرگشته تا کی داردم (متمم - مسند)

۱۱- در بیت‌های زیر چند مسند وجود دارد؟

دیده شبنم از آن بر رخ گل آسوده است	که خبردار ز رخساره گلفام تو نیست
از لب خویش مگر بوسه‌ستانی ورنه	ساغری درخور لب‌های می‌آشام تو نیست
این چه شرم است که خورشید فلک جولان را	جرات بوسه گرفتن ز لب بام تو نیست
(۱) سه	(۲) چهار
(۳) پنج	(۴) شش

۱۲- در کدام گزینه وابسته وابسته وجود ندارد؟

(۱) مرا به دست تو خوش‌تر هلاک جان گرامی	هزار باره که رفتن به دیگری به حمایت
(۲) امتحان کن که بسی گنج مرادت بدهند	گر خرابی چو مرا لطف تو آباد کند
(۳) کلک مشکین تو روزی که ز ما یاد کند	ببرد اجر دوصد بنده که آزاد کند
(۴) هیچ کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت	شمع می‌بینم که اشکش می‌رود بر روی زرد

۱۳- با توجه به رباعی زیر کدام گزینه نادرست است؟

«جانا ز غم عشق تو جانم خون شد	هر دم ز تو دردی دگرم افزون شد
زان روز که دل جان و جهان خواند تو را	جان بر تو فشاند و از جهان بیرون شد»

- (۱) ضمائر پیوسته، نقش متفاوت و ردیف‌ها کاربرد معنایی متفاوت دارند.
- (۲) در ابیات نقش تبعی و حذف به قرینه معنوی مشهود است.
- (۳) دو جمله، مطابق الگوی «نهاد + مسند + فعل» و یک جمله طبق الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» ساخته شده است.
- (۴) سه ترکیب وصفی و دو وابسته وابسته در ابیات به کار رفته است.

۱۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) از خوشی هر که سر در جیب فکر می‌برد	در سخن از دیگران گوی سعادت می‌برد
(۲) مستمع صاحب سخن را بر سرکار آورد	غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد
(۳) سخن بیگانه باشد در میان اهل دل، واعظ	به هر جا هوش باشد گوش، فریاد است خاموشی
(۴) اجزای تو جمله گوش می‌باید و بس	جان تو سخن نبوش می‌باید و بس

۱۵- کدام بیت با بیت زیر تقابل معنایی دارد؟

«تا چشم بشر نبیندت روی	بنهفته به ابر چهر دل‌بند»
(۱) اگر در جهان، از جهان رسته‌ای است	در از خلق بر خوشتن، بسته‌ای است
(۲) خو به مردم کرده را صائب جدایی مشکل است	دامن صراست زندان صیدهای رام را
(۳) اثر ز جنت در بسته در جهان گر هست	ازان کس است که بر روی خلق در بسته است
(۴) نیست غیر از گوشه عزلت مرا جایی قرار	در صدف چون گوهر سیراب خوابم می‌برد

۱۶- مفهوم کدام گزینه با بیت: «در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است»، تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) بشنو این نکته که در مذهب رندان کفر است
- (۲) لازمه عاشقی رفتن و دیدن ز دور
- (۳) الصلا ای طالبان معرفت عاشق شوید
- (۴) خبر از نیک و بد عاشقیم هیچ نبود
- رندی و عاشقی و آگهی از مذهب و کیش
- ورنه ز نزدیک هم فرصت دیدار هست
- تا بیاموزد شما را عشق حق اسرارها
- چشم مست تو در این مسئله استادم کرد

۱۷- ابیات کدام گزینه با هم تقابل مفهومی دارند؟

- (الف) وطن از یاد به خون گرمی غربت نرود
- (ب) مرا که مهر تو آواره دارد از دو جهان
- (ج) می‌زند دیده غربت به هوایت پر و بال
- (د) عاشق به هر در و دشت محو کنار لیلی است
- (ه) زنگ کدورت از دل غربت پرست من
- آب در لعل گران قیمت از آن می‌لرزد
- چه شکوهام دگر از غربت است یا ز وطن
- چند چون کاه دهی پشت به دیوار وطن؟
- عاشق به سعی غربت دور از وطن نماند
- بی صیقل جلای وطن وا نمی‌شود
- (۱) الف، ب
- (۲) ه، د
- (۳) ج، الف
- (۴) ج، ه

۱۸- مفهوم کدام گزینه با پیام اصلی بیت زیر، متناسب است؟

- «طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف
- (۱) شب اگر باشد و می باشد و من باشم و تو
- (۲) تنهایی و خلوت طلبد عشق «نظیری»
- (۳) از هر دو جهان بگذر تنها زن و تنها خور
- (۴) از هر دو جهان مهر یکی را بگزیدیم
- بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه»
- به دو عالم ندهم گوشه تنهایی را
- این خیل و خدم را به امیر حشمی بخش
- تا ملک ملک گویند تنهات مبارک باد
- وز آرزوی او کم اغیار گرفتیم

۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات هم‌خوانی ندارد؟

- (۱) شمشیرم و خون‌ریز من هم نرمم و هم تیز من
- (۲) زلف بتان سلسله است جانب دوزخ کشد
- (۳) این نشان ظاهر است این هیچ نیست
- (۴) به باطن گر ندارد زاهد خلوت‌نشین عیبی
- هم‌چون جهان فانیم ظاهر خوش و باطن بلا
- ظاهر او چون بهشت باطن او دوزخی
- تا به باطن در روی بینی تو بیست
- چرا در خرقة خود را این چنین مستور می‌دارد

۲۰- مفهوم آمده در برابر کدام ابیات، درست است؟

- (الف) در مقام حرف بر لب مهر خاموشی زدن
- (ب) تسلیم می‌کند به ستم ظلم را دلیر
- (ج) کنج عزلت که طلسمات عجایب دارد
- (د) هستی تو سزاوار همه ملک جهان را
- تبع را زیر سپر در جنگ پنهان کردن است (تأکید بر خاموشی)
- جرم زمانه‌ساز فزون از زمانه است (توصیه به ظلم‌ستیزی)
- فتح آن در نظر رحمت درویشان است (نکوهش گوشه‌گیری)
- ایزد ندهد ملک جهان جز به سزاوار (دارندگی و برازندگی)
- (۱) الف، د
- (۲) ب، ج
- (۳) الف، ج
- (۴) ب، د

۱۵ دقیقه

کل مباحث نیم سال اول
درس ۱ تا پایان درس ۲
صفحه ۱ تا صفحه ۳۲

عربی، زبان قرآن ۳

■ ■ عَنِ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۲۱ - ۲۸)

۲۱- ﴿وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ﴾:

- (۱) و صبر و نماز را یاری کنید و قطعاً آن دشوار است مگر بر فروتنان!
- (۲) و از خدا به شکیبایی و نماز کمک بخواهید که آن جز بر اهل خشوع سنگین آید!
- (۳) و به وسیله صبر و نماز کمک نمایید و بی شک آن تنها برای فروتنان سخت نیست!
- (۴) و از شکیبایی و نماز یاری بجوید و به راستی آن گران است جز بر خشوع کنندگان!

۲۲- «إِنَّ اللَّهَ لَنْ يَتْرِكَ الْإِنْسَانَ سُوءً بَلْ يُؤْتِيهِ الْخَيْرَ لَنْ يَكُونَ شَاكِرًا لَهُ جَدًّا»:

- (۱) خداوند انسان را قطعاً بیهوده رها نخواهد کرد بلکه در دنیا به او نیکی می دهد پس حتماً باید شکرگزار او باشد!
- (۲) بی شک الله انسان را بیهوده رها نمی سازد بلکه در دنیا به او نیکی می دهد بنابراین لازم است بسیار سپاسگزار او باشد!
- (۳) بی گمان خداوند انسان را بیهوده رها نخواهد کرد بلکه در دنیا به او نیکی می دهد بنابراین باید بسیار سپاسگزار او باشد!
- (۴) انسان هرگز عبث رها نخواهد شد بلکه خداوند بهترین نیکی را در دنیا به او می دهد از این رو باید بسیار او را شکر کند!

۲۳- «إِنَّ أَغْلَبَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةَ لَا تَتَّبِعُ فَرَائِسَهَا عِنْدَمَا تَنْظُرُ أَنَّ جَنَاحَهَا مَكْسُورٌ وَ لَا يُمَكِّنُ لَهَا الْفِرَارَ!»:

- (۱) همانا اغلب حیوانات درنده شکارشان را دنبال نمی کنند هنگامی که گمان می کنند بال هایش شکسته است و فرار کردن برایش امکان ندارد!
- (۲) قطعاً اغلب حیوانات درنده وقتی گمان می کنند که بال شکارشان شکسته است و برای آن ها فرار ممکن نیست دنبالشان نمی کنند!
- (۳) قطعاً اغلب حیواناتی که درنده هستند شکارهایشان را دنبال نمی کنند وقتی می پندارند که بالشان شکسته است و برایشان هیچ فراری ممکن نیست!
- (۴) همانا اغلب حیوانات درنده شکارهای خود را دنبال نمی کنند وقتی می پندارند که بال آن ها شکسته است و برایشان فرار کردن امکان ندارد!

۲۴- «كَأَنَّ نَظْرَ إِلَى رَجُلٍ فِي الْمَتَجَرِّ كَأَنَّهُ كَانَ مُتَرَدِّدًا فِي شَرَاءِ الْبَضَائِعِ لَكِنَّ الْبَائِعَ كَانَ يَسْعَى مُصْرًا أَنْ يَبِيعَهَا!»:

- (۱) در مغازه به مردی می نگریستیم که گویی در خرید کالاها دودل بود اما فروشنده مصرّانه می کوشید که آن ها را بفروشد!
- (۲) به مردی در مغازه نگاه می کردیم که گویی در خرید کالاها تردید داشت اما فروشنده با اصرار سعی می کرد به او بفروشد!
- (۳) گویی آن مردی که هنگام خریدن کالاها در مغازه به او می نگریستیم تردید داشت اما فروشنده مُصرّ بود که به او بفروشد!
- (۴) در مغازه به مردی که شاید در خرید کالا دودل بود نگاه می کردیم اما فروشنده مصرّانه سعی می کرد آن ها را به فروش برساند!

۲۵- «عَلَيْنَا أَنْ نَقُومَ بِكُلِّ أَمْرٍ فِي وَقْتِهِ الْمُنَاسِبِ لَكِي لَا نَنْسِيَ الْقِيَامَ بِهِ!»:

- (۱) ما باید به هر کاری در زمان مناسب خود بپردازیم تا انجام آن را از یاد نبریم!
- (۲) باید ما هر کاری را در زمان مناسب انجام دهیم تا انجام آن از خاطرمาน نرود!
- (۳) بر ماست که به تمام کارها در وقت مناسب خود اقدام کنیم تا اقدام بدان فراموش نشود!
- (۴) بر همه ما واجب است که کار را در وقت مناسبش انجام دهیم تا انجام آن را فراموش نکنیم!

۲۶- عین الخطأ:

- ۱) قد خَلَفَ العلماء المسلمون لنا أثراً قِيَمَةً لا نموذج لها!: دانشمندان مسلمان آثار با ارزشی برایمان باقی گذاشته‌اند که هیچ نمونه‌ای ندارند!
- ۲) لا نشعرُ بالتعبِ كأننا لم نشغَلِ من الصَّباحِ حتَّى المساءِ!: احساس خستگی نمی‌کنیم، گویی ما از صبح تا غروب کار نکرده‌ایم!
- ۳) لا تَظْهَرُ قِيَمَةُ المرءِ إلَّا إذا تُرِىَ أَعْمَالُهُ بِنَظَرَةٍ صَحِيحَةٍ!: ارزش انسان تنها زمانی مشخص می‌شود که کارهایش با نگاهی درست دیده شود!
- ۴) أخی! لا یَحْزُنُكَ کلام من حولک بل واصلِ الطريق!: برادر من! از حرف کسی که اطرافت هست ناراحت نشو بلکه تو راه را ادامه بده!

۲۷- عین الصحیح:

- ۱) هذا عجز لیمتنع عن موادَّ سَکَرِیَّةٍ تَضُرُّ جسمه ضعیفاً!: این پیرمردی است که باید خودداری کند از موادّ قندی که به بدن ضعیفش آسیب می‌زند!
- ۲) کان الحارسانِ إِمْتِناعاً عن نومٍ یُندَمُهُما طولُ الحیاةِ!: دو نگهبان خودداری کرده بودند از خوابی که آن دو را در طول زندگی پشیمان می‌کرد!
- ۳) ولدی! لَمَّا شاهدتِ مانعاً بِطریقک حاولَ أَلَّا تَخْتارَ الرُّجوعَ!: فرزندم! وقتی مانعی در راه دیدی تلاشت بر این باشد که بازگشت را برگزینی!
- ۴) لم ما عَمِلْتِما بِواجباتكما و أنتما تعلمان أَنَّ الفشلَ بِانتظارِ المُتکاسلینِ!: چرا به وظیفه خود عمل نکردید درحالی که شما می‌دانید شکست در انتظار تنبل‌هاست!

۲۸- «هرکس در حالی که می‌خندد گناه کند، گریان وارد آتش می‌شود»:

- ۱) الَّذِي يُذْنِبُ وَ هُوَ يَضْحَكُ، يَدْخُلُ النَّارَ وَ هُوَ يَبْكِي!
- ۲) مَنْ أَذْنَبَ ضاحِکاً، دَخَلَ النَّارَ وَ هُوَ يَبْكِي کَثِيراً!
- ۳) مَنْ أَذْنَبَ وَ هُوَ يَضْحَكُ، دَخَلَ النَّارَ بَاکِیاً!
- ۴) مَنْ يُذْنِبُ بَاکِیاً، فَسَيَدْخُلُ النَّارَ ضاحِکاً!

■ ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۲۹ - ۳۳) بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

هناك صور عديدة لِتَلَوُّثِ البِيئَةِ أهمُّها: تَلَوُّثُ الهواءِ وَ تَلَوُّثُ الماءِ وَ تَلَوُّثُ التُّرْبَةِ وَ الصُّوْضاءِ وَ قد كَثُرَ في عصرنا بِعللٍ مُختلفةٍ نَشْرُحُها:

سَبَبُ تَلَوُّثِ الهواءِ إحراقُ النَّقَطِ بِسببِ مُحَرَّكَاتِ السَّيَّاراتِ وَ غيرها وَ يُصْبِحُ الهَوَاءُ الَّذِي لا رائحةَ له هَوَاءً له رائحةٌ وَ لَوْنٌ وَ يَضُرُّ تَلَوُّثُ الهَوَاءِ بِصَحَّةِ الْإِنْسَانِ فَيُؤَدِّي إلى التهابِ العُيُونِ وَ الرِّئَةِ وَ كذلكِ مَوْتَ الْحَيَوَانِ وَ النَّبَاتِ أَيْضاً.

تَلَوُّثُ الماءِ يُؤَدِّي إلى تَقْلِيلِ الماءِ النَّقِيِّ وَ الْعَذْبِ يَسْتَعْمَلُهُ الْإِنْسَانُ فِي الشُّرْبِ وَ النِّظَافَةِ وَ السَّبَبُ فِي تَلَوُّثِ الماءِ رَميَ المَوَادِّ الكِيمِياوِيَّةِ وَ النِّقاياتِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَ النَّبَاتِيَّةِ فِي الْبَحَارِ وَ الْأَنْهَارِ.

تَلَوُّثُ التُّرْبَةِ يُؤَدِّي إلى فَقْدانِ مَسَاحَةِ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي تُزْرَعُ فِيها النَّبَاتاتُ لِغِذاءِ الْإِنْسَانِ وَ الْحَيَوَانِ، وَ الصُّوْضاءِ تَكْثُرُ فِي المَدُنِ وَ سَبَبُها وَسائِلُ النَّقْلِ مِنْ طائِراتِ وَ حافلاتِ وَ السَّيَّاراتِ، إِنَّها تُؤَدِّي إلى ضَعْفِ السَّمْعِ وَ الْقَلْقِ.

٢٩- عَيْنُ الْخَطَا حَسَبَ النَّصِّ:

- (١) لِتَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ صُورٌ مُخْتَلِفَةٌ أَهْمُهَا أَرْبَعَةٌ!
- (٢) لِلْهَوَاءِ النَّظِيفِ لَوْنٌ وَ رَائِحَةٌ يَشْعُرُ بِهِمَا الْإِنْسَانُ!
- (٣) تَلَوُّثُ الْبَيْئَةِ قَدْ يُسَبِّبُ قَلَّةَ الْمَاءِ الْمَوْجُودِ لِلْكَائِنَاتِ!
- (٤) مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ الْكَائِنَاتِ تَتَضَرَّرُ مِنْ تَلَوُّثِ التُّرْبَةِ!

٣٠- عَيْنُ الصَّحِيحِ حَسَبَ الْاسْتِنَاجَاتِ مِنَ النَّصِّ:

- (١) الْيَوْمَ نُشَاهِدُ أَنَّ الصُّوْضَاءَ تَكْثُرُ فِي الْفُرَى أَيْضاً!
- (٢) السَّبَبُ الْوَحِيدُ فِي تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ هُوَ الْمَوَادُّ الْكِيمَاوِيَّةُ!
- (٣) مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ يُسَبِّبُ مَوْتَ الْخَضِرَاوَاتِ!
- (٤) السَّبَبُ فِي تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ يَعُودُ إِلَى قَلَّةِ الطَّعَامِ لِلْمَوْجُودَاتِ الْحَيَّةِ!

٣١- عَيْنُ الْمَوْضُوعِ الَّذِي لَمْ يَنْكَرْهُ الْكَاتِبُ:

- (١) إِنَّ التَّلَوُّثَ خَطِيرٌ لِسَلَامَةِ الْإِنْسَانِ!
 - (٢) قَدْ أَزْدَادَ عِدَدَ رُكَّابِ الْحَافِلَاتِ فِي الْمُدُنِ!
 - (٣) تَلَوُّثُ التُّرْبَةِ يُخَفِّضُ الْأَرَاضِي الْزَّرَاعِيَّةَ فِي الْعَالَمِ!
 - (٤) الْأَمْرَاضُ التَّنَفُّسِيَّةُ قَدْ تَكُونُ نَاتِجَةً مِنْ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ!
- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٣٢ وَ ٣٣)

٣٢- «مُخْتَلِفَةٌ»:

- (١) اسم - مفرد مؤنث - مأخوذ من مصدرٍ له حرف زائد واحد / صفة أو نعت
- (٢) مفرد - اسم فاعل (فعله الماضي: اختلف؛ حروفه الأصلية: خ ل ف) - نكرة
- (٣) مؤنث - اسم فاعل (مصدره على وزن: افتعال؛ له ثلاثة حروف أصلية) - نكرة
- (٤) مؤنث - مأخوذ من مصدر: اختلف؛ له حرفان زائدان / صفة؛ و موصوفها مجرور

٣٣- «يَسْتَعْمَلُ»:

- (١) فعل - للمفرد المذكور الغائب - مصدره على وزن « استفعال » / فاعله: « الانسان »
- (٢) فعل مضارع - مصدره: استعمال؛ حرف « السين » من حروفه الزائدة / الجملة فعلية و خبر
- (٣) للمفرد - له ثلاثة حروف أصلية (ع م ل) و ثلاثة حروف زائدة / فعل و مفعوله: ضمير « ه »
- (٤) صيغته للمفرد المذكور - ماضيه: استعمل، اسم مفعوله: مُستعمل - معلوم / فعل و الجملة فعلية

■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٣٤ - ٤٠)

٣٤- عَيْنُ الْخَطَا فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

- (١) إِنِّي أَتَذَكَّرُ جَبَلًا كَانَ غَارُ جِرَاءٍ فِي قِمَّتِهِ وَ النَّبِيُّ يَتَعَبَّدُ فِيهِ!
- (٢) حَضَرَ جَمِيعُ السَّيَّاحِ فِي قَاعَةِ الْمَطَارِ لَكِنَّ الدَّلِيلَ وَصَلَ مُتَأَخِّرًا!
- (٣) يُؤَكِّدُ اهْتِمَامُ الْإِنْسَانِ بِالذِّينِ مِنْ مُشَاهَدَةِ الْكِتَابَاتِ وَ النُّقُوشِ الْقَدِيمَةِ!
- (٤) كَانَ وَالِدَايَ يُشَاهِدَانِ مَشْهَدًا جَمِيلًا مِنْ رَمِي الْجَمْرَاتِ فِي التِّلْفَازِ مُشْتَاقِينَ!

٣٥- عَيْنُ الْخَطَا لِلْفَرَغَيْنِ: « ... أسعار الفواكه ... في السوق لكي يستطيع أكثر الناس شراءها »

(١) ليت / تَرُخْص

(٢) لعل / تَنْقُص

(٣) كَأَنَّ / قد خُفِضَتْ

(٤) ليت / تَغْلُو

٣٦- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ:

(١) إلهي، املاً الصَّدْرَ انْشِرَاحاً و الدُّنْيَا سَلاماً. (مترادف) ← فَرَح ، نِزَاع

(٢) قُرب القرية مَطَاعِم كثيرة و تذهب السائحات هناك. (مفرد) ← طعام ، سائحة

(٣) الفأس ذاتُ يدٍ مِنَ الخَشَبِ و سِنَّ عَرِيضَةٍ مِنَ الحَدِيدِ. (جمع) ← فُؤوس ، سنوات

(٤) نُطْلِق سَمَكَةَ السَّهْمِ قَطَرَاتِ الماء و يشاهدها هَوَاتِهَا. (مترادف) ← تَقْذِف ، مشتاقون

٣٧- عَيْنُ الْعِبَارَةِ الَّتِي لَا تَدُلُّ عَلَى حَسْرَةِ الْمُتَكَلِّمِ:

(١) ليت أَيَّامَ شَبَابِي تعود!

(٢) ليتني لم أَتَّخِذْ الكَذَابَ صديقاً!

(٣) ليتني صنعت هذا البيت جيداً!

(٤) ليت أختي تقوز في المسابقة غداً!

٣٨- عَيْنُ « لَا » النافية للجنس:

(١) لَا تَلْقَبُوا النَّاسَ بِأَلْقَابٍ قَبِيحَةٍ لَا يُحِبُّونَهَا!

(٢) أ تعلم أَنَّ هناك بحاراً لَا حوتَ فيها أبداً!

(٣) لَا أعيب صديقاً على ما فعلته نفسي في الحياة!

(٤) في قلب المؤمن نور لَا يُضِيءُ إِلَّا من اتَّبَعَ القلب!

٣٩- عَيْنُ « فَانِيَةٍ » تكون حالاً:

(١) أَيُّهَا النَّاسُ لِمَ تَطْلُبُونَ الدُّنْيَا فَانِيَةً و الآخِرَةَ أَبْقَى!

(٢) هذه الدنيا قد جَذَبَتْ كَثِيراً من الناس و هي فانية!

(٣) في تلك اللَّحْظَاتِ ما كنت أعلم أَنَّ هذه اللَّذَاتِ تكون فانية!

(٤) ما كُنَّا نَحْسِبُ هذه النعمة فانية و نَظُنُّ أَنَّهَا سوف تَبْقَى دائماً!

٤٠- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي إِيجَادِ أُسْلُوبِ الْحَالِ:

(١) يتكلم الرجال عن سمكة عجيبة و يشتاقون إليها جداً!

(٢) كان زُمَلَايَ يَحْلُونَ مسائل الرياضيات مُستمعين إلى الدرس!

(٣) شاهدتُ أحد المزارعين في مزرعة الرزِّ هو يجمعُ المحاصيل

۱۵ دقیقه

دین و زندگی ۳

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

کل مباحث نیم‌سال اول
 درس ۱ تا پایان درس ۶
 صفحه ۲ تا صفحه ۷۷

۴۱- مولانا شاعر و ادیب پارسی، زبان حال موجودات را چگونه بیان می‌کند؟

(۱) ذات نیافته از هستی بخش / چون تواند که بود هستی‌بخش

(۲) دلی کز معرفت نور و صفا دید / به هر چیزی که دید اول خدا دید

(۳) به هر جا بنگرم کوه و در و دشت / نشان از قامت رعنا تو بینم

(۴) ما همه شیران ولی شیر علم / حمله‌مان از باد باشد دم به دم

۴۲- اوج وصول عبودیت و بندگی در کدام کلام نبوی تبیین شده است و این امر متبوع چیست؟

(۱) «لا تفکروا فی ذات الله» - عدم شناخت ماهیت الهی

(۲) «لا تفکروا فی ذات الله» - افزایش معرفت به خود و خدا

(۳) «لا تکلنی الی نفسی» - افزایش معرفت به خود و خدا

(۴) «لا تکلنی الی نفسی» - عدم شناخت ماهیت الهی

۴۳- کدام آیه شریفه، پیام آیه «یسئله من فی السماوات و الارض کل یوم هو فی شان» را در بر می‌گیرد؟

(۱) «قل هو الله احد» (۲) «الله الصمد»

(۳) «و هو رب کل شیء» (۴) «و لله ما فی السماوات و ما فی الارض»

۴۴- اشکال مهمی که در اثر فرض چند مبدأ برای جهان ایجاد می‌شود، چیست؟

(۱) هرکدام از شریکان فرضی در امر آفرینش را محدود و ناقص مفروض نموده‌ایم.

(۲) وجود اصل‌های متعدد در خلقت جهان را نفی کرده‌ایم.

(۳) در تدبیر امور عالم برای دیگران غیر از خدا، حسابی جداگانه باز کرده‌ایم.

(۴) ولایت خداوند را به غیر او واگذار کرده‌ایم.

۴۵- اگر بخواهیم بین عبارات «الله ما فی السماوات و ما فی الارض» و «لا یشرک فی حکمه احداً» رابطه‌ی علی و معلولی برقرار کنیم کدام یک وافی ما به

مقصود است؟

(۱) معلولیت حق تصرف و تغییر و علیت آفریدگار بودن خداوند متعال

(۲) علیت ولایت و سرپرستی خداوند و معلولیت مالکیت خداوند متعال

(۳) معلولیت حق تصرف و تغییر و علیت مالکیت خداوند متعال

(۴) علیت آفریدگار بودن خداوند و معلولیت مالکیت خداوند متعال

۴۶- دعای زیبای امام علی (ع): «خدای من! مرا این عزت بس که بنده تو باشم و این افتخار بس که تو پروردگار منی» با کدام آیه شریفه هم‌خوانی دارد؟

(۱) «ام جعلوا لله شرکاء خلقوا کخلقه» (۲) «ذلک بما قدمت یدیکم و ان الله لیس بظلام للعبید»

(۳) «ما لهم من

۴۷- نتیجه عملکرد غلط در برابر امتحاناتی که هر لحظه در حال وقوع است، کدام است؟

- (۱) «والینا ترجعون»
- (۲) «فاخذناهم بما كانوا يكسبون»
- (۳) «ذلك هو الخسران المبين»
- (۴) «ذلك بما قدمت ايديكم»

۴۸- مطابق آیات قرآن، رسول خدا (ص) در مورد چه کسی مأمور به ضمانت و مدافعه نخواهد بود؟

- (۱) «و قد كفروا بما جاءكم من الحق»
- (۲) «ذلك هو الخسران المبين»
- (۳) «من جاء بالسيئة»
- (۴) «مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ»

۴۹- عدم التزام عملی به کدام فرمان الهی موجب به خدمت گرفتن دیگران در جهت امیال شخصی ستمگران می‌شود؟

- (۱) «لا تتخذوا عدوی و عدوكم اولياء»
- (۲) «لا يملكون لانفسهم نفعاً و لاضرراً»
- (۳) «لا يشرک فی حکمه احداً»
- (۴) «لا تعبدوا الشيطان»

۵۰- بیان انحصار در وعظ خداوند نسبت به انسان و «عهد الست خداوند با انسان»، به ترتیب از کدام عبارات قرآنی استنباط می‌شود؟

- (۱) «ان تقوموا لله» - «الینا ترجعون»
- (۲) «ان تقوموا لله» - «ان اعدونی»
- (۳) «ان لاتعبدوا الشيطان» - «ان اعدونی»
- (۴) «ان لاتعبدوا الشيطان» - «الینا ترجعون»

۵۱- مفهوم آیه مبارکه «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ» از توجه به کدام یک از راه‌های رسیدن به اخلاص استنباط می‌گردد؟

- (۱) راز و نیاز با خدا و کمک خواستن از او
- (۲) افزایش معرفت به خدا
- (۳) تقویت روحیه حق‌پذیری
- (۴) دستیابی به درجاتی از حکمت

۵۲- بنابر آیات قرآن، توجه به پروردگاری خدا بر تمام عوالم، بر انسان چه چیزی را لازم می‌آورد؟

- (۱) «مرا بپرستید که این راه مستقیم است.»
- (۲) «زندگی و مرگم فقط برای خداست.»
- (۳) «شیطان را نپرستید که او دشمن آشکار شماست.»
- (۴) «به صورت گروهی و فردی برای خدا قیام کنید.»

۵۳- به ترتیب «اعتراف همسر عزیز مصر به گناه خود» و «تهدید حضرت یوسف (ع) توسط زلیخا» در کدام عبارات شریفه آمده است؟

- (۱) «قالت فذلک الذی لمتننی فیه» - «قال رب السّجن احب الیّ مما یدعوننی الیه»
- (۲) «و لقد راودته عن نفسه فاستعصم» - «و لئن لم یفعل ما امره لیسجّن...»
- (۳) «قال ربّ السّجن احب الیّ مما یدعوننی الیه» - «قالت فذلک الذی لمتننی فیه»
- (۴) «ولئن لم یفعل ما امره لیسجّن...» - «و لقد راودته عن نفسه فاستعصم»

۵۴- از شواهد روشن و بدیهی وجود «اراده و اختیار» در انسان، کدام مورد ناظر بر مفهوم «پذیرش عواقب ناشی از اعمال» است؟

- (۱) هیچ عاقل مر کلوخی را زند / هیچ با سنگی عتابی کس کند؟
- (۲) این که فردا این کنم یا آن کنم / خود دلیل اختیار است ای صنم
- (۳) گر نبودی اختیار این شرم چیست؟ / این دریغ و خجالت و آزر چیست؟
- (۴) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست

۵۵- آیه شریفه «قد جاءكم بصائر من ربكم فمن ابصر فلنفسه و من عمى فعليها...» در بر گیرنده چه پیامی است؟

(۱) مجازات اخروی به خاطر اعمال پیشین انسان است و او در آن نقشی نخواهد داشت.

(۲) تصمیم‌گیری انسان بر اساس اختیار و پذیرش عاقبت امور است.

(۳) خداوند بشر را هدایت نموده است تا ناسپاسی نکنیم و سپاسگزار باشیم.

(۴) بسیاری از امور در عالم هستی غیراختیاری و جبری هستند.

۵۶- ریشه معرفتی اعتراض صحابه امام علی (ع) به آن حضرت با این سؤال که «آیا از قضای الهی می‌گریزی؟» در لایه‌های کدامین تفکر، خود را پنهان

نموده است؟

(۱) توحید در ربوبیت به این معناست که موجودات و مخصوصاً انسان، قدرت تدبیر ندارند.

(۲) انسان در کنار ربوبیت الهی برای خود و موجودات دیگر، حسابی جداگانه باز کرده است.

(۳) تا زمانی که انسان به انجام کاری اراده نکند، آن فعل انجام نمی‌گیرد، اما در عین حال وجود انسان و اراده و عمل او وابسته به اراده خداست.

(۴) اعتقاد به قضا و قدر نه تنها مانع تحرک نیست، بلکه عامل آن نیز می‌باشد.

۵۷- در مثال جابه‌جایی یک گلدان بزرگ توسط دو نفر، کدام یک صحیح است و در مثال نگارش، اراده نوشتن بلافاصله پس از چیست؟

(۱) هر عامل اثر خود را به عامل دیگری منتقل می‌کند. - نفس یا روح

(۲) هر عامل اثر خود را به عامل دیگری منتقل می‌کند. - ساختار عصبی بدن

(۳) هر عامل اثر خاصی را به طور مستقل از دیگری اعمال می‌کند. - ساختار عصبی بدن

(۴) هر عامل اثر خاصی را به طور مستقل از دیگری اعمال می‌کند. - نفس یا روح

۵۸- اگر نگرش صحیح نسبت به تلخی‌ها و شیرینی‌ها و شکست‌ها و پیروزی‌ها وجود داشته باشد، چه مبنایی باعث این مهم بوده است؟

(۱) بروز صفات درونی با امتحان الهی (۲) پاسخ مثبت به ندای حق پیامبران

(۳) شناخت قوانین جهان خلقت (۴) شناخت قوانین حاکم بر زندگی انسان‌ها

۵۹- مولی الموحدين علی (ع) فرمودند «احسان پیاپی خداوند»، «ستایش مردم» و «پرده‌پوشی خداوند» به ترتیب، ممکن است موجبات چه چیزی را

فراهم آورد؟

(۱) غرور، شیفتگی، فریفتگی (۲) فریفتگی، گرفتاری، غرور

(۳) گرفتاری، شیفتگی، غرور (۴) فریفتگی، غرور، گرفتاری

۶۰- رحمت واسعة الهی که آن را به همه بندگان خود اعم از آخرت‌طلبان و دنیاخواهان مبذول داشته است، در کدام آیه مبارکه مورد توجه واقع شده است؟

(۱) «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا...»

(۲) «فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ...»

(۳) «قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ...»

(۴) «كُلًّا نُمِيتُ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عِطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ...»

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

It is less than six hundred years since the first attempt at ...(69)... an English language dictionary was made. However, the advent of the first dictionary goes even further back in time than that. The Greeks and the Romans also produced lexical lists such as Appollonius' glossary of words and phrases ...(70)... by Homer. From the collapse of Imperial Rome until the end of the Middle Ages, very little development was going on in all areas of human culture, ...(71)... written language. The "Storehouse for Children or Clerics," which was written by the English monk Galfridus Grammaticus and was printed in 1449, can be ...(72)... as the first English dictionary.

- | | | | |
|-----------------------|-----------------|------------------|---------------------|
| 69- 1) arranging | 2) compiling | 3) combining | 4) containing |
| 70- 1) which was used | 2) it was using | 3) that has used | 4) that it was used |
| 71- 1) despite | 2) throughout | 3) rather than | 4) including |
| 72- 1) supposed | 2) claimed | 3) regarded | 4) founded |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Fast food is usually high in fat and has no nutritional value. However, it is popular for many reasons. It tastes good and is inexpensive. Best of all, it is an easy way to grab a quick bite when you're in a hurry. But in 1986, a group of people wanted to end "fast eating." They tried to close the first McDonald's in Rome. Soon, the group became the Slow Food organization. Since then, Slow Food has grown internationally and now has over 100,000 members in 132 countries. However, Slow Food was not created just to protest fast food. It also protests fast life. Group members argue that people do things too quickly in modern life. This fast-paced life forces people to eat fast food.

One of the goals of Slow Food is to show people that fast life is responsible for bad eating habits. Many people no longer take the time to prepare meals in the kitchen. Instead, they eat packaged and fast food while working, watching television, and even driving. Slow Food members try to educate people about healthy eating habits. They hope that people will eat slower, live slower, and take the time to enjoy life.

73- What is the best title for the passage?

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1) Closing the First McDonald's | 2) The Benefits of Fast Life |
| 3) The Slow Food Movement | 4) The Dangers of Fast Food |

74- Which of the following is TRUE about fast food, according to the passage?

- 1) Low in price, low in nutrition, and high in fat
- 2) High in price, low in nutrition, and low in fat
- 3) Low in price, low in nutrition, and low in fat
- 4) High in price, high in nutrition, and low in fat

75- Why has the author mentioned "132 countries" in paragraph 1?

- 1) To note that 132 countries first supported Slow Food
- 2) To point out that McDonald's is in many countries
- 3) To prove that fast food is popular in many countries
- 4) To show that Slow Food can be found in many countries

76- The word "protest" in paragraph 1 is closest in meaning to

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) forget | 2) discover |
| 3) fight | 4) boost |

PASSAGE 2:

Social media, magazines, and shop windows bombard people daily with things to buy, and British consumers are buying more clothes and shoes than ever before. In Britain, the average person spends more than 1,000 pounds a year on new clothes, which is around four percent of his/her income.

However, a different trend is arising in opposition to consumerism – the "Buy Nothing" movement. The idea originated in Canada in the early 1990s and then moved to the US, where it became a rejection of the overspending and overconsumption of Black Friday and Cyber Monday during Thanksgiving weekend. On Buy Nothing Day, people organize various types of protests and cut up their credit cards. Throughout the year, Buy Nothing groups organize the exchange and repair of items they already own.

The trend has now reached influencers on social media who usually share posts of clothing and make-up that they recommend that people should buy. Some influencers now encourage their viewers not to buy anything at all for periods as long as a year. Even if you can't manage a full year without going shopping, you can participate in the anti-consumerist movement by refusing to buy things you don't need. Buy Nothing groups send a clear message to companies that people are no longer willing to accept the environmental and human cost of overconsumption.

77- What is the primary purpose of the passage?

- 1) To introduce a movement which is against overconsumption
- 2) To emphasize the positive role of social media influencers
- 3) To explain the negative effects of overconsumption on societies
- 4) To compare two different approaches towards economic growth

78- In which paragraph(s) has the author made a suggestion?

- 1) paragraph 1
- 2) paragraph 2
- 3) paragraph 3
- 4) paragraph 1 and paragraph 2

79- Why has the author mentioned “influencers” in paragraph 3?

- 1) To argue that influencers are actually against the Buy Nothing movement
- 2) To prove that life without social media is impossible nowadays
- 3) To conclude that influencers are not as effective on people's lives as some people think
- 4) To show that the Buy Nothing movement is becoming increasingly popular

80- It can be inferred from the passage that the members of the Buy Nothing movement

- 1) believe that overconsumption can result in environmental problems
- 2) are against production and economic growth
- 3) used to live in Canada and then moved to the US
- 4) are those who organize various types of protests and cut up their credit cards throughout the year



آزمون ۱۹ فروردین ماه ۱۴۰۱

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۵۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۸۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰	۳۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۳۱	۱۵۰	۵۵ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۵۱	۱۷۰	
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۷۱	۱۹۰	
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۱۹۱	۲۱۰	۱۵ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۱۱	۲۳۰	۱۵ دقیقه

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد	حسین اسدزاده، سرژ یقیا زاریان، تبریزیان، پوپک مقدم
ترسیم فنی	حمیدرضا مظاهری	هادی باقرسامانی	فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگلو	رقيه محبی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	-	نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی
خواص مواد	امیرعلی کریمیان	-	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	سعید احمدی علیایی، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، رقيه محبی، محسن مختاری فر، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	کاظم ابام، رامین شاه‌باد، محمد طاهر شعاعی، دانیال قزوینیان، رحمت مشیدی، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری
ترسیم فنی	محدثه احمدی، هادی باقرسامانی، نرگس ستاری، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده، حسن نساری، الهه وثوقی
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگلو، احمد رضایی، سهیل رکنی، مریم فرحزادی، رقيه محبی، شیدا نجفی
خلاقیت نمایشی	سعید پورمحرم، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، ساناز نامدار
خلاقیت موسیقی	آرش آقایی، احمد رضایی، سهیل رفیعیان، آترین زینی جهرمی، محمد قاسمی عطایی
خواص مواد	پریسا بختیاری، زهره حسینی، وحید ذاکر، هانیه سبزی، فرناز شهریاری، آیدا قزوینیان، امیرعلی کریمیان، سعید مبینی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقيه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۲۱-۶۴۶۳

درک عمومی هنر

۲۵ دقیقه

درک عمومی هنر

تاریخ هنر ایران: پیشاتاریخی، باستان،

دوره اسلامی و معاصر

هنر اسلامی جهان

صنایع دستی ایران

خط و خوشنویسی

۸۱- کدام بنا جزو آثار معماری مغولی هند است؟

(۱) مسجد قطب‌الدین ایبک

(۲) مسجد بیجاپور

(۳) تاج‌محل

(۴) آرامگاه شیر شاه

۸۲- در صنایع دستی ایران، مرغوب‌ترین نوع کدام دست‌بافته به «نفتال» مشهور است؟

(۱) قالی

(۲) زیلو

(۳) جاجیم

(۴) گلیم

۸۳- کدام مورد در خصوص معماری سوریه نادرست است؟

(۱) استفاده از مصالح سنگ در بدنه‌ی بناها

(۲) استفاده از پوشش سقف شیروانی

(۳) الگو گرفتن از نقشه‌ی قلعه‌های نظامی

(۴) الگوبرداری از طرح‌های معماری سامرای عراق

۸۴- کدام‌یک از آثار زیر، عامل رمزگشایی خطوط میخی ایلامی، بابلی و آشوری بود؟

(۱) سالنامه‌های آشوری

(۲) قانون حمورابی

(۳) آجرنوشته‌های چغازنبیل

(۴) کتیبه‌ی بیستون

۸۵- کدام مورد، به ویژگی نقش‌برجسته‌ی «تنگ‌چوگان» اشاره دارد؟

(۱) حالت وقار و تحرکات واقع‌گرایانه

(۲) تجانس با آثار رومی و مسیحی و رسمی بودن

(۳) نمایش قدرت عضلانی اغراق‌آمیز، واقعی و طبیعی

(۴) رعایت تناسبات طبیعی، رسمی و آئینی بودن

۸۶- استفاده از پلان گرد چینه‌ای و پی سنگی (تولوس) در ساخت بناهای کدام سرزمین دیده شده است؟

(۱) تپه سنگ چخماق (ایران)

(۲) موهنجودارو (هند)

(۳) اریحا (اردن)

(۴) تل حلف (بین‌النهرین)

۸۷- اراخالق سنپوسه‌دار و کلیجه‌ی آستین کوتاه از عناصر لباس‌های کدام دوره است؟

(۱) افشار و زند

(۲) صفوی

(۳) قاجار

(۴) ایلخانی و تیموری

۸۸- کدام مورد به تعریف «قونداره» اشاره دارد؟

(۱) روسری‌های سه‌گوش نواردوزی شده‌ی دوره‌ی زندیه

(۲) کفش‌های چرمی سیاه و براق دوره‌ی قاجار

(۳) آستین‌های مثلثی شکل لباس بانوان افشاریه

(۴) شلوار با پارچه‌ی محرمات دوره‌ی صفویه

۸۹- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های «یادگار زریران» صادق نیست؟

(۱) موضوع آن، پهلوانی است.

(۲) اولین تعزیه‌ی ایرانی است.

(۳) از آثار دوره‌ی اشکانی است.

(۴) مراسم سوگ سیاوش را روایت می‌کند.

۹۰- در تراش قلم‌های خوشنویسی، کدام اقدام به «فاق زدن» شهرت دارد؟

(۱) ایجاد شکاف در نوک قلم

(۲) ایجاد زاویه‌ی حاده در نوک قلم

(۳) برداشتن کناره‌های قلم از دو طرف

(۴) برداشتن پوست قهوه‌ای رنگ پشت قلم

۹۱- اولین نمونه‌های مقرنس‌کاری را در کدام بنا می‌توان دید؟

(۱) مقبره‌ی کوروش

(۲) مقبره‌های مادی دکان داوود

(۳) کوه خواجه

(۴) معبد آناهیتای کنگاور

۹۲- تعریف «شارستان» و «ربض» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) محله‌ی طبقه‌ی ممتاز- محله‌ی طبقه‌ی غیرممتاز
(۲) مرتفع‌ترین نقطه‌ی شهر- پایین‌ترین نقطه‌ی شهر
(۳) بخش نظامی شهر- بخش غیر نظامی شهر
(۴) نام دیگر کهن‌دژ- نام دیگر انبار

۹۳- کدام گزینه به تعریف چهارسوق اشاره دارد؟

- (۱) فضاهای سرپوشیده‌ای به عنوان محل عرضه‌ی یک نوع کالای خاص همراه با مغازه‌هایی در دو طرف
(۲) حیاطی میانی با حجره‌های به هم پیوسته در اطراف و محل فروش عمده‌ی کالا
(۳) گذرگاه اصلی و فرعی بازار با مسیری طولانی و فروشگاه‌های به هم پیوسته
(۴) محل تقاطع دو راسته‌ی اصلی و دارای فضا و تزئینات داخلی فراوان

۹۴- «قصر خورشید» و «کاخ صفی آباد» به ترتیب به چه دوره‌ای تعلق دارند؟

- (۱) زندیه- افشاریه
(۲) افشاریه- صفویه
(۳) زندیه- صفویه
(۴) صفویه (شاه عباس)- صفویه (شاه صفی)

۹۵- اولین نمونه‌های آجرهای لعابدار را در کدام بنا می‌توان دید؟

- (۱) معبد خورمه
(۲) تپه حسنلو
(۳) چغازنبیل
(۴) معبد آناهیتا

۹۶- کدام بناها از حالت شبستانی به چهارایوانی تغییر کردند؟

- (۱) مسجد زوزن- مسجد جامع اردستان
(۲) مسجد فرومد- مسجد جامع اصفهان
(۳) مسجد جامع اردستان- مسجد جامع اصفهان
(۴) مسجد زوزن- مسجد جامع اصفهان

۹۷- در نقش برجسته‌های کدام دوره رعایت قرینه‌سازی اصلی پایدار بوده و شخصیت‌های ربانی (اهورامزدا، آناهیتا و...) و پادشاه به مقیاسی

بزرگ‌تر از دیگران حاضر شده‌اند؟

- (۱) ماد
(۲) هخامنشی
(۳) اشکانی
(۴) ساسانی

۹۸- در کدام مکان، برخی از نخستین نمونه‌های نقاشی دیواری صدر اسلام در ایران، به دست آمده است؟

- (۱) مقبره‌ی امیراسماعیل سامانی
(۲) تپه‌ی سبزپوشان نیشابور
(۳) مسجد جامع نائین
(۴) شهر گور در فیروزآباد

۹۹- کدام گزینه ویژگی‌های مکتب قزوین را بیان می‌کند؟

- (۱) گرایش به نمایش جزئیات و ظریف‌کاری دقیق
(۲) توجه خاص به موضوعات درباری و جنگ به جای زندگی روزمره
(۳) حرکات طبیعی‌تر و نوعی طبیعت‌گرایی
(۴) حضور اشیاء بی‌ارتباط با موضوع داستان

۱۰۰- کدام ویژگی، فلزکاری دوره‌ی صفوی را از دوره‌های پیشین متمایز می‌کند؟

- (۱) ابداع میناکاری مرصع
(۲) رواج حکاکی با نقش خط کوفی
(۳) پیدایش نقره‌کوبی روی مفرغ
(۴) احیای کیفی مشبک‌سازی فولاد

۱۰۱- کدام یک از محوطه‌های باستانی، آثاری از دوران ماد و ساسانی تا ایلخانی را در خود جای داده و کاخ تابستانی آباخان در آن قرار

دارد؟

- (۱) تخت سلیمان
(۲) نقش رستم
(۳) تنگ چوگان
(۴) نقش رجب

۱۰۲- وجه شاخص آثار «محمود دهنوی» کدام است؟

- (۱) ساخت احجام چوبی ملهم از میراث کهن هم چون آثار مارلیک
- (۲) ریخته‌گری و ترصیع سنگ‌های قیمتی به سبک سلجوقی
- (۳) کشف، احیاء و همانندسازی آثار قلمزنی و زرگری هخامنشی و ساسانی
- (۴) قلم‌زنی با تلفیق نقوش ساسانی، سلجوقی و صفوی

۱۰۳- کدام یک آرامگاه‌های معاصر توسط «محسن فروغی» ساخته شده است؟

- (۱) باباطاهر
- (۲) خیام
- (۳) فردوسی
- (۴) ابوعلی سینا

۱۰۴- کدام یک از روش‌های تزئین در جام نوازندگان ساسانی به دست آمده از مازندران، به کار رفته است؟

- (۱) قابلمه کاری
- (۲) مذابی
- (۳) چکش کاری
- (۴) ترصیع

۱۰۵- کدام یک از گزینه‌های زیر، به درستی دیوارنگاره‌های کوه خواجه در سیستان را توصیف کرده است؟

- (۱) پیکرها از پهلوی و چشم‌ها از روبه‌رو، حضور آرامش و ثبات در صحنه‌پردازی، دیهیم‌گیری از اهورامزدا
- (۲) غالب بودن وجه شاهانه در تصاویر با بازنمایی هیئت پادشاه در جنگ و شکار، حضور نقش فرشته
- (۳) پیکرها در نمای روبه‌رو و سهرخ، رنگ‌گزینی متنوع، برهم نهادن پیکره‌های مجاور به منظور القاء عمق
- (۴) چکیده‌نگاری شکل‌ها و تحریف صوری هم چون تأکید بر پنجه‌های نیرومند و دهان گشوده

۱۰۶- کدام عبارت درباره‌ی شیوه‌ی تولید سفالینه‌های میبد، درست است؟

- (۱) پوشیده از لعاب یکدست و نقوش سنتی است و بدنه‌ی آن با چرخ کاری شکل داده می‌شود.
- (۲) بدنه‌ی آن‌ها قرمز رنگ و کم‌دوام است و با قالب‌گیری ساخته می‌شود.
- (۳) خود رنگ است و با مشبک کاری روی سطوح نیمه‌خشک تزئین می‌شود.
- (۴) با نقوش هندسی کنده کاری شده و با بخار گاز لعاب کاری می‌شود.

۱۰۷- مکتب «بخارا» بر کدام ویژگی‌ها دلالت دارد؟

- (۱) خلوص و غنای رنگ‌ها که بیش‌تر به کارگیری جزئیات و استفاده از شکل‌های ساده را شامل می‌شد.
- (۲) انسان به عنوان موضوع اصلی و عناصر دیگر، تابع آن نقش و تنها برای پر کردن فضای خالی به کار می‌روند.
- (۳) ضمن به کار بردن مقدار کمی رنگ و تنها با اکتفا به ترسیم خطوط، آثاری انتزاعی و اغراق‌آمیز خلق کردند.
- (۴) تجرید و انتزاع در بیان مناظر طبیعی مانند کوه، درخت، آسمان، گل و گیاه و جویباری که از میان آن‌ها می‌گذرد.

۱۰۸- کدام گزینه در فرهنگ ژاپنی به عنوان دروازه‌ای برای بیداری معنوی و روشن بینی محسوب می‌شود؟

- (۱) درهای کشویی
- (۲) پنجره‌های دایره‌ای
- (۳) سقف‌های برجسته با خطوط شبکه‌ای
- (۴) پنجره با طاق قوسی

۱۰۹- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های قالی‌پازیریک است؟

- (۱) بافت به روش گره‌ی متقارن - نقوش متشکل از حیوانات افسانه‌ای بال‌دار و گل هشت پر
- (۲) نقوش گوزن‌های خال‌دار و اسب‌سواران در متن قالی - نخستین بافته‌ی پرزدار جهان از جنس ابریشم
- (۳) مشابهت نقوش با نقوش تخت‌جمشید - به کارگیری ابریشم، زر و سیم در بافت قالی
- (۴) طرح‌ها و نقوش هندسی و انتزاعی - مساحت بسیار زیاد قالی

۱۱۰- کدام یک از گزینه‌ها، ویژگی‌های مکتب اولیه‌ی هرات در نیمه‌ی اول سده‌ی نهم هجری را به درستی شرح داده است؟

- (۱) ارجحیت دادن به قرینه‌سازی، غالب بودن رنگ قرمز، افق رفیع، چهره‌های سهرخ ریش‌دار
- (۲) نمایش تداخل چند فضا در تصویر، اختصار و صراحت، ترکیب‌بندی متقاطع و نامتقارن
- (۳) اختصاص یک صفحه‌ی مستقل کتاب به تصویر و آوردن بخشی از متن داخل تصویر، نمایش شاعرانه
- (۴) ترکیب‌بندی‌های چند سطحی، شکست کادر، مهارت در ترسیم صحنه‌های چوپانی

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۰ دقیقه

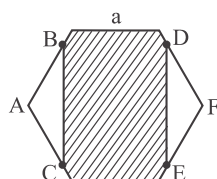
درک عمومی ریاضی و فیزیک

دوره‌ی مباحث آزمون‌های ۱۹

آذر، ۳ دی و ۲۴ دی

محل انجام محاسبات

۱۱۱- در شکل زیر، اگر $AB = AC = FD = FE = \frac{3}{4}a$ باشد، نسبت مساحت هشت ضلعی هاشورخورده



به مساحت شش ضلعی منتظم کدام است؟

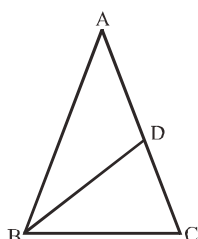
(۱) $\frac{3}{16}$ (۲) $\frac{3}{22}$

(۳) $\frac{29}{32}$ (۴) $\frac{13}{16}$

۱۱۲- مساحت مثلثی به طول اضلاع $4\sqrt{2}$ ، $4\sqrt{2}$ و $6\sqrt{3}$ کدام است؟

(۱) $\sqrt{15}$ (۲) $2\sqrt{15}$ (۳) $3\sqrt{15}$ (۴) $4\sqrt{15}$

۱۱۳- در مثلث متساوی الساقین ABC ($AB = AC$)، BD ، نیم‌ساز زاویه‌ی B و اندازه‌ی آن برابر با



قاعده‌ی BC است. زاویه‌ی A چند درجه است؟

(۱) ۷۲

(۲) ۴۶

(۳) ۳۶

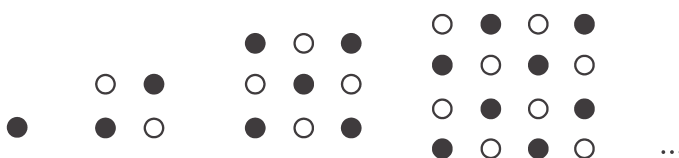
(۴) ۴۵

۱۱۴- محیط مثلثی ۴۳ و اندازه‌ی پاره‌خط‌هایی که نیمساز یک زاویه‌ی درونی بر روی ضلع مقابل پدید

می‌آورد $\frac{7}{2}$ و $\frac{10}{8}$ است. اندازه‌ی کوچک‌ترین ضلع مثلث کدام است؟

(۱) ۱۰ (۲) ۱۲ (۳) ۸ (۴) ۹

۱۱۵- در شکل دهم و یازدهم الگوی زیر روی هم چند دایره‌ی سیاه وجود دارد؟



(۱) ۱۰۹

(۲) ۱۱۰

(۳) ۱۱۱

(۴) ۱۱۲

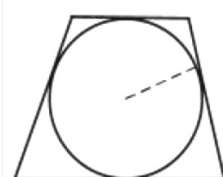
۱۱۶- یک زاویه‌ی دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه‌ای ۴۵ درجه است. اگر ارتفاع و قاعده‌ی کوچک دوزنقه هر دو ۶

سانتی‌متر باشند، مساحت دوزنقه چند سانتی‌متر مربع است؟

(۱) ۵۴ (۲) ۵۲ (۳) ۵۰ (۴) ۴۸

۱۱۷- یک دوزنقه‌ی متساوی الساقین بر دایره‌ای به شعاع ۳ واحد محیط است و طول یک ساق آن ۸ واحد

است. مساحت دوزنقه کدام است؟



(۱) ۳۶

(۲) ۴۲

(۳) ۴۸

(۴) ۵۴

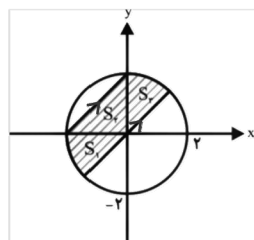
محل انجام محاسبات

۱۱۸- مساحت دایره‌ی محیطی یک مثلث قائم‌الزاویه برابر 4π است. اندازه‌ی میانه‌ی وارد بر وتر در این

مثلث کدام است؟

- (۱) $0/5$ (۲) ۱ (۳) $1/5$ (۴) ۲

۱۱۹- در شکل زیر، دو خط با یک‌دیگر موازی هستند. مساحت ناحیه‌ی هاشورخورده کدام است؟



(۱) $2\pi - 1$

(۲) $\pi + 2$

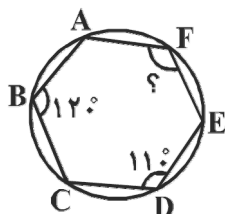
(۳) $\pi - 2$

(۴) $2\pi + 1$

۱۲۰- حاصل کسر $A = \frac{2\sqrt{3}}{(1+\sqrt{3})^2}$ کدام است؟

- (۱) $3 + \sqrt{3}$ (۲) $2\sqrt{3} + 3$ (۳) $3 - \sqrt{3}$ (۴) $2\sqrt{3} - 3$

۱۲۱- در شش ضلعی محاطی شکل زیر، اندازه‌ی زاویه‌ی F، چند درجه است؟



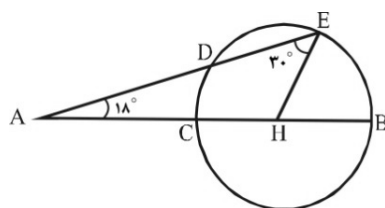
(۱) ۱۳۰

(۲) ۱۴۰

(۳) ۱۵۰

(۴) ۱۶۰

۱۲۲- در شکل زیر، $\hat{A} = 18^\circ$ ، $\hat{E} = 30^\circ$ و H وسط قطر CB است. کمان CD چند درجه است؟



(۱) ۱۰

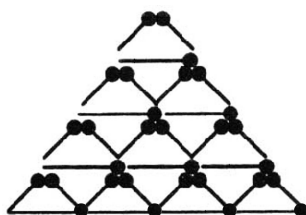
(۲) ۱۲

(۳) ۲۰

(۴) ۲۴

۱۲۳- با تعدادی چوب کبریت، شکل زیر را ساخته‌ایم. حداقل چند چوب کبریت باید برداشت تا هیچ

مثلی باقی نماند؟



(۱) ۱۱

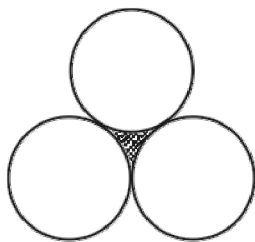
(۲) ۱۰

(۳) ۹

(۴) ۸

محل انجام محاسبات

۱۲۴- اگر شعاع هر سه دایره‌ی شکل زیر، مساوی یک واحد و دایره‌ها بر هم مماس باشند، محیط ناحیه‌ی هاشورزده شده، برابر با کدام یک از گزینه‌های زیر است؟



(۱) π

(۲) 2π

(۳) $\frac{3\pi}{2}$

(۴) $\frac{\pi}{2}$

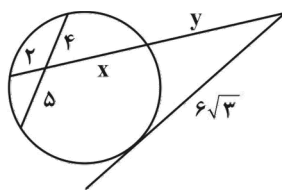
۱۲۵- از نقطه‌ی M واقع در خارج دایره‌ای به شعاع ۴ واحد، دو مماس MA و MB رسم شده است. اگر فاصله‌ی نقطه‌ی M تا نزدیک‌ترین نقطه‌ی دایره $(\sqrt{2}-1)4$ باشد، فاصله‌ی مرکز دایره از وتر AB کدام است؟

(۴) ۲

(۳) $2\sqrt{2}$

(۲) ۳

(۱) $\sqrt{2}$



۱۲۶- در شکل مقابل مقدار y کدام است؟

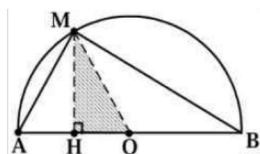
(۱) ۶

(۲) $7/5$

(۳) ۸

(۴) ۹

۱۲۷- نقطه‌ی M کمان نیم‌دایره‌ای به شعاع OA را به نسبت ۱ و ۲ تقسیم کرده است. مساحت مثلث سایه‌زده، چند درصد مساحت مثلث MAB است؟



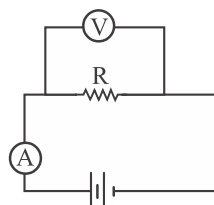
(۱) ۲۰

(۲) ۲۱

(۳) ۲۴

(۴) ۲۵

۱۲۸- در مدار شکل زیر، ولت‌سنج عدد ۴ ولت و آمپرسنج عدد ۵/۰ را نشان می‌دهند. اندازه‌ی مقاومت الکتریکی بر حسب اهم و توان مصرفی مقاومت بر حسب وات کدام است؟



(۱) ۸ و ۱۶

(۲) ۲ و ۱۶

(۳) ۲ و ۲

(۴) ۸ و ۲

۱۲۹- جسمی با تندی $25 \frac{m}{s}$ در راستای قائم به سمت بالا پرتاب می‌شود و پس از مدت زمان $6/25 s$ به نقطه‌ی

اوج می‌رسد. این جسم در برگشت به سمت سطح زمین، پس از مدت $8/5 s$ به تندی $17 \frac{m}{s}$ می‌رسد. بزرگی

شتاب متوسط جسم موقع بالا رفتن چند برابر بزرگی شتاب متوسط جسم موقع سقوط است؟

(۴) $0/25$

(۳) $0/5$

(۲) ۲

(۱) ۴

۱۳۰- جسمی با شتاب ثابت $2 \frac{m}{s^2}$ در یک مسیر مستقیم حرکت می‌کند. در صورتی که نیروی وارد بر جسم

ثابت باشد، اگر ۴۰۰ گرم از جرم جسم کم شود، شتاب آن $2/5 \frac{m}{s^2}$ می‌شود. نیروی خالصی که بر این جسم

وارد می‌شود، چند نیوتن است؟

(۴) ۱۰

(۳) ۸

(۲) ۴

(۱) ۲

ترسیم فنی

۵۵ دقیقه

ترسیم فنی

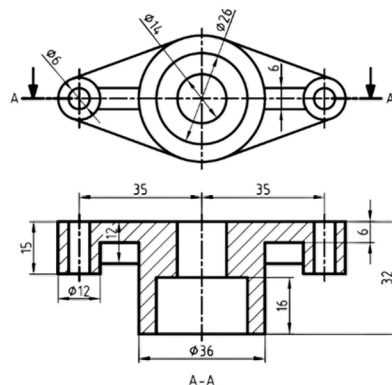
تصاویر: سه‌نما- مختصات نقطه-
تصویرهای سه‌بعدی-
مجهول‌یابی- برش- خط و صفحه

خلاقیت تصویری و تجسمی
فنون بصری - درک تصویر -
مبانی طراحی گرافیک
(نشانه‌شناسی و پوستر) - شناخت
تکنیک و ابزار - سبک‌شناسی،
شناخت آثار هنرمندان و آثار
تاریخی
دایرة المعارف هنر: پیوست‌ها،
تصاویر، مرور سبک‌های هنری و ...

خلاقیت نمایشی

سینما - درک تصویر - نمایش
پیدایش سینما و آشنایی با نخستین
کارگردانان خلاق سینما، آشنایی با
تکنولوژی تصویر، فیلم خام و
دوربین فیلم‌برداری، آشنایی با
تقسیمات ساختمانی فیلم، قطع فیلم
و نسبت ابعاد کادر، کارگردان‌های
خلاق دوره‌ی صامت، سبک‌های
سینمایی، درک تصویر
ماسک و گریم

محل انجام محاسبات



۱۳۱- در قطعه‌ی صنعتی مقابل که دو نمای آن داده شده

است، صفحه‌ی برش چه موقعیتی دارد؟

(۱) با هیچ‌یک از صفحه‌های تصویر موازی نیست.

(۲) موازی با صفحه‌ی جانبی تصویر

(۳) موازی با صفحه‌ی روبه‌روی تصویر

(۴) موازی با صفحه‌ی افقی تصویر

۱۳۲- قطر یک مکعب مستطیل یعنی NO معین است. اگر طول و عرض و ارتفاع N برابر ۳، ۴ و ۵ باشد،

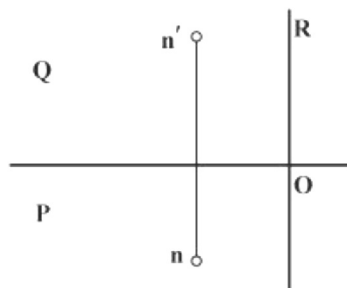
حجم مکعب مستطیل کدام است؟

(۱) $25\sqrt{2}$

(۲) $18\sqrt{3}$

(۳) ۶۰

(۴) ۴۵



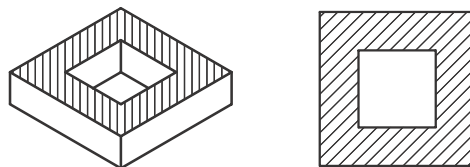
۱۳۳- برشی از یک جسم داده شده است، جنس جسم داده شده کدام است؟

(۱) چوب

(۲) فولاد

(۳) سرب

(۴) شیشه



۱۳۴- گزینه‌ی صحیح کدام است؟ هنگامی که به اجسام مختلف نگاه می‌کنیم...

(۱) همیشه می‌توانیم سه بعد را در آن‌ها تشخیص دهیم.

(۲) به ندرت اتفاق می‌افتد که بعد سوم را تشخیص ندهیم.

(۳) اغلب اوقات فقط دو بعد آن قابل رؤیت است.

(۴) همیشه نقاط دوبعدی قابل تشخیص است.

۱۳۵- در کدام دسته از تصاویر، خطوط هر کدام از سه راستای متعامد فضایی به صورت موازی ترسیم

می‌شوند؟

(۱) پرسپکتیو سه نقطه‌ای

(۲) تصاویر ارتوگرافیک

(۳) پرسپکتیو محوری

(۴) پرسپکتیو دو نقطه‌ای

محل انجام محاسبات

۱۳۶- اگر همه ی یال های یک مکعب را دو برابر کنیم، حجم آن چند برابر خواهد شد؟

(۴) ۸ برابر

(۳) ۶ برابر

(۲) ۴ برابر

(۱) ۲ برابر

۱۳۷- کدام گزینه صحیح است؟

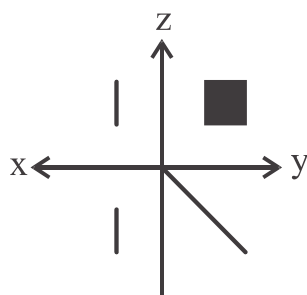
(۱) خط مواجه با محور OY موازی است.

(۲) خط افقی با صفحه ی افقی موازی است.

(۳) در تصویرهای قائم و افقی خط نیمرخ به اندازه ی خودش است.

(۴) صفحه ی منتصب با محور OX موازی است.

۱۳۸- شکل زیر ترسیم سه نمای کدام صفحه را نشان می دهد؟



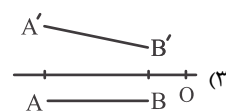
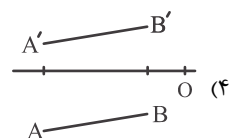
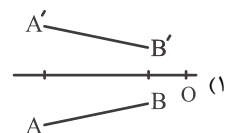
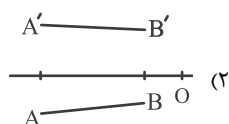
(۱) صفحه ی جبهی

(۲) صفحه ی نیمرخ

(۳) صفحه ی مواجه

(۴) صفحه ی منتصب

۱۳۹- کدام شکل می تواند مربوط به خط AB با مختصات $A(۸,۳,۵)$ و $B(۳,۳,۲)$ باشد؟



۱۴۰- مهم ترین موضوع در ترسیم برش احجام، کدام است؟

(۲) درک صحیح صفحه ی برش

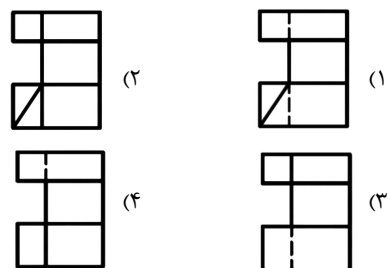
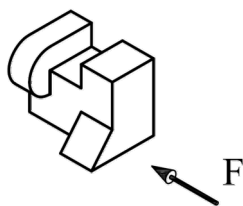
(۱) درک فصل مشترک

(۴) سادگی فصل مشترک

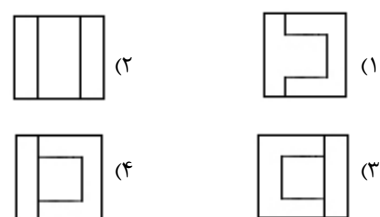
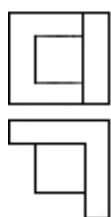
(۳) ترسیم درست صفحه ی برش

محل انجام محاسبات

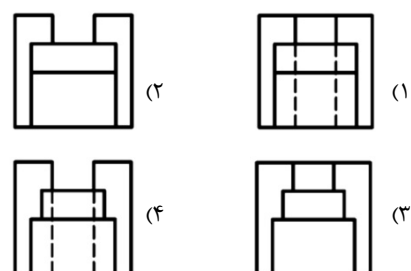
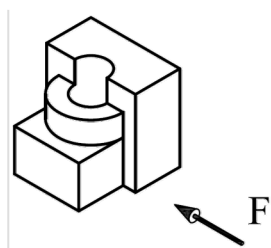
۱۴۱- نمای افقی درست جسم مقابل، کدام است؟



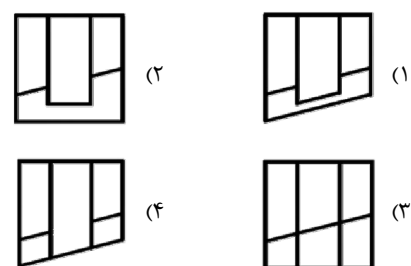
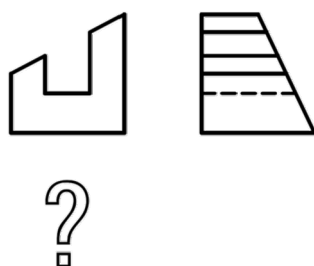
۱۴۲- نمای سوم دو نمای داده شده، کدام است؟



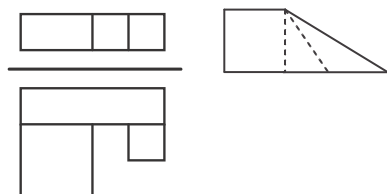
۱۴۳- نمای جانبی درست جسم مقابل، کدام است؟



۱۴۴- نمای مجهول، کدام است؟



۱۴۵- در جسمی که با سه نما معرفی شده است، چند پاره خط موازی با خط زمین موجود است؟



(۱) ۱۲

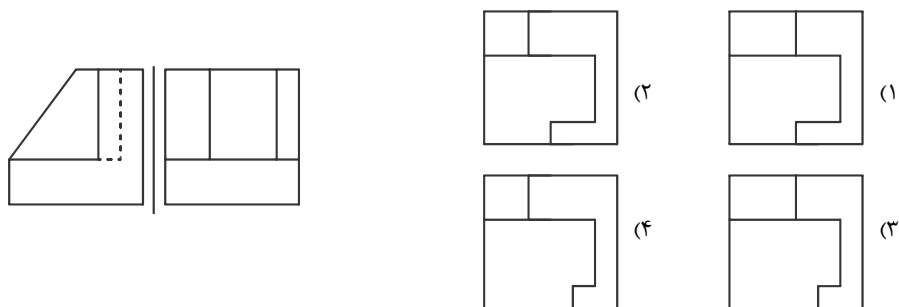
(۲) ۱۰

(۳) ۸

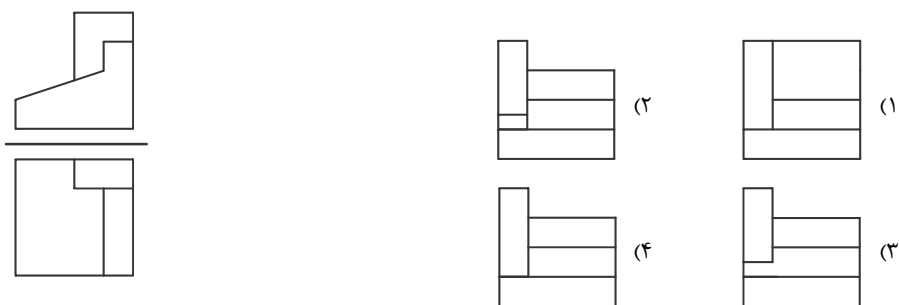
(۴) ۶

محل انجام محاسبات

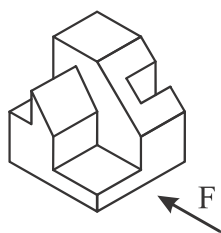
۱۴۶- با توجه به دو نمای داده شده، نمای سوم کدام است؟



۱۴۷- با توجه به دو نمای داده شده، نمای سوم کدام است؟



۱۴۸- در حجم زیر با توجه به جهت دید از جلو، کدام گزینه صحیح است؟



(۱) تعداد خطوط در نمای دید از بالا ۱۴ می‌باشد.

(۲) نمای قائم خط‌چین ندارد.

(۳) تعداد خطوط نمای جانبی ۱۴ است.

(۴) در نمای جانبی حداقل دو خط‌چین دیده می‌شود.

۱۴۹- از چرخش کامل کدام شکل هندسی، یک مخروط ساخته می‌شود؟

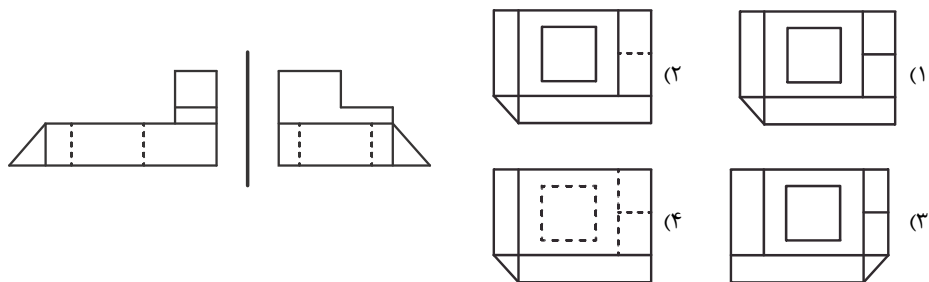
(۱) یک مثلث متساوی‌الاضلاع به دور یک ضلع آن

(۲) یک مستطیل به دور قطر آن

(۳) یک مثلث قائم‌الزاویه به دور یک ضلع زاویه‌ی قائمه‌ی آن

(۴) یک نیم‌دایره به دور قطر آن

۱۵۰- با توجه به دو نمای داده شده، نمای مجهول کدام گزینه است؟



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۵۱- نشانه‌ی مقابل جزو کدام دسته از نشانه‌ها است؟



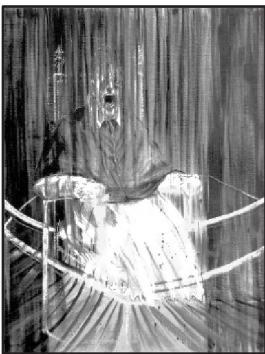
(۱) ایمنی

(۲) رفاهی

(۳) راهیابی

(۴) اخطاردهنده

۱۵۲- نقاشی زیر (پرتوی پاپ اینوسنت دهم) اثری از «فرانسیس بیکن»، بازآفرینی نقاشی کدام یک از هنرمندان می‌باشد؟



(۱) آنتوان واتو

(۲) دیگو ولاسکس

(۳) لئوناردو داوینچی

(۴) فرانس هالس



۱۵۳- حجم روبه‌رو میراث کدام تمدن است؟

(۱) مایاها

(۲) بومیان آفریقا

(۳) سند و پنجاب

(۴) بومیان استرالیا



۱۵۴- تصویر مقابل در زمره‌ی آثار کدام سبک قرار می‌گیرد؟

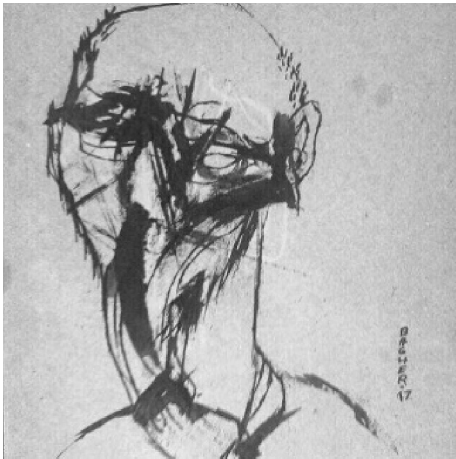
(۱) آرفیسم

(۲) کوبیسم

(۳) مینی‌مالیسم

(۴) آبستره

۱۵۵- نوع خطوط به کار رفته در تصویر مقابل کدام است؟



(۱) اکسپرسیو

(۲) محیطی

(۳) کانستراکتیو

(۴) خطوط برون‌گرا

۱۵۶- از تصویر روبه‌رو کدام مفاهیم برداشت می‌شود؟



(۱) فشار و تنهایی

(۲) انتظار و اضطراب

(۳) رکود و پوسیدگی

(۴) تنهایی و تفکر

۱۵۷- کدام عامل در تصویر مقابل تأثیری ندارد؟



(۱) کنتراست تیرگی و روشنی

(۲) ریتم و سطوح

(۳) کشیدگی

(۴) فضای مثبت و منفی

۱۵۸- طرح خطی مقابل مربوط به کدام مورد است؟



(۱) دیوارنگاره‌ی هخامنشی

(۲) نقاشی قهوه‌خانه‌ای

(۳) نگاره‌ی مانوی

(۴) دیوارنگاره‌ی اشکانی

۱۵۹- تصویر مقابل با کدام موضوع قرابت بیش‌تری دارد؟



(۱) ارتباطات اجتماعی

(۲) سخن‌چینی

(۳) مبالغه کردن

(۴) آزادی بیان

۱۶۰- تصویر روبه‌رو متعلق به کدام جنبش هنری است؟



(۱) آرت‌پوورا

(۲) نئواکسپرسیونیسم

(۳) عینیت‌گرایی نوین

(۴) واقع‌گرایی اجتماعی

۱۶۱- در تصویر مقابل، داوینچی برای آن‌که عظمت چهره را چند برابر کند چه تمهیدی اندیشیده است؟



(۱) نور ملایم روی دست‌ها

(۲) زاویه‌ی دید از پایین به چهره

(۳) زاویه‌ی دید متفاوت منظره

(۴) نور تابیده شده از بالا و چپ

۱۶۲- پیکره‌ی مقابل ویژگی‌های آثار کدام دوره را داراست؟



(۱) ساسانی

(۲) زند

(۳) قاجار

(۴) صفوی

۱۶۳- در نشانه‌ی مقابل، کدام عامل در زیبایی و پدیدار شدن نقش تأثیر بیش‌تری دارد؟



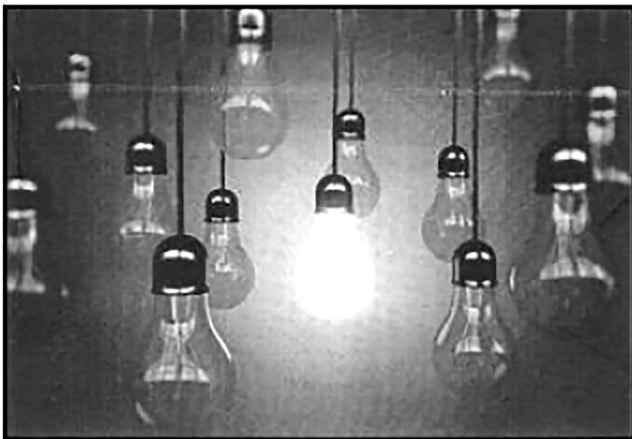
(۱) فضای مثبت و منفی

(۲) اختصار و ایجاز

(۳) استفاده از شکل دایره

(۴) توازن و ریتم خطوط

۱۶۴- کدام گزینه، تعریف مناسبی برای تصویر مقابل است؟



(۱) ایده

(۲) راهنما

(۳) مقاومت

(۴) ستاره‌ی درخشان

۱۶۵- هنرمندان کدام جنبش، خود را از قید رنگ‌های توصیفی رها کردند؟

(۴) کوبیسم

(۳) امپرسیونیسم

(۲) فوویسم

(۱) هنر انتزاعی

۱۶۶- واقعیت تجسم‌یافته در آثار کدام هنرمند به قصه‌های پریان می‌مانست؟

(۴) تیه پولو

(۳) واتو

(۲) لوتن

(۱) پیسارو

۱۶۷- تصویر مقابل از آثار کدام هنرمند ایرانی است؟

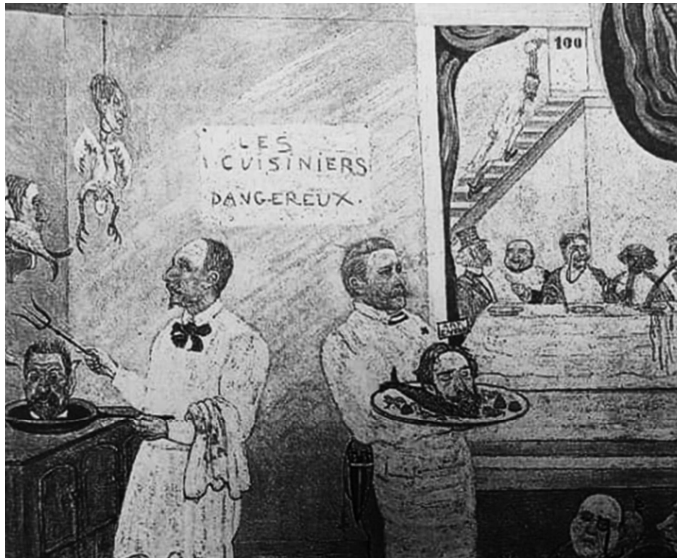


(۱) هوشنگ پزشکنیا

(۲) مهدی حسینی

(۳) ابوالقاسم سعیدی

(۴) داود امدادیان



۱۶۸- گرایش‌ات کدام سبک در تصویر روبه‌رو مشهود است؟

(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) رئالیسم

(۳) رومانتیسیسم

(۴) سوررئالیسم



۱۶۹- بارزترین مورد استفاده شده در تصویر مقابل کدام است؟

(۱) بافت

(۲) تضاد رنگی

(۳) سطح

(۴) حرکت



۱۷۰- پیکره‌ی مقابل مربوط به کدام تمدن باستانی است؟

(۱) یونان

(۲) بین‌النهرین

(۳) هند

(۴) مصر

خلاصیت نمایشی

۱۷۱- استفاده از آینه‌ی انحنادار برای القای از ریختافتادگی در کدام سبک سینمایی رواج داشت؟

(۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم

(۳) مونتاز شوروی (۴) نئورئالیسم

۱۷۲- نمای درگیر (Following Shot) کدام است؟

(۱) نمایی که براساس حرکت فیگور، زاویه‌ی دید آن تغییر می‌کند.

(۲) در این نما بیش‌تر نقش تماشاجی، جست‌وجوگری در فضا است.

(۳) قاب‌بندی آن برای نگه‌داشتن فیگور متحرک در درون قاب، دائماً تغییر می‌کند.

(۴) نمای جست‌وجوگری که به دلیل سرعت یکسان با موضوعات متحرک، ساکن دیده می‌شود.

۱۷۳- در فیلم «همشهری کین» با استفاده از ویژگی‌های کدام لنز بر شکاف عاطفی بین کین و همسرش تأکید شده است؟

(۱) تله (۲) ماکرو (۳) واید (۴) زوم

۱۷۴- در فیلم «دزد دوچرخه» مهم‌ترین عامل پیش‌برنده‌ی حوادث فیلم کدام مورد است؟

(۱) روابط علت و معلولی (۲) شخصیت محوری

(۳) گفت‌وگوهای درونی بازیگران (۴) تصادف و رویدادهای اتفاقی

۱۷۵- دلیل ساخت عروسک نمایش سایه‌ای به صورت نیم‌رخ، کدام است؟

(۱) جبران کمبود بعد سوم (۲) برای نمایش آناتومی کامل عروسک

(۳) کاهش نقاط ثقل حرکتی (۴) کاهش حضور مستقیم عروسک‌گردان

۱۷۶- کاربرد «فیکس فریم» در سینما چیست؟

(۱) برای صحنه‌های کمیک از این تکنیک استفاده می‌شود.

(۲) مختص فیلم‌های انیمیشن است.

(۳) برای نشان دادن برخی پدیده‌های طبیعی به کار می‌رود.

(۴) برای در ذهن ماندن یک رویداد و توجه مخاطب استفاده می‌شود.

۱۷۷- کدام فیلم را مانیفست سینمای دادائستی می‌دانند؟

(۱) اماک باکیا (۲) باله‌ی مکانیکی

(۳) آنتراکت (۴) بازگشت به عقل

۱۷۸- تصویر در سینما و عکاسی به ترتیب با کدام مفهوم مطابقت دارد؟

- (۱) من اینجا بودم- من اینجا هستم
(۲) من اینجا هستم- من اینجا بودم
(۳) من اینجا هستم- من اینجا هستم
(۴) من اینجا بودم- من اینجا بودم

۱۷۹- کدام مورد از ویژگی‌های آثار «ژان رنوار» است؟

- (۱) استفاده از نور و رنگ مشابه آثار نقاشی امپرسیونیستی
(۲) فیلمبرداری خام و زمخت همچون فیلم‌های مستند
(۳) استفاده‌ی شاخص از نمای نزدیک
(۴) زوایای خنثی و داستان ساده

۱۸۰- کدام مورد درباره‌ی ماسک‌های یونان باستان صحیح نیست؟

- (۱) افراد بدبخت و دردمند موی سفید داشتند.
(۲) افراد سعادتمند و شادمان موی بور داشتند.
(۳) شخصیت‌های مکار موی سرخ داشتند.
(۴) پادشاهان دارای موی بلند بودند.

۱۸۱- مونتاژ موازی توسط کدام کارگردان، ابداع شد؟

- (۱) پورتر
(۲) گریفیث
(۳) برایتون
(۴) پودوفکین

۱۸۲- در تصویر مقابل، نورپردازی از بالا چه احساسی را القاء می‌کند؟

- (۱) انتظار
(۲) یأس
(۳) روحانیت
(۴) تردید



۱۸۳- در فیلم رفاقت، اثر پابست، شاهد کدام مورد هستیم؟

- (۱) نمایش آمیزه‌ای از چیرگی طبقاتی و ایدئولوژی ناسیونالیستی
(۲) پرداختن به شکوه جنگ به جای پایداری آدمی
(۳) توصیف محیط اطراف فیلم‌ساز به عنوان دنیای درونی
(۴) نمایش جزئیات واقعی به صورت نماد و تمثیل

۱۸۴- کدام کارگردان از صورتک‌های نیمه‌چرمی در اجرایش استفاده کرده است؟

- (۱) استه لر
(۲) سارتوری
(۳) بارو
(۴) رونالدو

۱۸۵- در کدام سبک نمایش، چهره‌پردازی بر مبنای دکور، لباس و نور انجام می‌شود؟

- (۱) نمایش کلاسیک
(۲) نمایش رمانتیک
(۳) نمایش طبیعت‌گرا
(۴) نمایش بیان‌گرا

۱۸۶- در تصویر زیر، همه‌ی عوامل از نکات مورد نظر کارگردان در جهت تأثیرگذاری بیش‌تر بر بیننده هستند، به جز:



(۱) نورپردازی متمرکز

(۲) ترکیب‌بندی بر اساس نقاط طلایی

(۳) کنتراست حالت چهره‌ها، زاویه‌ی دید بازیگران

(۴) انتخاب گروه سنی و طبقاتی مختلف به عنوان بازیگر

۱۸۷- گریفیث در فیلم‌برداری کدام فیلم، از نوعی فیلم‌برداری نامتعارف غبارآلود و سافت فوکوس استفاده کرده است؟

(۱) تعصب

(۲) شکوفه‌های پژمرده

(۳) داستان عشقی در دره‌ای شاد

(۴) تولد یک ملت



۱۸۸- پوستر مقابل مربوط به اثر کدام هنرمند است؟

(۱) تبریزی

(۲) تقوایی

(۳) کیارستمی

(۴) مخملباف



۱۸۹- تصویر مقابل برای طرح جلد کدام نمایش‌نامه مناسب است؟

(۱) رومئو و ژولیت

(۲) شاه‌لیر

(۳) اتللو

(۴) هملت



۱۹۰- تصویر مقابل مربوط به کدام فیلم است؟

(۱) فریادها و نجواها

(۲) توت فرنگی‌های وحشی

(۳) ساعت گرگ و میش

(۴) مهر هفتم

خلاقیت موسیقی

۱۵ دقیقه

تئوری موسیقی غربی و ایرانی

نت‌شناسی، علائم، اصطلاحات و اختصارات
ریتم و میزان‌بندی
فواصل، تعاریف و مدشناسی موسیقی ایرانی

۱۹۱- اگر بسامد یک نت ۱۴۸۰ هرتز باشد، مدت زمانی که طول می‌کشد تا نت یک اکتاو پایین‌تر آن یک نوسان کامل انجام دهد چند ثانیه است؟

- (۱) $\frac{1}{1480}$ ثانیه
(۲) $\frac{1}{740}$ ثانیه
(۳) ۱۴۸۰ ثانیه
(۴) ۷۴۰ ثانیه

۱۹۲- چنانچه تمام پدال‌های هارپ در وضعیت وسط باشند، کوک آن کدام است؟

- (۱) دو ماژور
(۲) سی‌بمل ماژور
(۳) دو‌بمل ماژور
(۴) دودیز ماژور

۱۹۳- فاصله‌ی دنباله‌ی هارمونیک سوم تا پنجم یک نت چیست؟

- (۱) ششم بزرگ
(۲) اکتاو
(۳) پنجم درست ترکیبی
(۴) ششم کوچک

۱۹۴- کدام‌یک از گزینه‌های زیر، مینور و ماژور نسبی نیستند؟

- (۱) سل مینور - سی‌بمل ماژور
(۲) می ماژور - سل‌دیز مینور
(۳) فا مینور - لا‌بمل ماژور
(۴) دودیز ماژور - لادیز مینور

۱۹۵- مفهوم «Parallel keys» در موسیقی به چه معنا است؟

- (۱) گام‌هایی که با هم یک علامت سرکلید اختلاف دارند.
(۲) گام‌هایی که تونیک آن‌ها یک نیم‌پرده‌ی کروماتیک اختلاف دارند.
(۳) گام‌های ماژور و مینوری که سرکلیدشان یکسان است.
(۴) گام‌های ماژور و مینوری که تونیک‌شان یکسان است.

۱۹۶- گوشه‌ی «مخالف» در دستگاه سه‌گاه از نظر مُد به کدام‌یک از دستگاه‌ها یا آوازهای زیر شبیه است؟

- (۱) بیات ترک
(۲) شور
(۳) راست‌پنج‌گاه
(۴) اصفهان

۱۹۷- با فرض تونیک یکسان، مُدهای «دورین» و «لیدین» در چند نت با هم اختلاف دارند؟

- (۱) «سه» نت
(۲) «چهار» نت
(۳) «پنج» نت
(۴) «دو» نت

۱۹۸- در کدام‌یک از گزینه‌های زیر، دو تتراکورد با هم متفاوت هستند؟

- (۱) تتراکورد اول دورین - تتراکورد دوم میکسولیدین
(۲) تتراکورد دوم مینور طبیعی - تتراکورد اول فریژین
(۳) تتراکورد اول یونین - تتراکورد دوم لیدین
(۴) تتراکورد اول لوک‌رین - تتراکورد دوم مینور ملودیک

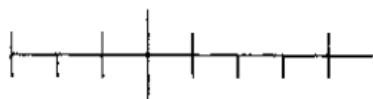
۱۹۹- کدام گزینه معنای اصطلاح «col legno battuto» را به‌درستی نشان می‌دهد؟

- (۱) کوک تغییر یافته
(۲) برداشتن سوردین
(۳) نواختن نزدیک به گریف
(۴) ضربه با چوب آرشه

۲۰۰- چنانچه نوازنده‌ی ویلن روی سیم «سل» نت «لا» را بگیرد و با انگشت چهارم نت «ر» را لمس کند، نت حاصل چگونه است؟

- (۱) صدای «ر» روی خط چهارم با کلید سل
(۲) صدای «ر» با دو خط اضافه بالای حامل
(۳) نت «لا» با یک خط اضافه بالای حامل
(۴) نت «می» با سه خط اضافه بالای حامل

۲۰۱- با توجه به وضعیت پدال‌های هارپ در تصویر، تنالیت‌هی قطعه چیست؟



(۱) ر ماژور

(۲) لا ماژور

(۳) دو مینور

(۴) فا ماژور

۲۰۲- ساختار کدام آکورد متفاوت است؟

(۱) فونکسیون VII^۷ در گام ماژور

(۲) فونکسیون II^۷ در گام مینور تثوریک

(۳) فونکسیون III^۷ در گام مینور هارمونیک

(۴) فونکسیون VII^۷ در گام مینور ملودیک بالارونده

۲۰۳- در کدام یک از انواع آکوردهای چهارصدایی، آکوردی با نت‌های «می» و «فادیز» می‌تواند ساخته شود؟

(۱) هفتم نمایان

(۲) هفتم کاسته

(۳) هفتم بزرگ

(۴) هفتم بزرگ و پنجم افزوده

۲۰۴- در معکوس اول آکورد «هفتم کوچک» روی درجه‌ی چهارم گام «لابمل ماژور»، کدام نت در باس قرار می‌گیرد؟

(۱) فادوبل بمل

(۲) فابمل

(۳) لابمل

(۴) دودوبل بمل

۲۰۵- نت‌های «سل، می بمل، سی» چه نوع آکوردی را تشکیل می‌دهند؟

(۱) ماژور

(۲) مینور

(۳) کاسته

(۴) افزوده

۲۰۶- کدام یک مطبوع نیست؟

(۱) ر تا فا

(۲) می تا سل دیز

(۳) فادیز تا لابمل

(۴) لا تا می

۲۰۷- نت نوشته‌شده‌ای برای کلارینت لا در تنالیت‌های با سه علامت بمل است، کرآنگله برای هم‌صدا شدن با این قطعه باید در کدام تنالیت‌ها اجرا

بکند؟

(۱) لا مینور

(۲) می ماژور

(۳) می مینور

(۴) دوبمل ماژور

۲۰۸- کدام فاصله «کاسته» است؟

(۱) فادیز تا می

(۲) سل دیز تا فا

(۳) دو تا سی بمل

(۴) سی بمل تا لابمل

۲۰۹- انگشت «بنصر» در رسالات قدیم موسیقی ایران چه فاصله‌ای (بعد) با مطلق (دست‌باز) ایجاد می‌کند؟

(۱) دوم بزرگ

(۲) سوم کوچک و نیم‌بزرگ

(۳) سوم بزرگ

(۴) چهارم درست

۲۱۰- در ماژور هارمونیک، فاصله‌ی میان درجات سوم تا ششم چیست؟

(۱) چهارم کاسته

(۲) چهارم درست

(۳) سوم کوچک

(۴) سوم بزرگ

خواص مواد

۱۵ دقیقه

خواص مواد

مواد و مصالح - شیمی رنگ - عکاسی -

حجم و ماکت سازی

مباحث مربوط به سنگ، کانی، خاک، آجر و خشت، سرامیک، کاشی، لعاب، آهک و گچ بررسی شیمی عکاسی و رنگ (رنگ و رنگدانه‌ها، سنباده، بتونه، آستری، رنگ‌زداها و ...)

شناخت ابزار حجم و ماکت سازی

۲۱۱- کدام مواد در سرامیک بعنوان ضدکف به کار می‌روند؟

(۱) اکسیدهای قلیایی

(۲) یون‌های سدیم و منیزیم

(۳) گلیکول‌ها

(۴) مواد آلی مثل نیترات سدیم

۲۱۲- کدام مورد در گچ ماکت‌سازی موجب تأخیر در گیرش نمی‌شود؟

(۱) بوراکس

(۲) کربنات‌ها

(۳) سیلیکات‌ها

(۴) ریشه‌ی گل ختمی

۲۱۳- ویسکوزیته‌ی مذاب شیشه را کدام یک می‌تواند کاهش دهد؟

(۱) نیترات سدیم

(۲) سیلیس

(۳) بورات‌ها

(۴) آهک

۲۱۴- مایعی قرمز رنگ است که به صورت آزاد یافت نمی‌شود:

(۱) سلنیم

(۲) برم

(۳) فلوئور

(۴) کربن

۲۱۵- فنولیک جیوه، آرسنیک یا مس به چه منظور به رنگ‌های لاتکسی افزوده می‌شود؟

(۱) محافظت در برابر باکتری‌ها

(۲) جلای بهتر

(۳) جلوگیری از انعقاد هنگام یخ‌زدگی

(۴) سرعت در خشک شدن

۲۱۶- فیلم‌های «اورتوکروماتیک» و «مونوکروماتیک» به ترتیب، نسبت به کدام رنگ‌ها حساس هستند؟

(۱) آبی- سفید

(۲) سبز- قرمز

(۳) سفید- سبز

(۴) قرمز- سفید

۲۱۷- در ساخت ماکت‌های با دوام زیاد، مانند برخی از ماکت‌های توپوگرافی، استفاده از کدام ماده پیشنهاد می‌گردد؟

(۱) پلکسی‌گلاس

(۲) فایبرگلاس

(۳) سیلیکون رابر

(۴) پلی‌استر ریختگی

۲۱۸- کدام مورد، در خصوص فیلم‌های عکاسی با بلورهای برومید نقره‌ی کوچک صحیح است؟

(۱) حساسیت به نور در این فیلم‌ها بالا است.

(۲) تصاویر در این فیلم‌ها از وضوح کمی برخوردار است.

(۳) کنتراست تصویر در این فیلم‌ها بیش‌تر است.

(۴) مناسب برای عکاسی از محیط‌های کم نور هستند.

۲۱۹- از کدام نوع سیمان پرتلند در بتن‌ریزی سازه‌های حجیم مانند سدها استفاده می‌شود؟

(۱) کندگیر

(۲) زودگیر

(۳) ضد سولفات

(۴) نوع ۱

۲۲۰- کدام یک از انواع جوش، برای جوشکاری قطعات پلاستیک استفاده می‌شود؟

(۱) جوش حرارتی با ابزار گرم

(۲) اشعه‌ی مادون قرمز

(۳) روش اولتراسونیک و اشعه‌ی ایکس

(۴) جوش با حرارت شعله‌ی گاز

۲۲۱- در صورت بالا بودن دمای ظهور، چه مشکلی برای فیلم عکاسی ایجاد می‌شود؟

- (۱) چروک شدن امولسیون
- (۲) لوله شدن فیلم
- (۳) تیرگی نگاتیو
- (۴) وجود لکه‌هایی با حاشیه‌ی سفید

۲۲۲- اگر فیلم به دلیل زیاد ماندن در داروی ظهور تیره شود، از کدام محلول‌ها برای تضعیف آن استفاده می‌شود؟

- (۱) سیانور پتاسیم و هیپوسولفیت سدیم
- (۲) سیانور پتاسیم و نیترات نقره
- (۳) بلیچ و محلول ثبوت
- (۴) هیپوسولفیت سدیم و نیترات نقره

۲۲۳- اضافه کردن کدام یک از اکسیدهای زیر لعاب زردرنگ به وجود می‌آورد؟

- (۱) کرومات بازی سرب
- (۲) کرومات سرب
- (۳) موم کربنات سرب
- (۴) اورانات سرب

۲۲۴- از ترکیب (موم + مل + پارافین) کدام ماده به دست می‌آید؟

- (۱) فرمیکا
- (۲) لاتکس
- (۳) سیلیکون رابر
- (۴) خمیر مجسمه

۲۲۵- کدام مورد در رابطه با انواع رنگ‌ها صحیح است؟

- (۱) در رنگ پلاستیک سرعت خشک شدن پایین است.
- (۲) حلال رنگ‌های روغنی، تینر، بنزین و آب است.
- (۳) رنگ آلومینیوم ظاهری متالیک (فلزی) به جسم می‌دهد و آن را در برابر رطوبت نفوذناپذیر می‌کند.
- (۴) رنگ قیری به همراه رزین سیلیکونی در پوشش دودکش‌ها و کوره‌ها به کار می‌رود.

۲۲۶- کدام نوع چسب، در مجاورت اسید و باز سخت می‌شود؟

- (۱) تانن
- (۲) اپوکسی
- (۳) نشاسته‌ای
- (۴) سریشم کاریت

۲۲۷- اصطلاح ماسکه کردن در ماکت‌سازی کدام است؟

- (۱) پوشش دادن بخشی از کار به وسیله‌ی یک لایه‌ی پوشاننده
- (۲) لایه‌گذاری با صفحات چوب‌پنبه‌ای
- (۳) زدودن مایع جداکننده‌ی روی پارچه
- (۴) مقاوم کردن ماکت‌های ساخته‌شده

۲۲۸- کدام بتن، محصول ترکیبی از فولاد و بتن است؟

- (۱) گازی
- (۲) ساروج
- (۳) مسلح
- (۴) الیافی

۲۲۹- کدام ماده در نسوز کردن کاغذ کاربرد ندارد؟

- (۱) تالک
- (۲) خاک چینی
- (۳) گچ
- (۴) نیل

۲۳۰- از حلزون دریایی چه رنگی به دست می‌آید؟

- (۱) مشکی
- (۲) نارنجی
- (۳) سبز
- (۴) ارغوانی تایلر



دفترچه پاسخ ✓

عمومی دوازدهم

رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان

۱۹ فروردین ماه ۱۴۰۱

طراحان به ترتیب حروف الفبا

سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، هامون سبطی، محسن فدایی، فرهاد فروزان کیا، کاظم کاظمی، الهام محمدی، مرتضی منشاری، سیدمحمد هاشمی	فارسی
نوید امساک، ولی برجی، سیدامیررضا سجادی، مرتضی کاظم شیروزی، سیدمحمدعلی مرتضوی، الهه مسیح خواه، پیروز وجان	عربی، زبان قرآن
امین اسدیان پور، محسن بیاتی، محمد رضایی نقا، عباس سیدشبهسری، مجید فرهنگیان، مرتضی محسنی کبیر، فیروز نژادنجف، سیداحسان هندی	دین و زندگی
رحمت اله استیری، حسن روحی، محمد طاهری، سعید کاویانی، عقیل محمدی روش، محدثه مرآتی، عمران نوری	زبان انگلیسی

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس های مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	مرتضی منشاری	محسن اصغری، امیرمحمد دهقان، کاظم کاظمی	فریبا رنوفی
عربی، زبان قرآن	مهدی نیک زاد	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، اسماعیل یونس پور	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	احمد منصوری	سیداحسان هندی	زهره رشوندی	ستایش محمدی
اقلیت های مذهبی	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	معصومه شاعری	—
زبان انگلیسی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آقچهلو، رحمت اله استیری، محمدحسین مرتضوی، فاطمه نقدی	سپیده جلالی

مدیران گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: فریبا رنوفی
حروف نگار و صفحه آرا	زهره تاجیک
نظارت چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- بین صبا و فلسطین- پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۶۶۳



فارسی ۳

۱- گزینه «۱»

(الهام مغمیری)

جود: بخشش، سخاوت، کرم / انابت: بازگشت به سوی خدا، پشیمانی، توبه / دارِ ملک: سرزمین / سلسله‌جنبان: محرک، آن که دیگران را به کاری برمی‌انگیزد. / معجز: سرپوش، روسری

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینه «۲»

(کافم کاطمی)

بیت (ب): دستور: وزیر / بیت (الف): درخور: سامان / بیت (د): گاه: سریر / بیت (هـ): ضروری: فرض / بیت (ج): نیکویی: منت

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۳- گزینه «۲»

(الهام مغمیری)

املائی صحیح واژگان عبارت‌اند از: «منسوب، سلاحی، بحر، صواب، مستوری».

معنای ابیات:

الف) نسبت کفر به من می‌دهد.

ب) با تلاش و همت می‌توان از دنیا قطع تعلق کرد، سلاح و ابزاری بهتر از شمشیر برای یک سپاه وجود ندارد.

ج) در ظرف دریای رحمت الهی، آب و خون همانند است، این ما هستیم که به درستی و نادرستی می‌اندیشیم.

د) هرچه اسرار عشق را پنهان سازی، او پیداتر و آشکارتر می‌گردد.

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۴- گزینه «۳»

(هامون سبطی)

املائی «عروج»، «تشنه» و «آسار» نادرست آمده است.

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۵- گزینه «۱»

(سیرمهر هاشمی - مشهور)

فرخی سیستانی از قصیده‌سرایان قرن پنجم هجری است.

توجه: باید مراقب شباهت اسامی در بین شاعران باشیم! فرخی یزدی از شاعرانی است که به سرودن غزلیات اجتماعی شهره است.

(فارسی ۳، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۶- گزینه «۲»

(مرتضی منشاری - اردبیل)

تشخیص و استعاره: تاراج دادن عشق، خیمه زدن بخت شور / تشبیه (اضافه تشبیهی): رخت صبوری / حسن تعلیل: ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشخیص و استعاره: نرگس مست / تشبیه تفضیل: ترجیح زیبایی معشوق بر نرگس / حسن تعلیل: آوردن دلیل شاعرانه و ادبی برای باز بودن دهان نرگس
گزینه «۳»: استعاره (اضافه استعاری): دهن لاله / تشبیه (اضافه تشبیهی): یاقوت لب / حسن تعلیل: سوختن جگر لاله به واسطه بوسه ربودن از یاقوت لب
گزینه «۴»: استعاره: «مه» استعاره از معشوق / تشبیه: چون ابر / حسن تعلیل: مانند ابر شدن چشم عاشق به دلیل پنهان شدن معشوق در ابرها

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۷- گزینه «۱»

(مفسر اصغری)

بیت (ب)، اسلوب معادله: مصراع اول معادل و مثالی برای توجیه مفهوم مصراع دوم است. / استعاره: دل شبها (اضافه استعاری و تشخیص) / ایهام تناسب: سودا: ۱- عشق و خیال (معنای موردنظر) ۲- سیاه (با سیاهی و شب تناسب دارد).
بیت (د): اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و معادل و مصداقی برای مفهوم مصراع اول است. / استعاره: دامن صبح / ایهام تناسب: مهر: ۱- خورشید (موردنظر) ۲- محبت (با عاشق و عشق تناسب دارد)
بیت (الف): اسلوب معادله: مصراع اول معادل مفهوم مصراع دوم است. / استعاره و ایهام تناسب ندارد.

بیت (ج): نگران: ایهام دارد. / اسلوب معادله و استعاره ندارد.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۸- گزینه «۳»

(فرهاد فروزان‌کیا - مشهور)

در گزینه «۳»: ای دل «استعاره» دارد. آهنگ فقط به معنی قصد است و ایهام ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ایهام تناسب دارد: «صبر» الف) شکیبایی ب) دارویی تلخ در گذشته که با واژه «تلخ» تناسب دارد.

آن موی‌میان: تشبیه است و استعاره ندارد.

گزینه «۲»: ایهام دارد: «دوراندیش» الف) آینده‌نگر ب) آن که به جدایی می‌اندیشد. بیت «استعاره» ندارد.

گزینه «۴»: ایهام دارد: «به دور از روی تو» الف) به سبب دوری از روی زیبای یار ب) جمله دعایی دور از وجود یار. بیت «استعاره» ندارد.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۹- گزینه «۳»

(کافم کاطمی)

الف) ایهام تناسب: دستان ۱) فریب (معنای موردنظر) ۲- لقب زال که با «رستم» و «زال» تناسب دارد - زال ۱- پیر (معنای موردنظر) ۲- نام پدر رستم که با «رستم» و «دستان» تناسب دارد. / جناس: ندارد

ب) تشخیص: ندارد؛ زیرا «توگل خندان» استعاره مصرحه از «یار» است. / مجاز: تربت ← قبر یا گور

ج) حسن تعلیل: شاعر دلیل ریزش برگ‌ها در فصل پاییز را زرافشانی مهرگان به پای زمانه دانسته است. / استعاره: زر ← برگ‌های زرد درختان و میزبانی مهرگان و مهمان بودن زمانه (تشخیص)

د) ایهام: نگران ۱- منتظر و چشم انتظار ۲- مضطرب و پریشان / تشبیه: چه (چاه) غم (اضافه تشبیهی)

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۱۰- گزینه «۴»

(فرهاد فروزان‌کیا - مشهور)

گزینه «۴»: خود «متمم» است و سرگشته نقش «مسند» دارد.

توجه: ادات تشبیه از نظر دستوری، حرف اضافه هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ای اسیر [تخلص شاعر]: منادا، غنچه «نهاد» مرا «مفعول» دیوانه «مسند» می‌دارد.

گزینه «۲»: بر کران «مسند» است [از وصالش مرا بر کران می‌دارد]. مرا «مفعول» در مصراع دوم، بی‌کران «صفت» است برای بحر.

توجه: افتادن به معنای سقوط در دریا، نیاز به مسند ندارد.

گزینه «۳»: ای اسیر [تخلص شاعر]: منادا، ترک می «نهاد» مرا «مفعول» شرمنده «مسند» از گناه «متمم» دارد. در مصراع دوم آن گریه‌های «نهاد» و کو «مسند» است.

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)



۱۱- گزینه ۱

(هامون سبطی)

«آسوده است» فعل ماضی نقلی از مصدر «آسودن» است و گذرا به مسند نیست. «خبردار» مسند است. «درخور» مسند است. «چه شرم» مسند است. «نیست» در پایان بیت سوم به معنای «وجود ندارد» آمده است و گذرا به مسند نیست. (برای خورشید فلک جولان، جرأت بوسه گرفتن ز لب بام تو وجود ندارد.)

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

۱۲- گزینه ۲

(الهام ممیری)

گزینه «۲»: در این بیت وابسته وابسته وجود ندارد. مرتب شده جمله دوم در مصراع اول چنین است: بسی گنج مراد به تو دهند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: هلاک جان گرامی من به دست تو خوش تر [است] ... گرامی: وابسته وابسته (صفت مضاف‌الیه)، من (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

گزینه «۳»: اجر دود بند: «دود» صفت مضاف‌الیه / «مشکین» صفت و «تو» مضاف‌الیه (وابسته هسته)

گزینه «۴»: هیچ کس را دل: دل هیچ کس: صفت مضاف‌الیه

(فارسی ۳، دستور، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۱۳- گزینه ۴

(کافم کافمی)

در این رباعی فقط یک وابسته وابسته به کار رفته است.

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ضمیر «م» در «جانم» مضاف‌الیه و در «دگرم» متمم است. / فعل «شد» به عنوان ردیف در مصراع‌های اول و دوم، اسنادی و در مصراع آخر غیراسنادی (معادل رفت) است.

گزینه «۲»: «جهان» در مصراع سوم معطوف است. / بعد از «جانا» به عنوان منادا حذف به قرینه معنوی صورت گرفته است.

گزینه «۳»: جمله‌های سه جزئی با مسند: جانم خون شد - دردی دگرم افزون شد / جمله چهار جزئی با مفعول و مسند: دل تو را جان و جهان خواند.

گزینه «۴»: ترکیب‌های وصفی: هر دم، دردی دگر، آن روز (سه مورد) / وابسته وابسته «تو» در گروه اسمی «غم عشق تو» مضاف‌الیه مضاف‌الیه (یک مورد)

(فارسی ۳، دستور، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۱۴- گزینه ۲

(مرتضی منشاری - اردبیل)

مفهوم گزینه «۲»: شنونده خوب، گوینده را به ذوق می‌آورد که سخن بگوید.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: تأکید بر سکوت و خاموشی و نفی سخن گفتن

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: توصیه به سکوت و تفکر

گزینه «۳»: ناهجا بودن سخن گفتن در نظر اهل دل و ترجیح دادن خاموشی بر سخن

گزینه «۴»: دعوت به خاموشی و ترک سخن گفتن

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۳۸)

۱۵- گزینه ۲

(مفسن خرابی - شیراز)

بیت صورت سؤال «ستایش و تأکید بر گوشه‌نشینی» است.

ولی بیت گزینه «۲» در «نکوهش گوشه‌نشینی» است در نتیجه با هم تقابل معنایی دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

بیت گزینه «۱»: در ستایش گوشه نشینی

بیت گزینه «۳»: در ستایش انزوا و گوشه نشینی

بیت گزینه «۴»: در ستایش عزلت و گوشه نشینی

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۳۴)

۱۶- گزینه ۳

(سیرمهر هاشمی - مشهد)

در این گزینه، به عاشق شدن توصیه شده است. در بیت صورت سؤال نیز، به عاشق شدن همه جوانان توصیه شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: عاشق، فرقی بین ادیان نمی‌گذارد و عاشقی برترین دین است.

گزینه «۲»: هجران، بخشی از ماجرای عاشقی است.

گزینه «۴»: من از عشق بی‌خبر بودم و تو مرا عاشق نمودی.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۵۲)

۱۷- گزینه ۳

(کافم کافمی)

مفهوم بیت «الف»: ترجیح حضور در وطن بر عزت و رفاه غربت

مفهوم بیت «ج»: ترجیح غربت بر حضور در وطن

مفاهیم سایر ابیات:

مفهوم بیت «ب»: یکسان بودن غربت و وطن برای عاشق

مفهوم بیت «ه»: ترجیح غربت بر حضور در وطن

مفهوم بیت «د»: همراه بودن با یاری حتی در غربت برای عاشق به منزله حضور در وطن است.

(فارسی ۳، مفهومی، ترکیبی)

۱۸- گزینه ۴

(سیرعلیرضا احمدی)

مفهوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴»، یگانگی عشق و پابندی به یکتایی معشوق است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شاعر (حسین منزوی) از خلوت با یار می‌سراید و این تنهایی را بر دو عالم و مافیها ترجیح می‌دهد.

گزینه «۲»: عشق، همواره تنهایی و دوری از مردم را برمی‌گزیند.

گزینه «۳»: اشاره مولوی به ترک تعلقات دنیا و رسیدن به آن گونه از تنهایی و تجریدی است که موجب تبریک فرشتگان می‌شود.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۶۵)

۱۹- گزینه ۳

(سیرمهر هاشمی - مشهد)

در این گزینه، تأکید بر داشتن باطن زیبا شده است، اما در بقیه گزینه‌ها ظاهر خوب و باطن بد است.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۷۰)

۲۰- گزینه ۴

(مرتضی منشاری - اردبیل)

بیت «ب»: تسلیم شدن در مقابل ستم، موجب افزونی ظلم می‌شود و نباید در مقابل ستم، تسلیم شد. (=ظلم‌ستیزی)

بیت «د»: تو شایستگی فرمانروایی جهان را داری و خداوند به شایستگی ملک جهان را نصیب تو کرده است. (=دارندگی و برازندگی)

بیت «الف»: به هنگام ضرورت، باید سخن بگویی و خاموش نمانی. (تأکید بر سخن گفتن)

بیت «ج»: گوشه‌نشینی طلسمات عجیبی دارد و باید گوشه‌نشینی کرد. (توصیه به گوشه‌گیری) هم‌چنین اشاره به استمداد از انفس درویشان و نظر رحمت آن‌ها دارد.

(فارسی ۳، مفهومی، ترکیبی)

عربی، زبان قرآن (۱ و ۲)

۲۱- گزینه ۴

(سیر ممرعلی مرتضوی)

«استعنوا»: باری بجوید (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «إنها»: قطعاً آن، به راستی آن (رد گزینه ۲) / «كَبِيرَةٌ»: گران، سنگین، دشوار / «إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ»: جز بر خشوع‌کنندگان (فروتنان) (رد گزینه ۲) (ترجمه)

۲۲- گزینه ۳

(مرتضی کاظم شیروزی)

«إنَّ: قطعاً، بی‌شک (در ابتدای جمله می‌آید تا کَلَّ جمله را تأکید کند) (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «لَنْ يَتَرَكَ»: رها نخواهد کرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «سُدَى»: بیهوده / «يُؤْتِيهِ»: به او می‌دهد / «لِحَسَنَةٍ»: نیکی (رد گزینه ۴) / «فِي الدُّنْيَا»: در دنیا / «لِذَلِكَ»: بنابراین / «يَجِبُ»: باید / «أَنْ يَكُونَ شَاكِرًا لَهُ»: سپاسگزار او باشد (رد گزینه ۴) / «جَدًّا»: بسیار (رد گزینه ۱) (ترجمه)

۲۳- گزینه ۴

(ولی برپی - ابهر)

«أغلب الحيوانات المُفترسة»: اغلب حیوانات درنده (رد گزینه ۳) / «لَا تَتَّبِعْ»: دنبال نمی‌کنند / «فرائسها»: شکارهایشان را، شکارهای خود را (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «عندما»: وقتی / «تَطَنُّ»: می‌پندارند / «جناحها مكسوز»: بال آن‌ها شکسته است (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «لَا يَمَكُنُ لَهَا الْفِرَارُ»: برایشان فرار کردن امکان ندارد (رد گزینه ۳) (ترجمه)

۲۴- گزینه ۱

(ولی برپی - ابهر)

«كُنَّا نَنْظُرُ»: (فعل ماضی استمراری) می‌نگریستیم / «إِلَى رَجُلٍ»: به مردی (رد گزینه ۳) / «فِي الْمَتَجَرِّ»: در مغازه / «كَأَنَّ»: گویی / «كَانَ مُتَرَدِّدًا»: دودل بود (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «فِي شَرَاءِ الْبِضَاعِ»: در خرید کالاها (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «لَكِنَّ»: اما / «كَانَ يَسْعَى»: (فعل ماضی استمراری) می‌کوشید (رد گزینه ۳) / «مُصْرًا»: (حال) مصراً (رد گزینه ۳) / «أَنْ يَبِيعَهَا»: (ضمیر مفعولی «ها» به «البضائع» برمی‌گردد) آن‌ها را بفروشد (رد گزینه‌های ۲ و ۳) (ترجمه)

۲۵- گزینه ۱

(سیر امیر رضا سبازی)

«علینا»: ما باید، بر ما واجب است (رد گزینه ۴) / «أَنْ نَقُومَ بِ...»: به ... بپردازیم / «كُلَّ أَمْرٍ»: هر کاری (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «فِي وَقْتِهِ الْمُنَاسِبِ»: در زمان مناسب خود (رد گزینه ۲) / «لَكِنَّ لَا نَسِيْ»: تا فراموش نکنیم، تا از یاد نبریم (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «الْقِيَامُ بِهِ»: انجام آن، اقدام به آن (ترجمه)

۲۶- گزینه ۴

(سیر امیر رضا سبازی)

در گزینه ۴: «كَ» در فعل «لَا يَحْزَنُكَ»، فعل از نوع نهی غایب و ضمیر «كَ» مفعول است، بنابراین باید به‌صورت «باید تو را ناراحت کند» ترجمه شود. (ترجمه)

۲۷- گزینه ۲

(ولی برپی - ابهر)

در گزینه ۲: «تُ»، خطایی وجود ندارد، «كان + ماضی» به صورت ماضی بعید ترجمه می‌شود و «يَنْدَمُ» نیز چون جمله وصفیه و مضارع است و فعل جمله قبلی آن ماضی است، به صورت ماضی استمراری ترجمه می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «أَضْعَفًا» حال است اما به صورت صفت ترجمه شده و نادرست است.
گزینه ۳: «كَ» ضمیر «كَ» ترجمه نشده است و «حَاوَلَ» فعل امر به معنای «بکوش، تلاش کن» است که به درستی ترجمه نشده است.
گزینه ۴: «وَأَجَابَتْ» جمع است اما مفرد ترجمه شده است و «تَعْلَمَانِ» هم باید ماضی استمراری ترجمه شود، چون فعل جمله قبلی ماضی است. (ترجمه)

۲۸- گزینه ۳

(نویز امساکری)

«هرکس»: مَنْ (رد گزینه ۱) / «در حالی که می‌خندد»: (حال) و هو يَضْحَك، ضاحكاً (رد گزینه ۴) / «گناه‌کند»: أَذْنَبُ، يَذْنِبُ / «گریان»: بَاكِياً (رد سایر گزینه‌ها) / «وارد آتش می‌شود»: دَخَلَ النَّارَ، يَدْخُلُ النَّارَ (رد گزینه ۴) (ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

آلودگی محیط شکل‌های گوناگونی دارد که مهمترین آن‌ها عبارتند از: آلودگی هوا و آلودگی آب و آلودگی خاک و شلوغی (سر و صدا) و در روزگار ما به علت‌های مختلفی که آن‌ها را شرح می‌دهیم، زیاد شده است. علت آلودگی هوا سوزاندن نفت به علت موتورهای ماشین‌ها و غیر آن است و هوایی که بویی ندارد، هوایی می‌شود که بو و رنگ دارد و آلودگی هوا به سلامتی انسان زیان می‌رساند پس به التهاب چشم‌ها و ریه و همچنین مرگ حیوان و گیاه منجر می‌شود.

آلودگی آب به کاهش آب خالص و گوارا منجر می‌شود انسان آن را برای نوشیدن و نظافت استفاده می‌کند و علت آلودگی آب ریختن مواد شیمیایی و زباله‌های حیوانی و گیاهی در دریاها و رودخانه‌ها است. آلودگی خاک به از دست دادن مساحتی از زمین که در آن گیاهان برای غذای انسان و حیوان کاشته می‌شوند، منجر می‌گردد و شلوغی در شهرها زیاد می‌شود و علت آن وسایل حمل و نقل از هواپیماها و اتوبوس‌ها و ماشین‌ها است، آن به ضعف شنوایی و اضطراب منجر می‌شود.

۲۹- گزینه ۲

(پیروز وفان)

در گزینه ۲ آمده است: «هوای تمیز رنگ و بویی دارد که انسان آن را احساس می‌کند!» که مطابق متن نادرست است.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «آلودگی محیط شکل‌های گوناگونی دارد که مهمترین آن‌ها، چهار تاست!» (صحیح)
گزینه ۳: «آلودگی محیط گاهی موجب کمبود آب موجود برای موجودات می‌شود» (صحیح)
گزینه ۴: «ممکن است موجودات از آلودگی خاک ضرر ببینند!» (صحیح) (درک مطلب)

۳۰- گزینه ۳

(پیروز وفان)

در گزینه ۳ آمده است: واضح است که آلودگی هوا موجب از بین رفتن سبزیجات می‌شود! (صحیح)

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «امروزه می‌بینیم که سر و صدا در روستاها نیز زیاد می‌شود!» (در متن ذکر نشده است)
گزینه ۲: «تنها دلیل آلودگی هوا، مواد شیمیایی است!» (نادرست)
گزینه ۴: «علت آلودگی محیط به کمبود غذا برای موجودات زنده برمی‌گردد!» (نادرست) (درک مطلب)

۳۱- گزینه ۲

(پیروز وفان)

موضوعی که نویسنده در متن ذکر نکرده است: تعداد مسافران اتوبوس‌ها در شهرها افزایش یافته است!

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «قطعاً آلودگی برای سلامت انسان مهم است!»
گزینه ۲: «آلودگی خاک، زمین‌های کشاورزی را در دنیا کم می‌کند!»
گزینه ۴: «بیماری‌های تنفسی گاهی ناشی از آلودگی هوا هستند!» (درک مطلب)

۳۲- گزینه ۱

(پیروز وفان)

در گزینه ۱: «له حرف زائد واحد» نادرست است. «مُخْتَلَفَةٌ» از مصدر «اِخْتَلَفَ» و باب «فَعَال» ساخته شده است که دو حرف زائد دارد.

(تفلیل صرفی و محل اعرابی)

۳۳- گزینه ۲

(پیروز وفان)

در گزینه ۲: «خبر» نادرست است. (تفلیل صرفی و محل اعرابی)

۳۴- گزینه ۴

(ولی برپی - ابهر)

در گزینه ۴: «والِد» اسم فاعل است و بدین شکل صحیح است. هم‌چنین «مُشْتَاقِينَ» به‌صورت جمع مذکر آمده و نادرست است، چون مرجع این جمع، «والدای» است که مثنی می‌باشد؛ بنابراین حال باید به صورت «مُشْتَاقِينَ» به کار رود.
دقت کنید هرگاه اسم مثنی مضاف واقع شود، نون آن حذف می‌شود، پس «والدای» در اصل (والدان + ی) بوده که «والدا» مضاف و مثنی و ضمیر متکلم «ی»، مضاف الیه است. (ضبط حرکات)



۳۵- گزینه ۴

(ولی برپی - ابهر)

ترجمه عبارت: «... قیمت میوه‌ها در بازار ... تا بیشتر مردم بتوانند آن‌ها را بخرند.» با توجه به دو جای خالی و معنای عبارت، گزینه «۴» به معنای «کاش - گران شود» صحیح نیست.

معنای سایر گزینه‌ها به ترتیب: (کاش - ارزان شود / امید است - کاهش یابد / گویی - تخفیف یافته است)

۳۶- گزینه ۴

(مرتضی کاظم شیرووری)

در گزینه «۴»، دو فعل «تُطْلَق» و «تَقْذَفُ» مترادف و به معنای «پرتاب می‌کند، می‌اندازد» هستند، همچنین «هُوَاةٌ» (جمع «هاوی») به معنای «علاقه‌مندان، طرفداران» با «مُشْتاقون» مترادف است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سلام» (صلح) و «نزاع» (درگیری، کشمکش) با هم متضادند، نه مترادف. گزینه «۲»: مفرد «مطاعم»، کلمه «مطعم» به معنای «رستوران» است. دقت کنید جمع «طعام»، کلمه «أطعمة» است.

گزینه «۳»: مفرد «سَنَوَات»، کلمه «سَنَة» (به معنای «سال») است. دقت کنید «سَن» به معنای «دندان» است و جمع آن، کلمه «أَسْنَان» است.

(واژگان)

۳۷- گزینه ۴

(اللهه مسیح فواه)

صورت سؤال، عبارتی را می‌خواهد که دلالت بر حسرت گوینده نداشته باشد. در گزینه «۴»، عبارت معنای حسرت ندارد، بلکه آرزوی گوینده را بیان می‌کند. ترجمه عبارت: کاش خواهرم فردا در مسابقه پیروز شود!

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کاش روزهای جوانی‌ام برگردد!
گزینه «۲»: کاش من فرد بسیار دروغگو را دوست نگرفته بودم!
گزینه «۳»: کاش من این خانه را خوب ساخته بودم!

(انواع جملات)

۳۸- گزینه ۲

(سید مہمعلی مرتضوی)

در گزینه «۲»، «لا» بر سر اسم نکره «حوت» آمده و از نوع نفی جنس است. در سایر گزینه‌ها «لا» بر سر فعل مضارع آمده و نمی‌تواند از نوع نفی جنس باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «لا» در «لا تَلْقَبُوا» از نوع ناهیه و در «لا يُحْتَوَن» از نوع نافییه است. گزینه «۳»: «لا» در «لا أُعِيبُ» از نوع نافییه است. گزینه «۴»: «لا» در «لا يُضَيِّعُ» از نوع نافییه است.

(انواع جملات)

۳۹- گزینه ۱

(ولی برپی - ابهر)

در گزینه «۱»، «فانیة» حال است و حالت اسم معرفه «الدنيا» را بیان می‌کند و جزء زائد جمله است و با حذف آن، در معنی و ارکان جمله خللی ایجاد نمی‌شود. (ترجمه عبارت: ای مردم برای چه دنیا را که ناپایدار است، می‌طلبید در حالی که آخرت ماندگارتر است!)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «فانیة» خبر و «هی» مبتدای آن است و جمله «هی فانیة» حال از نوع جمله است.

گزینه «۳»: «فانیة» خبر افعال ناقصه و از ارکان اصلی جمله است. (با حذف آن، جمله از نظر مفهوم و ساختار، ناقص می‌شود.)

گزینه «۴»: «فانیة» مفعول (مفعول دوم) برای فعل «تحسب» و از ارکان اصلی جمله است و بدون آن، جمله ناقص خواهد بود. (ترجمه عبارت: این نعمت را ناپایدار نمی‌پنداشتیم و گمان می‌کردیم که آن همیشه باقی خواهد ماند!)

(حال)

۴۰- گزینه ۲

(سید مہمعلی مرتضوی)

در گزینه «۲»، «مُستمعين» حال است و حالت اسم معرفه «زُملاء» را بیان می‌کند. (ترجمه عبارت: همکلاسی‌هایم مسائل ریاضیات را حل می‌کردند در حالی که به درس گوش می‌دادند!)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این عبارت بعد از حرف «واو»، یک فعل مضارع آمده است و اسلوب حال ایجاد نکرده است.

گزینه «۳»: در ابتدای حال از نوع جمله اسمیه، باید «واو» حالیه بیاید، بنابراین «و هو یجمع» ... صحیح است.

گزینه «۴»: «تَلامِیذ» و «مُجَدِّین» هر دو نکره هستند، بنابراین «مُجَدِّین» نمی‌تواند حال برای «تَلامِیذ» باشد، با شکل داده شده، «مُجَدِّین» صفت محسوب می‌شود. (حال)

دین و زندگی (۳)

۴۱- گزینه ۴

(سیرامسان هنری)

مولانا در بیت گزینه «۴» زبان حال موجودات را بیان کرده و انسان‌ها را به شیرهایی تشبیه کرده که بر روی پرچم نقاشی شده‌اند و بر اثر وزش باد تکان می‌خورند.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه ۱۰)

۴۲- گزینه ۳

(مفسر بیاتی)

افزایش خودشناسی ← درک بیشتر فقر و نیاز ← افزایش بندگی
هرچه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خدا بیشتر شود، نیاز به او را بیشتر احساس و ناتوانی و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند، برای همین است که پیامبر گرامی اسلام با آن مقام و منزلت در پیشگاه الهی عاجزانه از خداوند می‌خواهد که برای یک لحظه هم لطف و رحمت خاصش را از او نگیرد و او را به حال خود واگذارد نکند: «اللهم لاتکلینی الی نفسی طرفة عین ابدأ»

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۴۳- گزینه ۲

(عباس سیرشبستری)

در هر دو آیه سخن از نیاز است، در «الله الصمد» بی‌نیازی خداوند تبارک و تعالی و در «یسنه من فی السماوات و الارض» درخواست کل جهان هستی از خداوند و نیازمندی تمام موجودات به ذات اقدس الهی. (دین و زندگی ۳، درس ۱ و ۲، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۴۴- گزینه ۱

(مهمم رضایی بقا)

اگر چند مبدأ و چند خالق برای جهان تصور کنیم، هرکدام از آن‌ها را محدود و ناقص فرض کرده‌ایم؛ زیرا هریک از خدایان کمالاتی را باید داشته باشد که دیگری آن کمالات را ندارد وگرنه عین هم می‌شوند و دیگر، چند خدا نیستند.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه ۲۱)

۴۵- گزینه ۳

(مرتضی مهنی‌کبیر)

هرکس مالک چیزی باشد (علت) حق تصرف و تغییر در آن چیز را دارد (معلول) لذا عبارت قرآنی «ولله ما فی السماوات و ما فی الارض» که موید توحید در مالکیت است، علت است و آیه قرآنی «لا یشرک فی حکمه احدا» که نشانگر توحید در ولایت است، معلول آن است.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه ۱۹)

۴۶- گزینه ۴

(عباس سیرشبستری)

در این دعا از دو کلمه «بنده و پروردگار» می‌توان توحید عملی و توحید در ربوبیت را استنباط کرد که هر دو توحید را می‌توان در گزینه «۴» یافت «ربی و ربکم» توحید در ربوبیت و «فاعبدوه» توحید علمی یا عبادی.

(دین و زندگی ۳، درس ۲ و ۳، صفحه‌های ۱۸ و ۳۲)



۴۷- گزینه ۳»

(فیروز نژاد زنجف)

عملکرد غلط در برابر امتحانات الهی، خسران و عقب ماندگی را به دنبال دارد.
که آیه «وَإِنْ أَصَابَتْ فِتْنَةٌ أُنْقِلَبْ عَلَىٰ وَجْهِهِ خَسِرَ الدِّينَ وَالْآخِرَةَ ذَلِكُمْ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ» موبد آن است.

(دین و زندگی ۳، درس ۳ و ۴، صفحه‌های ۳۴ و ۶۸)

۴۸- گزینه ۴»

(مهمم رضایی بقا)

در آیه شریفه «رَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا» از وکیل و مدافع و ضامن نبودن پیامبر برای کسی که هوای نفس خود را معبود قرار داده است، یاد شده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه ۳۳)

۴۹- گزینه ۱»

(مفسر بیاتی)

با تدبیر در آیه شریفه «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ...» ای کسانی که ایمان آورده‌اید دشمن من و دشمن خودتان را دوست نگیرید... در می-یابیم که عدم التزام عملی به این فرمان الهی موبد شرک عملی در بعد اجتماعی است که در چنین جامعه‌ای روز به روز انسان‌های ستمگر قدرت بیشتری پیدا می‌کنند و دیگران را در خدمت امیال خود به کار می‌گیرند.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه ۳۵)

۵۰- گزینه ۲»

(مبیر فرهنگیان)

بر اساس آیه شریفه: «قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ...»، موعظه انحصاری و مهم پیامبر صلی الله علیه و آله قیام برای خداست: «ان تقوموا لله» و بر اساس آیات شریفه: «الْمِ اعْهَدَ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ» و «وَأَنِ اعْبُدُونِي» عهده و پیمان خداوند با انسان «ان لا تعبدوا الشيطان» و «ان اعبدونی» است که خداوند در فطرت انسان‌ها قرار داده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۳)

۵۱- گزینه ۱»

(فیروز نژاد زنجف)

راز و نیاز با خدا غفلت را کم می‌کند (کنار می‌زند) و محبت را تقویت کرده و انسان را بهره‌مند از کمک‌های الهی (امداد الهی) می‌نماید. امداد الهی نیکوکاران همان توفیق الهی است که آیه «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ» در خصوص آن مفهوم است.

(دین و زندگی ۳، درس ۴ و ۶، صفحه‌های ۴۷ و ۶۵)

۵۲- گزینه ۲»

(مهمم رضایی بقا)

بر اساس آیه ۱۶۲ سوره انعام: «بِكَو هَمَانَا نَمَازَ وَ عِبَادَتِ هَايِمَ وَ زَنَدِغِي وَ مَرِگَمَ فِقْطَ بَرَايَ خِدَاسَتِ كِه پَروردگار جهانیان است.» توجه به پروردگاری (ربوبیت) خدا بر تمام عوالم، انجام تمام کارها برای او را لازم می‌آورد.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۲)

۵۳- گزینه ۲»

(امین اسدیان پور)

اعتراف زلیخا به گناه خود، از عبارت «و لقد راودته عن نفسه...» و تهدید حضرت یوسف (ع) از عبارت، «ولئن لم يفعل ما امره...» مستفاد می‌شود.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۴۸)

۵۴- گزینه ۱»

(امین اسدیان پور)

بیت «هیچ عاقل مر کلوخی را زند / هیچ با سنگی عتایی کس کند؟» اشاره به یکی از شواهد و دلایل روشن وجود اختیار در انسان، (مسئولیت پذیری) دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۵۴)

۵۵- گزینه ۲»

(عباس سیرشستر)

مطابق آیه شریفه «قد جاءكم...» به راستی که دلایل روشنی از جانب پروردگارتان به سوی شما آمده است. پس هرکس که بینا گردد، به سود خود اوست و هرکس کوردل گردد، به زیان خود اوست.» گزینه ۲» پاسخ ما است.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۵۵)

۵۶- گزینه ۱»

(فیروز نژاد زنجف)

ریشه معرفتی این پندار، کج فهمی از توحید ربوبی است به این معنا که موجودات و مخصوصاً انسان قدرت تدبیر ندارند. یعنی ما هیچ کار داریم و خداوند همه کاره است. اگر قرار باشد بمیریم می‌میریم و حرکت ما هیچ فایده‌ای ندارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۵ و ۲، ترکیبی)

۵۷- گزینه ۴»

(مرتضی مفسنی کبیر)

در رابطه علل عرضی وقتی دو نفر دسته‌های یک گلدان بزرگ را می‌گیرند و جابه‌جا می‌کنند، هرکدام از این دو نفر نیروی خاصی را وارد می‌کند که باعث جابه‌جایی گلدان می‌شود، در این مثال هریک از عوامل و عناصر اثر خاصی را مستقل از دیگری اعمال می‌کند تا گلدان جابه‌جا شود و در مثال نگارش، نفس یا روح است که اراده نوشتن می‌کند، یعنی اراده نوشتن از علل بالای خود یعنی نفس یا روح نشأت می‌گیرد.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۵۸ و ۵۹)

۵۸- گزینه ۴»

(مبیر فرهنگیان)

شناخت قوانین حاکم بر زندگی انسان‌ها، موجب نگرش صحیح ما نسبت به تلخی‌ها و شیرینی‌ها، شکست‌ها و موفقیت‌ها، بیماری و سلامت و به‌طور کلی همه حوادث زندگی می‌شود.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه ۶۷)

۵۹- گزینه ۳»

(امین اسدیان پور)

امیرالمؤمنین می‌فرماید: «چه بسا احسان پیاپی خدا، کسی را گرفتار کند و پرده‌پوشی خدا او را مغرور سازد و با ستایش مردم فریفته و شیفته خود گردد و...»

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه ۷۳)

۶۰- گزینه ۴»

(مهمم رضایی بقا)

رحمت واسعة الهی به همه افراد جامعه، چه نیکوکار (آخرت طلبان) و چه بدکار (دنیا خواهان) می‌رسد و منعی ندارد. این مفهوم، تبیین کننده سنت امداد عام الهی است که در آیه «كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءَ وَ هَؤُلَاءَ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا» هریک از اینان و آنان [دنیا طلبان و آخرت طلبان] را مدد می‌رسانیم از عطای پروردگارت و عطای پروردگارت [از کسی] منع نشده است.» به آن اشاره گردیده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۶۵ و ۷۰)

زبان انگلیسی ۳

۶۱- گزینه ۱»

(رسمت اله استیری)

ترجمه جمله: «ما قرار بود درباره موضوعات متفاوت زیادی در جلسه صحبت کنیم، اما موضوعات بسیار کمی با جزئیات زیاد مورد بحث قرار گرفتند، این طور نیست؟»

نکته مهم درسی:

نقش اسم "issues" به معنای «موضوعات» برای فعل "discuss" به معنای «بحث کردن» مفعولی است، پس در جای خالی نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه های «۳ و ۴»). از سوی دیگر، چون در انتهای جمله "tag" مثبت است، در جای خالی نیاز به صفت کمی منفی ساز "few" داریم (رد گزینه های «۲ و ۳»). همچنین، با توجه به وجود تضاد میان دو جمله، باید از حرف ربط "but" به معنای «اما» استفاده کنیم (رد گزینه های «۲ و ۴»).

(گراهر)

۶۲- گزینه ۳»

(حسن رومی)

ترجمه جمله: «در این کتاب، ذکر شده است که باغ امیلی دیکسون مکانی بود که او برای اشعار خود از آن الهام زیادی می گرفت.»

نکته مهم درسی:

برای مشخص کردن کلمه "place" به جمله وصفی نیاز داریم. جمله وصفی بعد از اسم مورد وصف می آید و معمولاً با ضمیر موصولی شروع می شود. با توجه به مفهوم جمله، به حرف اضافه "from" نیاز داریم (رد گزینه «۱»). یادتان باشد حرف اضافه جمله وصفی به جای آمدن در آخر جمله وصفی، قبل از ضمیر موصولی "which" هم می تواند بیاید. در گزینه «۲»، حرف اضافه "by" نمی تواند نقش ضمیر موصولی را برای وصل کردن جمله وصفی به موصوف بازی کند و مفهوم جمله هم با این گزینه غیرمنطقی است. گزینه «۴» نیز از نظر ساختاری نادرست است.

(گراهر)

۶۳- گزینه ۱»

(عمران نوری)

ترجمه جمله: «هزینه اقامت در هتل پنج ستاره برای آن زوج تازه ازدواج کرده، ماری و جان، وقتی که ماه عسلشان را در لندن می گذرانند، ده هزار دلار شد، مگر نه؟»

نکته مهم درسی:

جمله اصلی مثبت است؛ بنابراین، سؤال کوتاه منفی خواهد بود. زمان جمله، گذشته ساده است (رد گزینه های «۳ و ۴») و فعل کمکی نداریم، پس برای سؤال کوتاه از "didn't" استفاده می شود؛ ضمیر مناسب برای اشاره به فاعل (staying)، ضمیر "it" است (رد گزینه های «۲ و ۳»).

(گراهر)

۶۴- گزینه ۳»

(سعید کلوپانی)

ترجمه جمله: «من و همسرم بارها نقل مکان کرده ایم، اما هرگز جایی را ندیده ایم که مردم این قدر مشتاق باشند به غریبه ها کمک کنند.»

- (۱) پیچیده (۲) سپاسگزار (۳) مشتاق، مایل (۴) ارزشمند

(واژگان)

۶۵- گزینه ۲»

(مفهر طاهری)

ترجمه جمله: «ولیم، به لطف والدینش، [به گونه ای] تربیت شده است که مسئول زندگی خودش باشد و هرگز در زندگی دیگران دخالت نکند.»

- (۱) مراقبت کردن (۲) تربیت کردن (۳) جست و جو کردن (۴) فهمیدن

(واژگان)

۶۶- گزینه ۲»

(مفهره مرآتی)

ترجمه جمله: «ما مایلیم این هدیه کوچک را به پاس قدردانی از تمام زحماتی که برای ما کشیده اید، به شما تقدیم کنیم.»

- (۱) ارتباط، اتصال (۲) قدردانی، درک (۳) مقدمه، معرفی (۴) توصیف

(واژگان)

۶۷- گزینه ۴»

(عمران نوری)

ترجمه جمله: «برخی متخصصین می گویند که این نرم تنان صدف دار منبع غذایی بسیار خوبی را برای برخی ماهی ها فراهم می کنند، اما برخی دیگر چنین ایده ای را تأیید نمی کنند.»

- (۱) استخراج کردن (۲) تولید کردن (۳) توصیه کردن (۴) تأیید کردن

(واژگان)

۶۸- گزینه ۳»

(سعید کلوپانی)

ترجمه جمله: «وقتی به طبقه پایین رفتم، آتش را دیدم و بلافاصله فریاد زدم تا همسرم خانه را ترک کند.»

- (۱) احتمالاً (۲) مغرورانه (۳) فوراً، بلافاصله (۴) به طور مؤثر

(واژگان)

ترجمه متن کلوزتست:

کمتر از ششصد سال از زمان اولین تلاش برای تدوین فرهنگ لغت زبان انگلیسی می گذرد. با این همه، ظهور اولین فرهنگ لغت حتی به زمان دورتری نسبت به آن وقت باز می گردد. یونانی ها و رومی ها نیز فهرست های واژگانی مانند واژه نامه کلمات و عبارات آپولونیوس را تهیه کردند که هومر از آن استفاده می کرد. از فروپاشی امپراتوری روم تا پایان قرون وسطی، پیشرفت بسیار کمی در تمام زمینه های فرهنگ بشری، از جمله زبان نوشتاری، حاصل شد. فرهنگ «منبع کودکان یا کشیشان» که توسط راهب انگلیسی، گالفریدوس گراماتیکوس، نوشته و در سال ۱۴۴۹ چاپ شد را می توان اولین فرهنگ لغت انگلیسی به شمار آورد.

۶۹- گزینه ۲»

(حسن رومی)

- (۱) مرتب کردن، چیدن (۲) تدوین کردن، گردآوری کردن (۳) ترکیب کردن، تلفیق کردن (۴) شامل شدن، حاوی چیزی بودن

(کلوزتست)

۷۰- گزینه ۱»

(حسن رومی)

نکته مهم درسی:

برای توضیح درباره «فهرست واژگان و عبارات» باید از جمله وصفی استفاده کنیم. عبارت "by Homer" نشان می دهد که فعل جمله وصفی باید مجهول باشد (رد گزینه های «۲ و ۳»). استفاده از "it" در گزینه «۴» هم با توجه به وجود ضمیر موصولی "that"، تکراری و نادرست است.

(کلوزتست)

۷۱- گزینه ۴»

(حسن رومی)

۷۲- گزینه «۳»

(حسن روش)

۱) فرض کردن، فکر کردن

۲) ادعا کردن

۳) به حساب آوردن، به شمار آوردن

۴) بنیان نهادن، تأسیس کردن

نکته مهم درسی:

عبارت "be regarded as" به معنی «به شمار آمدن» یا «به حساب آمدن» است.

(کلوز تست)

ترجمه متن درک مطلب ۱:

فست‌فود معمولاً چربی بالایی دارد و اصلاً ارزش غذایی ندارد. با این حال، به دلایل زیادی محبوب است. فست‌فود طعم خوبی دارد و ارزان است. از این‌ها مهم‌تر، روش آسانی است تا هنگامی که عجله دارید. سریع یک لقمه غذا بخورید. اما در سال ۱۹۸۶، گروهی از مردم می‌خواستند به «تند خوردن» پایان دهند. آن‌ها سعی کردند اولین مک‌دونالد در رم را ببندند. خیلی زود، این گروه به سازمان اسلو فود تبدیل شد. از آن زمان، اسلو فود در سطح بین‌المللی رشد کرده است و اکنون بیش از ۱۰۰۰۰۰ عضو در ۱۳۲ کشور دارد. با این حال، اسلو فود صرفاً برای اعتراض به فست‌فود به وجود نیامد. آن به زندگی سریع نیز اعتراض می‌کند. اعضای گروه استدلال می‌کنند که مردم در زندگی مدرن، کارها را خیلی سریع انجام می‌دهند. این زندگی سریع، افراد را مجبور به خوردن فست‌فود می‌کند. یکی از اهداف اسلو فود این است که به مردم نشان دهد زندگی سریع منجر به عادات بد غذایی می‌شود. بسیاری از مردم برای تهیه غذا در آشپزخانه دیگر وقت نمی‌گذارند. در عوض، هنگام کار، تماشای تلویزیون و حتی رانندگی، غذای بسته‌بندی شده و فست‌فود می‌خورند. اعضای اسلو فود سعی می‌کنند درباره عادات غذایی سالم به مردم آموزش دهند. آن‌ها امیدوارند که مردم کندتر غذا بخورند، آهسته‌تر زندگی کنند و برای لذت بردن از زندگی وقت بگذارند.

۷۳- گزینه «۳»

(عقیل مضمیری/روش)

ترجمه جمله: «بهترین عنوان برای متن چیست؟»

«جنبش اسلو فود»

(درک مطلب)

۷۴- گزینه «۱»

(عقیل مضمیری/روش)

ترجمه جمله: «با توجه به متن، کدام یک از موارد زیر در مورد فست‌فود صحیح است؟»

«قیمت پایین، ارزش غذایی کم، چربی بالا»

(درک مطلب)

۷۵- گزینه «۴»

(عقیل مضمیری/روش)

ترجمه جمله: «چرا نویسنده در پاراگراف «۱»، عبارت [۱۳۲ کشور] را ذکر کرده است؟»

«برای نشان دادن این که اسلو فود در کشورهای زیادی یافت می‌شود.»

(درک مطلب)

۷۶- گزینه «۳»

(عقیل مضمیری/روش)

ترجمه جمله: «در پاراگراف «۱»، کلمه "protest" (اعتراض کردن) از نظر معنایی به ... نزدیک‌ترین است.»

"fight" (مبارزه کردن)

(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب ۲:

شبکه‌های اجتماعی، مجلات و وبسایت‌ها هر روز مردم را با چیزهایی برای خرید بمباران می‌کنند و [این روزها] مصرف‌کنندگان بریتانیایی بیش از هر زمان دیگری نسبت به قبل، لباس و کفش می‌خرند. در بریتانیا، هر فرد به‌طور متوسط، سالانه بیش از ۱۰۰۰ پوند برای لباس‌های نو خرج می‌کند که حدود چهار درصد از درآمد او است.

با این حال، گرایش متفاوتی در مخالفت با مصرف‌گرایی در حال ظهور است - جنبش «هیچ چیز نخرید». این ایده در اوایل دهه ۱۹۹۰ در کانادا شکل گرفت و سپس به ایالات متحده رسید، جایی که به مخالفتی با ولخرجی و مصرف بیش از حد در جمعه سیاه و دوشنبه مجازی در تعطیلات آخر هفته [عید] شکرگزاری تبدیل شد. در روز «هیچ چیز نخرید»، مردم انواع مختلفی از اعتراضات را ترتیب می‌دهند و کارت‌های اعتباری خود را می‌برند. در طول سال، گروه‌های «هیچ چیز نخرید» جلسات مبادله و تعمیر اقلیمی را که از قبل دارند، ترتیب می‌دهند.

این روند اکنون به اینفلوئنسرها در رسانه‌های اجتماعی رسیده است که معمولاً پست‌های پوشاک و آرایش را به اشتراک می‌گذارند و مردم را به خرید آن‌ها ترغیب می‌کنند. برخی از اینفلوئنسرها در حال حاضر بینندگان خود را به این تشویق می‌کنند که برای دوره‌هایی به مدت یک سال اصلاً چیزی نخرند. حتی اگر نمی‌توانید یک سال کامل را بدون رفتن به خرید سپری کنید، می‌توانید با امتناع از خریدن چیزهایی که نیاز ندارید، در جنبش ضد مصرف‌گرایی شرکت کنید. گروه‌های «هیچ چیز نخرید» پیام واضحی را به شرکت‌ها ارسال می‌کنند که مردم دیگر حاضر نیستند هزینه‌های زیست‌محیطی و انسانی ناشی از مصرف بی‌رویه را بپذیرند.

۷۷- گزینه «۱»

(مفهم طاهری)

ترجمه جمله: «هدف اصلی متن چیست؟»

«معرفی کردن جنبشی که مخالف مصرف بی‌رویه است.»

(درک مطلب)

۷۸- گزینه «۳»

(مفهم طاهری)

ترجمه جمله: «در کدام پاراگراف(ها) نویسنده یک پیشنهاد ارائه کرده است؟»

«پاراگراف «۳»»

(درک مطلب)

۷۹- گزینه «۴»

(مفهم طاهری)

ترجمه جمله: «چرا نویسنده در پاراگراف «۳» به «اینفلوئنسرها» اشاره کرده است؟»
«برای این که نشان دهد جنبش «هیچ چیز نخرید» به‌طور فزاینده‌ای در حال محبوب شدن است.»

(درک مطلب)

۸۰- گزینه «۱»

(مفهم طاهری)

ترجمه جمله: «از متن می‌توان استنباط کرد که اعضای جنبش «هیچ چیز نخرید» ...»
«معتقدند که مصرف بی‌رویه می‌تواند به مشکلات زیست‌محیطی منجر شود.»

(درک مطلب)



پاسخ نامه‌ی تشریحی آزمون

۱۹ فروردین ماه ۱۴۰۱



گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد	حسین اسدزاده، سرژ یقیا زاریان، تبریزیان، پوپک مقدم
ترسیم فنی	حمیدرضا مظاهری	هادی باقرسامانی	فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگلو	رقيه محبی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	-	نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی
خواص مواد	امیرعلی کریمیان	-	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	سعید احمدی علیایی، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، رقيه محبی، محسن مختاری فر، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	کاظم ابام، رامین شاه‌باد، محمد طاهر شعاعی، دانیال قزوینیان، رحمت مشیدی، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری
ترسیم فنی	محدثه احمدی، هادی باقرسامانی، نرگس ستاری، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده، حسن نساری، الهه وثوقی
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگلو، احمد رضایی، سهیل رکنی، مریم فرحزادی، رقيه محبی، شیدا نجفی
خلاقیت نمایشی	سعید پورمحرّم، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، ساناز نامدار
خلاقیت موسیقی	آرش آقایی، احمد رضایی، سهیل رفیعیان، آترین زینی جهرمی، محمد قاسمی عطایی
خواص مواد	پریسا بختیاری، زهره حسینی، وحید ذاکر، هانیه سبزی، فرناز شهریاری، آیدا قزوینیان، امیرعلی کریمیان، سعید مبینی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقيه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۲۱-۶۴۶۳

درک عمومی هنر

۸۱- گزینه ۳

(رقیه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ، ۱، صفحه ۱۲۳)

در دوران سلاطین مغول هند آثار برجسته‌ی هنری در عرصه‌های معماری، نقاشی و کتابت آغاز می‌شود. در حقیقت معماری مغولی هند، نشانی از جذب عمیق دستاوردهای معماری ایرانی است. این ویژگی‌ها به خصوص در یکی از زیباترین آثار معماری این دوران یعنی «تاج محل» قابل مشاهده است.

این بنا که در شهر آگرا واقع است، مقبره‌ی «ممتاز محل» همسر محبوب شاه‌جهان است که بعدها خود نیز در آن مدفون گشت. این بنا که به نمادی از عشق شهرت دارد، یکپارچه از سنگ مرمر سفید با تزئینات سنگ‌های قیمتی ساخته شده و از تأثیر عمیق هنر معماری ایرانی بر معماری بومی هند حکایت می‌کند.

۸۲- گزینه ۲

(سراسری - ۱۳۰۰)

(منابع آزاد- منابع دستی ایران)

زیلو دست‌بافته‌ای است که از نخ پنبه بافته می‌شود و زیلوهای نفتال که با رنگ سبز و گلی بافته می‌شود، مرغوب‌ترین نوع آن است.

۸۳- گزینه ۴

(رقیه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ، ۱، صفحه ۱۱۶)

در دوران اموی معماری سنگی رواج یافت. در سوریه مرکز حکومت امویان، بسیاری از عناصر معماری رومی و بیزانسی به معماری مساجد و کاخ‌ها راه پیدا کرد. بدنه‌ی اکثر مساجد سوریه از سنگ ساخته شده، پوشش سقف‌ها شیروانی است و قوس‌های نیم‌گرد و رواق‌های حول مساجد یادآور کلیساهای بیزانس است. کاخ‌های این دوره از نقشه‌ی قلعه‌های نظامی الگو گرفته و مملو از تزئینات گچ‌بری، موزاییک‌کاری و نقاشی دیواری است. از مهم‌ترین بناهای این دوره می‌توان به «قبة الصخره» در بیت‌المقدس، مسجد جامع دمشق، کاخ «الحیر» و «عمرا» اشاره کرد.

۸۴- گزینه ۴

(سعید احمدری علیایی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه ۷)

از آنجایی که کتیبه‌ی بیستون پیام خود را در ۳ زبان ایلامی، اکدی و فارسی باستان و به خط میخی بیان کرده است، یکی از مهم‌ترین عوامل رمزگشایی خط فارسی باستان، ایلامی، بابلی و آشوری بوده است.

۸۵- گزینه ۳

(رقیه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ، ۱، صفحه ۱۳۸)

با مشاهده‌ی تصویر تنگ چوگان می‌بینیم که اسب‌های نقش شده در عین این‌که قدرت عضلانی اغراق‌آمیزی دارند، کاملاً واقعی و طبیعی به نظر می‌رسند. در مقایسه با نقش برجسته‌ی تخت جمشید، در نمایش ویژگی‌های جسمانی گاو و شتر با وجود این‌که تناسبات طبیعی رعایت شده است، حالت وقار و نوعی رسمی بودن آئینی دیده می‌شود.

حالتی که در آثار مشابه ساسانی بسیار کم‌رنگ شده و جای خود را به حرکات و نمایش‌های واقع‌گرایانه داده است. توضیح این که گرایش به نمایش طبیعی موجودات در آثار هنری به خصوص در هنر یونان و پس از آن روم (که وارث هنر و تمدن یونانی بود) رواج بسیار داشت و ما این تأثیرات را در هنر ساسانی تا حدی شاهد هستیم. هم‌چنین گرایش به واقع‌نمایی در شیوه‌ی ارائه‌ی انسان‌ها نیز دیده می‌شود.

۸۶- گزینه ۴

(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آزاد- هنر پیشاتاریفی جهان)

خاستگاه فرهنگ حلف به عنوان یکی از فرهنگ‌های مهم دوران نوسنگی تاکنون به درستی مشخص نشده است. ارتفاعات شمال‌غرب و غرب عراق و بخش‌های شرقی سوریه را به احتمال زیاد می‌توان یکی از مراکز عمده‌ی تکوین دوره‌ی حلف در بین‌النهرین محسوب کرد. پس از دوره‌ی تکوینی علاوه بر این‌که فرهنگ دوره‌ی حلف، دامنه‌ی نفوذ خود را گسترش داده از سایر قسمت‌های بین‌النهرین و بخش‌های جنوب‌غربی و جنوب ایران نیز متأثر گردیده است. معماری در دوره‌ی حلف به صورت ساختارهایی با پلان گرد چینه‌ای و پی سنگی و قطرهای مختلف است. این بناها تحت عنوان تولوس معرفی شده‌اند. در درون برخی از این تولوس‌ها اجاق‌هایی نیز شناسایی شده است. (نگاه به گذشته)

۸۷- گزینه ۱

(رقیه مهبی)

(دانش فنی پایه طراحی و دوفت، صفحه ۱۰۷)

مشخصه‌ی لباس بانوان در دوره‌ی افشار و زند، کوتاه شدن دامن پیراهن‌ها و قباست. دامن پیراهن‌ها و قباها کوتاه و ساقه‌های شلوار از زیر آن نمایان بود و پوشیدن پیراهن‌های بدن‌نما رایج شد. لباس دیگر در این دوره ارخالق سنبوسه‌دار و کلیجه‌ی آستین کوتاه بود.

۸۸- گزینه ۲

(رقیه مهبی)

(دانش فنی پایه طراحی و دوفت، صفحه ۱۱۰)

در دوره‌ی دوم قاجار، از کفش‌های نعلین، چموش و ساغری‌های نوک برگشته به رنگ‌های سرخ، سبز، زرد و آبی استفاده می‌کردند یا کفش‌های چرمی سیاه و براق به نام «قونداره» یا گالش‌های نوک تیز می‌پوشیدند.

۸۹- گزینه ۴»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه ۱۵)

یادگار زیران یکی از آثار دوره اشکانی است که درباره دلآوری های ایرانیان در جنگ های دوره باستان نوشته شده است. نحوه ی روایت رفتار و نحوه ی کشته شدن پهلوانان به گونه ای است که این کتاب را به عنوان نخستین کتاب تعزیه ی ایران مشهور کرده است.

۹۰- گزینه ۱»

(سراسری- ۹۹)

(فوشنویسی، صفحه ۹)

در بعضی از قلم ها، شکافی در نوک قلم ایجاد می کنند که به روان تر شدن مرکب کمک می کند. این عمل را «فاق زدن» می گویند. امروزه بسیاری از خوشنویسان فقط قلم های پهن را فاق می زنند.

۹۱- گزینه ۲»

(رقیه ممینی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه ۱۳۵)

مقرنس به صورت ساده ی آن در قبل از اسلام نیز در ایران مورد استفاده قرار می گرفته است. از اولین نمونه های آن می توان از نمای مقبره ی مادی دکان داوود در سر پل ذهاب نام برد. در دوره ی هخامنشی نیز در بناهای تخت جمشید، مثلاً در کعبه ی زرتشت در نقش رستم می توان نمونه هایی از آن را مشاهده کرد.

۹۲- گزینه ۱»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه ۱۴)

شهرهای ساسانی به صورت تقریبی به سه بخش تقسیم شده بودند: دژ حکومتی شارسستان و ربض. اصطلاحات شارسستان و ربض در دوره ی اسلامی به کار رفت. شارسستان به محلی گفته می شود که طبقه ی مرفه یا ممتاز در آن سکونت داشتند و ربض نیز همان شهر بیرونی برای مردم طبقه ی غیرممتاز بود.

۹۳- گزینه ۴»

(رقیه ممینی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه ۱۴)

چهارسوق (چهارسو) محل تقاطع دو راسته ی اصلی است. معماری آن از دیگر قسمت های راسته متمایز و دارای فضا و تزئینات داخلی بیش تری است. این فضا در بعضی از شهرها به صورت هسته ی مرکزی اقتصادی شهر در آمده است. مانند چهارسوق قیصریه و چیت سازان در بازار اصفهان.

۹۴- گزینه ۲»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه ۴۲)

قصر خورشید تنها بنایی است که به صورت کامل از دوران نادر شاه باقی مانده است و در شمال شرق ایران، استان خراسان رضوی، واقع شده است. کاخ صفی آباد هم در شمال ایران و در منطقه ی جنگلی و به دستور شاه عباس صفوی ساخته شده است.

۹۵- گزینه ۳»

(رقیه ممینی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه ۱۲۹)

اولین نمونه های آجرهای لعابدار در چغازنبیل دیده شده است. استفاده از کاشی از زمان هخامنشیان و ساسانیان رواج داشته و در دوران اسلامی این هنر به اوج خود رسیده است.

۹۶- گزینه ۳»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه های ۶۷ و ۷۲)

مسجد زوزن و فرومد از نمونه های اولیه ی مساجد دو ایوانی هستند و احتمالاً مسجد فرومد در ابتدا آتشکده بوده است. اما مساجد جامع اصفهان و اردستان اول به شکل شبستانی ساخته شدند و سپس از دوره ی سلجوقی به صورت چهارایوانی درآمدند.

۹۷- گزینه ۴»

(داهون ففاری)

(منابع آزاد- هنر ایران باستان)

در نقش برجسته های ساسانی رعایت قرینه سازی اصلی پایدار بوده و شخصیت های ربانی (اهورامزدا، آناهیتا و...) و پادشاه به مقیاسی بزرگ تر از دیگران حاضر شده اند.

۹۸- گزینه ۲»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه ۷۵)



در جریان حفاری های نیشابور که توسط کاوشگران موزه ی متروپولیتن انجام شد، دیوارنگاره هایی که به اواخر سده ی سوم قمری تعلق دارند، یافت شد و از نخستین نقاشی های ایرانی بعد از اسلام به شمار می روند.

این دیوارنگاره ها در بناهایی هم چون تپه ی سبزپوشان، بناهای تپه ی ارسلان و ساختمان های تپه ی مدرسه پیدا شدند.

بازسازی شده و درون آن کاشی کاری شده است که شاید در دوران آباقخان جانشین هلاکو اقامتگاه تابستانی او بوده است. (سبک‌شناسی معماری ایرانی، پیرنیا)

۱۰۲ - گزینه ۳»

(نویز میرصادقی)

(کارگاه صنایع دستی - فلز، صفحه ۱۸۵)

استاد «محمود دهنوی» ۸ ساله بود که در کارگاه‌های قلمزنی به آموختن و کار در این رشته مشغول شد. ذوق، اشتیاق و استعداد سرشار او باعث شد که به زودی مستقل شود و به اداره‌ی کارگاه‌های قلمزنی بپردازد. طراح‌ی را از مکتب مرحوم استاد حاج مصورالملک فرا گرفت و به توصیه‌ی ایشان، سال‌ها نقوش بناهای تاریخی اصفهان را مورد مطالعه قرار داد. در ادامه‌ی این بررسی‌ها تحقیق درباره‌ی طرح‌ها و نقوش ادوار تاریخی ایران، (هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان و سلجوقیان) را شروع کرد. او بر این اعتقاد بود که قلمزن باید ابتدا از گذشتگان پیروی کرده و بعد از بهره‌گیری و آشنایی کامل با آثار و سبک‌های گذشته، نوآوری کند. او هنرمندی بود که توانست قلمزنی و زرگری دوران هخامنشی و ساسانی را که ناشناخته مانده بود با همانندسازی آثار آن دوره، کشف و احیا کند.

سی تا چهل قطعه از این آثار و هم‌چنین آثاری به شیوه‌ی دوره‌ی سلجوقی که تلفیقی از برنج و نقره است در موزه‌ی هنرهای ملی ایران نگهداری می‌شود. ضمن خلق این آثار، استاد با الهام از دوران تاریخی هنر ایران، آثار بدیعی در رشته‌ی قلمزنی خلق کرده است.

گزینه ۱» معرف سبک تندیس‌سازی «اصغر محمدی» و گزینه ۴» ویژگی آثار «محمدرضا پوشیده نامجو» است.

۱۰۳ - گزینه ۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه ۱۱۲۵)

آرامگاه باباطاهر عریان مربوط به دوره‌ی معاصر و توسط محسن فروغی درمیدان باباطاهر همدان ساخته شده است. آرامگاه ابوعلی سینا و خیام توسط هوشنگ سیحون و آرامگاه فردوسی توسط حسین لرزاده ساخته شده است.

۱۰۴ - گزینه ۴»

(نویز میرصادقی)

(کارگاه صنایع دستی - فلز، صفحه ۲۹)

جام نوازندگان، مربوط به قرن ششم میلادی در مازندران کشف شده و نقش چهار نوازنده در بدنه‌ی آن و نقش یک مرغ در ته آن به روش نیم‌منبت قلمزنی شده است. بین نقش رامشگران، نقش یک ردیف قلب از بزرگ به کوچک با قلم فرو برده و ترصیع شده است.

آثار کشف شده یا قالب‌ریزی شده بودند یا در قاب‌های نقاشی‌های فیگوراتیو در بخش فوقانی دیوارها اجرا شده بودند. در این آثار الگوهای آسیای میانه و ساسانی به چشم می‌خورند که حاکی از علاقه‌ی فرمانروایان سامانی به احیای میراث بومی و ملی است. بر اساس مدارک نیشابور می‌توان حدس زد که چهره‌ی گرد با چشمان تنگ و دهان کوچک (و ویژگی‌هایی که با عنوان سیمای سنخ مغولی مصطلح شده)، قاعده‌ی رایج در چهره‌نگاری این دوره بوده است.

(توضیحات از کتاب نگارگری ایران و کتاب نقاشی ایران از دیرباز تا کنون، پاکباز)

۹۹ - گزینه ۳»

(نویز میرصادقی)

(کارگاه نگارگری، صفحه‌های ۲۹ تا ۳۱)

در نقاشی‌های مکتب قزوین، گرایش به نمایش جزئیات و ظریف‌کاری دقیق وجود ندارد. حالت کلی تابلو ساده‌تر و حرکات، طبیعی‌تر شد و نوعی طبیعت‌گرایی در این دوران جلوه کرد. در آثار نقاشی مکتب قزوین توجه به موضوعات درباری و جنگ کم شد و هنرمندان به موضوعات عمومی و زندگی روستایی پرداختند. اغلب تصاویر در کتب به صورت جفتی اجرا شده و معمولاً دو تصویر با یک کادر به تصویر در آمده است. کشیدن تک‌چهره به صورت تک‌رنگ با حلقه‌های مو و ریش و چین و چروک لباس و شال کمربند، نشانه‌ی مهارت بالای نقاشان این زمان است.

۱۰۰ - گزینه ۴»

(سراسری - ۹۷)

(کارگاه صنایع دستی - فلز، صفحه ۳۵)

در دوران صفویه، فلزکاران در کارگاه‌های خود، بیش‌تر با مس و مفرغ سر و کار داشتند. ولی اشیاء و زینت‌آلات فولادین بیش‌تر مورد توجه و پسند افراد جامعه بود. این امر باعث شد تا هنرمندان فلزکار، هنر مشبک‌سازی فولاد را به اوج کمال و به مرز شاهکارهای جهانی برسانند. در این دوره همانند دوره‌های قبلی روش‌های مختلف فلزکاری استفاده می‌شد اما آن‌چه هنر فلزکاری دوره‌ی صفویه را از دوران دیگر متمایز می‌سازد، احیای هنر مشبک‌سازی فولاد است که نمونه‌های زیبای دیگر آن را از دوره‌ی تیموری مشاهده می‌کنیم.

۱۰۱ - گزینه ۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه ۱۸۹)

مجموعه‌ی تخت‌سلیمان (شیز، گزنگ) مجموعه‌ای از دوران ماد تا ایلخانی را در خود جای داده است. آتشکده‌ی آذرگشسب در این مجموعه قرار دارد و در کنار آن ایوان خسرو یا محل تاج‌گذاری خسرو قرار داشته است. این فضا بعداً در دوره‌ی هلاکوخان

۱۰۵ - گزینه ۳»

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه ۹)



در ویرانه‌های کاخ کوه خواجه (سیستان) متعلق به سده اول میلادی در دوره اشکانی، شاهد چندگونگی مضمون و سبک و نفوذ هنر یونانی - باکتریایی هستیم.

نکات شایان توجه در این نقاشی‌ها: تجسم پیکره‌ها در نمای روبه‌رو (البته چهره‌ها غالباً سرخ هستند)، بازنمایی پیکر زن (که در هنر هخامنشی نایاب بود)، برهم نهادن پیکره‌های مجاور به منظور القای عمق، رنگ‌گزینی متنوع (شامل سفید و سیاه و انواع آبی، بنفش، قرمز و زرد اخراهی)، بازنمایی دوپنجه‌ای با رنگ‌های تخت و خطوط شکل‌ساز سیاه. (توضیحات: نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، پاکباز)

۱۰۶ - گزینه ۱»

(نوبر میرصادقی)

(کارگاه صنایع دستی - سفالگری، صفحه ۲۳)

در مبد یزد، مواد اولیه سفالینه‌ها از خاک رس منطقه تأمین می‌شود ولی برخی از کارخانه‌ها از مواد آماده کارخانه‌های صنعتی استفاده می‌کنند که رنگ بدنه‌ی محصولات آن سفید است. شکل‌دهی معمولاً با چرخ است ولی استفاده از ماشین‌های دستی جیگروچولی و روش ریخته‌گری دوغایی نیز رایج است. برای تزئین ظروف از نقوش سنتی منطقه استفاده می‌شود. مشخص‌ترین ویژگی سفالینه‌های مبد نقوش خورشید خانم، پرندگان، ماهی‌ها و نقوش شطرنجی است. نقش خورشید خانم سابقه‌ی طولانی در این منطقه دارد. نقوش با استفاده از رنگ‌های سرامیکی روی بدنه نقاشی و سپس روی آن‌ها با لعاب شفاف پوشیده می‌شود.

۱۰۷ - گزینه ۱»

(مفسن مختاری‌فر)

(کارگاه نگارگری، صفحه ۲۳)

تداوم نقاشی‌های «بهزاد» همراه با خصوصیات نقاشی محلی بخارا، مجموعاً خصوصیات نقاشی بخارا را به‌وجود آورد؛ خصوصیات از قبیل خلوص و غنای رنگ‌ها، که بیش‌تر به‌کارگیری جزئیات و استفاده از شکل‌های ساده، پیکره‌های کوتاه‌قد و ساختمان‌های از روبه‌رو را شامل می‌شد. نقاشی‌های مکتب بخارا اغلب جدا از متن کتاب تهیه می‌شدند و سپس به کتاب الحاق می‌گردیدند. معمولاً زمینه‌ی حاشیه‌های این تصاویر را با تشعیر پر می‌کردند، که در دوره‌ی جلایریان نیز معمول بود.

۱۰۸ - گزینه ۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه ۱۰)

پنجره، عاملی است که از طریق آن با طبیعت و مردم ارتباط برقرار می‌شود. یکی از انواع پنجره در معماری ژاپن به شکل طاق قوسی یا ناقوسی (زنگوله) است. خاستگاه این نوع پنجره، کشور چین بوده است. نوع دیگری از پنجره‌ها به شکل دایره هستند که هم جنبه‌ی عملکردی و هم تزئینی دارند. این پنجره‌ها اغلب در معابد، خانه‌های سنتی و چایخانه‌های ژاپنی ساخته می‌شوند. این پنجره در فرهنگ ژاپنی به عنوان یک دروازه برای بیداری معنوی و روشن‌بینی محسوب می‌شود. (نگاه به گذشته)

۱۰۹ - گزینه ۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(کارگاه صنایع دستی - بافت، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

قالی پازیریک به همراه اشیایی دیگر، از درون مقبره‌ی یکی از شاهزادگان سکایی به صورتی غیرمنتظره نسبتاً سالم کشف گردید. این قالی که مربع‌شکل است و در موزه‌ی آرمیتاژ روسیه نگهداری می‌شود به عنوان روانداز اسب مورد استفاده قرار می‌گرفته است. نکته‌ی حائز اهمیت در این قالی، علاوه بر قدمت آن، نتایج حاصل از بررسی نقوش آن است. نقش قالی متشکل از پنج حاشیه‌ی پهن و باریک است. این حاشیه‌ها متن قالی را با نقش گل‌های هشت‌پر در بر گرفته‌اند. حاشیه‌ها با نقوشی از حیوانات افسانه‌ای بال‌دار، ردیفی از سواران بر روی اسب، گل‌های هشت‌پر همانند متن و گوزن‌های خال‌دار شکل یافته است.

مشابهت بسیار بین نقوش قالی پازیریک و نقوش برجای مانده از دوران هخامنشیان در نقش‌برجسته‌های تخت‌جمشید، نظر جمله‌ی کارشناسان را در انتساب این قالی به سرزمین ایران جلب نموده است. به ویژه، قدمت ۲۵۰۰ ساله‌ی قالی پازیریک و دلایل مستحکمی که محل بافت آن را به ایران منتسب می‌نماید، اهمیت خاصی به آن بخشیده است.

قالی پازیریک با پشم و به روش گره‌ی متقارن بافته شده است و تعداد گره‌های آن ۳۶۰۰ گره در یک دسی‌متر مربع است. لذا از نظر کیفیت بافت می‌تواند مورد توجه قرار گیرد. طرح و رنگ به کار رفته در بافت پازیریک نشانه‌ای آشکار از پیشرفت طراحی و رنگرزی در گذشته‌ی دور قالی‌بافی ایران است. از طرفی با توجه به سطح و کیفیت بافت پازیریک، کارشناسان چنین ارزیابی می‌کنند که بایستی حداقل هزار سال تجربه‌ی بافتن در پشت سر بافت قالی‌پردازی چون قالی مذکور (پازیریک) وجود داشته باشد.

۱۱۰ - گزینه ۲»

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

هنرپروری خاندان تیموری بیش از هرجا در هرات جلوه نمود. آثار پدید آمده در هرات تیموری در نیمه‌ی اول قرن نهم هجری نشانگر تداوم سنت‌های هنری مکتب

مثلث ABC متساوی الساقین است و داریم $\hat{B} = \hat{C}$. هم‌چنین در مثلث متساوی الساقین BCD ، داریم $\hat{C} = \hat{D}$. با توجه به مجموع زاویه‌های مثلث BCD داریم:

$$\frac{\hat{B}}{2} + \hat{B} + \hat{B} = 180^\circ \Rightarrow \frac{5}{2}\hat{B} = 180^\circ \Rightarrow \hat{B} = 7$$

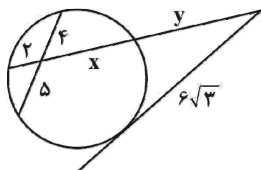
(۱۳۴)

۱۲۰ - گزینه ۴

(رادیال)

با استفاده از اتحادهای مربع دو جمله‌ای و مزدوج، داریم:

(رامین شاه‌بار)



شکسته و پراکنده با رنگ‌های آبی، نخودی و آخراپی سامانی تازه می‌یابد. حسینی به موازات این نقاشی‌ها، در تجربه‌ی طراحی با مداد نمونه‌هایی درخشان از بهره‌گیری یک هنرمند امروزی از میراث رضا عباسی خلق کرده است. وی اخیراً با استفاده از نقش‌مایه‌های هندسی در هنر و معماری سنتی ایرانی به انتزاع مطلق گراییده است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۶۸- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

تصویر مورد نظر اثر «جیمز انسر» است. انسر از پیشگامان اکسپرسیونیسم به شمار می‌آید اما هنر نمادین و رازپردازانه‌ی او به سوررئالیسم نیز نزدیکی دارد. عناصر استفاده شده در تصویر مورد نظر نیز کاملاً با گرایشات سوررئالیسم نزدیکی دارند. او ابتدا موضوع‌هایی چون تک‌چهره، منظره و محیط داخل خانه را با رنگ‌های تیره نقاشی می‌کرد. بعدها تحولی در سبک و مضمون نقاشی‌هایش رخ نمود و آثاری خیال‌پردازانه و غریب با رنگ‌های تند و روشن آفرید. اسکلت‌های در حال نزاع، صف آدم‌های از ریخت افتاده و صورت‌های کریه ویژگی آثار بعدی اوست. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

(نگاه به گذشته)

۱۶۹- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

تصویر مورد نظر کاملاً بر اساس سطوح شکل گرفته و عوامل دیگر در درجه‌ی اهمیت بعدی قرار دارند.

۱۷۰- گزینه‌ی «۳»

(سیما پعفرنگلو)

(منابع آزاد- شناخت آثار تاریخی)

دختر رقصنده، پیکره‌ی برنزی یافت شده در موهنجودارو، تمدن دره‌ی سند هند است.

خلاصیت نمایشی

۱۷۱- گزینه‌ی «۲»

(ساناز نامداری)

(سبک‌های سینمایی)

امپرسیونیست‌ها غالباً برای این‌که تصویر را از شکل طبیعی بیاندازند، از درون آینه‌ی انحنادار فیلم می‌گرفتند. این از ریخت‌افتادگی می‌توانست نمای نقطه‌نظر باشد، چنان‌که در فیلم «مادام بودی خندان» ساخته‌ی «ژرمن دولاک» چنین است. استفاده از

هنرمندان جنبش «فویسم» خود را از هرگونه بازنمایی در رنگ‌ها رها کردند، آن‌ها به اصطلاح از رنگ‌های «غیرتوصیفی» استفاده می‌کردند. در حقیقت، هنرمند فویست با ابراز احساسات خود از رنگ تبعیت می‌کرد و نه توصیف موضوع. از هنرمندان این جنبش می‌توان به «هانری ماتیس» و «آندره دُرن» اشاره کرد. هنرمندان جنبش «هنر انتزاعی» نیز خود را از هرگونه بازنمایی در فرم‌ها رها ساختند. «واسیلی کاندینسکی» را مبدع این مکتب می‌دانند. هنرمندان جنبش «کوبیسم» به تحلیل موضوعات بازنمایی شده از زوایای گوناگون می‌پرداختند، از هنرمندان این جنبش می‌توان به «پابلو پیکاسو» و «ژرژ براک» اشاره کرد.

۱۶۶- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- شناخت آثار تاریخی)

«آنتوان واتو» از برجسته‌ترین هنرمندان سده‌ی هجدهم بود و نقاشی فرانسه را از قید آکادمیسم عصر لویی چهاردهم آزاد و سبک روکوکو را بنیان‌گذاری کرد. در آثارش جنبه‌های تزئینی، تصنعی و خیال‌انگیز را می‌بینیم. او هم‌چنین نقاش موضوع‌های کم‌دلا آرت و مدیر امور طراحی لباس و طراحی صحنه در اپرای پاریس بود. نقاشی‌های او روح و آرمان‌های سده‌ی هجدهم را به نمایش می‌گذارد. واقعیت تجسم‌یافته در نقاشی او به واقعیت قصه‌های پریان می‌مانست. او زمختی، زشتی و خصلت‌های زمینی را به رؤیا و خیال بدل می‌ساخت. در واقع واتو دو جنبه‌ی متمایز داشت: از یک سو او نقاشی بود که رک و ساده سنت مردم‌نگاری را ادامه می‌داد و از طرفی استاد خلاق و پر احساس گونه‌ای نقاشی با مضمون جشن عاشقانه بود. نگاه او به زندگی همراه با خوشبینی و بدبینی، شادمانی و دل‌تنگی است و همین نگرش روان‌شناختی و توانایی در توصیف موقعیت روحی اشرافیت رو به زمان است که او را از نقاشان روکوکو متمایز می‌کند. او برخلاف روبنس‌گرایان برای طراحی ارزش بیش‌تری قائل بود و در تلفیق طراحی و رنگ‌آمیزی به روشی نو دست یافت. او غالباً حرکت آرام اشخاص را از زوایای غیرمعمول در نظر می‌گرفت و پیکره‌ها را به مدد خط‌های نرم و موزون ترسیم می‌کرد.

۱۶۷- گزینه‌ی «۲»

(سیما پعفرنگلو)

(منابع آزاد- شناخت آثار هنرمندان)

مهدی حسینی هنرمندی برخوردار از ذهن منطقی است که آثاری واجد هندسه‌ی دقیق و عاری از پیرایه‌های احساسی پدید می‌آورد. او در اوایل دهه‌ی ۱۳۵۰، اشیاء خانگی (نردبان، صندلی، جاذرفی، طناب و غیره) را در شکل‌های خطی و غالباً تک‌رنگ (آبی) نقاشی می‌کرد. چندی بعد به تلفیق پیکر انسان و اشیاء روی آورد که پیش‌درآمدی بود بر تحولی در سبک کارش. از این پس، دنیای ساکن آدم‌ها و اشیاء متلاشی می‌شود و در سلسله ترکیب‌بندی‌های سنجیده‌ای از سطوح و خطوط

فیکس فریم می‌تواند به منظور دائمی بودن یک جریان و در ذهن ماندن یک رویداد به کار رود. به واسطه‌ی یک شات یا نمای فیکس فریم، فیلم‌ساز توجه بیننده را به سوی آن تصویر جلب می‌کند.

این نوع تصویر در فیلم‌های دیگری چون «الدورادو» ساخته‌ی «مارسل لربیه» نیز بر حالت ذهنی مرد دلالت دارد، بی‌آنکه قاب‌بندی از چشم کس دیگری باشد.
(تاریخ سینما، بوردول-تامسون)

(ساناز نامداری)

۱۷۷- گزینه‌ی ۳»

(کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌های ۳۲۲ و ۳۲۳- سبک‌های سینمایی)

هر چهار فیلم یادشده از فیلم‌های سبک سینمایی دادائیسیم هستند اما فیلم «انتراکت» به کارگردانی «رنه کله» به عنوان مانیفست دادائیسیم مطرح شد. فیلمنامه‌ی این فیلم را «فرانسیس پیکابیا» نوشت و موسیقی آن را «اریک ساتی» ساخت. فیلم‌های «اماک باکیا» و «بازگشت به عقل» اثر «من ری» هستند. فیلم «باله مکانیکی» نیز ساخته‌ی «فرنان لژه» است.

(فارج از کشور- ۹۹)

۱۷۲- گزینه‌ی ۳»

(مباحث فنی سینما)

در نمای تعقیبی، چنین به نظر می‌رسد که دوربین در تعقیب سوژه در حرکت است. ضبط چنین حرکتی یا به مدد تراولینگ امکان‌پذیر است که طی آن دوربین فیلمبرداری، واقعاً سوژه را تعقیب می‌کند یا به مدد عدسی زوم انجام‌پذیر است که دوربین بی‌حرکت است. در صورت استفاده از عدسی زوم، وضوح اشیاء و محیط و نسبت سوژه به محیط دستخوش تغییر می‌شود.

(حامد طالبیان)

۱۷۸- گزینه‌ی ۲»

(درک تصویر)

با توجه به ویژگی متمایز حرکت در سینما، تصویر در سینما می‌تواند به مفهوم زمان حال (من اینجا هستم) و در عکاسی به مفهوم زمان گذشته (من اینجا بودم) به کار رود.

(حامد طالبیان)

۱۷۳- گزینه‌ی ۳»

(کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌ی ۲۲۳- مباحث فنی سینما)

در فیلم همشهری کین، «لورسن ولز» با استفاده از ویژگی‌های لنز زاویه‌ی باز (واید انگل) در دور کردن سطوح از یکدیگر بر شکاف عاطفی بین کین و همسرش تأکید می‌کند.

(ساناز نامداری)

۱۷۹- گزینه‌ی ۱»

(کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌ی ۳۲۶- سبک‌های سینمایی)

«ژان رنوار»، فیلمساز فرانسوی رئالیسم شاعرانه، توانست هم فرم و هم محتوای اثرش را به معیارهای رئالیسم نزدیک کند. از مشهورترین فیلم‌های او می‌توان به «بودوی نجات‌یافته از آب»، «ماده سگ»، «جنایت آقای لانژ»، «میهمانی در ییلاق»، «کن کن فرانسوی»، «جنایت بشری»، «توهم بزرگ» و شاهکار او «قاعده بازی» اشاره کرد. در فیلم‌های رنگی رنوار نماهایی دیده می‌شود که نور و رنگ آنها یادآور نقاشی‌های امپرسیونیستی است. مثل فیلم «کن کن فرانسوی» که بعضی نماهای شباهت زیادی به رقصندگان «ادگار دگا» دارد.

(ساناز نامداری)

۱۷۴- گزینه‌ی ۴»

(سبک‌های سینمایی)

در فیلم‌های سبک نئورئالیسم، گاه فیلم‌ها به‌طور گسترده بر تصادف استوارند، مثلاً وقتی ریچی و برونو در «دزد دوچرخه» اتفاقی دزد را نزدیک خانه فال‌بین می‌بینند. به‌نظر می‌رسد این‌گونه تحول رویدادها با کنار گذاشتن رشته‌ی علت و معلولی دقیق سینمای کلاسیک، عینی‌تر و رئالیستی‌تر است، چون برخوردهای اتفاقی زندگی واقعی را بهتر منعکس می‌کند. (تاریخ سینما، بوردول-تامسون)

(سعید پورمهر)

۱۸۰- گزینه‌ی ۱»

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۲)

در صورتک‌های یونان باستان، رنگ موهای صورتک اهمیت خاصی داشت. درجات پیری با موهای سفید، خاکستری و یا جوگندمی نشان داده می‌شد. صورتک مردان پیر، ریش داشت و صورتک پسران جوان بدون ریش بود. افراد پدبخت و دردمند با موهای تیره، افراد سعادتمند و شادمان با موهای بور، شخصیت‌های مکار با موی سرخ رنگ، افراد بخیل و حسود با موهای کوتاه و شخصیت‌های قوی و سالم با موهای پر شناخته

(ارغوان عبدالملکی)

۱۷۵- گزینه‌ی ۱»

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۸۷)

عروسک سایه‌ای را بیش‌تر به صورت نیم‌رخ می‌سازند تا کمبود بعد سوم آن جبران شود و این امر، نوعی امتیاز به حساب می‌آید، چرا که خطوط چهره و لباس عروسک کاملاً مشخص است و می‌تواند ویژگی‌های فردی عروسک را القاء کند.
(نگاه به گذشته)

(حامد طالبیان)

۱۷۶- گزینه‌ی ۴»

(کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌ی ۲۳۰- مباحث فنی سینما)

در نمایش طبیعت‌گرا، صحنه و لباس با رنگ‌های سرد اجرا می‌شود. طراح چهره‌پرداز نیز برای شخصیت‌های نمایش، رنگ‌های سرد را انتخاب می‌کند. گاه برای شخصیت‌های اصلی چهره‌های تکیده، لاغر و رنگ‌پریده انتخاب می‌شود. در نمایش بیان‌گرا طراح چهره‌پرداز سعی می‌کند با رنگ‌ها، سایه‌ها و خطوط، تأثیرات درونی بازیگر را بازگو کند. سایه‌ها اغلب با رنگ‌های بنفش آبی، زرشکی آبی و آبی دودی ایجاد می‌شود.

۱۸۶ - گزینه‌ی «۴» (سراسری - ۹۹)

(درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، انتخاب گروه سنی و طبقات مختلف به عنوان بازیگر، از نکات مورد نظر کارگردان برای تأثیرگذاری بر مخاطب نیست.

۱۸۷ - گزینه‌ی «۲» (سعید پورمهرم)

(کارگردانان فلاق سینمای صامت)

در فیلم‌برداری «شکوفه‌های پژمرده»، از فیلم‌برداری غبارآلود سافت فوکوس نامتعارف استفاده شده است. فیلم داستانی «عشق در دره‌ای شاد» به عشق‌های روستایی دلنشین می‌پرداخت. (تاریخ سینما، بوردول-تامسون)

۱۸۸ - گزینه‌ی «۴» (حامد طالبیان)

(درک تصویر)

تصویر مربوط به پوستر فیلم «بایسیکل‌ران» به نویسندگی و کارگردانی «محسن مخملباف» در سال ۱۳۶۷ است. (تاریخ سینمای ایران، امید)

۱۸۹ - گزینه‌ی «۲» (ارغوان عبدالملکی)

(نمایش در رسانه‌ها)

تصویر، مربوط به صحنه‌ای از نمایش‌نامه‌ی «شاهلیر» است که «شاهلیر» با جسد بی‌جان «کردلیا» وارد صحنه می‌شود. (نگاه به گذشته)

۱۹۰ - گزینه‌ی «۴» (حامد طالبیان)

(درک تصویر)

تصویر مربوط به فیلم «مهر هفتم» ساخته‌ی «اینگمار برگمن» است. فیلم‌های برگمن به آثار درونی- فلسفی مشهورند. (تاریخ سینمای هنری، انوپاتالاس- گرگور)

می‌شدند. پادشاهان دارای موی بلند بودند که مانند یال به پایین آویخته بود و نیم‌تاجی از موی سر بر روی پیشانی‌شان. مردان تندرست، صورتک‌های قهوه‌ای داشتند.

۱۸۱ - گزینه‌ی «۱» (سعید پورمهرم)

(کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌ی ۲۵۲ - سبک‌های سینمایی)

«پورتر» را باید مبتکر مونتاژ موزی دانست. مونتاژ موزی یعنی تدوین پلان‌های دو واقعه‌ی مرتبط با هم که در مکان‌های مجزا، هم‌زمان و به موازات هم روی می‌دهند.

۱۸۲ - گزینه‌ی «۳» (ساناز نامدار)

(کتاب سبز فلاقیت نمایشی، صفحه‌ی ۴۱۴ - درک تصویر)

نورپردازی از بالا، جهت نگاه دختر، عناصر فرم همچون خطوط عمودی قاب پنجره و شکل سه‌گوش ساق دست‌های دختر نگاه تماشاگر را به بالا هدایت کرده و نوعی احساس معنویت و روحانیت ایجاد می‌کند.

۱۸۳ - گزینه‌ی «۱» (ارغوان عبدالملکی)

(سبک‌های سینمایی)

پایست در این فیلم با استفاده از موضوع ریزش یک معدن در مرز میان آلمان و فرانسه، آمیزه‌ای از چیرگی طبقاتی و ایدئولوژی ناسیونالیستی را نشان می‌دهد. این فیلم در اعتقاد خوش‌بینانه نسبت به هم‌بستگی بین‌المللی کارگران، نمایان‌گر رؤیاهای آلمانی‌های چپ آن روزگار است. (تاریخ سینمای هنری، گرگور- پاتالاس)

۱۸۴ - گزینه‌ی «۳» (سعید پورمهرم)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۶)

«ژان لویی بارو» در اجرای نمایش «ارستیا» از صورتک‌های نیمه‌چرمی استفاده کرد.

۱۸۵ - گزینه‌ی «۲» (سعید پورمهرم)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۵۲)

چهره‌پردازی در نمایش رمانتیک بر مبنای دکور، لباس و نور انجام می‌پذیرد. در این سبک از نمایش از رنگ‌های کم‌رنگ استفاده می‌شود و صحنه‌ها و چهره‌ها باید مانند تابلویی رویایی جلوه کند.

نمایش‌های کلاسیک اغلب با صورتک‌های نیمه یا کامل از جنس چرم کار می‌شود و گاهی نیز از چهره‌پردازی تلفیقی برای چهره‌ها استفاده می‌کنند و روی موها رنگ‌آمیزی می‌شود.

خلاصه موسیقی

۱۹۱- گزینه ۲»

(صوت)

(مهم قاسمی عطائی)

وقتی می‌گوییم بسامد یا فرکانس یک صوت ۱۴۸۰ هرتز است، یعنی در هر ثانیه ۱۴۸۰ بار نوسان کامل انجام می‌دهد. به عبارتی دیگر مدت زمان لازم برای انجام یک نوسان کامل (یا همان دوره تناوب) برای آن $\frac{1}{1480}$ ثانیه است. نت یک اکتاو بم‌تر آن، نصف بسامد آن نت را دارد بنابراین دوره تناوب آن $\frac{1}{740}$ ثانیه می‌شود.

۱۹۲- گزینه ۱»

(سازشناسی غربی)

(فارج از کشور - ۹۹)

پدال‌های هارپ چنانچه در وضعیت‌های بالا، وسط و پایین قرار گیرند، به ترتیب بمل، به کار و دیز خواهند بود. بنابراین چنانچه تمامی نت‌ها بکار باشند، گام دو ماژور خواهیم داشت.

۱۹۳- گزینه ۱»

(صوت)

(مهم قاسمی عطائی)

فاصله‌ی هارمونیک سوم و پنجم از نت مبدأ به ترتیب دوازدهم درست و هفدهم بزرگ است؛ یعنی چنانچه نت مبدأ «دو» باشد، این هارمونیک‌ها به ترتیب «سل» و «می» خواهند بود. در ادامه کافی است فاصله‌ی این دو نت را به دست بیاوریم که به ششم بزرگ می‌رسیم.

۱۹۴- گزینه ۲»

(م)

(مهم قاسمی عطائی)

دقت داشته باشید که یک گام ماژور فرضی، از مینور نسبی خود یک فاصله‌ی «سوم کوچک» زیرتر است.

۱۹۵- گزینه ۴»

(م)

(مهم قاسمی عطائی)

به طور کلی، ماژور و مینور موازی یا Parallel، گام‌هایی هستند که تونیک آن‌ها ثابت است، اما در سرکلید با هم اختلاف دارند: مانند دو ماژور و دو مینور.

۱۹۶- گزینه ۴»

(مدرسه‌ی موسیقی ایران)

(مهم قاسمی عطائی)

در آواز مخالف درجه‌ی ششم سه‌گاه شاهد مخالف است و نت شاهد سه‌گاه نیز ربع پرده پایین می‌آید. همچنین درجه‌ی پنجم نیز ربع پرده زیرتر تغییر می‌کند و بدین ترتیب، شاهد مخالف دارای محسوس می‌شود که دقیقاً همان اصفهانی است که قدیم مرسوم بوده. (تفاوت اصفهان قدیم و جدید این است که محسوس در اصفهان قدیم با تونیک، به جای نیم‌پرده، سه ربع پرده اختلاف دارد.) (نگاه به گذشته)

۱۹۷- گزینه ۱»

(مهرای کلیسایی)

(مهم قاسمی عطائی)

کافی است که از یک تونیک (مثلاً نت دو)، هردو مد را بسازیم. سرکلید این دو گام به ترتیب «سی‌بمل، می بمل» و «فادیز» خواهند بود. از مقایسه‌ی این دو سرکلید نتیجه می‌شود که این دو مد در سه نت با یکدیگر متفاوت هستند.

۱۹۸- گزینه ۴»

(مهرای کلیسایی)

(مهم قاسمی عطائی)

تتراکورد اول لوکرین به صورت «نیم‌پرده، پرده، پرده» است، درحالی که تتراکورد دوم مینور ملودیک به شکل «پرده، پرده، نیم‌پرده» است.

۱۹۹- گزینه ۴»

(سازشناسی غربی)

(آترین زینی مهرمی)

در این افکت، نوازنده با چوب آرشه روی سیم ضربه می‌زند. صدای این افکت شبیه به اسپیکاتوی کوتاه و خشک است.

اصطلاحات گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «scordatura»

گزینه ۲: «senza sordino»

گزینه ۳: «sul tasto»

۲۰۰- گزینه ۳»

(سازشناسی غربی)

(فارج کشور - ۹۹)

نت لا بروی سیم سل ویلن همان نت لا با دو خط زیر حامل کلید سل است. چنانچه نت ر، یعنی یک چهارم درست بالاتر از آن لمس شود، هارمونیک (یا فلاژوله) مصنوعی خواهیم داشت و چون سیم یک چهارم درست بالاتر از نت مبدأ لمس شده، صدای حاصل دو اکتاو (هارمونیک چهارم) بالاتر از نت مبدأ خواهد بود؛ یعنی نت لا با یک خط بالای حامل کلید سل.

۲۰۱- گزینه‌ی ۲»

(آترین زینی مهرمی)

(سازشناسی غربی)

در نشان دادن وضعیت پدال‌های هارپ، اگر خطوط کوتاه به طرف بالا باشند، نت‌ها «بمل» هستند. اگر خطوط کوتاه، خط افقی را به نحوی قطع کرده باشند که نیمی در بالا و نیمی دیگر در پایین باشند، نت‌ها «بکار» هستند. و اگر خطوط کوتاه به طرف پایین باشند، نت‌ها «دیز» هستند. ترتیب قرارگیری پدال‌ها به این صورت است:

۱. سمت چپ نوازنده به ترتیب از چپ به راست: «ر، دو، سی»

۲. سمت راست نوازنده به ترتیب از چپ به راست: «می، فا، سل، لا»
با توجه به توضیحات داده شده، سه نت فا، دو و سل «دیز» هستند.

۲۰۲- گزینه‌ی ۳»

(امیر رضایی)

(آکورشناسی)

با در نظر گرفتن تونیک «دو»، آکوردها را محاسبه می‌کنیم:

گزینه‌ی «۱». گام دو ماژور علامتی در سرکلید ندارد. آکورد مورد نظر: «سی، ر، فا، لا»

گزینه‌ی «۲». گام دو مینور تئوریک دارای علامت ترکیبی «سی‌بمل، می‌بمل، لا‌بمل» است. آکورد مورد نظر: «ر، فا، لا‌بمل، دو»

گزینه‌ی «۳». گام دو مینور هارمونیک دارای علامت ترکیبی «می‌بمل، لا‌بمل» است. آکورد مورد نظر: «می‌بمل، سل، سی، ر»

گزینه‌ی «۴». گام دو مینور ملودیک بالارونده دارای علامت ترکیبی «می‌بمل» است. آکورد مورد نظر: «سی، ر، فا، لا»

با توجه به تشابه ساختار آکورد گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، پاسخ صحیح گزینه‌ی «۳» است. (آزمون غیرحضور)

۲۰۳- گزینه‌ی ۱»

(آترین زینی مهرمی)

(آکورشناسی)

از توضیحات سوال چنین برداشت می‌شود که پایه و هفتم این آکورد به ترتیب «فادیز» و «می» هستند. این دو نت با یکدیگر فاصله‌ی هفتم کوچک می‌سازند که بنابراین در میان گزینه‌ها می‌بایست دنبال نوعی از آکورد چهارصدایی گشت که دارای هفتم کوچک باشد. بررسی گزینه‌ها او آکوردی با همین ساختار چنانچه نت «فادیز» پایه‌ی آن باشد:

گزینه‌ی «۱»: هفتم نمایان (سوم بزرگ، پنجم درست، هفتم کوچک) [فادیز، لا، دودیز، می]

گزینه‌ی «۲»: هفتم کاسته (سوم کوچک، پنجم کاسته، هفتم کاسته) [فادیز، لا، دو، می‌بمل]

گزینه‌ی «۳»: هفتم بزرگ (سوم بزرگ، پنجم درست، هفتم بزرگ) [فادیز، لا‌دیز، دودیز، می‌دیز]

گزینه‌ی «۴»: هفتم بزرگ و پنجم افزوده (سوم بزرگ، پنجم افزوده، هفتم بزرگ) [فادیز، لا‌دیز، دودوبل‌دیز، می‌دیز]

۲۰۴- گزینه‌ی ۲»

(آترین زینی مهرمی)

(آکورشناسی)

درجه‌ی چهارم گام «لا‌بمل ماژور» نت «ر‌بمل» است. حال اگر بخواهیم روی این نت آکورد هفتم کوچک (که از یک تریاد مینور و فاصله‌ی هفتم کوچک تشکیل شده) بسازیم، خواهیم داشت: [ر‌بمل، فابمل، لا‌بمل، دوبمل]. در حالت معکوس اول، نت سوم آکورد در باس قرار می‌گیرد. بنابراین پاسخ صحیح «فابمل» است.

۲۰۵- گزینه‌ی ۴»

(سعید رفیعیان)

(آکور)

بین می‌بمل تا سل فاصله‌ی سوم بزرگ و بین می‌بمل تا سی فاصله‌ی پنجم افزوده است. در نتیجه آکورد افزوده است.

۲۰۶- گزینه‌ی ۳»

(آرش آقایی)

(نت شناسی)

گزینه‌ی «۳» سوم کاسته و نامطبوع است.
گزینه‌ی «۱» سوم کوچک، گزینه‌ی «۲» سوم بزرگ، و گزینه‌ی «۴» پنجم درست هستند که همگی مطبوع به حساب می‌آیند.

۲۰۷- گزینه‌ی ۳»

(شیرا نفی)

(سازشناسی غربی)

تنالیت‌های با سه علامت بمل می‌بمل ماژور و یا دو مینور است. صداده‌ی کلارینت لا به فاصله‌ی سوم کوچک بم‌تر از نت نوشته شده است، در نتیجه تنالیت‌های که در آن صدا می‌دهد دو ماژور یا لا مینور است. صداده‌ی کرآنگله پنجم درست بم‌تر است و در نتیجه برای صداده‌ی در تنالیت‌های دو ماژور و یا لامینور باید به ترتیب در تنالیت‌های سل ماژور و یا می مینور اجرا بکند.

۲۰۸- گزینه‌ی ۲»

(امیر رضایی)

(فواصل)

گزینه‌ی مورد نظر «هفتم کاسته» و باقی فواصل «هفتم کوچک» هستند.

۲۰۹- گزینهی «۳»

(امیر رضایی)

(تاریف موسیقی ایرانی)

انگشت‌ها و فواصل مربوط به هر کدام در دستان‌بندی عود و تنبور، در رسالات قدیم:

۱. مطلق: دست‌باز

۲. سبابه: دوم [بزرگ]

۳. وسطی: سوم کوچک و نیم‌بزرگ

۴. بنصر: سوم بزرگ

۵. خنصر: چهارم درست

(نگاه به گذشته)

۲۱۰- گزینهی «۱»

(امیر رضایی)

(۴۵)

در مازور هارمونیک، درجه‌ی ششم نیم‌پرده پایین می‌آید؛ به طور مثال در دو مازور هارمونیک لا علامت بمل می‌گیرد. بنابراین فاصله‌ی میان درجات سوم و ششم (می تا لا بمل) چهارم کاسته است.

خواص مواد

۲۱۱- گزینهی «۳»

(هانیه سبزی)

(مواد و مصالح)

نقش ضدکف‌ها ترکاندن حباب‌های بزرگ و تبدیل آن‌ها به حباب‌های کوچک است که گلیکول‌ها و الکل‌ها از این نوع مواد هستند.

۲۱۲- گزینهی «۱»

(امیر علی کریمیان)

(میچ و ماکت‌سازی)

کرینات‌ها، سیلیکات‌ها و ریشه‌ی گل ختمی موجب تأخیر در گیرش گچ شده و محلول آب گرم و نمک طعام، بوراکس یا زاج نیز باعث سرعت در گیرش گچ می‌شود.

۲۱۳- گزینهی «۳»

(وفیر ذاکر)

(شیشه)

بورات‌ها (بوراکس یا اسید بوریک) و هر ترکیبی که نقطه‌ی ذوب شیشه را کاهش دهد، ویسکوزیته را نیز کاهش می‌دهد؛ یعنی مذاب شیشه را سیال و روان می‌کند.

۲۱۴- گزینهی «۲»

(زهره حسینی)

(ناغلزانت)

برم مایعی قرمز رنگ است که به صورت آزاد یافت نمی‌شود. از برم در ساخت رنگ‌ها، مواد شیمیایی عکاسی، گازهای سمی و ضد عفونی‌کننده‌ها استفاده می‌شود.

۲۱۵- گزینهی «۱»

(فرناز شورباری)

(کتاب سبز فواصل مواد، صفحه‌ی ۱۹۰- شیمی رنگ)

چون رنگ‌های لاتکسی مستعد حمله‌ی باکتری‌ها هستند، باید به آن‌ها فنولیک جیوه، آرسنیک یا مس افزود. (نگاه به گذشته)

۲۱۶- گزینهی «۱»

(امیر علی کریمیان)

(عکاسی)

فیلم‌های اورتوکروماتیک به رنگ‌های سبز و آبی حساس‌اند. فیلم‌های لیت مورد استفاده در لیتوگرافی و چاپ از این دسته‌اند. فیلم‌های مونوکروماتیک به رنگ‌های آبی و سفید حساس‌اند، این فیلم‌ها بیش‌تر در صنعت چاپ کاربرد دارند. نکته: فیلم‌های مونوکروماتیک نسبت به رنگ‌های سبز و قرمز خنثی هستند.

۲۱۷- گزینهی «۲»

(سراسری - ۹۷)

(کتاب سبز فواصل مواد، صفحه‌ی ۲۷۵- میچ‌سازی و ماکت‌سازی)

اگر ساخت ماکت‌هایی با دوام بالا مطلوب باشد که در عین حال، ضد آب، مقاوم و سبک هم هستند (مثل برخی ماکت‌های توپوگرافی) بهترین راه، استفاده از فایبرگلاس است.

۲۱۸- گزینهی «۳»

(امیر علی کریمیان)

(عکاسی)

در صورتی که بلورهای برومید نقره در فیلم‌های عکاسی کوچک باشند، حساسیت فیلم کم می‌شود و اگر درشت باشند باعث بالا رفتن حساسیت فیلم می‌گردد. هر چه حساسیت فیلم کم‌تر باشد کنتراست و وضوح تصویر بیش‌تر است. فیلم‌های با حساسیت بالا وضوح کم‌تری دارند و مناسب برای عکاسی از محیط‌های کم‌نور هستند.

۲۱۹- گزینهی «۱»

(پریسا بفتیاری)

(مواد و مصالح)

سیمان پرتلند نوع ۴ (کندگیر) کم‌ترین حرارت هیدراسیون را به هنگام سخت شدن تولید می‌کند به همین دلیل در بتن‌ریزی سازه‌های حجیم مانند سدها از آن استفاده می‌شود. از این سیمان در مناطق گرم استفاده می‌کنند.

۲۲۰- گزینهی «۲»

(هائیه سبزی)

(معم سازی و ماکت سازی)

اشعه‌ی مادون قرمز در جوشکاری قطعات پلاستیک کاربرد دارد. در روش اولتراسونیک به وسیله ی موج‌های ریز، قطعات پلاستیکی را ذوب کرده و به هم جوش می‌دهند.

۲۲۱- گزینهی «۱»

(هائیه سبزی)

(عکاسی)

خشک نشدن کامل فیلم موجب لوله شدن آن و نور دیدن بیش از اندازه موجب تیرگی نگاتیو می‌شود. لکه‌های با حاشیه‌ی سفید، ناشی از خشک شدن آب روی فیلم هستند.

۲۲۲- گزینهی «۱»

(کتاب آبی)

(عکاسی)

برخلاف تقویت‌کننده‌ها، تضعیف‌کننده‌ها هنگامی به کار می‌روند که فیلم، بیش از حد نرمال نور خورده باشد یا در محلول ظهور باقی مانده باشد، در این حالت از محلول سیانور پتاسیم و محلول هیپوسولفیت سدیم استفاده می‌شود.

۲۲۳- گزینهی «۲»

(پریس بفتیاری)

(لعاب)

لعاب حاوی کرومات سرب زرد رنگ است. کرومات بازی سرب و اورانات سرب لعاب قرمز رنگ و کربنات سرب لعاب سفید رنگ را ایجاد می‌کند. (آزمون غیر حضوری)

۲۲۴- گزینهی «۴»

(هائیه سبزی)

(معم سازی و ماکت سازی)

فرمیکا فیبری است که با رزین‌های فنلیک و ملامین پوشیده شده است. لاتکس ماده‌ای شیرابه‌ای که به دو صورت طبیعی و مصنوعی به دست می‌آید و سیلیکون رابر که ماده‌ای شیمیایی و شیری رنگ است که بهترین ماده برای قالب‌گیری قطعات پیچیده است.

۲۲۵- گزینهی «۳»

(زهرة مسینی)

(کتاب سبز فواص موار، صفحه ی ۱۹۰- شیمی رنگ)

رنگ آلومینیوم به جسم، رنگی متالیک (فلزی) می‌دهد و آن را در برابر رطوبت، نفوذناپذیر می‌کند. رنگ آلومینیوم از پودر آلومینیوم + ورنی + خاک مصنوعی درست شده است.

گزینه‌ی «۱»: مزایای رنگ پلاستیک سهولت در کارکرد، قیمت مناسب، عدم بوی نامطبوع و سرعت در خشک شدن است.

گزینه‌ی «۲»: حلال رنگ‌های روغنی، تینر و بنزین است.

گزینه‌ی «۴»: رنگ قیری برای محافظت لوله‌ها و مخازن، سنگ‌ها و عایق کاری بتن و قیرپاشی زیر اتومبیل‌ها، استفاده می‌شود.

۲۲۶- گزینهی «۴»

(سراسری- ۹۵)

(معم شناسی و ماکت سازی، صفحه ی ۴۶)

سریشم کاریت از متراکم کردن اوره و فرمُل به دست می‌آید و در مجاورت اسیدها و بازها سخت می‌شود.

۲۲۷- گزینهی «۱»

(آیرا قزوینیان)

(کتاب معم سازی و ماکت سازی)

ماسکه کردن عبارت است از پوشش دادن بخشی از کار به وسیله‌ی یک لایه‌ی پوشاننده‌ی نازک (فیلم).

۲۲۸- گزینهی «۳»

(پریس بفتیاری)

(بتن)

افزودن فولاد، بتن را قادر به مقاومت در برابر کشش می‌کند. هم‌چنین فولاد برای کنترل ترک‌خوردگی ناشی از انبساط و انقباض حرارتی عمل می‌کند.

۲۲۹- گزینهی «۴»

(هائیه سبزی)

(کاغذ)

رنگ زرد کاغذ را با نیل از بین می‌برند. (نگاه به گذشته)

۲۳۰- گزینهی «۴»

(سعیر مبینی)

(شیمی رنگ)

ارغوانی تایر از نرم‌تنانی به نام «مورکس» و «پرپوریا» به دست می‌آید. ارغوانی تایر از دیرباز برای رنگرزی استفاده می‌شده است.



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی