



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



دفتري چہ سوال ؟

عمومي دوازدهم
رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان
۷ فروردین ماه ۱۴۰۱

تعداد سوالات و زمان پاسخگویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی ۲	۱۰	۱ - ۱۰	۱۵
فارسی ۱	۱۰	۱۱ - ۲۰	
عربی، زبان قرآن ۱ و ۲	۲۰	۲۱ - ۴۰	۱۵
دین و زندگی ۲	۱۰	۴۱ - ۵۰	۱۵
دین و زندگی ۱	۱۰	۵۱ - ۶۰	
زبان انگلیسی ۱ و ۲	۲۰	۶۱ - ۸۰	۱۵
جمع دروس عمومی	۸۰	—	۶۰

طراحان به ترتیب حروف الفبا

فارسی	سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، حسین پرهیزکار، هامون سیبی، محسن فدایی، فرهاد فروزان کیا، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری، سیدمحمد هاشمی
عربی، زبان قرآن	ابراهیم احمدی، نوید امساک، ولی برجی، محمدرضا سوری، مرتضی کاظم شیرودی، محمدعلی کاظمی نصرآبادی، سیدمحمدعلی مرتضوی، پیروز و جان
دین و زندگی	محبوبه ابتسام، محسن بیانی، محمد رضایی‌نقا، مرتضی محسنی‌کیور، احمد منصوری، فیروز نژادنجف
زبان انگلیسی	محمدجواد آقایی، رحمت‌اله استیری، محمد طاهری، نوید میلی، عقیل محمدی‌روش، عمران نوری

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس‌های مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	محسن اصغری	امیرمحمد دهقان، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری	فریبا رتوفی
عربی، زبان قرآن	مهدی نیک‌زاد	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، اسماعیل یونس‌پور	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	احمد منصوری	احمد منصوری	زهره رشوندی، سکینه گلشنی	ستایش محمدی
اهلیت‌های مذهبی	دیورا حاتانیان	دیورا حاتانیان	معصومه شاعری	—
زبان انگلیسی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آچه‌لو، رحمت‌اله استیری، محمدحسین مرتضوی، فاطمه نقدی	سپیده جلالی

مدیران گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر، مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه، فریبا رتوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	زهره تاجیک
نظارت چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۶۶۳

۱۵ دقیقه

فارسی ۲

کل مباحث فارسی ۲
صفحه ۱۰ تا صفحه ۱۶۸

۱- در کدام گزینه معنی تمام کلمات درست ذکر شده است؟

(۱) (مهملی: بیکاری و تنبلی) (حلاوت: شیرینی) (نهیب: فریاد بلند برای تشویق و شادمانی)

(۲) (محمل: مهد) (جال: تور) (مطاوعت: فرماندهی)

(۳) (خیر خیر: آسان و سریع) (نماز پیشین: نماز صبح) (فروود سرای: اندرونی، اتاق مخصوص زن، فرزندان و خدمتگزاران)

(۴) (غایت: فرجام) (ابرش: اسب دارای پوست خالدار یا رنگ به رنگ) (متلألئ: درخشان و تابناک)

۲- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

(۱) نساب حسن در حد کمال است ز کاتم ده که مسکین و فقیرم

(۲) فضای حضرت او دلگشا چو صحن چمن هوای خرم او جان فضا چو بوی نسیم

(۳) حجاب ظلمت از آن بست آب خزر که گشت ز شعر حافظ و آن طبع همچو آب خجل

(۴) صبا به خوش خبری هدهد سلیمان است که مؤده طرب از گلشن سبا آورد

۳- زاویه دید کدام یک از داستان‌های زیر متفاوت با سه اثر دیگر است؟

(۱) «روزها» نوشته اسلامی ندوشن (۲) «عباس میرزا، آغازگری تنها» نوشته مجید واعظی

(۳) «قصه عینکم» نوشته رسول پرویزی (۴) «سفر به بصره» نوشته ناصر خسرو

۴- آرایه‌های مقابل همه ابیات کاملاً درست است، به جز ...

(۱) دایم از تنگدلی سر به گریبان باشد هر که چون غنچه در این باغ به زر پردازد (استعاره، جناس)

(۲) این گریه مستانه من بی سببی نیست ابر چمن تشنه و پژمرده خویشم (تشبیه، حسن تعلیل)

(۳) ای دل همیشه و همواره مست باش کان کس که مست عشق نشد هوشیار نیست (پارادوکس، مجاز)

(۴) چه شب است یا رب امشب که ستاره‌ای برآمد که دگر نه عشق خورشید و نه مهر ماه دارم (ایهام تناسب، اغراق)

۵- آرایه‌های «تشبیه، ایهام، مجاز و حسن تعلیل» در کدام بیت مشهود است؟

(۱) از ملامت عاقبت مجنون بیابان گیر شد از زبان خلق پنهان در دهان شیر شد

(۲) نیست جز سودای زلف هم‌چو قیرت در سرم از برای آن تنم چون موی و دل چون قیر شد

(۳) کوه‌ها از شرم خاموشی به پستی ساختند سرمه گردیدن به یاد آمد بم ما زیر شد

(۴) همچو زر شد کار بسیاران ز لعل او ولی اوحدی را ناله از سودای او چون زیر شد

۶- ساختار صفت نسبی موجود در ابیات کدام گزینه تماماً یکسان است؟

- (الف) سحرخیزی ز آب زندگی سیراب می گردد
(ب) جز آرایش چه زاید زین زبونی و سیه رایی
(ج) عیسی عصری که از انفاس روحانی هست
(د) یک طایفه رامشگر بگرفته به کف ساغر
(ه) گهی از چشم مخمورش سخن رانم، زهی مستی
(و) چو بنگری همه سرشته ها به دست قضاست
- (۱) ج، ب، و (۲) ج، الف، هـ (۳) الف، ب، ج (۴) د، و، هـ

۷- نقش واژه های مشخص شده به ترتیب، در ابیات زیر کدام است؟

- چون به یاد آشیان مرغم صغیری سر کند
گرنه صائب داغدار از رفتن پروانه است
- (۱) صفت، نهاد، منادا، قید (۲) مضاف الیه، مفعول، نهاد، متمم
(۳) صفت، مفعول، نهاد، قید (۴) مضاف الیه، مسند، منادا، متمم

۸- ابیات همه گزینه ها به جز گزینه ... با بیت زیر تفاوت مفهومی دارند.

- «بلند آن سر که او خواهد بلندش»
(۱) آن سر که کم آمد به بلندی برسد
(۲) آن سر بلند نیست که بر در نسايدش
(۳) عزیز آن جان که از عشقش شود خوار
(۴) هر کس که خوار توست ندارد کسش عزیز
- نژد آن دل که او خواهد نژدش»
و آن سر که فزون گشت به پستی افتاد
آن جان عزیز نیست که نبود فدای او
بلند آن سر که در راهش شود پست
وان کو عزیز توست نگوید کسش که خوار

۹- مفهوم آمده در برابر همه ابیات نادرست است؛ به جز:

- (۱) کوتاه است از دامن عقل و صبوری دست من
(۲) با تعلق نتوان سر به سلامت بردن
(۳) اگر به پیرهن گل و گلاب باز آید
(۴) بسوز ز آتش عشق ای دل و بخند چو زر
- تا مرا سودای آن مه دست در دامن زده است (توصیه به شکیبایی)
آن سرآمد شود این جا که سر از یادش رفت (بیان سختی های راه عشق)
امید هست به جوی من آب باز آید (بیان امیدواری)
که گر مسیم سرا پا زر ناب شویم (کمال بخشی عشق)

۱۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) دل در جهان میند که دوران روزگار
(۲) کس را وفا نیامد از این بی وفا جهان
(۳) بغداد حُسن را که تو در وی خلیفه ای
(۴) دل در بقا میند کز این باغ پر فریب
- هر روز بر سری نهد این تاج خسروی
در خاک تیره بر طمع نور چون دمی؟
جاری است ز آب دیده ما بر کنار شط
بی بال و پر چو قطره شبنم پیردنی است

۱۱- نمودار شبکه معنایی در کدام گزینه کاملاً درست است؟

(۱) بر پایهٔ تناسب: خورجینک — گلیم — پلاس

مندرس

(۲) بر پایهٔ تضمّن: کیوان — اختر — افلاک

بهرام

(۳) بر پایهٔ ترادف: افسار — لگام — کمند

عنان

(۴) بر پایهٔ تضاد: حجب — وقاحت — آزر

حیا

۱۲- در کدام جمله غلط املایی دیده می‌شود؟

(۱) اگر یک دم عنان نفس رها کنیم ما را در حضيض هلاکت اندازد و درخت خذلان بر دهد.

(۲) ملک غوکان، فیل را به سخره گرفت و وقاحت به جایی رسانید که خود را چیره و او را مقلوب نامید.

(۳) طبیب حاذق مضرت و نفع دارو را تقریر کرد و رقعهای در کاربست آن نوشت.

(۴) آدمی مرقّه که شاهد فراغ را در کنار دارد از پریشان روزگاری در بیغولۀ فراق چه اندیشد؟

۱۳- آرایه‌های کدام گزینه تماماً در بیت زیر وجود دارد؟

«از نگاه خشک، منع چشم من انصاف نیست

دست گل‌چیدن ندارم خار دیوارم تو را»

(۱) حس‌آمیزی، مجاز، تشبیه، کنایه، تضاد

(۲) تشخیص، حس‌آمیزی، استعاره، ایهام، تناقض

(۳) تناسب، تضاد، مجاز، کنایه، اسلوب معادله

(۴) تناقض، تشخیص، استعاره، ایهام، مجاز

۱۴- آرایه‌های مقابل ابیات کدام گزینه تماماً درست است؟

(الف) ای برده عارضت به لطافت ز مه سبق

دل غرق خون دیده ز مهر رخت شفق (تشبیه، ایهام تناسب)

(ب) به خوشی چون گذرد عمر بنی‌آدم را؟

که ز پشت پدر آواره ز جنت شده‌اند (تلمیح، حسن تعلیل)

(ج) چرخ برهم زخم ار غیر مرادم گردد

من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک (تکرار، واج‌آرایی)

(د) ز حرف خام هر بی‌ظرف از جا در نمی‌آیم

شراب کهنه‌ام در شیشه جوشیدن نمی‌دانم (ایهام تناسب، مجاز)

(۱) الف، د

(۲) الف، ج

(۳) ب، ج

(۴) ج، د

۱۵- کدام گزاره دربارهٔ رباعی زیر نادرست است؟

«در کعبه اگر دل سوی غیرست تو را

طاعت همه فسق و کعبه دیرست تو را

گر دل به خدا و ساکن میکده‌ای

می‌نوش که عاقبت به خیرست تو را»

(۱) نوع حرف «را» در مصراع اول و مصراع چهارم یکسان است.

(۲) نقش واژهٔ «دیر» مسند است.

(۳) حذف به قرینهٔ معنوی در رباعی دیده نمی‌شود.

(۴) در بیت دوم، دو ترکیب اضافی وجود دارد.

۱۶- در عبارت زیر، چند جملهٔ غیرساده (مركب) وجود دارد؟

«گسیختگی رشتهٔ رابطهٔ زبان گفتار و نوشتار از سدهٔ ششم هجری به بعد و بازیچه شدن زبان در دست زبان‌بازان، خاستگاه همهٔ فجایع نثر فارسی است و این فاجعه را با این قیاس می‌توان بهتر دریافت که زبان مقدمهٔ شاهنامهٔ ابومنصوری که کهن‌ترین متن مانده از فارسی دری است، با زبان امروزی ما فاصلهٔ چندانی ندارد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۷- مفهوم کدام بیت با عبارت زیر متناسب است؟

«این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند که به شدتی که از روزگار پیش آید نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار، جَلَّ جَلَّاه و عُمَّ نَوَّاه، ناامید نباید شد.»

(۱) هر که ما را دور کرد از صحبت آن گل‌عذار
هم شود روزی اسیر خار هجران غم مخور

(۲) در ازل چون بسته‌ای با عشق او عهد الست
تا ابد عشقش بدان عهد است و پیمان غم مخور

(۳) هان مشو نومید چون واقف نه‌ای ز اسرار غیب
باشد اندر پرده حکمت‌های پنهان غم مخور

(۴) دیدهٔ لب‌تشنه از رخسار شبنم‌خیز او
غوطه خواهد خورد در دریای احسان غم مخور

۱۸- کدام گزینه با بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید/ قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» قرابت معنایی ندارد؟

(۱) نیست جز تسلیم صائب هیچ درمان عشق را
پنجه در سر پنجهٔ تقدیر کردن مشکل است

(۲) هست در قبضهٔ تقدیر گشاد دل تنگ
حلّ این عقد ز سرپنجهٔ تدبیر مخواه

(۳) واعظ چو خط مپیچ سر از خامهٔ قضا
نتوان ز سر نوشت دگر سرنوشت را

(۴) دیوانگی است قصهٔ تقدیر و بخت نیست
از بام سرنگون شدن و گفتن این قضاست

۱۹- کدام بیت با عبارت «از کوزه همان برون تراود که در اوست» تناسب مفهومی ندارد؟

(۱) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز
وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند

(۲) ز آتش عشق خبر می‌دهد و سوز درون
آب شرم که به سوی تو روانی دارد

(۳) درخت خرما از موم ساختن سهل است
ولیک از آن نتوان یافت لذت خرما

(۴) چنان که صدق نروید ز بوستان خلاف
بدانم آن‌که نیارد درخت بید امرو (گلایی)

۲۰- همهٔ ابیات، دربردارندهٔ مفهوم «شرف‌المکان بالمکین» است، به‌جز

(۱) ناکسی گر بر کسی بالا نشیند عیب نیست
روی دریا کف نشیند قعر دریا گوهر است

(۲) هرگز هما به اوج سعادت نمی‌رسد
تا از پی شرف ننشینند به بام تو

(۳) فرح‌آباد من آنجاست که جانان آنجاست
جنت آن‌جاست که آن سرو خرامان آنجاست

(۴) گهر کاو دست پرورد صدف بود
بدان دندان کی‌اش لاف شرف بود

۱۵ دقیقه

عربی، زبان قرآن ۱ و ۲

کل مباحث کتاب عربی، زبان
قرآن ۱
صفحه ۱ تا صفحه ۱۰۲ و
المعجم
کل مباحث کتاب عربی، زبان
قرآن ۲
صفحه ۱ تا صفحه ۹۱ و
المعجم

■ عین الأنسب للجواب عن الترجمة من أو إلى العربية (۲۱ - ۲۸)

۲۱- ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾:

- (۱) اعراب گفتند: ایمان می آوریم، بگو: ایمان نمی آورید؛ بلکه بگویید: اسلام می آوریم!
- (۲) بادیه نشینان گفتند: ایمان آوردیم، بگو: ایمان نیاورده اید؛ بلکه بگویید: اسلام آوردیم!
- (۳) به بادیه نشینان گفتند: ایمان آوردیم، بگو: ایمان نیاوردید؛ بلکه بگویید: اسلام آوردیم!
- (۴) اعراب گفتند: ایمان آوردیم، بگو: ایمان نیاورده اید؛ بلکه بگویید: به اسلام روی آوردید!

۲۲- «شَجَّعتُ الْمُعَلِّمَةَ تَلْمِیذَاتٍ يُحِبُّنَ الْأَعْمَالَ الْحَسَنَةَ وَ یُثْمِنُ بِهَا حَتَّى یَسْتَمِرَّ سُلُوكُهُنَّ!»:

- (۱) معلم شاگردانی را تشویق کرد که کارهای نیک را دوست داشتند و خوبی ها را برپا داشتند تا رفتارشان استمرار یابد!
- (۲) آموزگار دانش آموزانی را که کارهای نیک را دوست داشتند و به آن می پرداختند تشویق کرد تا رفتارشان ادامه پیدا کند!
- (۳) آموزگار دانش آموزانی را که به کارهای خوب علاقه داشتند و انجامشان می دادند تشویق نمود تا رفتارهای خود را ادامه دهند!
- (۴) دانش آموزانی که اعمال حسنه را دوست دارند و انجامش می دهند، توسط معلم تشویق شدند تا این رفتار خود را ادامه بدهند!

۲۳- «كُنْتُ أَسْمَعُ مَلَامَةً كَثِيرَةً وَلَكِنِّي أَتَحَمَّلُهَا مُعْتَقِداً بِأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يَزَلْ حُبّاً بِلَا مَلَامَةٍ!»:

- (۱) بسیاری از ملامت ها را می شنیدم ولی من تحملش می کردم با این اعتقاد که انسان عشقی را بدون سرزنش ندید!
 - (۲) سرزنش زیادی را شنیده بودم اما من تحملش می کردم با اعتقاد به اینکه انسان عشق بدون سرزنشی را ندیده است!
 - (۳) سرزنش بسیاری می شنیدم اما من آن را تحمل می کردم و اعتقاد داشتم که انسان عشقی را بدون سرزنش نمی بیند!
 - (۴) ملامت بسیاری می شنیدم اما من آن را با اعتقاد به اینکه انسان، عشق بدون سرزنشی را ندیده است تحمل می کردم!
- ۲۴- «الْمُتَخَرِّجُونَ الَّذِينَ مَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يُلْفُوا مُحَاضِرَاتٍ عِنْدَ الْأَسَاتِذَةِ وَ الطَّلَابِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَمْ يَحْصُلُوا عَلَى شَهَادَاتِهِمْ!»:
- فارغ التحصیلانی

- (۱) که نتوانستند نزد اساتید و دانشجویان به زبان عربی سخنرانی کنند به مدرک هایشان دست نیافتند!
 - (۲) نتوانستند نزد اساتید و دانشجویان به زبان عربی سخنرانی کنند پس به مدارک خود دست نمی یافتند!
 - (۳) که نمی توانند نزد استادان و دانشجویان به زبان عربی به ایراد سخنرانی بپردازند مدرک خود را دریافت نکردند!
 - (۴) که قادر نبودند مقابل استادان و دانشجویان سخنرانی هایی به زبان عربی ایراد کنند به مدارکشان دست نمی یابند!
- ۲۵- «طَوْبِي لِمَنْ يُعَوِّدُ نَفْسَهُ الْحَمَّ وَ يَبْتَعدُ عَنِ الْغَضَبِ فِي حَيَاتِهِ كَمَا قَدْ أَمَرْنَا بِهِ فِي تَعَالِيمِنَا الدِّينِيَّةِ!»:

- (۱) کسی که خودش به صبر عادت کند و در زندگیش نیز از خشم دوری ورزد همانطور که در تعلیمات دینی، ما به آن دستور داده شدیم!
- (۲) کسی که خویشتن را به بردباری عادت می دهد و در زندگیش از خشم دور می شود همانگونه که در آموزه های دینیمان بدان امر شده ایم!
- (۳) آن که خود را به صبوری عادت می دهد و در زندگیش از خشم دور می شود همانگونه که در تعلیمات دینی خود، ما را بدان امر فرمودند!
- (۴) آن که در زندگیش به بردباری عادت می کند و خود را از خشم دور می کند آنگونه که در آموخته های دینیمان بدان دستور داده شده است!

۲۶- عین الخطأ:

- (۱) أليس الله أعلم بما يكتُم النَّاسُ في قلوبهم؟! آیا الله به آنچه مردم در دل هایشان پنهان می کنند، دانایتر نیست؟!
- (۲) أُختي! هل تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَشْحَنِ الْجَوَالَ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِت؟! خواهرم! آیا می توانی تلفن همراه را از طریق اینترنت شارژ کنی؟!
- (۳) كانت المفردات الفارسية تزداد في العربية و تتغير أصواتها وفقاً لألسنتهم! واژگان فارسی در عربی افزایش می یافت و صداهایش طبق زبان هایشان تغییر می کرد!
- (۴) عالمٌ يَتَنَقَّعُ بِعِلْمِهِ النَّاسُ خَيْرٌ مِنْ آلَافِ عَابِدٍ! آن دانشمندی که با علمش به مردم سود می رساند از هزاران عبادت کننده بهتر است!

۲۷- عین الخطأ:

- (۱) هؤلاء مُزارعون يَسْتَخْدِمُونَ شَجَرَةَ النَّفْطِ كَسِيَّاجٍ حَوْلَ الْمَزَارِعِ، این ها کشاورزانی هستند که درخت نفت را همچون پرچینی دور کشتزارها به کار می گیرند،
- (۲) لَتَحْمِي محاصيلهم من حيوانات تذهب نحوها، تا محصولاتشان را از حیواناتی که به طرف آن ها می روند نگهداری کند،
- (۳) لأنَّ لهذه الشجرة رائحة تكررهما الحيوانات، برای اینکه این درخت بویی دارد که حیوانات از آن خوششان نمی آید،
- (۴) لَبُذُورِها زيوت لا يَسبَبُ اشتعالها خُروج غازات مُلوثة! بذرهایی آن روغنی دارد که سوختنش باعث خروج گازهای آلوده نمی شود!

۲۸- «مردم ابری سیاه و بارانی شدید را به مدت دو ساعت دیدند سپس زمین از ماهی ها پوشیده شد!»:

- (۱) لاحظَ الناسَ غيوماً سوداء و مطراً شديداً لمدة ساعتين اثنتين فتُصيح الأرض مملوءة بالأسماك!
- (۲) شاهدَ الناسَ غيمة سوداء و مطراً بشدة لمدة اثنتين ساعتين و صارت الأرض مفروشة بالأسماك!
- (۳) إنَّ الناسَ لاحظوا غيمة سوداء و مطراً شديداً لمدة ساعتين ثم أصبحت الأرض مفروشة بالأسماك!
- (۴) إنَّ الناسَ شاهدوا الغيمة السوداء و الأمطار الشديدة لمدة ساعتين ثم صارت الأرض المملوءة بالأسماك!

■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۲۹ - ۳۳) بما يُنَاسِبُ النَّصَّ:

کَلَّ مَا يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ مُتَمَيِّزاً بَيْنَ النَّاسِ، هُنَاكَ عَدِيدٌ مِنَ الصِّفَاتِ وَ الطَّرِيقِ الَّتِي تَجْعَلُ الشَّخْصَ مُتَمَيِّزاً أَمَامَ الْآخَرِينَ. الشَّخْصُ الْمُتَمَيِّزُ يُوَاجِهَ الصَّعُوبَاتِ دُونَ أَنْ يَسْمَحَ لَهَا أَنْ تُضَعِّفَ عَزَمَهُ، كَثِيرٌ مِنَ النَّاجِحِينَ قَدْ فَشَلُوا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ فِي مُحَاوَلَةِ الْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ.

يَحْرَصُ الشَّخْصُ عِنْدَ سَعْيِهِ وَرَاءَ التَّمَيُّزِ عَلَى تَجَرِبَةِ أَشْيَاءٍ وَ أُمُورٍ جَدِيدَةٍ لَا تُشَبِّهُ الْأُمُورَ الَّتِي يَفْعَلُهَا بِالْعَادَةِ؛ لِأَنَّ التَّجَارِبَ الْجَدِيدَةَ تَكْسِبُ أَصْحَابَهَا خُبْرَاتٍ جَدِيدَةً، وَ رُؤْيَاً لِلْعَالَمِ مِنْ مَنْظُورٍ مُخْتَلَفٍ. يَتَمَيَّزُ الشَّخْصُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ عِنْدَمَا يَكُونُ مُبْدِعاً وَ مُبْتَكِراً؛ فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: يُمَكِّنُ لِلشَّخْصِ الْمُبْدِعِ أَنْ يَجِدَ حُلُوماً وَ أَفْكَاراً جَدِيدَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْحُلُومِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا النَّاسُ بِالْعَادَةِ لِحَلِّ الْمَشْكَلاتِ. إِضَافَةً عَلَى هَذَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْبِحَ الشَّخْصُ مُتَمَيِّزاً عِنْدَمَا يَقْدَمُ يَدُ الْمُسَاعَدَةِ لِلْآخَرِينَ، أَوْ يَقُومَ بِعَمَلٍ لَا يُحِبُّهُ مِنْ أَجْلِ شَخْصٍ آخَرَ.

۲۹- عین الصحیح:

- (۱) من يفشل مرة واحدة فلن يستطيع أن يصبح مُتَمَيِّزاً!
- (۲) مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ فِي الْحَيَاةِ تَوْدِي إِلَى تَمَيُّزِ الشَّخْصِ بَيْنَ النَّاسِ!
- (۳) عِنْدَمَا يَكُونُ الشَّخْصُ مُبْدِعاً فَإِنَّهُ لَا يُوَاجِهُ مُشْكَلَةً صَعِبَةً فِي حَيَاتِهِ!
- (۴) السَّبَبُ الْأَسَاسِيُّ فِي نَجَاحِ الْإِنْسَانِ هُوَ أَنَّهُ لَا يَسْتَخْدِمُ الْأَفْكَارَ الْمُتَكَرِّرَةَ!

۳۰- لماذا يؤكد النص على تجربة الأمور الجديدة؟: لأن

- (١) هذه التجربة لا تشبه ما نفعلها بالعادة!
- (٢) التجارب الجديدة توسع نظرنا للأمور المختلفة!
- (٣) هذه التجربة تساعد الشخص أكثر من أي شيء!
- (٤) التجارب الجديدة لا تحصل إلا بالسعي والجهد!

۳۱- العنوان المناسب للنص:

- (١) كيف أصبح شخصاً متميزاً؟!
 - (٢) ماذا يجعلنا أقوى أمام الآخرين؟!
 - (٣) كل لحظة من الحياة تجربة لا تتكرر!
 - (٤) طرق للحصول على الحلول الجديدة للمسائل!
- عین الصحیح فی الإعراب و التحليل الصرفي (۳۲ و ۳۳)

۳۲- «المساعدة»:

- (١) اسم - مصدر (حروفه الأصلية: « س ع د » - معرف بآل / مفعول لفعل « يُقدّم »
- (٢) مفرد مؤنث - اسم فاعل (مأخوذ من فعل « تساعد » ، على وزن: تفاعل) / مضاف إليه
- (٣) مفرد - مصدر (من وزن « مُفاعلة »؛ له حرف زائد واحد) / مضاف إليه؛ مضافه: « يد »
- (٤) مؤنث - اسم فاعل (ماضي: ساعد (على وزن: فاعل) و له حرف زائد واحد) - معرفة / مفعول

۳۳- «تضعف»:

- (١) فعل - معناه يدلّ على الماضي الاستمراريّ - مصدره على وزن « تفعيل » / فعل و الجملة فعلية
- (٢) فعل مضارع - ماضيه: ضعّف، اسم فاعله: ضعيف - يحتاج إلى المفعول / فعل و فاعل؛ الجملة فعلية
- (٣) مضارع - للمفرد المؤنث - له ثلاثة حروف أصلية (ض ع ف) و حرف زائد واحد / فعل و فاعله: « عزم »
- (٤) فعل (يُعادِل المضارع الالتزامي في المعنى) - صيغته للمفرد المؤنث - معلوم / فعل و فاعل؛ مفعوله: « عزم »

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۳۴ - ۴۰)

۳۴- عین الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- (١) مِنْ أخلاقِ الجاهِلِ المُعارِضةُ قَبْلَ أَنْ يَفْهَمَ المَوْضوعُ!
- (٢) يُفْتَشُّ التَّلَامِيذُ عَنْ مُعْجَمٍ يُسَاعِدُهُمْ فِي فَهْمِ النُّصُوصِ!
- (٣) مَنْ يَخْدُمُ الْآخِرِينَ فِي حَيَاتِهِ فَهُوَ مِنْ أَحِبِّ عِبَادِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ!
- (٤) فِي وَصْفَةِ الطَّبِيبِ مُحَرَّرٌ وَ حُبُوبٌ مُسْكِنَةٌ لِلصُّدَاعِ وَ قُطْنٌ طَبِئ!

۳۵- عین الخطأ عن المفردات:

- (١) إِنَّ المَرءَ مَخْبِوءٍ تَحْتَ لِسَانِهِ. (مترادف) ← الإنسان ، خفي
- (٢) إِشْتَرَى وَالدِّي لِأَخْتِي الصَّغْرَى السَّوَارِ مِنْ ذَهَبٍ. (جمع) ← الإخوة ، الأساور
- (٣) بَعْضُ الطُّيُورِ قَدْ نَاحَتْ فِي الْوُكُنَاتِ فِي الظُّلُمَاتِ . (مفرد) ← الوكنة ، الظلمة
- (٤) يُغْلَقُ بَابُ صَالَةِ الْامْتِحَانِ وَ تُجْعَلُ الْأَوْرَاقُ بِالْأَقْرَبِ مِتًّا. (متضاد) ← يُفْتَحُ ، الأبعد

٣٦- عَيِّن العبارة الَّتِي فِيهَا « ن » الوقاية و الصَّفة معاً:

- (١) ﴿واحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾
- (٢) هناك طائر يبني عُشَّهُ فوق الجبال المرتفعة!
- (٣) جيرانِي! ساعدوني لأطبخ أَلَذَّ الأَطْعَمَةِ للضيوف!
- (٤) رَبِّي! إرحمني يوم القيامة واجعلني من أهل الجنَّة الخالدة!

٣٧- عَيِّن اسم مبالغة يكون مفعولاً:

- (١) لَمَّا نَزَلَ أَبِي مِنَ الطَّائِرَةِ أَخَذَ جَوَالِي لِيَتَّصِلَ بِالْفُنْدُقِ!
- (٢) كُنَّا نُشَاهِدُ فِي الْفَلَمِ دَوَابَّ تَحْمِلُ عِدَّةً مِنَ الْمُسَافِرِينَ فِي الْقُلُوبَاتِ!
- (٣) كَانَ النَّاسُ يُلاحِظُونَ ذَلِكَ الطَّيَّارَ تُعْجِبُهُمْ حَرَكَاتُهُ الْمُعْجَبَةُ فِي السَّمَاءِ!
- (٤) عِنْدَمَا حَضَرَ الطَّلَّابُ فِي الصَّالَةِ خَاطَبَهُمُ الْعَلَّامَةُ وَ بَيَّنَ لَهُمْ بَعْضَ تَجَارِبِهِ الْقِيَمَةِ!

٣٨- عَيِّن « من » تكونُ شرطية:

- (١) عَلَيْكَ أَنْ تَحْتَرِمَ مَنْ يَحْتَرِمُكَ كَثِيرًا!
- (٢) مَنْ يَتَدَخَّلُ فِي مَوْضِعٍ لَيْسَ لَهُ عِلْمٌ بِهِ!
- (٣) مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُجِيبَ هَذَا السَّؤَالَ الْمَهْمَ الَّذِي سَأَلْتَهُ!
- (٤) مَنْ يَسْأَلُ أَسْئَلَتَهُ فِي الصَّفِّ يَحْصُلُ عَلَى غَايَاتِهِ دُونَ شَكٍّ!

٣٩- عَيِّن ما ليس فيه فعلٌ يَصِفُ الاسمَ النكرة:

- (١) لَا تَدْعُ صَدِيقَكَ إِلَى أَخْلَاقٍ يَكْرَهُهَا جَمِيعُ النَّاسِ!
- (٢) مَنْ يَنْصَحُ فِي حَيَاتِهِ صَدِيقًا يَحْصُلُ عَلَى شَيْءٍ يُحِبُّهُ!
- (٣) الْمَسَافِرُ الَّذِي يَسَافِرُ إِلَى قَرْيَةٍ يُشَاهِدُ فِيهَا مَنَاطِرَ جَمِيلَةٍ!
- (٤) فِي الْمَكْتَبَةِ كُتُبٌ قِيَمَةٌ تُسَاعِدُ الطَّلَّابَ فِي فَهْمِ الدَّرُوسِ الصَّعْبَةِ!

٤٠- عَيِّن ما فيه حرف « لِ » يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ:

- (١) لَنَكْتُبَ رِسَائِلَ جَمِيلَةٍ لِلأَصْدِقَاءِ الْقُدَمَاءِ قَرَأْنَا كُتُبًا كَثِيرَةً!
- (٢) لِأَجْتَهِدَ كَثِيرًا فِي الْمَجَالِ الثَّقَافِيِّ حَتَّى تَصِلَ مَحَافِظَتُنَا إِلَى مَا أُرِيدَ!
- (٣) يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ احْتِرَامَ الْأُمِّ لِيَحْصَلَ عَلَى رِضَا اللَّهِ وَلِيُصْبِحَ سَعِيدًا!
- (٤) عَلَيْنَا أَنْ نَهْتَمَّ بِالآثَارِ الْقَدِيمَةِ فِي بِلَدِنَا لِنَجْذِبَ سَيَّاحًا مِنْ دُولِ الْعَالَمِ!

۱۵ دقیقه

کل کتاب

درس ۱ تا پایان درس ۱۲
صفحه ۹ تا صفحه ۱۵۸

دین و زندگی ۲

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی؛ شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

۴۱- آن‌چه سبب می‌شود در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد باشیم، چیست؟

(۱) احتیاج دائمی انسان به پاسخ به نیازهایی که با سایر موجودات مشترک است.

(۲) نیاز همیشگی انسان به داشتن برنامه‌ای که پاسخگوی نیازهای او باشد.

(۳) احتیاج دائمی بشر به پاسخ دادن به نیازهای طبیعی و غریزی خود

(۴) نیاز همیشگی بشر به داشتن برنامه‌ای برای پاسخ درست به نیازهای آماده در جهان خلقت

۴۲- با عنایت به فرموده امام موسی‌بن‌جعفر (ع) برتری در تعقل و تفکر چه بازتابی دارد و اگر انسان هر برنامه دیگری غیر از برنامه خداوند را انتخاب کند

بنابر فرموده قرآن چه نتیجه‌ای را به دنبال دارد؟

(۱) اعلم بودن به فرامین الهی - «ذلک هو الخسران المبین»

(۲) اعلم بودن به فرامین الهی - «و هو فی الآخرة من الخاسرین»

(۳) اعلی بودن مرتبه در دنیا و آخرت - «و هو فی الآخرة من الخاسرین»

(۴) اعلی بودن مرتبه در دنیا و آخرت - «ذلک هو الخسران المبین»

۴۳- در جهت خودداری از اهانت و توهین به مقدسات سایر مذاهب اسلامی، کدام وظیفه وحدت‌بخش لازم است و نتیجه دوستی برخی مسلمانان با

دشمنان اسلام که برخلاف فرمان الهی است، چیست؟

(۱) اعتقادات خود را با دانش و استدلال، ارتقا ببخشیم و براساس معرفت سخن بگوییم. - مردم با گروهی از دوستان اسلام دشمنی می‌ورزند.

(۲) اعتقادات خود را با دانش و استدلال، ارتقا ببخشیم و براساس معرفت سخن بگوییم. - دشمنان اسلام را دوست معرفی می‌کنند.

(۳) از مظلومان در تمام نقاط جهان، با روش‌های درست دفاع کنیم و برای رهایی آنان از ظلم بکوشیم. - دشمنان اسلام را دوست معرفی می‌کنند.

(۴) از مظلومان در تمام نقاط جهان، با روش‌های درست دفاع کنیم و برای رهایی آنان از ظلم بکوشیم. - مردم با گروهی از دوستان اسلام دشمنی

می‌ورزند.

۴۴- قرآن کریم قبل از ایمان پنداری گروهی که شیطان می‌خواهد آنان را به گمراهی دور و دراز بکشاند چه فرموده است؟

(۱) «و یریدون ان یتحاکموا الی الطاغوت» (۲) «طیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم»

(۳) «یزعمون انهم آمنوا بما انزل الیک» (۴) «لیقوم الناس بالقسط»

۴۵- عبارت‌های زیر به ترتیب پیرامون کدام سیره پیامبر اکرم در رهبری جامعه می‌باشد؟

- «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب ...»

- «لعلک باخع نفسك الا یكونوا مومنین»

- پیامبر یک طبیب سیار بود او خود به سراغ مردم می‌رفت.

(۱) محبت و مدارا با مردم - سخت‌کوشی و دلسوزی در هدایت مردم - محبت و مدارا با مردم

(۲) محبت و مدارا با مردم - محبت و مدارا با مردم - سخت‌کوشی و دلسوزی در هدایت مردم

(۳) تلاش برای برقراری عدالت و برابری - سخت‌کوشی و دلسوزی در هدایت مردم - سخت‌کوشی و دلسوزی در هدایت مردم

(۴) تلاش برای برقراری عدالت و برابری - سخت‌کوشی و دلسوزی در هدایت مردم - محبت و مدارا با مردم

۴۶- به ترتیب زمینه ساز جعل احادیث نبوی (ص) و نتیجه رواج مجدد حدیث نویسی با وجود فوت یا شهادت صحابه پیامبر (ص) چه بود؟

- (۱) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت - جز نامی از اسلام باقی نماند.
- (۲) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت - احادیث صحیح از غلط به سادگی قابل تشخیص نبود.
- (۳) ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر (ص) - جز نامی از اسلام باقی نماند.
- (۴) ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر (ص) - احادیث صحیح از غلط به سادگی قابل تشخیص نبود.

۴۷- بازتاب هریک از اقدامات ائمه اطهار در موارد زیر به ترتیب کدام است؟

- مجاهده در راستای ولایت ظاهری

- اقدام مربوط به مرجعیت دینی

- (۱) اجرای قوانین و برقراری عدالت - آشکار ساختن رهنمودها و حقایق
- (۲) اجرای قوانین و برقراری عدالت - سست شدن تدریجی بنای ظلم و جور حاکمان اموی
- (۳) دستیابی به تعلیمات اصیل اسلام - سست شدن تدریجی بنای ظلم و جور حاکمان اموی
- (۴) دستیابی به تعلیمات اصیل اسلام - آشکار ساختن رهنمودها و حقایق

۴۸- چند مورد از عناوین زیر با عبارت های مربوط به خود، ارتباط مفهومی درستی دارند؟

الف) گذشته سرخ ← پویایی جامعه شیعه در طول تاریخ

ب) از بین رفتن موارد نیاز به زکات ← تحقق عدالت گستری در جامعه مهدوی

ج) لازمه انتظار ← دعا برای ظهور امام عصر (عج)

د) فراهم شدن زمینه رشد و کمال ← خیرخواهی انسان ها نسبت به دیگران

(۱) ۴ (۲) ۳

(۳) ۲ (۴) ۱

۴۹- یکی از پایه های تشکیل نظام و حکومت اسلامی «مقبولیت» است، این موضوع در کدام آیه تجلی دارد؟

(۱) «و ما کان المؤمنون لینفروا كافة فلو لا نفر من...»

(۲) «و لقد کتبنا فی الزبور من بعد الذکر أن الارض...»

(۳) «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و...»

(۴) «ذلک بأن الله لم یک مغیرا نعمة انعمها علی قوم..»

۵۰- به ترتیب ریشه و پیامد ذلت نفس کدام است؟

- (۱) غفلت از خدا- خداوند آنان را از گناه پاک نمی سازد.
- (۲) شکستن پیمان- خداوند آنان را از گناه پاک نمی سازد.
- (۳) غفلت از خدا- افتادن در گناه و گرفتاری در خود دانی
- (۴) شکستن پیمان- افتادن در گناه و گرفتاری در خود دانی

دین و زندگی ۱

دین و زندگی ۱

کل کتاب

درس ۱ تا پایان درس ۱۲
صفحه ۱۱ تا صفحه ۱۵۲

۵۱- مطابق آیات سورة اسراء، انتخاب صرف اهداف دنیوی منجر به کدام سرنوشت برای آدمی می شود و نکته مهم در مورد

اهداف اصلی و فرعی کدام است؟

(۱) در آخرت از کار خود هیچ نصیب و بهره ای ندارند. - اهداف اصلی که برای زندگی ضروری اند را انتخاب کنیم.

(۲) با خواری و سرافکندگی وارد دوزخ خواهند شد. - اهداف فرعی را به جای اهداف اصلی قرار ندهیم.

(۳) با خواری و سرافکندگی وارد دوزخ خواهند شد. - اهداف اصلی که برای زندگی ضروری اند را انتخاب کنیم.

(۴) در آخرت از کار خود هیچ نصیب و بهره ای ندارند. - اهداف فرعی را به جای اهداف اصلی قرار ندهیم.

۵۲- با امعان نظر به آیه شریفه «أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ» این آیه با کدام آیه دیگر دارای مفهومی نزدیک تر است؟

(۱) «اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ»

(۲) «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ»

(۳) «و ما هذه الحياة الدنيا الا لهو و لعب و ان الدار الآخرة لهی الحيوان»

(۴) «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ»

۵۳- عبارت شریفه «سلام بر شما وارد بهشت شوید...» از زبان چه کسانی است و علت این سلام و درود چیست؟

(۱) فرشتگان قابض ارواح پاکیزگان - اعمال نیک و مستمر دنیوی

(۲) فرشتگان نگهبان بهشت - اعمال نیک و مستمر دنیوی

(۳) فرشتگان قابض ارواح پاکیزگان - شکرگزاری بهشتیان از جایگاه خود

(۴) فرشتگان نگهبان بهشت - شکرگزاری بهشتیان از جایگاه خود

۵۴- پاسخ قطعی خداوند بر اساس علم الهی که می فرماید: «ما می دانیم اگر به دنیا بازگردید همان راه گذشته را پیش می گیرید.» پس از کدام ناله

حسرت دوزخیان بیان شده است؟

(۱) ای کاش برای این زندگی چیزی از پیش فرستاده بودیم و ای کاش خدا را فرمان می بردیم و پیامبر را اطاعت می کردیم.

(۲) ای کاش همراه و هم مسیر با پیامبر می شدیم، دریغ بر ما به خاطر آن کوتاهی هایی که در دنیا کردیم.

(۳) ای کاش فلان شخص را به عنوان دوست خود انتخاب نمی کردیم او ما را از فرمان خدا بازداشت.

(۴) ای کاش به دنیا بازگردانده می شدیم و آیات پروردگارمان را تکذیب نمی کردیم و از مؤمنان می بودیم.

۵۵- «حاضر شدن تمام اعمال انسان» در کدام حادثه قیامت اتفاق می افتد و واکنش بدکاران نسبت به آن چیست؟

(۱) زنده شدن همه انسان ها - دل های آن ها سخت هراسان و چشم هایشان از ترس به زیر افکنده است.

(۲) زنده شدن همه انسان ها - برای نجات خود از مهلکه به دروغ سوگند می خورند.

(۳) دادن نامه اعمال - دل های آن ها سخت هراسان و چشم هایشان از ترس به زیر افکنده است.

(۴) دادن نامه اعمال - برای نجات خود از مهلکه به دروغ سوگند می خورند.

۵۶- از حدیث شریف نبوی «الدنيا مزرعة الآخرة» کدام مفهوم مستنبط می‌گردد؟

(۱) دل و قلب انسان بهترین و مناسب‌ترین زمین برای کشت محصول دنیا است.

(۲) هرکس نگران عاقبت خود است باید زندگی دینی را سرلوحه زندگی خود قرار دهد.

(۳) سرنوشت ابدی انسان‌ها بر اساس اعمال آنان در دنیا تعیین می‌شود.

(۴) باقی ماندن بر پیمان خود با خدا و وفای بر عهد، رضایت خدا را در پی دارد.

۵۷- مصداق این فریب شیطان که «کسانی که بعد از روشن شدن هدایت برای آن‌ها، پشت به حق کردند، شیطان اعمال زشتشان را در نظرشان زینت

داده و آنان را با آرزوهای طولانی فریفته است.» در کدام آیه بیان شده است؟

(۱) «أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ» (۲) «حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ ...»

(۳) «وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ» (۴) «وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ ...»

۵۸- میزان موفقیت انسان در رسیدن به هدف‌های بزرگ به میزان تسلط او بر خویش و خودنگهداری بستگی دارد، این موضوع مرهون میوه کدام آیه

شریفه است؟

(۱) «اقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ» (۲) «اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم»

(۳) «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ» (۴) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ ...»

۵۹- کدام یک از عبارت‌های زیر با عناوین مربوط به خود ارتباط درستی دارند؟

الف) قل ان كنتم تحبون الله : و الله غفور رحيم

ب) و ان عليكم لحافظين : بما كانوا يكسبون

ج) اليوم نختم على افواههم : يعلمون ما يفعلون

د) يا ايها النبي قل لازواجك : و كان الله غفوراً رحيماً

(۱) الف، ب (۲) ب، ج

(۳) الف، د (۴) ج، د

۶۰- به ترتیب هر یک از موارد زیر نشانه کدام «ضعف» در انسان است؟

- پوشیدن لباس نازک

- پوشش سبک

- اثبات خود از راه نادرست

(۱) عفاف - روحی - دین‌داری (۲) عفاف - دین‌داری - روحی

(۳) دین‌داری - عفاف - روحی (۴) دین‌داری - روحی - عفاف

**PART B: Cloze Test**

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

For years, video games have been attacked for ...(69)... people more overweight or depressed. But recently, researchers have discovered that these games can actually change us for the better and improve both our body and mind. Video games can help to develop ...(70)... skills. Pre-school children who play interactive video games have been shown to have improved motor skills; for example, they can kick, catch and throw a ball ...(71)... children who don't play video games. They also improve a variety of brain functions, ...(72)... decision-making. People who play action-based video games make decisions 25 percent faster than others.

- 69- 1) they made of 2) making 3) them to make 4) to make
- 70- 1) domestic 2) physical 3) forbidden 4) energetic
- 71- 1) the best 2) as good as 3) better than 4) the best of
- 72- 1) including 2) dentifying 3) collecting 4) ranging

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSEGE 1:

Everyone loves traveling, right? Unfortunately, depending on where you want to go, money can sometimes be a problem, but not if you're prepared. Here are three tips for making the most of your travel experience, no matter how much you have in the bank!

Decide where you will go, based on your budget. The cost of your trip can depend mainly on the countries and cities you want to visit. So, knowing the average costs in a country can help you plan and decide the best option for your next trip. For example, countries like France, Italy, and the UK can be pretty expensive to visit, so you'll need more money for a holiday in these places. By contrast, Eastern Europe, South-East Asia, and South America are cheaper. (In Poland, a three-course meal for two people costs 100 zlotys – about £21!)

Look for discounts on major attractions. Obviously, when you're traveling, you want to see everything the country has to offer, especially the attractions which draw millions of people every year. But before paying a fee to see these, you can research and see if it's possible to see them for less. Many tourist attractions have a student or youth discount, and some attractions are free for everyone on certain days, like the Louvre Museum in Paris, which offers free entry on the first Sunday of every month.

73- What does the passage mainly discuss?

- 1) The relationship between economy and tourism
- 2) Ways to reduce the costs of traveling
- 3) Major attractions of different parts of the world
- 4) Why traveling is essential for everybody

74- The phrase "By contrast" in paragraph 2 is closest in meaning to

- 1) similarly 2) therefore 3) but 4) besides

75- Why has the author mentioned "the Louvre Museum" in paragraph 3?

- 1) To introduce the topic of the next paragraph
- 2) To correct a wrong belief which was described in the previous sentence
- 3) To add more information and to support an earlier statement
- 4) To draw a conclusion from the whole passage

76- What does the paragraph immediately following this passage most probably discuss?

- 1) The third tip on how to lower the costs of traveling
- 2) Another major tourist attraction
- 3) What the Louvre Museum looks like
- 4) Available discounts on major attractions in Paris

PASSEGE 2:

Humanity's first efforts to systematize the concepts of size, shapes, and number are usually regarded as the earliest mathematics. However, the concept of number and the counting process developed so long before the time of recorded history (there is archaeological evidence that counting was employed by humans as far back as 50,000 years ago). The argument that humans, even in prehistoric times, had some number sense, at least to the extent of recognizing the concepts of more and less when some objects were added to or taken away from a small group, seems fair because studies have shown that some animals possess such a sense.

With the gradual evolution of society, simple counting became essential. A tribe had to know how many members it had and how many enemies, and a shepherd needed to know if the flock of sheep was decreasing in size. Probably the earliest way of keeping count was by some simple tally method, employing the principle of one-to-one correspondence. In keeping count of sheep, for example, one finger per sheep could be bent. Counts could also be maintained by making scratches in the dirt or on a stone, by cutting notches in a piece of wood, or by tying knots in a string.

Then, perhaps later, a group of sounds was developed as a word tally against the number of objects in a small group. And still later, with the refinement of writing, a set of signs was devised to stand for these numbers. Such a development is supported by reports of anthropologists in their studies of present-day societies that are thought to be similar to those of early humans.

77- What does the passage mainly discuss?

- 1) Similarities in number sense between animals and humans
- 2) The development of writing in ancient societies
- 3) The beginning of mathematics
- 4) How early humans took care of their animals

78- Why has the author mentioned animals at the end of the first paragraph?

- 1) To show that early humans kept animals
- 2) To emphasize that early humans had an ability to count
- 3) To illustrate that only humans can do activities like counting
- 4) To identify the abilities that animals might have

79- The pronoun "those" in paragraph 3 refers to

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1) anthropologists | 2) studies |
| 3) reports | 4) societies |

80- Which of the following conclusions is supported by the passage?

- 1) Counting processes did not develop until after writing became widespread.
- 2) Early counting methods required herds of animals.
- 3) Mathematics has remained unchanged since ancient times.
- 4) Early humans first counted because of necessity.



آزمون ۷ فروردین ماه ۱۴۰۱

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلب:
تعداد سؤال: ۱۵۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۸۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰	۳۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۳۱	۱۵۰	۵۵ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۵۱	۱۷۰	
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۷۱	۱۹۰	
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۱۹۱	۲۱۰	۱۵ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۱۱	۲۳۰	۱۵ دقیقه

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد	حسین اسدزاده، سرژ یقیازاریان، تبریزیان، پوپک مقدم
ترسیم فنی	حمیدرضا مظاهری	هادی باقرسامانی	فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیمیا جعفریگلو	رقیه محبی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	-	نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی
خواص مواد	امیرعلی کریمیان	-	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	سعید احمدی علیایی، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، مهشید مسیبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	کاظم ابام، محمدامین امیریان، ادریس تقی‌زاده پاشا، احمد رضایی، رامین شاه‌باد، مجید ضیایی، بهنام عاطفی، دانیال قزوینیان، سجاد محمدنژاد، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری، مهدی نصرالهی
ترسیم فنی	هادی باقرسامانی، میثم حمزه‌لویی، نرگس ستاری، بهاره صادقی، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده، مهرداد ملوندی، الهه وثوقی
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، عبدالرضا اتحاد، هادی باقرسامانی، سیمیا جعفریگلو، سیدعماد حسین فرد، فرشید حیدری، حامد شیوایی، رقیه محبی
خلاقیت نمایشی	مینا اسکندری، سعید پورحرم، مینا دامغانیان، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکی، فرزاد کیا، دامن فخری، سانا نامدار
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی، آترین زینی‌چهرمی، علی صادقی، مالک عدل، محمد قاسمی‌عطایی
خواص مواد	الهام احمدپور، محمدرضا امیری، پریسا بختیاری، عرفان بیانی، مینا دامغانیان، هانیه سبزی، فرناز شهریاری، امیرعلی کریمیان، افشین میرحسینی، الهه وثوقی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۲۱

درک عمومی هنر

۲۵ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام
بدوی
هنر بین‌النهرین
هنر مصر
هنر هند
هنر چین و ژاپن
سبک‌های هنری

۸۱- استیلزاسیون یا چکیده‌نگاری از مشخصه‌های بارز هنر کدام یک از ادوار پیش از تاریخ محسوب می‌شود؟

- (۱) پالئولیتیک (۲) مزولیتیک (۳) نئولیتیک (۴) ماگدالنی

۸۲- کدام مورد، نماینده‌ی شاخص هنر عصر کلاسیک هند است؟

- (۱) سرستون پاتنا (۲) استوپای سانچی
(۳) تندیس‌های شیوا (۴) دیوارنگاره‌ی بودیساتوا

۸۳- وجه تمایز لباس مردان و زنان بین‌النهرینی کدام است؟

- (۱) بزرگ‌تر بودن شال زنان نسبت به مردان (۲) وجود نقوش گلدوزی شده در لباس زنان
(۳) تفاوت در الیاف پیراهن (۴) بلندی آستین لباس بانوان نسبت به مردان

۸۴- در کدام گزینه، ویژگی هنری قوم مایا، به درستی ذکر شده است؟

- (۱) رعایت قاعده‌ی روبه‌رونگاری در ساخت مجسمه‌های کوچک و سردیس‌های عظیم
(۲) فشردگی صورت‌های شبه‌انسان و شکل مکعب‌گونه‌ی نقش‌برجسته‌ها
(۳) ترسیم اندام‌های داخلی مانند ستون فقرات و قلب در نقاشی‌ها
(۴) ساخت معابد هرمی‌شکل با شیوه‌ی معماری بدون ملات

۸۵- تمثال‌سازی از شاهان بیش‌تر در کدام تمدن رایج بوده است؟

- (۱) سومر (۲) اکد (۳) بابل (۴) بابل نو

۸۶- کدام گزینه بیان‌گر وجه تمایز پیکر تراشی یونانی از پیکر تراشی مصری است؟

- (۱) نمایش کمال زیبایی مادی و انسانی در آثار یونانی
(۲) شیوه‌ی ایستادن پیکره‌های یونانی و حرکات دست
(۳) نمایش موضوعات روزمره‌ی زندگی در آثار یونانی
(۴) وقار و استواری پیکره‌های مصری در مقایسه با آثار یونانی

۸۷- کدام گزینه معرف پوشاک بانوان مصری است؟

- (۱) پیراهنی تا مچ پا با حاشیه‌های گلدوزی شده با طلا
(۲) پیراهن بلند و چسبان با برشی از زیر سینه
(۳) پیراهنی از جنس پشم تا زانو
(۴) پیراهن بلند راسته‌ی حاشیه‌دار در اندازه‌های متفاوت

۸۸- کدام بنا در سرزمین بین‌النهرین، با دو گاو بالدار غول پیکر با سر آدمی حفاظت می‌شود؟

- (۱) کاخ سارگون دوم (۲) دروازه‌ی ایشтар
(۳) معبد اوروک (۴) کاخ آشوربانیپال

۸۹- کدام مورد در خصوص پیکره‌ی «کتخدا» مصر، نادرست است؟

- (۱) در این اثر حالت واقعی و طبیعی به نمایش گذاشته شده است.
(۲) کشش عضلات و نمایش حالات چهره مورد توجه بوده است.
(۳) هویتی آئینی و روحی اساطیری به نمایش گذاشته شده است.
(۴) نگهبان پادشاه در جهان دیگر است.

۹۰- «هارونوبو» و «کانو موتو نوبو» به ترتیب در کدام عرصه‌های هنر ژاپن صاحب‌نام هستند؟

- (۱) باسمه‌کاری- اوگیوئه
(۲) یاماتوئه - طومارنگاری
(۳) یاماتوئه- چاپ چوبی
(۴) چاپ چوبی - منظره‌نگاری

۹۱- آزادی نسبی در بازنمایی واقع‌گرایانه‌ی چهره‌ی فرعون، در کدام دوره از تمدن مصر رواج پیدا کرد؟

- (۱) سلسله‌های اولیه
(۲) سلسله‌های قدیم
(۳) سلسله‌های میانه
(۴) سلسله‌های جدید

۹۲- در کدام دوره از هنر چین، توجه خاصی به گرایش‌ات آئینی لائوتسه و کنفوسیوس پدیدار شد؟

- (۱) شانگ
(۲) چو
(۳) چین
(۴) سونگ

۹۳- کدام گزینه درباره‌ی اصل تقابل (frontality) صادق نیست؟

- (۱) شیوه‌ای ترسیمی که در مصر کاربرد فراوان داشت.
(۲) در چنگ اور دیده شده است.
(۳) شیوه‌ای که از بین‌النهرین به مصر رفت.
(۴) در مورد افراد فرودست بیش‌تر رعایت می‌شد.

۹۴- ایجاد عکس پوزیتیو به صورت مستقیم روی شیشه با فرآیند کلودیون چه نام دارد؟

- (۱) آمبروتیپ
(۲) کالوتیپ
(۳) سیانوتیپ
(۴) تین تیپ

۹۵- کدام گزینه مرتبط با چین متأخر نیست؟

- (۱) شکل‌گیری مکتب بن‌رن
(۲) ساخت شهر ممنوعه (بی‌جینگ)
(۳) بالا رفتن وضوح آثار
(۴) شکل‌گیری پیکره‌های غاری و صخره‌ای

۹۶- قدیمی‌ترین و مهم‌ترین نقاشی‌های سرزمین هند از کدام غار به دست آمده است؟

- (۱) جای‌تیا
(۲) الورا
(۳) آجانتا
(۴) ویهارا

۹۷- منشاء اندازه‌ی کوچک انسان در تومارهای چینی کدام آئین است؟

- (۱) کنفوسیوس
(۲) بودا
(۳) لائوتسه
(۴) هندو

۹۸- کدام گزینه معرف آثار «اگون شیله» است؟

- (۱) بهره‌گیری از خطوط زاویه‌دار و عصبی و صور کژنما
(۲) تصاویر آکنده از احساس معصیت همراه با چشم‌اندازهای دهشتناک
(۳) نمایش موضوعات مهیج و احساساتش نسبت به زندگی
(۴) کشف ارزش‌های تصویری و تزئینی خاورزمین

۹۹- شکل‌سازی کامل و پراحساس در تندیس‌سازی کدام دوره‌ی چین و تحت تأثیر کدام دوره‌ی هنر بودایی هند شکل گرفت؟

- (۱) سونگ-کوشان
(۲) تانگ-گوپتا
(۳) سونگ-گوپتا
(۴) تانگ-کوشان

۱۰۰- کدام مضمون بین الواح نارمر و نارام‌سین، مشترک است؟

- (۱) انجام وظیفه‌ی پادشاه در دادگری مردم تحت حمایت خدای خورشید
(۲) اغراق در دلاوری‌های نیروی نظامی در دستیابی پادشاه به پیروزی
(۳) به حضور رسیدن اقوام تابعه نزد پادشاه جهت بزرگداشت مقام وی
(۴) تثبیت الوهیت و ماورایی بودن قدرت و مقام پادشاهی

۱۰۱- داستان‌های زندگی مه‌اویرا، قهرمان اسطوره‌ای هندوستان را بیش‌تر کجا می‌توان مشاهده کرد؟

(۱) دروازه‌ی استوپاهای دوره‌ی گوپتا (۲) غار آجانتا

(۳) کتاب‌های گجرات (۴) مرقع شاه جهان

۱۰۲- کدام عکاس، نخستین کتاب حاوی عکس را با عنوان «قلم طبیعت» منتشر کرد؟

(۱) نادار (۲) داگر (۳) تالبوت (۴) نی‌ئپس

۱۰۳- در کدام منظره‌یاب خطای توازی یا پارالکس رخ می‌دهد؟

(۱) منظره‌یاب بازتابی دوربین‌های تک لنز (۲) منظره‌یاب رنج‌فایندر

(۳) منظره‌یاب بازتابی دوربین‌های قطع کوچک (۴) صفحه نمایش دوربین دیجیتال

۱۰۴- استفاده از پلان گرد چینه‌ای و پی سنگی (تولوس) در ساخت بناهای کدام سرزمین دیده شده است؟

(۱) تپه سنگ چخماق (ایران) (۲) موهنجودارو (هند)

(۳) اریحا (اردن) (۴) تل حلف (بین‌النهرین)

۱۰۵- کدام گزینه در مورد «پیترو پل روبنس» درست نیست؟

(۱) ساخت تصویرها به مدد نور و رنگ

(۲) نمایش سایه‌ها با رنگ‌ماده‌ی رقیق و نورها با رنگ‌ماده‌ی غلیظ

(۳) متداول کردن الهه‌های باستانی در نقاشی‌های اروپا

(۴) دارا بودن خصلت قوی نمایش و سرزندگی طرح و رنگ

۱۰۶- «دایان آربس» کدام موضوعات را دستمایه‌ی آثار عکاسی خود قرار می‌داد و ویژگی آثار او چه بود؟

(۱) عکاسی مد- پرتره‌های high key از افرادی در برابر پس‌زمینه‌ی سفید

(۲) ثبت افراد حاشیه‌ای جامعه- به‌کارگیری فلش برای ثبت پرتره‌ها در نور روز

(۳) فتوژورنالیسم- اهمیت قائل شدن برای «لحظه‌ی قطعی»

(۴) عکاسی از مردم خیابان- مخفی کردن زمینه‌ی عکس در سایه

۱۰۷- کدام گزینه در فرهنگ ژاپنی به عنوان دروازه‌ای برای بیداری معنوی و روشن‌بینی محسوب می‌شود؟

(۱) درهای کشویی (۲) پنجره‌های دایره‌ای

(۳) سقف‌های برجسته با خطوط شبکه‌ای (۴) پنجره با طاق قوسی

۱۰۸- کدام گزینه درباره‌ی آثار «دوتچو» درست است؟

(۱) به مدد قدرت رنگ‌پردازی و ترکیب‌بندی توانست صحنه‌های مذهبی آشنا را به طرزی مهیج و گیرا نشان دهد.

(۲) آرایش پیکره‌های منفرد و جمعی بر روی زمینه‌ی ساده از مشخصات آثار اوست.

(۳) ترکیب‌بندی و صور انتخابی او تأثیر هنر گوتیک شمالی را نشان می‌دهد.

(۴) با رونگاری از نقش‌برجسته‌های رومی به شیوه‌ای دست یافت که ترکیب‌بندی افقی رو به عمق از مشخصات آن بود.

۱۰۹- کدام گزینه از جمله ویژگی‌های نهضت یاماتوئه در ژاپن به شمار می‌رود؟

(۱) نقاشی‌های روایی در خدمت تجسم رویدادهای زندگی

(۲) باسمة‌های رنگی بر اساس موضوعات زندگی روزمره و تئاتر

(۳) نقاشی طوماری با مضمون زندگی و آیین بودا

(۴) نقاشی طوماری متأثر از منظره‌نگاری چینی

۱۱۰- کدام گزینه از کاربردهای جلی در معماری هند نیست؟

(۱) امکان تهویه در ساختمان (۲) کنترل نور شدید

(۳) حفظ خلوت درونی (۴) ایجاد پلان بسته و فضاهای مجزا

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

دوره‌ی مباحث آزمون‌های ۲۳

مهر، ۷ آبان و ۲۱ آبان

محل انجام محاسبات

۱۱۱- جملات دنباله‌ی حسابی $1, 5, 9, 13, \dots$ را به گونه‌ای دسته‌بندی می‌کنیم که تعداد جملات هر دسته

از الگوی اعداد زوج طبیعی پیروی کند. مجموع جملات در دسته‌ی پنجم کدام است؟

- (۱) ۹۶۳ (۲) ۹۹۰ (۳) ۱۱۰۰ (۴) ۱۲۴۰

۱۱۲- به ازای کدام مقدار a ، عدد گویای $\frac{a}{15}$ می‌تواند بین دو عدد $\frac{3}{5}$ و $\frac{4}{5}$ قرار گیرد؟

- (۱) ۷ (۲) ۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۹

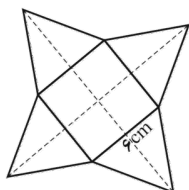
۱۱۳- معکوس حاصل عبارت $\frac{\sqrt{x}}{\sqrt{x}+y} + \frac{\sqrt{x}}{\sqrt{x}-y}$ کدام است؟ ($\sqrt{x} \neq y, x > 0$)

- (۱) $\frac{x-y^2}{2x}$ (۲) $\frac{2x}{x-y^2}$ (۳) $\frac{2y\sqrt{x}}{x-y^2}$ (۴) $\frac{(x-y^2)\sqrt{x}}{2xy}$

۱۱۴- در شکل دهم و یازدهم الگوی زیر روی هم چند دایره‌ی سیاه وجود دارد؟

- (۱) ۱۰۹ (۲) ۱۱۰ (۳) ۱۱۱ (۴) ۱۱۲

۱۱۵- ارتفاع مثلث‌ها در شکل زیر چند سانتی‌متر باشد تا حجم هرم حاصل از شکل گسترده، 96cm^3 شود؟



- (۱) $\sqrt{86}$ (۲) ۱۰ (۳) $\sqrt{73}$ (۴) ۸

۱۱۶- حاصل کسر $A = \frac{2\sqrt{3}}{(1+\sqrt{3})^2}$ کدام است؟

- (۱) $3 + \sqrt{3}$ (۲) $2\sqrt{3} + 3$ (۳) $3 - \sqrt{3}$ (۴) $2\sqrt{3} - 3$

۱۱۷- اگر بیست شهر یورماه روز یکشنبه باشد، سیزده آبان همان سال کدام روز هفته است؟

- (۱) شنبه (۲) چهارشنبه (۳) پنجشنبه (۴) جمعه

۱۱۸- چند عدد فرد سه‌رقمی بدون تکرار ارقام می‌توان نوشت که رقم دهگان آن زوج و رقم صدگان آن فرد باشد؟

- (۱) ۱۰۰ (۲) ۱۲۰ (۳) ۸۰ (۴) ۶۰

۱۱۹- مجموع ارقام بزرگ‌ترین عدد دورقمی که دو برابر مجذور آن یک عدد سه‌رقمی باشد، کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) ۴ (۳) ۷ (۴) ۹

۱۲۰- دوزنقه‌ی متساوی‌الساقینی به طول قاعده‌های ۲ و ۴ و زاویه‌ی 45° را حول قاعده‌ی بزرگ آن دوران

می‌دهیم. حجم شکل ایجاد شده کدام است؟

- (۱) 2π (۲) $\frac{8\pi}{3}$ (۳) $\frac{2\pi}{3}$ (۴) 3π

محل انجام محاسبات

۱۲۱- ۲۰٪ از $\frac{2}{5}$ عددی، چند درصد نصف آن عدد است؟

- (۱) ۱۶٪ (۲) ۲۰٪ (۳) ۳۲٪ (۴) ۴۰٪

۱۲۲- در میان سه عدد با مجموع ۹۸، نسبت اولی به دومی $\frac{2}{3}$ و نسبت دومی به سومی $\frac{5}{8}$ است. میانگین اعداد اول و دوم برابر است با:

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۵ (۳) ۳۰ (۴) ۳۵

۱۲۳- اگر در شماره‌گذاری صفحات کتابی که از ۱ شروع می‌شود، از ۹۱۲ رقم استفاده شده باشد، در این کتاب چند صفحه با شماره‌ی فرد وجود دارد؟

- (۱) ۳۴۱ (۲) ۳۴۰ (۳) ۱۷۰ (۴) ۱۷۱

۱۲۴- مجموع جرم ۶ قطعه‌ی آهنی و ۳ قطعه‌ی آلومینیومی، ۴۳۲ گرم است. هم‌چنین مجموع جرم ۵ قطعه‌ی آلومینیومی و یک قطعه‌ی آهنی، ۳۴۲ گرم است. $\frac{5}{4}$ مجموع جرم یک قطعه‌ی آهنی و یک قطعه‌ی آلومینیومی، چند گرم است؟

- (۱) ۱۰۵ (۲) ۲۵۲ (۳) ۱۰۲ (۴) ۲۵۵

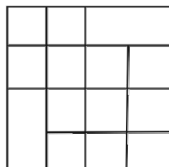
۱۲۵- علی از حسن پرسید: چند سال داری؟ او گفت: وقتی تو به سن امروز من برسی، سن من دو برابر سن فعلی تو خواهد شد. اگر مجموع سن فعلی این دو نفر ۳۰ سال باشد، حسن چند سال دارد؟

- (۱) ۱۲ (۲) ۱۴ (۳) ۲۰ (۴) ۱۸

۱۲۶- کارگری $\frac{2}{5}$ حقوق دریافتی را جهت اجاره‌ی منزل پرداخت، $\frac{5}{6}$ بقیه را جهت خوراک و $\frac{3}{4}$ باقی‌مانده را جهت پوشاک خرج می‌کند. چند درصد حقوق وی برای مخارج دیگر باقی مانده است؟

- (۱) $2/5$ (۲) ۳ (۳) $3/5$ (۴) ۴

۱۲۷- در شکل زیر چند عدد مربع یافت می‌شود؟ (هر خانه‌ی کوچک یک مربع است.)



(۱) ۲۳

(۲) ۲۴

(۳) ۲۵

(۴) ۲۶

۱۲۸- حجم ۲۴۰ گرم از مایعی برابر ۲۰۰ سانتی‌متر مکعب است. چگالی این مایع چند گرم بر لیتر است؟

- (۱) $1/2$ (۲) ۱۲ (۳) ۱۲۰ (۴) ۱۲۰۰

۱۲۹- ۴ جسم A، B، C و D دارای بار الکتریکی هستند. اگر A و B هم‌دیگر را جذب کنند، A و C نیز هم‌دیگر را جذب کنند و A و D هم‌دیگر را دفع کنند، در این صورت کدام گزینه در مورد هم‌نام یا ناهم‌نام بودن بارهای الکتریکی اجسام B، C و D ممکن است درست باشد؟

- (۱) B و D ناهم‌نام- C و D ناهم‌نام (۲) B و D ناهم‌نام- C و D هم‌نام
(۳) B و D هم‌نام- C و D ناهم‌نام (۴) B و D هم‌نام- C و D هم‌نام

۱۳۰- یک کتری برقی دمای یک کیلوگرم آب را در مدت ۵ دقیقه به اندازه‌ی ۶۰ درجه سلسیوس افزایش می‌دهد. اگر توان کتری ۱۲۰۰ وات باشد، چند درصد از گرمایی که از مصرف برق حاصل می‌شود، به آب

$$\text{می‌رسد؟} \left(c_{\text{آب}} = 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg} \cdot ^\circ\text{C}} \right)$$

- (۱) ۶۰ (۲) ۶۵ (۳) ۷۰ (۴) ۷۵

ترسیم فنی

۵۵ دقیقه

ترسیم فنی

هندسه‌ی پایه: تاریخچه - زاویه -
ترسیمات هندسی پایه - مثلث -
تقارن - چهارضلعی - چندضلعی -
دایره - بیضی - احجام هندسی

خلاقیت تصویری و تجسمی
فنون بصری - درک تصویر -
مبانی طراحی گرافیک
(نشانه‌شناسی و پوستر) - شناخت
تکنیک و ابزار - سبک‌شناسی،
شناخت آثار هنرمندان و آثار
تاریخی

دایرةالمعارف هنر: پیوست‌ها

خلاقیت نمایشی

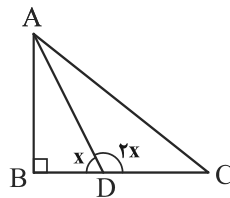
نمایش

نمایش عروسکی

ماسک و گریم

محل انجام محاسبات

۱۳۱- اگر AD نیم‌ساز زاویه‌ی A در مثلث ABC باشد، با توجه به شکل زیر، زاویه‌ی C چند درجه است؟



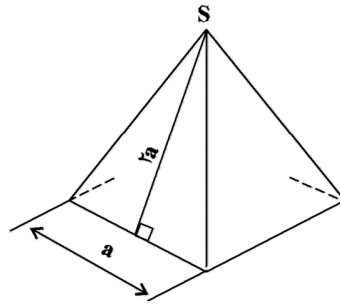
(۱) ۴۵

(۲) ۳۰

(۳) ۶۰

(۴) ۷۵

۱۳۲- مساحت کل هرم مربع‌القاعده‌ی روبه‌رو، کدام است؟



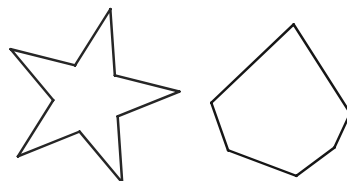
(۱) $\sqrt{10}a^2$

(۲) $2\sqrt{5}a^2$

(۳) $5a^2$

(۴) $6a^2$

۱۳۳- شکل‌های زیر، به ترتیب از راست به چپ کدام نوع چندضلعی را نشان می‌دهند؟



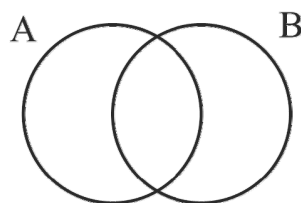
(۱) منتظم - مقعر

(۲) محدب - مقعر

(۳) مقعر - محدب

(۴) محدب - منتظم

۱۳۴- مرکزهای دو دایره‌ی A و B به شعاع R ، با فاصله‌ی R از هم قرار دارند. دایره‌ای به شعاع $\frac{R}{4}$ در کدام



حالت نسبت به دو دایره نمی‌تواند قرار بگیرد؟

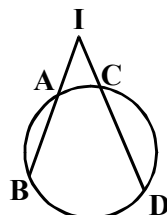
(۱) مماس داخل B و مماس خارج A

(۲) مماس داخل A و مماس داخل B

(۳) مماس خارج B و متقاطع A

(۴) متداخل نسبت به A و B

۱۳۵- مطابق شکل، امتداد وترهای AB و CD در نقطه‌ی I متقاطع‌اند. اگر $AB = 2$ و $CD = 3$ و $IA = 2$ ،



طول پاره‌خط IA کدام است؟

(۲) $\frac{\sqrt{5}-1}{2}$

(۱) $\frac{2-\sqrt{2}}{2}$

(۴) $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$

(۳) $\frac{2+\sqrt{2}}{2}$

محل انجام محاسبات

۱۳۶- طول هر ضلع یک شش ضلعی منتظم ۱۲ میلی متر است. قطر دایره‌ی محیطی آن چند میلی متر است؟

- (۱) ۱۸ (۲) ۲۴ (۳) ۳۰ (۴) ۴۸

۱۳۷- نزدیک ترین و دورترین فاصله‌ی نقطه‌ی A خارج یک دایره از آن به ترتیب ۶ و ۱۰ است. شعاع این

دایره کدام است؟

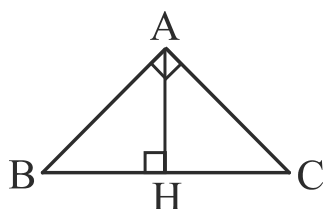
- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۶

۱۳۸- جمع یا تفریق کدام دو زاویه می تواند زاویه‌ای قائمه را تشکیل دهد؟

(۱) تفریق یک زاویه‌ی تند از یک زاویه‌ی باز (۲) تفریق یک زاویه‌ی تند از زاویه‌ی نیم صفحه

(۳) جمع دو زاویه‌ی باز (۴) جمع یک زاویه‌ی تند و یک زاویه‌ی باز

۱۳۹- با توجه به شکل، کدام گزینه درست نیست؟



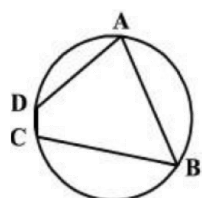
(۱) $AB^2 = BC \times BH$

(۲) $AH \times BC = AB \times AC$

(۳) $AC^2 = BC - CH^2$

(۴) $AH^2 = BH \times CH$

۱۴۰- در چهارضلعی ABCD، اگر $\hat{A} + \hat{B} = 77^\circ$ باشد، جمع $\hat{C} + \hat{D}$ چند درجه خواهد بود؟



(۱) ۲۶۳

(۲) ۲۷۳

(۳) ۲۸۳

(۴) ۲۹۳

۱۴۱- در شکل مقابل، دایره‌ی محاطی داخلی و یک دایره‌ی محاطی

خارجی مثلث ABC ترسیم شده. گزینه‌ی نادرست کدام است؟

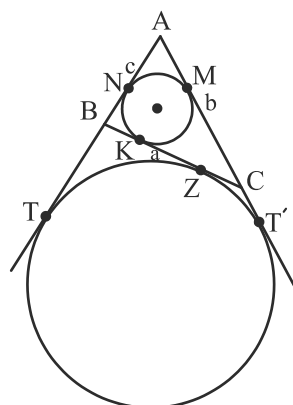
(P نصف محیط مثلث است)

(۱) $AM = P - a$

(۲) $BN = P - b$

(۳) $AT = P + c$

(۴) $CM = P - c$



۱۴۲- یک پنج ضلعی منتظم و یک هشت ضلعی منتظم، به ترتیب دارای چند محور تقارن هستند؟

(۱) پنج و چهار (۲) پنج و هشت

(۳) ده و هشت (۴) ده و شانزده

محل انجام محاسبات

۱۴۳- احجام منتظمی که در هر یک از آن‌ها، همه‌ی اضلاع و همه‌ی زوایا با هم برابر است، چه نام دارند؟

- (۱) احجام ارشمیدسی
(۲) احجام اقلیدسی
(۳) احجام افلاطونی
(۴) احجام یونانی

۱۴۴- چند دایره‌ی گذرا از دو نقطه‌ی A و B و مماس بر خط d می‌توان رسم کرد؟

- (۱) صفر
(۲) ۱
(۳) ۲
(۴) بی‌شمار
- A •
B •
d _____

۱۴۵- کدام گزینه درست است؟ هر شکل هندسی که ...

- (۱) محور تقارن نداشته باشد، دارای مرکز تقارن نیست.
(۲) حداقل دو محور تقارن داشته باشد، دارای مرکز تقارن است.
(۳) دو محور تقارن عمود بر هم داشته باشد، دارای مرکز تقارن است.
(۴) دو مرکز تقارن داشته باشد، بیش از دو محور تقارن دارد.

۱۴۶- با کدام شکل می‌توان یک هشت‌وجهی ساخت، به گونه‌ای که تمام وجوه آن با هم برابر باشد؟



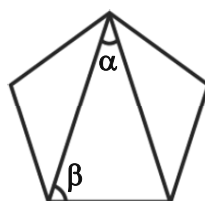
۱۴۷- اگر همه‌ی یال‌های یک مکعب را دو برابر کنیم، حجم آن چند برابر خواهد شد؟

- (۱) ۲ برابر
(۲) ۴ برابر
(۳) ۶ برابر
(۴) ۸ برابر

۱۴۸- از چرخش کامل کدام شکل هندسی، یک مخروط ساخته می‌شود؟

- (۱) یک مثلث متساوی‌الاضلاع به دور یک ضلع آن
(۲) یک مستطیل به دور قطر آن
(۳) یک مثلث قائم‌الزاویه به دور یک ضلع زاویه‌ی قائمه‌ی آن
(۴) یک نیم‌دایره به دور قطر آن

۱۴۹- در پنج‌ضلعی منتظم شکل زیر، زاویه‌ی α چند برابر زاویه‌ی β است؟



- (۱) $\frac{1}{2}$
(۲) $\frac{1}{3}$
(۳) $\frac{1}{4}$
(۴) $\frac{1}{5}$

۱۵۰- با کنار هم قرار دادن حداقل چند مثلث، می‌توان یک شش‌ضلعی منتظم ساخت؟

- (۱) ۳
(۲) ۴
(۳) ۵
(۴) ۶

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۵۱- تصویر مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟



(۱) ریچارد سرا

(۲) آنیش کاپور

(۳) آنتونی گورملی

(۴) آنسلم کیفر

۱۵۲- از تصویر مقابل چه حسی القاء می‌شود؟



(۱) تنش

(۲) برتری

(۳) اسارت

(۴) قدرت‌طلبی

۱۵۳- ترکیب‌بندی صفحه‌ی روبه‌رو، برای کدام مورد استفاده می‌شود؟



(۱) آنونس

(۲) صفحه‌ی فهرست

(۳) شناسنامه‌ی یک نشریه

(۴) تبلیغ یک کتاب سینمایی

۱۵۴- در تصویر زیر کدام عامل در القاء حرکت بی‌تأثیر است؟



(۱) ریتم

(۲) تیرگی و روشنی

(۳) تکرار

(۴) بعد

۱۵۵- اثر مقابل متعلق به کدام سبک است؟



(۱) کوبیسم

(۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی

(۳) آر فیسم

(۴) تاشیسم

۱۵۶- اثر مقابل، با چه شیوه‌ای ایجاد شده است؟



(۱) اسمبلاژ

(۲) کولاژ

(۳) روش غیرمستقیم

(۴) ساخته‌گزیده

۱۵۷- کدام عنوان برای عکس مقابل مناسب‌تر است؟



(۱) تظاهر

(۲) تفاخر

(۳) تجانس

(۴) تناقض

۱۵۸- در کدام گزینه توصیف بهتری برای تصویر مقابل ارائه شده است؟



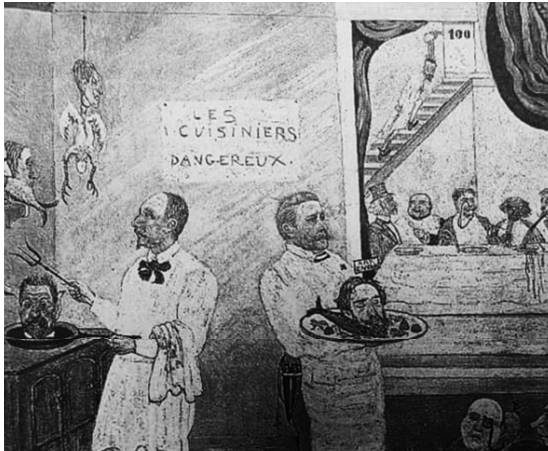
(۱) کاربرد عناصر قطری به منظور ایجاد کنتراست بیش‌تر

(۲) استفاده از تکرار و ریتم برای بیان تبلیغاتی بهتر

(۳) کاربرد تلویح در حروف برای ایجاد تمرکز چشمی

(۴) ایجاد کنتراست سکون و حرکت به منظور تأکید بیش‌تر

۱۵۹- گرایش‌ات کدام سبک در تصویر روبه‌رو مشهود است؟



(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) رئالیسم

(۳) رومانتیسیسم

(۴) سوررئالیسم

۱۶۰- تکنیک تصویر مقابل کدام است؟



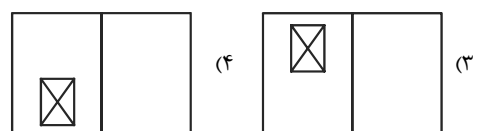
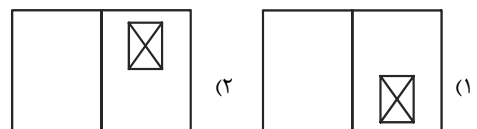
(۱) چاپ چوب

(۲) قلم‌مو و مرکب

(۳) لیتوگرافی

(۴) زیلوگرافی

۱۶۱- در صفحه‌آرایی یک نشریه، بهتر است تصویر مقابل در کجا قرار بگیرد؟



۱۶۲- هنرمندان اکسپرسیونیست، بیش‌تر کدام تکنیک چاپ را و به چه دلیل برای خلق آثار خود انتخاب کردند؟

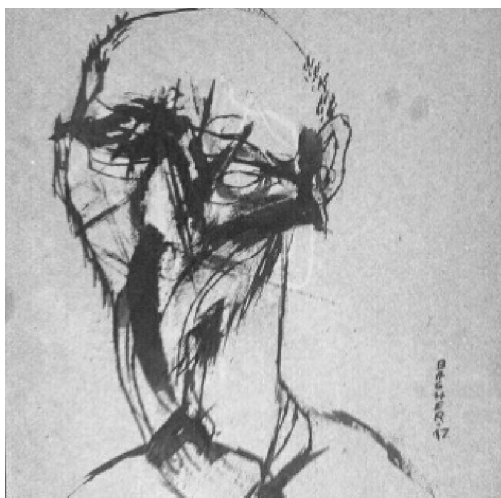
(۱) کالوگرافی - به دلیل امکان ایجاد بافت‌های مختلف

(۲) لیتوگرافی - به دلیل امکان تکثیر چاپ‌های رنگی

(۳) سری‌گرافی - به دلیل امکان تکثیر گسترده‌ی طرح

(۴) زیلوگرافی - به دلیل کنتراست بالای تیرگی-روشنی

۱۶۳- نوع خطوط به کار رفته در تصویر مقابل کدام است؟



(۱) اکسپرسیو

(۲) محیطی

(۳) کانستراکتیو

(۴) خطوط برون‌گرا

۱۶۴- خطوط لرزان، منقطع، پیچان و رنگارنگ، از ویژگی‌های آثار کدام هنرمند است؟

(۴) ونگوگ

(۳) گوگن

(۲) مونه

(۱) مانه



۱۶۵- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است؟

(۱) رویس‌دال

(۲) لویی لونن

(۳) کلود لورن

(۴) فردریش

۱۶۶- تصویر زیر دارای ویژگی‌های نقاشی کدام دوره‌ی هنری است؟



(۱) رنسانس

(۲) روکوکو

(۳) باروک

(۴) گوتیک



۱۶۷- کدام گزینه درباره‌ی پوستر مقابل صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) دارای ترکیب‌بندی منتشر و بدون نقطه‌ی تأکید می‌باشد.
- (۲) تضاد فرمی و تیره-روشن مهم‌ترین تضاد است.
- (۳) از طریق تکرار نامنظم خطوط، حرکت ایجاد شده است.
- (۴) عمق بصری به‌واسطه‌ی هم‌پوشانی عناصر وجود دارد.



۱۶۸- با توجه به زاویه‌ی دید تصویر، چه معنا و حالتی قابل برداشت است؟

- (۱) نیروی استوار
- (۲) رهبری متزلزل
- (۳) شکست تلخ
- (۴) عزم راسخ



۱۶۹- تصویر روبه‌رو با چه تکنیکی اجرا شده است؟

- (۱) آب‌مرکب
- (۲) اچینگ
- (۳) زغال
- (۴) حکاکی روی چوب



۱۷۰- در طراحی پوستر مقابل، از کدام عامل برای القاء مفهوم استفاده شده است؟

- (۱) تضاد و تقابل
- (۲) تشبیه و نمادپردازی
- (۳) جاگذاری و ایجاز
- (۴) شفافیت و فضای مثبت و منفی

خلاقیت نمایشی

۱۷۱- اولین فیلم دوبله شده به فارسی در ایران کدام است؟

- (۱) آبی و رابی (۲) دختر لر (۳) دختر فراری (۴) ارزش پول

۱۷۲- خالق کمدی نو، چه کسی است؟

- (۱) مناندر (۲) اشیل (۳) اورپیید (۴) آریستوفان

۱۷۳- کدام گزینه درباره‌ی عروسک مایت صحیح نیست؟

- (۱) معادل آن در زبان فارسی، مروسک است.

(۲) در این نوع نمایش، معمولاً عروسک‌گردان هیچ‌گونه حضور بصری در صحنه ندارد.

(۳) در این شیوه، عروسک‌گردان از فاصله‌ی بیش‌تری نسبت به سایر شیوه‌ها عروسک را کنترل می‌کند.

(۴) عروسک می‌تواند در بغل عروسک‌گردان جای گیرد و با او هم‌بازی شود.

۱۷۴- در معماری یونان باستان اصطلاح «مکین» به چه معناست؟

- (۱) وسیله‌ای چهارچرخه که برای تعویض صحنه به‌کار می‌رفت.

(۲) سکوهایی چوبی که به هنگام نیاز به صحنه آورده و سپس آن را خارج می‌کردند.

(۳) جرثقیلی که برای به پرواز درآوردن یا معلق نگه داشتن خدایان و قهرمانان به‌کار می‌رفت.

(۴) سطحی شیب‌دار که برای وصل کردن دو طرف پرسینیوم به زمین استفاده می‌شد.

۱۷۵- کدام گزینه، درباره‌ی فیلم‌های امپرسیونیستی نادرست است؟

- (۱) اعتقاد امپرسیونیست‌ها به تشابه سینما با موسیقی، انگیزه‌ی کاوش آن‌ها در تدوین آهنگین بود.

(۲) تأثیرگذارترین نوآوری تکنولوژیک امپرسیونیستی عبارت بود از انکشاف تمهید جدیدی از حرکت قاب.

(۳) در فیلم‌های امپرسیونیستی در زمان طرح و توطئه، تا حد زیادی دخل و تصرف می‌شد.

(۴) فیلم‌های امپرسیونیستی نسبت به نشان دادن رؤیاهای، خیالات و روحیات کاراکترها بی‌تفاوت بودند.

۱۷۶- در اجرای سایه‌بازی فاصله‌ی دست بازیگر از پرده تقریباً چقدر است؟

- (۱) یک متر (۲) نیم متر (۳) ۴۰ سانت (۴) ۴۵ سانت

۱۷۷- ابداع نمایشنامه‌هایی برای خواندن را به چه کسی نسبت می‌دهند؟

- (۱) شکسپیر (۲) سنکا (۳) اشیل (۴) بن جانسون

۱۷۸- کدام‌یک از جنبه‌ها عامل زمان در هنرهای نمایشی نیست؟

- (۱) زمان فیزیکی (۲) زمان نمایشی (۳) زمان روانی (۴) زمان ترکیبی

۱۷۹- کدام گزینه به ویژگی آثار شکسپیر اشاره دارد؟

- (۱) استفاده از وحدت‌های ارسطویی (۲) به‌کار گرفتن ساختار سه پرده‌ای

(۳) استفاده از ساختار اپیزودیک (۴) استفاده‌ی آزادانه از زمان و مکان

۱۸۰- اوژن یونسکو کدام اثر خود را ضد نمایش نامید تا نشان دهد بر ضد درام سنتی و قراردادی شوریده است؟

- (۱) سندلی‌ها (۲) آوازه خوان طاس (۳) کرگدن (۴) آدم‌کش

۱۸۱- در نمایش ایران «لعبت‌گر» به چه معناست؟

- (۱) بازیگر تقلید (۲) رقاصه‌ی خیمه‌شب‌بازی (۳) بازیگر خیمه‌شب‌بازی (۴) دلقک خیمه‌شب‌بازی

۱۸۲- دلیل ساخت عروسک نمایش سایه‌ای به صورت نیم‌رخ، کدام است؟

- (۱) جبران کمبود بعد سوم (۲) برای نمایش آناتومی کامل عروسک
(۳) کاهش نقاط ثقل حرکتی (۴) کاهش حضور مستقیم عروسک‌گردان

۱۸۳- در کدام گزینه به ویژگی‌های آثار «نعلبندیان» اشاره شده است؟

- (۱) استفاده‌ی گسترده از تلمیح- بینامتنیت
(۲) استفاده از قالب‌های مألوف و شناخته شده‌ی نمایشنامه‌نویسی دهه‌های ۴۰ و ۵۰- آفرینش فضایی غیررئالیستی برای مخاطب
(۳) نام‌گذاری عجیب آثار- سمت‌وسوی سیاسی و واقع‌گرایانه
(۴) حضور روایت و شخصیت محوری- تأثیرپذیری از ادبیات اسطوره‌ای بیضایی

۱۸۴- تأثیر به صورت ابتدایی خود در این کشور، در قرن ششم میلادی پدید آمده و شامل عناصر اصلی هنر نمایش: گفتار، آواز، رقص و کمدی

بوده است. در کنار این‌ها استفاده از ماسک و وصف قهرمانان بصورت سرودهای رزمی که بعدها به عنوان مضمون «باله» ارائه شد نیز زیربنای

تئاتری است که در فاصله‌ی سال‌های (۹۰۶-۶۱۸) به پیشرفت قابل ملاحظه‌ای دست یافت.

- (۱) اندونزی (۲) چین (۳) کره (۴) هند

۱۸۵- «دیلماج» چه وظیفه‌ای در سینمای ایران داشته است؟

- (۱) خواندن و تفهیم میان‌نویس‌ها به تماشاگران (۲) صدایی که روایتگر اتفاقات درون فیلم بود
(۳) دوبله‌ی فیلم‌های سینمایی (۴) تولید زیرنویس برای فیلم‌های خارجی

۱۸۶- در کدام نمایش ایرانی، از کلاغ به عنوان نماد زمستان، استفاده می‌شد؟

- (۱) مگافونیا (۲) شمایل‌گردانی (۳) سوگ سیاوش (۴) کوسه‌برنشین

۱۸۷- تصویر مقابل برای طرح جلد کدام نمایش‌نامه مناسب است؟

- (۱) رومئو و ژولیت
(۲) شاه‌لیر
(۳) اتللو
(۴) هملت



۱۸۸- اولین نمایشنامه‌ی برشت کدام بود؟

- (۱) زندگی گالیله (۲) رویاهای سیمون ماسار
(۳) بل (۴) توراندخت

۱۸۹- مراحل کارهای لابراتوار روی فیلم، به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

- (۱) ظهور نگاتیو، چاپ پوزیتیو، تدوین پوزیتیو، تدوین نگاتیو در لابراتوار، چاپ پوزیتیو، صداگذاری، نمایش
(۲) ظهور نگاتیو، چاپ پوزیتیو، تدوین نگاتیو در لابراتوار، تدوین پوزیتیو، چاپ صدا، نمایش
(۳) ظهور نگاتیو، تدوین نگاتیو، چاپ پوزیتیو، تدوین پوزیتیو، چاپ صدا، نمایش
(۴) ظهور نگاتیو، تدوین نگاتیو، چاپ صدا، اتالوناز، نمایش

۱۹۰- پخش کردن قسمتی از نمایش ضبط شده یا آهنگ برای بازیگران در استودیو ضبط صدا، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) تجسم‌بخشی (۲) تاک بک (۳) فضاسازی (۴) سونو کردن

خلاقیت موسیقی

۱۵ دقیقه

تئوری موسیقی غربی و ایرانی

نت‌شناسی، علائم، اصطلاحات و اختصارات
ریتم و میزان‌بندی
فواصل، تعاریف و مدشناسی موسیقی ایرانی

۱۹۱- واژه‌ی «رپر توار» چه معنایی دارد؟

- (۱) وسیله‌ای که نوازندگان سازهای مختلف نت‌های خود را بر روی آن قرار می‌دهند.
- (۲) صفحه‌ی نت‌نویسی‌شده‌ای که نت همه‌ی بخش‌های موسیقی سازی و آوازی یک قطعه بر روی آن ثبت شده باشد.
- (۳) مجموعه قطعاتی که یک اجراگر (نوازنده، خواننده، رهبر) فراگرفته، یا برای اجرا آماده می‌کند.
- (۴) موسیقی آوازی بدون همراهی ساز را می‌گویند.

۱۹۲- گوشه‌ی نهفت در کدام یک از دستگاه‌ها اجرا می‌شود؟

- (۱) نوا (۲) همایون (۳) چهارگاه (۴) سه‌گاه

۱۹۳- کدام نت در محدوده‌ی استاندارد صدای آلتو قرار ندارد؟



۱۹۴- کدام نت از نت داده شده بم‌تر است؟



۱۹۵- کدام یک از اصطلاحات زیر دلالت بر تمپوی «کندتر» دارد؟

- (۱) Larghetto (۲) Andantino (۳) Allegretto (۴) Moderato

۱۹۶- کدام اثر متعلق به قرن بیستم نیست؟

- (۱) مرثیه‌ای برای قربانیان هیروشیما (۲) پرستش بهار
(۳) آوازهایی که مادرم به من آموخت (۴) اپرای عشق سه نارنج

۱۹۷- فاصله‌ی بین «می‌گرن» تا «لا سُرِی» چند ربع پرده است؟

- (۱) ۱۱ (۲) ۱۳ (۳) ۱۰ (۴) ۱۲

۱۹۸- مجموعه‌ای از قطعات و ملودی‌هایی را که با نظم و ترتیب خاصی از پی هم می‌آیند و از الگوهای مُدال مشابهی پیروی می‌کنند چه می‌نامند؟

- (۱) ردیف (۲) دستگاه (۳) تصنیف (۴) چهارمضرب

۱۹۹- گوشه‌ی «مخالف» در دستگاه سه‌گاه از نظر مُد به کدام یک از دستگاه‌ها یا آوازهای زیر شبیه است؟

- (۱) بیات ترک (۲) شور (۳) راست‌پنج‌گاه (۴) اصفهان

۲۰۰- مفهوم کدام یک از اصطلاحات زیر نشان‌دهنده‌ی کاهش سرعت است؟

- (۱) Poco a poco rit (۲) Poco a poco accel (۳) Tempo giusto (۴) Tempo rubato

۲۰۱- گوشه‌های «قرچه» و «فیلی» به ترتیب متعلق به کدام دستگاه‌ها یا آوازها هستند؟

- (۱) شور - افشاری (۲) شور - ماهور (۳) اصفهان - ماهور (۴) بیات ترک - دشتی

۲۰۲- کدام میزان‌نما سه‌ضربی است؟

- (۱) $\frac{9}{8}$ (۲) $\frac{6}{8}$ (۳) $\frac{5}{8}$ (۴) $\frac{2}{8}$

۲۰۳- در گوشه‌ی مخالف در چهارگاه «دو»، تأکید بر کدام نت صورت می‌گیرد؟

- (۱) دو (۲) رِکرن (۳) سل (۴) لاکرن

۲۰۴- مایه‌نمای «فاسری، سی‌کرن» متعلق به کدام دستگاه یا آواز است؟

- (۱) شور «می» (۲) سه‌گاه «سی‌کرن» (۳) شور «لا» (۴) سه‌گاه «فاسری»

۲۰۵- کدام دو مُد (یا گوشه) در موسیقی ایرانی بیش‌ترین امکان گسترش به یک آواز مستقل را دارند؟

- (۱) عراق و عشاق (۲) زابل و راست (۳) راک و نوروز (۴) کردبیات و شوشتری

۲۰۶- مایه‌نمای شور «دو» کدام است؟

- (۱) سی‌بمل، می‌بمل، لابلل (۲) سی‌بمل، می‌بمل، لابلار، رِکرن
(۳) سی‌بمل، می‌بمل، لابلل، رِکرن (۴) سی‌کرن، می‌بمل، لابلل، رِکرن

۲۰۷- واحد ضرب در میزان‌نمای ترکیبی $\frac{6}{16}$ چیست؟

- (۱) سیاه نقطه‌دار (۲) چنگ نقطه‌دار (۳) دولاچنگ نقطه‌دار (۴) دولاچنگ

۲۰۸- انگشت «بنصر» در رسالات قدیم موسیقی ایران چه فاصله‌ای (بعد) با مطلق (دست‌باز) ایجاد می‌کند؟

- (۱) دوم بزرگ (۲) سوم کوچک و نیم‌بزرگ (۳) سوم بزرگ (۴) چهارم درست

۲۰۹- نحوه‌ی تولید صوت در سازهای هواصدای مقید زبانه‌دار با مخزن هوا (نظیر هارمونیا و گارمون) چگونه است؟

- (۱) با فشردن کلاویه‌ها مخزن هوا را پر و ایجاد صوت می‌کنند.
(۲) با یک دست مخزن هوا را باز و بسته کرده و با دست دیگر هوا را از طریق فشردن کلاویه‌ها وارد لوله‌های صوتی می‌کنند.
(۳) با دمیدن مخزن هوا را پر کرده و با فشردن کلاویه‌ها هوا را وارد لوله‌ی صوتی می‌کنند.
(۴) ابتدا در مخزن هوا می‌دمند و سپس با انگشت‌گذاری مختلف نت‌های متنوعی را تولید می‌کنند.

۲۱۰- مجموع کشش نت‌های زیر، معادل کدام گزینه است؟

- (۱) سفید + چنگ نقطه‌دار
(۲) سیاه + سیاه نقطه‌دار
(۳) چهار نت چنگ
(۴) سفید نقطه‌دار



خواص مواد

۱۵ دقیقه

خواص مواد

صنایع دستی - کاغذ و چاپ - الیاف

نساجی - چوب - حلال‌ها و رنگ‌برها -

صنایع جدید

شناخت و بررسی صنایع دستی ایران از

دیرباز تا کنون و صنعت چاپ و کاغذسازی

الیاف نساجی و مباحث تولید آن، مباحث

مربوط به چوب، حلال‌ها و رنگ‌برها

بررسی صنایع جدید (پلاستیک، چسب،

پلیمرها، رزین‌ها، الاستومرها، مواد

عایق‌بندی و ...)

۲۱۱- در کدام هنر رودوزی سنتی از رشته‌های تابیده‌شده‌ی ابریشمی و پنبه‌ای استفاده می‌شود؟

(۱) چشمه‌دوزی

(۲) خوس‌دوزی

(۳) سکه‌دوزی

(۴) گلابتون‌دوزی

۲۱۲- کدام گزینه درباره‌ی «ام. دی. اف» صحیح است؟

(۱) ام. دی. اف تولیدشده به روش خشک، معمولاً نازک‌تر است.

(۲) ام. دی. اف تولیدشده به روش تر، به عنوان روکوب مورد استفاده قرار می‌گیرد.

(۳) کیفیت ام. دی. اف در مقایسه با تخته خرده چوب پایین‌تر است.

(۴) ام. دی. اف در گروه تخته فیبر سبک (تخته فیبر عایق) جای می‌گیرد.

۲۱۳- کدام مورد در رابطه با انواع چاپ سنتی روی پارچه صحیح نیست؟

(۱) در پارچه‌های قلمکار برای ثبات رنگ‌ها و به دست آوردن حالت اصلی رنگ قرمز از جوهر سرکه و سود سوزآور استفاده می‌شود.

(۲) واکس چاپ باتیک مهری شامل؛ سقز، پیه گاو و گوسفند و موم خالص است.

(۳) چاپ کلاغه‌ای یکی از روش‌های غیر مستقیم چاپ در چاپ سنتی است.

(۴) هاون، پاتیل، تگار و پیچک از ابزارهای چاپ قلمکار هستند.

۲۱۴- فنولیک جیوه، آرسنیک یا مس به چه منظور به رنگ‌های لاتکسی افزوده می‌شود؟

(۱) محافظت در برابر باکتری‌ها

(۲) جلای بهتر

(۳) جلوگیری از انعقاد هنگام یخ‌زدگی

(۴) سرعت در خشک شدن

۲۱۵- کدام ماده، به عنوان «یکنواخت‌کننده»، در رنگرزی «الیاف پشمی» استفاده می‌شود؟

(۱) کریر

(۲) ریتارد

(۳) نمک‌طعام

(۴) سولفات سدیم

۲۱۶- کدام مورد پوست دباغی نشده‌ی حیوانات است که با کشیدن آن را در هوا خشک می‌کردند و به عنوان کاغذ به کار می‌بردند؟

(۱) تیماج

(۲) پرگامنت

(۳) شورو

(۴) ساغری

۲۱۷- کدام چوب جهت تهیه‌ی قالب‌های ریزنقش چاپ قلمکار مناسب‌تر است؟

(۱) عناب

(۲) گردو

(۳) انجیر

(۴) زالزالک

۲۱۸- کدام الیاف به الیاف «بشور و ببوش» شهرت دارند؟

(۱) اکریلیک

(۲) پلی استر

(۳) ویسکوز

(۴) کوپر آمونیوم

۲۱۹- برای بی‌رنگ کردن چوب بلوط از کدام رنگ‌بر استفاده می‌شود؟

- (۱) آب‌اکسیژنه (۲) آب ژاول (۳) آب لاباراک (۴) اسید اگزالیک

۲۲۰- کدام یک رنگ‌زدا است؟

- (۱) کلور دوشو (۲) روغن بزرک (۳) پلی‌وینیل الکل (۴) اسید استیک

۲۲۱- دستگاه حدیده در کدامیک از هنرهای سنتی کاربرد دارد؟

- (۱) مليله‌سازی (۲) لحیم‌کاری (۳) درودگری (۴) چیت‌سازی

۲۲۲- از کدام مورد، رزین نیمه‌مصنوعی ساخته می‌شود؟

- (۱) آلکید (۲) کائوچو (۳) اوره فرمالدئید (۴) فنل فرمالدئید

۲۲۳- افزودن کدام ماده به چسب، سبب تقویت و استحکام لایه‌ی آن می‌شود؟

- (۱) کلور آمونیوم (۲) آهک (۳) پودر صدف (۴) خاک اره

۲۲۴- کدام گزینه درباره‌ی سفیدگری پشم نادرست است؟

(۱) PH محیطی بالا باعث افزایش سرعت تجزیه‌ی آب‌اکسیژنه و در نتیجه سفیدگری ناموفق می‌شود.

(۲) از سیلیکات سدیم به عنوان پایدارکننده و تثبیت‌کننده در حمام سفیدگری استفاده می‌شود.

(۳) جهت تنظیم PH محیطی مناسب می‌توان از کلریت سدیم آمونیاک و هیدروکسید سدیم استفاده کرد.

(۴) در برخی موارد آب‌اکسیژنه می‌تواند در محیط اسیدی عملیات سفیدگری را انجام دهد.

۲۲۵- کدام ماده در نسوز کردن کاغذ کاربرد ندارد؟

- (۱) تالک (۲) خاک چینی (۳) گچ (۴) نیل

۲۲۶- کدام ماده‌ی شیرابه‌ای رنگ، در اثر مجاورت با هوا خشک شده و حالت ارتجاعی و لاستیکی پیدا می‌کند؟

- (۱) سیلیکون رابر (۲) پلکسی گلس (۳) سیلیکون (۴) لاتکس

۲۲۷- پلاستیک‌ها از پلیمریزاسیون ترکیبات کدام عنصر به‌دست می‌آیند؟

- (۱) اکسیژن (۲) کربن (۳) فسفر (۴) نیتروژن

۲۲۸- پرز کدامیک از بافته‌های زیر با گره ایجاد نمی‌شود؟

- (۱) زیلو (۲) گبه (۳) قالی (۴) مخمل

۲۲۹- کدام «لیف»، به علت استحکام در برابر سایش، کشش و «الاستیسیته»ی مناسب، در بافت لباس‌های ورزشی و جوراب‌ها به‌کار می‌رود؟

- (۱) نایلون (۲) تترون (۳) کتان (۴) ارلون

۲۳۰- پارچه‌ی فاستونی از ترکیب کدام الیاف به‌دست می‌آید؟

- (۱) پشم + اکریلیک (۲) پشم + پلی‌استر (۳) پلی‌استر + پنبه (۴) پنبه + نایلون



نیم سال اول هنر



آزمون ۱۹ فروردین

برنامه‌ی تفصیلی

درک عمومی هنر		درک عمومی ریاضی و فیزیک	
۲۰ سوال		۲۰ سوال	
سیر هنر در تاریخ ۱: فصل‌های ۱، ۲ و ۷ تاریخ هنر ایران: کل کتاب تاریخ هنر جهان: فصل ۱۰ آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل‌های ۱ و ۲ کارگاه نگارگری: فصل ۱ و پیوست آشنایی با میراث فرهنگی و هنری ایران: فصل‌های ۱ تا ۳ و فصل ۴ تا ابتدای موسیقی ردیف دستگاهی آشنایی با بناهای تاریخی: کل کتاب آشنایی با صنایع دستی ایران ۱: کل کتاب کارگاه صنایع دستی (چوب): فصل ۱ کارگاه صنایع دستی (فلز): فصل ۱ و پیوست کارگاه صنایع دستی (بافت): کل کتاب کارگاه صنایع دستی (سفالگری): فصل‌های ۱، ۴، ۵، ۶ و ۷ خوشنویسی: جلسه ۱ و جلسه‌های ۲۲ تا ۲۶ دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳- تاریخچه لباس ایران، پوشاک ایرانیان باستان تا آغاز اسلام، پوشاک ایرانیان از آغاز اسلام تا دوره قاجار کتاب سبز درک عمومی هنر: مباحث مرتبط کتاب آبی درک عمومی هنر: مباحث مرتبط		خلایقت نمایشی ۲۰ سوال کتاب اصول و مبانی ماسک و گریم: کل کتاب گویندگی، اجرا و بازیگری: کل کتاب کتاب سبز خلاقیت نمایشی: بخش ۲ (فصل‌های ۱۲ تا ۱۵ و ۱۸) و بخش ۴ کتاب آبی خلاقیت نمایشی: بخش ۲ (فصل‌های ۹، ۱۰ و ۱۲) و بخش ۴ (فصل ۱۶)	
خلایقت تصویری و تجسمی ۲۰ سوال کارگاه هنر ۱: کل کتاب مبانی هنرهای تجسمی: بخش دوم کتاب دایرةالمعارف هنر: پیوست‌ها، تصاویر، مرور سبک‌های هنری و ... کتاب سبز خلاقیت تصویری و تجسمی: مباحث مرتبط کتاب آبی خلاقیت تصویری و تجسمی: مباحث مرتبط		ترسیم فنی ۲۰ سوال ترسیم فنی و نقشه کشی رشته معماری: فصل‌های ششم تا هشتم کتاب آبی ترسیم فنی: فصل‌های ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۷ و ۱۸ DVD ترسیم فنی رهپویان: لوح دوم و سوم	
خلایقت موسیقی ۲۰ سوال شناخت سازهای ارکستر سمفونیک، جلد ۱: کل کتاب شناخت سازهای ارکستر سمفونیک، جلد ۲: کل کتاب کتاب سبز خلاقیت موسیقی: مباحث مرتبط کتاب آبی خلاقیت موسیقی: مباحث مرتبط		خواص مواد ۲۰ سوال کتاب سبز خواص مواد: مباحث مرتبط کتاب آبی خواص مواد: مباحث مرتبط	

روزهای سه‌شنبه تا پنجشنبه ۱۶ تا ۱۸ فروردین ماه، آزمون مشابه پارسال (دفترچه‌ی آزمون غیرحضورى) در صفحه‌ی شخصی شما برگزار می‌شود. بودجه‌بندی و سوال‌ها عیناً مطابق آزمون پارسال است. باید دفترچه‌ی آزمون غیرحضورى را از محل ثبت‌نام خود دریافت کنید.

دو آزمون عیدی برای کانونی‌ها و غیر کانونی‌ها

در روز جمعه ۵ فروردین و جمعه ۱۲ فروردین دو آزمون عیدی برای دانش‌آموزان همه‌ی پایه‌ها برگزار خواهد شد.

ثبت‌نام در آزمون‌های عیدی برای دانش‌آموزانی کانونی نیز الزامی است. دانش‌آموزان کانونی و غیر کانونی از طریق کد دستوری زیر می‌توانید به راحتی ثبت‌نام کنید.

#۱۳*۸۴۵۵*۶۶۵۵*



دفترچه پاسخ ✓

عمومی دوازدهم

رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان

۷ فروردین ماه ۱۴۰۱

طراحان به ترتیب حروف الفبا

فارسی	سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، حسین پرهیزکار، هامون سیپی، محسن فدایی، فرهاد فروزان کیا، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری، سید محمد هاشمی
عربی، زبان قرآن	ابراهیم احمدی، نوید امساک، ولی برجی، محمد رضا سوری، مرتضی کاظم شیروودی، محمدعلی کاظمی نصرآبادی، سیدمحمدعلی مرتضوی، پیروز و جان
دین و زندگی	محبوبه ابتسام، محسن بیاتی، محمد رضایی بقا، مرتضی محسنی کبیر، احمد منصوری، فیروز نژادنجف
(زبان انگلیسی)	محمدجواد آقایی، رحمت‌اله استیری، محمد طاهری، نوید میلغی، عقیل محمدی‌روش، عمران نوری

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس‌های مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	محسن اصغری	امیرمحمد دهقان، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری	فریبا رثوفی
عربی، (زبان قرآن)	مهدی نیک‌زاد	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، اسماعیل یونس‌پور	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	احمد منصوری	احمد منصوری	زهره رشوندی، سکینه گلشنی	ستایش محمدی
اهلیت‌های مذهبی	دیورا حاتاتیان	دیورا حاتاتیان	معصومه شاعری	—
(زبان انگلیسی)	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آقچه‌لو، رحمت‌اله استیری، محمدحسین مرتضوی، فاطمه نقدی	سپیده جلالی

مدیران گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: فریبا رثوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	زهره تاجیک
نظارت چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- بین صبا و فلسطین- پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳۳

فارسی ۲

۱- گزینۀ «۴»

(فرهاد فروزان‌کیا-مشهور)

گزینۀ «۱»: نهیب: فریاد بلند برای ترساندن یا اخطار است.

گزینۀ «۲»: مطاوعت: فرمان بری

گزینۀ «۳»: نماز پیشین: نماز ظهر

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینۀ «۴»

(مفسر خرابی - شیراز)

بیت گزینۀ «۴»، فاقد غلط املائی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

غلط‌های املائی و شکل صحیح آن‌ها به ترتیب:

گزینۀ «۱»: نساب: نصاب

گزینۀ «۲»: جان‌فزا: جان‌فرا

گزینۀ «۳»: خزر: خضر

(فارسی ۲، املا، ترکیبی)

۳- گزینۀ «۲»

(هامون سبطی)

در سه اثر دیگر، راوی داستان جزء شخصیت‌های داستان است، بنابراین «زاویۀ دید» اول شخص است، اما نوع روایت در «عباس میرزا، آغازگری تنها» سوم شخص است و راوی از شخصیت‌های حاضر در روند داستان نیست.

(فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۴- گزینۀ «۴»

(مرتضی منشاری-اردبیل)

ایهام تناسب: مهر، ۱- محبت، ۲- آفتاب که با خورشید تناسب دارد. / اغراق: ندارد

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۱»: استعاره: «باغ» استعاره از دنیا / جناس: سر، زره در

گزینۀ «۲»: تشبیه: من مانند ابر هستم / دلیل ادبی و شاعرانه برای گریۀ مستانه

گزینۀ «۳»: پارادوکس: مست بودن هوشیار (در مصراع دوم) / مجاز: «دل» مجاز از انسان

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۵- گزینۀ «۲»

(سیر علی‌رضا احمدی)

تشبیهات: ۱- زلف هم‌جو قیر، ۲- تنم چون موی شد، ۳- دل چون قیر شد

ایهام: سودا در دو معنا به کار رفته است: ۱- شوق و اشتیاق، ۲- سیاهی

مجاز: سر: فکر و اندیشه

حسن تعلیل: آوردن دلیل شاعرانه (اندیشیدن به موی زلف سیاه‌رنگ یار) برای ضعف جسمی و سیاه شدن دل.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶- گزینۀ «۲»

(کاظم کاظمی)

صفات نسبی موجود در ابیات گزینۀ «۲» تماماً براساس الگوی «اسم + انی» ساخته شده است.

الف) ظلمانی: ظلم + انی / ج) روحانی: روح + انی / ه) طولانی: طول + انی
صفات نسبی در سایر ابیات مطابق «اسم + ی» ساخته شده است:

ب) حیوانی: حیوان + ی

د) عرفانی: عرفان + ی

و) آسمانی: آسمان + ی

(فارسی ۲، دستور، صفحه ۹۵)

۷- گزینۀ «۴»

(مرتضی منشاری-اردبیل)

یاد آشیان ← آشیان: مضاف‌الیه

دانه را سپند سازد (گرداند) ← سپند: مسند

ای صائب ← صائب: منادا

در انجمن ← انجمن: متمم

نکته مهم درسی:

معنی بیت دوم: ای صائب، شمع به این علت خاکستر به سر می‌کند که از رفتن پروانه داغدار است.

(فارسی ۲، دستور، ترکیبی)

۸- گزینۀ «۴»

(کاظم کاظمی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینۀ «۴»: عزت و ذلت پندگان تحت اراده خداوند است: «تعزّ من تشاء و تذلل من تشاء».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۱»: فروتنی موجب کمال و تکبر موجب سقوط و خواری است.

گزینۀ «۲»: سربلندی و عزت افراد در گرو تعظیم و جان‌فشانی به پای ممدوح است.

گزینۀ «۳»: شرط ارجمندی و کمال انسان‌ها، فروتنی و ریاضت در راه عشق معشوق است.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۰)

۹- گزینۀ «۴»

(مفسر اصغری)

عشق وجود بی‌ارزش آدمی را به زر ناب تبدیل می‌کند و موجب تکامل آدمی می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینۀ «۱»: تقابل عقل و عشق (عشق معشوق، عقل و صبوری را از من دور کرده است).

گزینۀ «۲»: وارستگی و جان‌بازی عاشق (در راه عشق باید بدون وابستگی و با از خودگذشتگی و ترک وجود کردن قدم برداشت).

گزینۀ «۳»: بیان ناامیدی و جبران‌ناپذیری عمل انجام شده (آب رفته به جوی باز نخواهد گشت؛ همان‌طوری که رنگ گل و بوی گلاب به پیراهن برنخواهد گشت).

(فارسی ۲، مفهوم، ترکیبی)

۱۰- گزینۀ «۳»

(مفسر اصغری)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط «ناپایداری اعتبار و قدرت دنیوی و توصیه به دل‌نیستن به آن» است.

مفهوم بیت گزینۀ «۳»: توصیف زیبایی معشوق و بی‌قراری عاشق در برابر آن زیبایی

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۳۳)

فارسی ۱

۱۱- گزینه «۴»

(هامون سبطی)

گزینه «۴»: «وقاحت» بی‌شرمی و گستاخی است؛ برخلاف «حجب»، «آزم» و «حیا»
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مندرس» با سه واژه دیگر لزوماً تناسب ندارد.

گزینه «۲»: «اختر» متضمن «افلاک» نیست.

گزینه «۳»: «کمند» مترادف واژه دیگری نیست.

(فارسی، لغت، ترکیبی)

۱۲- گزینه «۲»

(سیرمهر هاشمی-مشهور)

مقلوب: وارونه شده/ مغلوب: شکست خورده/ توجه: چیره و مغلوب با یکدیگر متضاد هستند.

(فارسی، املا، ترکیبی)

۱۳- گزینه «۱»

نگاه خشک: حس‌آمیزی

گل و خار: تضاد

خار دیوار بودن: کنایه از بی‌ارزشی

من مثل خار دیوارم: تشبیه

دست: مجاز از قدرت و توان

در بیت، اسلوب معادله، ایهام و تناقض وجود ندارد.

(فارسی، آرایه، ترکیبی)

۱۴- گزینه «۱»

(مسن اصغری)

الف) تشبیه: تشبیه عارض یار به مه و ترجیح دادن بر آن / تشبیه دل به شفق

ایهام تناسب: مهر ۱-عشق (معنای موردنظر) ۲-خورشید (معنای موردنظر نیست اما با مه و شفق تناسب دارد).

ب) تلمیح: اشاره به رانده شدن حضرت آدم از بهشت / حسن تعلیل به کار نرفته است.

ج) واج‌آرایی: تکرار صامت «ر» در مصراع اول و «ن» در مصراع دوم/ تکرار به کار نرفته است. (چرخ به ترتیب در معنای «فلک و روزگار» و «چرخش و گردش» جناس تام دارد).

د) ایهام تناسب: ظرف ۱-ظرفیت (معنای موردنظر) ۲-جای چیزی (متناسب با واژه «جا» و «شیشه»)/ «حرف» مجاز از سخن

(فارسی، آرایه، ترکیبی)

۱۵- گزینه «۳»

(سیر علیرضا امیری)

معنای رباعی: اگر در کعبه دل تو سوی غیر است، طاعتت نیز فسق محسوب می‌شود و کعبه برای تو چون دیر است. اگر دل به خدا داده‌ای ولی با وجود این، ساکن می‌کده هستی، شراب بنوش، چرا که عاقبتت به خیر خواهد بود.

بنابراین فعل «داده‌ای» در مصراع سوم به قرینه معنوی حذف شده است. (گر دل به [خدا] داده‌ای)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در مصراع اول و چهارم رای فک اضافه مشهود است (دل سوی غیر است تو را = دل تو سوی غیر است و عاقبت به خیر است تو را = عاقبتت به خیر خواهد بود).

گزینه «۲»: کعبه برای تو دیر است. (دیر: مسند)

گزینه «۴»: ترکیب‌های اضافی بیت دوم: «ساکن می‌کده» و «عاقبت تو»

(فارسی، دستور، ترکیبی)

۱۶- گزینه «۱»

(هامون سبطی)

«گسیختگی رشته رابطه زبان گفتار و نوشتار ... خاستگاه همه فجاج نثر فارسی است» یک جمله ساده (مستقل) است، یعنی هیچ گونه وابستگی دستوری با جمله دیگری ندارد.

«این فاجعه را با این قیاس می‌توان بهتر دریافت که زبان مقدمه ... فاصله چندانی ندارد.» یک جمله غیرساده (مرکب مستقل) است که جمله نخست در آن پایه است و دو جمله دیگر پیرو.

(فارسی، دستور، صفحه ۷۹)

۱۷- گزینه «۴»

(سیر علیرضا امیری)

عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۴» هر دو، به امید بهبود یافتن اوضاع به واسطه لطف و رحمت یار (معبود یا معشوق) اشاره دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: هر کسی که مانع وصال عاشق و معشوق شود، خود دچار مشکل هجران و دوری می‌شود.

گزینه «۲»: ازلی و ابدی بودن عشق راستین

گزینه «۳»: حکیمانانه بودن نظام جهان و لزوم امیدواری به آن

(فارسی، مفهوم، صفحه ۶۰)

۱۸- گزینه «۴»

(فرهاد فروزان‌کیا - مشهور)

مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، تأکید بر تقدیرگرایی و حتمی بودن سرنوشت است. مفهوم مقابل این مطلب در گزینه «۴» آمده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: عشق تقدیر آدمی است و نمی‌توان از آن گریخت.

گزینه «۲»: در این گزینه شاعر تصریح دارد که در تقابل تقدیر و تدبیر، سرنوشت قابل تغییر نیست.

گزینه «۳»: در این بیت واعظ قزوینی (شاعر) بر این باور است که سرنوشت از پیش نوشته شده (تقدیر حتمی است) و نمی‌توان از نو و دوباره آن را نوشت.

گزینه «۴»: در این گزینه شاعر بر این باور است که هر چیزی را به پای تقدیر نیفکنیم و آسیب‌ها را نتیجه فقط سرنوشت دانستن، بی‌خردی است.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۱۲۵)

۱۹- گزینه «۱»

(مرتضی منشاری-ارزیل)

در گزینه «۱»، به بر ملا گشتن و آشکار شدن راز عشق اشاره شده است اما گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» بیانگر مفهوم ضرب‌المثل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: اشکی که بر شرم چکیده است و به سوی تو روانه می‌کنم، از آتش عشق و سوز درونی‌ام خبر می‌دهد.

گزینه «۳»: از موم می‌توان به آسانی درخت خرما ساخت اما هرگز لذت خرما را نخواهد داشت و همان خاصیت موم بودن خود را حفظ خواهد کرد.

گزینه «۴»: همان گونه که از بوستان خلاف، صدق و راستی نمی‌روید، درخت بید نیز هرگز گلایی بار نمی‌آورد.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۱۱۷)

۲۰- گزینه «۴»

(سیرمهر هاشمی-مشهور)

در این گزینه، دندان محبوب از صدف زیباتر دانسته شده است و ارتباط معنایی با صورت سؤال ندارد. معنی بیت: گوهر که به وسیله صدف پرورش یافته است، در برابر دندان معشوق، توان لاف زدن و خودنمایی ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: همان‌طور که کف (نماد بی‌اعتباری) بالاتر از گوهری که در کف دریاست، قرار گرفته، بالانشینی ناکسان عیب نیست و ارزش انسان‌ها منوط به جایگاه آن‌ها نیست.

گزینه «۲»: دلیل سعادت و ارزشمندی هما، نشستن بر بام خانه یار عنوان شده است.

گزینه «۳»: فرح‌آباد و بهشت از آن جهت ارزش یافته‌اند که تو در آن جای گرفته‌ای.

(فارسی، مفهوم، صفحه ۳۵)

عربی، زبان قرآن (۱ و ۲)

۲۱- گزینۀ «۲»

(مر تفضی کاظم شیروزی)
«قالت الأعراب»: «الأعراب» فاعل است بادیه نشینان گفتند (رد گزینۀ ۳) / «أما»: ایمان آوردیم (رد گزینۀ ۱) / «لَمْ تَوْفَنُوا»: ایمان نیاورده اید (رد گزینۀ ۱) / «قولوا»: بگویید / «أسلمنا»: اسلام آوردیم (رد گزینۀ های ۱ و ۴) (ترجمه)

۲۲- گزینۀ «۲»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)
«شَجَّمتَ»: (فعل ماضی معلوم) تشویق کرد (رد گزینۀ ۴) / «تلمیذات»: دانش آموزانی / «یحبین»: (جملة وصفیه) دوست داشتند (رد گزینۀ ۳) / «الأعمال الحسنة»: کارهای نیک / «یُفْنَم بها»: به آن می پرداخند (رد گزینۀ ۱) / «حتی یستمر»: تا ادامه پیدا کند (رد گزینۀ های ۳ و ۴) / «سلوکهن»: رفتارشان (رد گزینۀ های ۳ و ۴) (ترجمه)

۲۳- گزینۀ «۴»

(ولی بریی - ابرو)
«كُنْتُ أسمع»: (معادل ماضی استمراری فارسی) می شنیدم (رد گزینۀ ۲) / «ملاصة کثیرة»: ملامت بسیاری (رد گزینۀ ۱) / «ولکنی»: اما من / «أتحملها»: آن را تحمل می کردم / «معتقداً بأن»: (حال) با اعتقاد به اینکه (رد گزینۀ های ۱ و ۳) / «لم یر»: (معادل ماضی منفی فارسی) ندیده است، ندید (رد گزینۀ ۳) / «حُبّاً یلا ملامة»: عشق بدون سرزنشی (ترجمه)

۲۴- گزینۀ «۱»

(پرویز وهان)
«المُتَخَرِّجُونَ الَّذِینَ ...»: فارغ التحصیلانی که ... (رد گزینۀ ۲) / «ما استَطاعوا»: نتوانستند (رد گزینۀ های ۳ و ۴) / «أَنْ یَلْقُوا مُحَاضِرَاتٍ»: سخنرانی کنند (رد گزینۀ ۳) / «عند الأستاذة والطالب»: نزد اساتید و دانشجویان (رد گزینۀ ۴) / «باللغة العربیة»: به زبان عربی / «لَمْ یَحْضُوا عَلَی»: به ... دست نیافتند (رد سایر گزینۀ ها) / «شهاداتهم»: مدرک هایشان (رد گزینۀ ۳) (ترجمه)

۲۵- گزینۀ «۲»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)
«یَعُودُ نَفْسُهُ»: خویشتن را عادت می دهد (رد گزینۀ های ۱ و ۴) / «یبتعد عن ...»: از ... دور می شود (رد گزینۀ ۴) / «فی حیاته»: در زندگیش / «کما»: همانگونه که، همانطور که / «قد أمرنا به»: (فعل مجهول از صیغه اول شخص جمع) بدان امر شده ایم (رد گزینۀ های ۳ و ۴) / «فی تعالیمنا الدینیة»: در آموزه های دینیمان (رد گزینۀ ۱) (ترجمه)

۲۶- گزینۀ «۴»

(ابراهیم امیری - پوشور)
رد گزینۀ «۴»: «ینتفع» به معنی «سود می برند» است و «الناس» نیز فاعل آن است، نه مفعول. همچنین «أن» در ابتدای عبارت فارسی، اضافی است. ترجمه صحیح عبارت: دانشمندی که مردم از علمش سود می برند، از هزاران عبادت کننده برتر است! (ترجمه)

۲۷- گزینۀ «۴»

(ولی بریی - ابرو)
رد گزینۀ «۴»: «زُیوت» جمع است، اما مفرد ترجمه شده است، در این گزینۀ، «مُلَوَّنة» هم اسم فاعل و به معنای «آلوده کننده» است. ترجمه صحیح عبارت: بذرهایی آن روغنهایی دارد که سوختنش باعث خروج گازهای آلوده کننده ای نمی شود! (ترجمه)

۲۸- گزینۀ «۳»

(نوبر امساکلی)
«أبری سیاه»: (موصوف و صفت مفرد و نکره) غیمه سوداء (رد گزینۀ های ۱ و ۴) / «بارانی شدید»: (موصوف و صفت نکره) مطراً شديداً (رد گزینۀ های ۲ و ۴) / «به مدت دو ساعت»: لمدة ساعتین (رد گزینۀ ۲) / «دیدند»: لاحظوا، شاهدوا / «سپس»: ثُمَّ (رد گزینۀ های ۱ و ۲) / «زمین»: الأرض / «ماهی ها»: الأسماك / «پوشیده شد»: أصبخت (صارت) مفروشة (رد گزینۀ های ۱ و ۴) (ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

هر یک از ما می خواهد در میان مردم، متمایز باشد، صفت ها و راه های زیادی وجود دارد که فرد را برابر دیگران متمایز می کند. فرد متمایز با سختی ها روبه رو می شود بدون اینکه به آن ها اجازه دهد که عزم او را ضعیف کنند، بسیاری از افراد موفق در تلاش برای رسیدن به هدف بیش از یک بار شکست خورده اند. فرد در حین تلاشش برای متمایز شدن، به تجربه چیزها و کارهای جدیدی حرص می ورزد که شبیه کارهایی که از روی عادت انجام می دهد نیست. زیرا تجربه های جدید برای پیروانش توانایی های جدید و نگاهی از جهت متفاوت به جهان فراهم می کند. فرد از سایر مردم متمایز می شود هنگامی که مبدع و مبتکر باشد؛ به عنوان مثال: فرد مبدع ممکن است راه حل ها و فکرها را جدیدی بیابد که متفاوت از راه حل هایی که مردم از روی عادت برای حل مشکلات به کار می گیرند باشد. علاوه بر این، ممکن است فرد متمایز شود هنگامی که دست یاری به دیگران تقدیم کند یا به کاری که دوست ندارد، به خاطر کس دیگری بپردازد.

۲۹- گزینۀ «۲»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)
رد گزینۀ «۲»: آمده است: «کمک به دیگران در زندگی موجب تمایز یافتن فرد بین مردم می شود» که مطابق متن صحیح است.

ترجمه گزینۀ های دیگر:

گزینۀ «۱»: هر کس یک بار شکست بخورد، نخواهد توانست که متمایز شود! (نادرست)
گزینۀ «۳»: هنگامی که فرد مبدع باشد، با مشکل سختی در زندگیش روبه رو نمی شود! (نادرست)
گزینۀ «۴»: دلیل اصلی موفقیت انسان این است که از فکرها تکراری استفاده نکند! (نادرست) (درک مطلب)

۳۰- گزینۀ «۲»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)
ترجمه صورت سؤال: چرا متن بر تجربه امور جدید تأکید می کند؟ زیرا ...
رد گزینۀ «۲»: آمده است: تجربه های جدید دید ما را به امور مختلف توسعه می دهد!
ترجمه گزینۀ های دیگر:

گزینۀ «۱»: این تجربه شبیه آنچه از روی عادت انجامش می دهیم، نیست! (نادرست)
گزینۀ «۳»: این تجربه فرد را بیش از هر چیزی یاری می دهد! (نادرست)
گزینۀ «۴»: تجربه های جدید تنها با تلاش و کوشش حاصل می شوند! (نادرست) (درک مطلب)

۳۱- گزینۀ «۱»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)
عنوان مناسب برای متن: چگونه فرد متمایزی شوم؟!
ترجمه گزینۀ های دیگر:

گزینۀ «۲»: چه چیزی ما را در برابر دیگران قوی تر می کند؟!
گزینۀ «۳»: هر لحظه ای از زندگی، تجربه ای است که تکرار نمی شود!
گزینۀ «۴»: راه هایی برای دستیابی به راه حل های جدید برای مسائل! (درک مطلب)

۳۲- گزینۀ «۳»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)
تشریح گزینۀ های دیگر:
گزینۀ «۱»: «مفعول ...» نادرست است.
گزینۀ «۲»: «اسم فاعل ...» نادرست است.
گزینۀ «۴»: «اسم فاعل ...» و «مفعول ...» نادرست است.
(تحلیل صرفی و ملل اعرابی)

۳۳- گزینۀ «۴»

(سیر ممبرعلی مرتضوی)
تشریح گزینۀ های دیگر:
گزینۀ «۱»: «معناه يدل على الماضي الاستمراري» نادرست است. «أَنْ تُضَعَّفَ» دلالت بر مضارع التزامی دارد.
گزینۀ «۲»: «اسم فاعله: ضعيف» نادرست است. «ضَعِيف» بر وزن «فَعِيل» اصلاً اسم فاعل نیست.
گزینۀ «۳»: «فاعله: عزم» نادرست است. «عزم» مفعول فعل داده شده است.
(تحلیل صرفی و ملل اعرابی)

۳۴- گزینۀ «۳»

(نوبر امساکلی)
«الأخیرین» اسم تفضیل به معنی «دیگران» است. هم چنین «أَحَبَّ» نیز اسم تفضیل به معنی «دوست داشتنی ترین» است، پس هر دو باید بر وزن «أَفْعَل» و به همین صورت نوشته شوند.
ترجمه عبارت: هر کس در زندگی اش به دیگران خدمت کند، او از دوست داشتنی ترین بندگان خدا نزد خداست!
(ضبط مرکبات)

دین و زندگی (۲)

۴۱- گزینه ۲

(مهم رضایی بقا)

احتیاج دائمی (نیاز همیشگی) انسان به داشتن برنامه‌ای که بتواند پاسخگوی نیازهای او باشد و سعادت بشر را تضمین کند، سبب شده است که در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری باشیم.

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه ۱۲)

۴۲- گزینه ۲

(مرتضی ممسنی کبیر)

امام موسی کاظم (موسی بن جعفر) (ع) به شاگرد برجسته خود هشام بن حکم می‌فرماید: «... و آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند (اعلم‌ترند) ...» از آن جایی که انسان اختیار دارد می‌تواند راه‌های دیگری را نیز برگزیند ولی هیچ برنامه دیگری غیر از برنامه خداوند نمی‌تواند پاسخ درستی به آن نیازها بدهد چرا که در این صورت انسان زیان خواهد کرد و با دست خالی به دیار آخرت خواهد شتافت (و هو فی الآخرة من الخاسرین).

(دین و زندگی ۲، درس ۱ و ۲، صفحه‌های ۱۶ و ۳۱)

۴۳- گزینه ۱

(مهم رضایی بقا)

برخی برنامه‌هایی که برای وحدت مسلمانان ضروری است، عبارت‌اند از: - از اهانت و توهین به مقدسات سایر مسلمانان خودداری کنیم. برای این منظور شایسته است اعتقادات خود را با دانش و استدلال ارتقا ببخشیم تا بتوانیم با دیگر مسلمانان براساس معرفت و استدلال سخن بگوییم. - کسانی را که به‌ظاهر خود را مسلمان می‌نامند ولی با دشمنان اسلام دوستی می‌ورزند، بشناسیم و فریب برنامه‌های آنان را نخوریم. روش این گروه‌ها چنین است که دشمنان اسلام مانند صهیونیست‌ها را دوست و برخی مسلمانان را دشمن معرفی می‌کنند به‌طوری که مردم عادی به‌تدریج با دشمنان واقعی اسلام دوستی کنند و با گروهی از مسلمانان دشمنی بورزند.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه ۵۷)

۴۴- گزینه ۲

(مرتضی ممسنی کبیر)

قرآن کریم در آیه ۶۰ سوره نسا می‌فرماید: «لَم تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أَنزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنزَلَ مِنْ قَبْلِكَ يَرِيدُونَ أَن يُتْحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ ...: آیا ندیده‌ای کسانی که گمان می‌کنند به آن چه بر تو نازل شده و به آن چه پیش از تو نازل شده ایمان دارند اما می‌خواهند داوری به نزد طاغوت برند، حال آن که به آنان دستور داده شده که به آن کفر بورزند و شیطان می‌خواهد آنان را به گمراهی دور و دراز بکشاند» و در آیه ۵۹ همان سوره می‌خوانیم: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ وَاولى الامر منكم: ای کسانی که ایمان آورده‌اید از خدا اطاعت کنید و از رسول و ولی امرتان اطاعت کنید» در قرآن کریم قبل از ایمان پنداری گروهی که شیطان می‌خواهد آنان را به گمراهی دور و دراز بکشاند به اطاعت خدا و رسول و ولی الامر امر کرده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۴ و ۵، ترکیبی)

۴۵- گزینه ۳

(مرتضی ممسنی کبیر)

با توجه به کلید واژه «بالقسط» در ادامه آیه «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الكتاب و المیزان ليقوم الناس بالقسط: به راستی که پیامبرانمان را همراه با دلایل روشن فرستادیم و همراه آنان کتاب آسمانی و میزان نازل کردیم تا مردم به اقامه عدل و داد برخیزند.» مؤید تلاش برای برقراری عدالت و برابری از سیره پیامبر اکرم است و آیه «لعلک باخع نفسك الا یكونوا مؤمنین: از این که برخی ایمان نمی‌آورند شاید که جانت را [از شدت اندوه] از دست بدهی» مؤید سخت کوشی و دلسوزی در هدایت مردم است و تعبیر طیب سیار در حدیث علوی نیز مربوط به سخت کوشی و دلسوزی در هدایت مردم است.

(دین و زندگی ۲، درس ۴ و ۶، ترکیبی)

۳۵- گزینه ۲

(مرتضی کاظم شیروری)

جمع «أخت: خواهر» به‌صورت «أخوات» صحیح است. توجه داشته باشید که «إخوة» و «إخوان» جمع مکسر «أخ: برادر» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «المرء: انسان/ مخبوء و خفی: پنهان
گزینه ۳: «الوکنات: جمع الوکنة: لانه، أشیانة / الظلمات: جمع الظلمة: تاریکی
گزینه ۴: «یُتَلَقَّ (بسته می‌شود): متضاد یُفْتَح (باز می‌شود) / الأقرب (نزدیکتر) متضاد الأبعد (دورتر)

۳۶- گزینه ۴

(مهم علی کاظمی نصرآبادی)

صورت سؤال، گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن نون وقایه و صفت وجود داشته باشد. در گزینه ۴، دو فعل «إرحمنی، أعلنی» دارای نون وقایه هستند و کلمه «الخالدة» نیز صفت برای «الجنة» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: صفت و نون وقایه وجود ندارد. («لسانی» به معنی «زبان» است).
گزینه ۲: «المرتفعة» صفت است اما نون وقایه وجود ندارد. (نون جزء حروف اصلی فعلی «یبنی» است).
گزینه ۳: در فعل «ساعدون» نون وقایه وجود دارد اما صفت نداریم. («ألذ الأطعمة» ترکیب اضافی، متشکل از مضاف و مضاف الیه است.) (قواعد اسم)

۳۷- گزینه ۱

(ولی بربری - ابرو)

«جَوَّال» اسم مبالغه و مفعول است. (ترجمه عبارت: وقتی پدرم از هواپیما پایین آمد، تلفن همراه مرا گرفت تا با هتل تماس بگیرد!)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: اسم مبالغه‌ای وجود ندارد. دقت کنید که «ذواب» جمع مکسر «دابة» است، پس اسم مبالغه و بر وزن «فَعَّال» نیست.
گزینه ۳: «الطَّیار» اسم مبالغه است اما مفعول نیست و «ذَلک» نقش مفعول را دارد.
گزینه ۴: «العلامة» اسم مبالغه است اما فاعل می‌باشد و ضمیر «هم» که پیش از آن آمده، نقش مفعول را دارد.

۳۸- گزینه ۴

(مهم رضا سوری)

در گزینه ۴، «من» ادات شرط، «یسأل» فعل شرط و «یحصل» جواب شرط است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «مَن» به معنی «کسی که» (از نوع موصولی) است.
گزینه ۲: «مَن» به معنی «چه کسی» (از نوع پرسشی) است.
گزینه ۳: «مَن» به معنی «چه کسی» (از نوع پرسشی) است.

(انواع جملات)

۳۹- گزینه ۳

(ابراهیم امیری - پوشهر)

در گزینه ۳، جمله وصفیه‌ای نداریم که اسم نکره قبل از خود را توصیف کند. (ترجمه عبارت: مسافری که به روستایی سفر می‌کند، منظره‌های زیبایی در آن می‌بیند)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «یکره» اسم نکره «أخلاق» را توصیف می‌کند.
گزینه ۲: «یُحِبُّ» اسم نکره «شیء» را توصیف می‌کند.
گزینه ۴: «تُساعد» اسم نکره «کُتُب» را توصیف می‌کند.

(قواعد فعل)

۴۰- گزینه ۲

(ابراهیم امیری - پوشهر)

صورت سؤال حرف «ل» را می‌خواهد که دلالت بر طلب (امر) داشته باشد؛ به عبارت دیگر، «ل» موردنظر معنی «باید» می‌دهد. در گزینه ۲، «ل» امر وجود دارد؛ اما «ل» در سایر گزینه‌ها بر سر فعل مضارع، به معنای «تا، تا این که، برای این که» آمده و دلالت بر بیان علت و سبب دارد.

ترجمه گزینه‌ها:

گزینه ۱: برای این که نامه‌های زیبایی به دوستان قدیمی بنویسیم، کتاب‌های زیادی خواندیم! (کتاب‌های زیادی خواندیم تا به دوستان قدیمی نامه‌های زیبایی بنویسیم)
گزینه ۲: باید در زمینه فرهنگی بسیار تلاش کنم تا استانمان به آنچه می‌خواهم برسد!
گزینه ۳: احترام مادر بر انسان واجب است تا خشنودی خدا را به دست بیاورد و خوشبخت شود!
گزینه ۴: باید به آثار قدیمی در کشورمان توجه کنیم تا گردشگرانی را از کشورهای جهان جذب نماییم!

(قواعد فعل)

۴۶- گزینه ۴

(مفسر رضایی بقا)

ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر (ص) شرایط و زمینه مناسب برای جاعلان حدیث را پدید آورد و آنان براساس غرض‌های شخصی به جعل یا تحریف حدیث پرداختند، یا به نفع حاکمان مستمّر از نقل برخی احادیث خودداری کردند. با این‌که سال‌ها بعد، منع نوشتن احادیث پیامبر (ص) برداشته شد و حدیث‌نویسی رواج یافت، اما به دلیل عدم حضور اصحاب پیامبر در میان مردم، به دلیل فوت یا شهادت، احادیث زیادی جعل یا تحریف شد، به‌طوری که احادیث صحیح از غلط به سادگی قابل تشخیص نبود.

۴۷- گزینه ۱

(مفسر بیاتی)

- مجاهدت در راستای ولایت ظاهری ← امامان بزرگوار تلاش کردند تا با تشکیل حکومت اسلامی قوانین دین را به اجرا درآورند و عدالت را برقرار سازند.
- اقدامات مربوط به مرجعیت دینی ← تلاش ائمه سبب شد که حقیقت اسلام برای جویندگان حقیقت پوشیده نماند. (دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۰ و ۱۰۲ و ۱۰۳)

۴۸- گزینه ۱

(مفسر بیاتی)

همه عناوین با عبارت‌های مربوط به خود به‌درستی ارتباط مفهومی دارند.
(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۸، ۱۱۹ و ۱۲۰)

۴۹- گزینه ۳

(مرتضی مفسنی کبیر)

با دقت در آیه شریفه «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ليقوم الناس بالقسط: به‌راستی که پیامبرانمان را همراه با دلایل روشن فرستادیم و همراه آنان کتاب آسمانی و میزان نازل کردیم تا مردم به اقامه عدل و داد برخیزند.» درمی‌یابیم که واژه «الناس» فاعل است یعنی تا مردم نخواهند قسط و عدل از حکومت برپا نمی‌شود و این خود نشانگر مقبولیت داشتن حکومت در نزد مردم است.
(دین و زندگی ۲، درس ۴ و ۵، ترکیبی)

۵۰- گزینه ۱

(فیروز نژادنیف)

ریشه ذلت، غفلت از خداست. غفلت از خدا علت ذلت و افتادن در گناه و گرفتاری در خود دانی است ذلت باعث شکستن پیمان است که پیامدش این است که افراد پیمان‌شکن بهره‌ای در آخرت ندارند و خداوند با آن‌ها سخن نمی‌گوید و به آنان در قیامت نمی‌نگرد و آنان را از گناه پاک نمی‌کند و عذاب دردناکی برای آن‌هاست. توجه کنید که افتادن در گناه و گرفتاری در خود دانی خود ذلت است نه پیامد آن.
(دین و زندگی ۱ و ۲، ترکیبی)

دین و زندگی (۱)

۵۱- گزینه ۲

(امیر منصوری)

خداوند در آیه ۱۸ سوره مبارکه اسراء می‌فرماید: «آن کس که تنها زندگی زودگذر دنیا را می‌طلبد آن مقداری از آن را که بخواهیم و به هر کس اراده کنیم می‌دهیم، سپس دوزخ را برای او قرار خواهیم داد تا با خواری و سرافکندگی در آن وارد شود.» اهداف اصلی و فرعی هر دو خوب هستند و برای زندگی ما ضروری می‌باشند اما مهم این است که اهداف فرعی را به جای اهداف اصلی قرار ندهیم و آنقدر به اهداف فرعی دل نبندیم که مانع ما در رسیدن به اهداف اصلی شوند.
(دین و زندگی ۱، درس ۱۷ و ۱۸)

۵۲- گزینه ۴

(مرتضی مفسنی کبیر)

توجه به کلیل و واژه «عبثاً» و «الینا» در آیه شریفه «أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ: آیا پنداشته‌اید که شما را بی‌پوده آفریده‌ایم و شما به سوی ما بازگردانده نمی‌شوید؟» هدف‌داری و صفت حکمت برای خدا برداشت می‌شود. لذا با آیه «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ: آسمان‌ها و زمین را و آنچه بین آن‌هاست را به بازیچه نیافریدیم.» که بازیچه نیافریده شدن آسمان‌ها و زمین را مؤید هدف‌داری و حکمت الهی می‌داند، ارتباط دارد.
(دین و زندگی ۱، درس ۴، ترکیبی)

۵۳- گزینه ۱

(محبوبه ایتسام)

مطابق آیات قرآن کریم که می‌فرماید: «آنان که فرشتگان روحشان را می‌گیرند (فرشتگان قایض روح) درحالی که پاک و پاکیزه‌اند، به آنها می‌گویند: «سلام بر شما، وارد بهشت شوید به‌خاطر اعمالی که انجام دادید.»
(دین و زندگی ۱، درس ۵، صفحه ۶۸)

۵۴- گزینه ۴

(مرتضی مفسنی کبیر)

با دقت در آیات ۲۷ و ۲۸ سوره انعام که در آن می‌خوانیم: «ای کاش به دنیا بازگردانده می‌شدیم و آیات پروردگارمان را تکذیب نمی‌کردیم و از مؤمنان می‌شدیم، ما می‌دانیم اگر به دنیا بازگردید همان راه گذشته را پیش می‌گیرید.»
(دین و زندگی ۱، درس ۶ و ۷، ترکیبی)

۵۵- گزینه ۴

(مفسر رضایی بقا)

با دادن نامه اعمال، تمام اعمال انسان در قیامت حاضر می‌شوند و انسان عین اعمال خود را می‌بیند. با دیدن نامه اعمال، برخی بدکاران به انکار اعمال ناشایست خود روی می‌آورند تا جایی که برای نجات خود از مهلکه به دروغ سوگند می‌خورند که چنین اعمالی انجام ندادند.
(دین و زندگی ۱، درس ۶، صفحه ۷۶)

۵۶- گزینه ۳

(مفسر رضایی بقا)

رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم می‌فرمایند: «الدنيا مزرعة الآخرة» یعنی دنیا کشتگاه آخرت است. یعنی سرنوشت ابدی و اخروی انسان‌ها بر اساس اعمال آنان در دنیا تعیین می‌شود.
دلیل نادرستی گزینه ۱ «این است که دل و قلب انسان بهترین و مناسب‌ترین زمین برای کشت محصول آخرت است نه دنیا.
(دین و زندگی ۱، درس ۷ و ۸، ترکیبی)

۵۷- گزینه ۴

(فیروز نژادنیف)

مسلمانان توسط پیامبر اکرم (ص) هدایت شدند اما عده‌ای پس از ایشان پشت به حق می‌کنند که آیه «وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ» بیانگر این مفهوم است.
(دین و زندگی ۱ و ۲، ترکیبی)

۵۸- گزینه ۴

(مرتضی مفسنی کبیر)

میزان موفقیت انسان در رسیدن به هدفهای بزرگ، به میزان تسلط او بر خویش و خود نگهداری و تقوا بستگی دارد و هر قدر هدف بزرگتر باشد، تقوای بیشتری می‌طلبد که این موضوع رابطه روزه و تقویت تقوا را می‌رساند که در انتهای این آیه شریفه جلوه‌گر است.
(دین و زندگی ۱، درس ۱۰، صفحه ۱۲۹)

۵۹- گزینه ۳

(مفسر بیاتی)

موارد الف و د به درستی ذکر شده‌اند.
اما موارد ب و ج جایه‌جا ذکر شده‌اند.
(دین و زندگی ۱، درس ۹، ۱۲ و ۱۳، ترکیبی)

۶۰- گزینه ۳

(مفسر بیاتی)

امام صادق علیه السلام فرمودند: «لباس نازک و بدن‌نما نپوشید؛ زیرا چنین لباسی نشانه سستی و ضعف دین‌داری فرد است.»
به همان میزان که رشته‌های عفاف انسان ضعیف و گسسته می‌شود آراستگی و پوشش سبک‌تر و جنبه خودنمایی به خود می‌گیرد. این قبیل اعمال (گذشتن سیگاری بر لب) نشانه ضعف روحی و ناتوانی در اثبات خود از راه درست و سازنده است.
(دین و زندگی ۱، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۳۸ و ۱۴۰)

زبان انگلیسی ۱ و ۲

۶۱- گزینه «۴»

(رهمت اله استیری)

ترجمه جمله: «از زمانی که او پسر بچه بود، یک روز عالی از نظرش روزی بوده است که تماماً صرف فوتبال بازی کردن با پسرعموهایش شود.»

نکته مهم درسی:

با توجه به ساختار «حال کامل + گذشته ساده + "since"»، در جای خالی نیاز به زمان حال کامل داریم (رد گزینه های «۱ و ۳»). از سوی دیگر، عبارت "his idea of a perfect day" مشخصاً نمی تواند فاعل مناسبی برای فعل "spend" به معنای «گذراندن» باشد، پس قطعاً فعل اصلی جمله نمی تواند "spend" باشد (رد گزینه «۲»). توجه کنید که اسم مصدر (در این جا "spending") می تواند بعد از افعال اسنادی مانند "has been" قرار بگیرد.

(گرامر)

۶۲- گزینه «۴»

(عمران نوری)

ترجمه جمله: «انسان ها می توانند چیزهای خارق العاده ای را اختراع کنند اگر علم فیزیک نیازشان را برای طراحی تحقیقات علمی جدید در مورد ماده و انرژی و رابطه بین آن ها برآورده کند.»

نکته مهم درسی:

در جمله های شرطی نوع اول، جمله شرط به زمان حال ساده و جواب شرط با ترکیب «شکل ساده فعل + will/ can/ may/ ...» نوشته می شود (رد گزینه های «۲ و ۳»). از طرفی، توجه کنید که اسم "physics" (علم فیزیک) مفرد است (رد گزینه «۱»).

(گرامر)

۶۳- گزینه «۱»

(رهمت اله استیری)

ترجمه جمله: «وقتی برادر کوچکترم زنگ زد و خبر موفقیت جدیدش را به من داد، داشتم برای خودم ماشین گران قیمتی را می خریدم.»

نکته مهم درسی:

فاعل و مفعول برای فعل "buy" یکسان است، پس باید از ضمیر انعکاسی در جایگاه مفعول استفاده کنیم (رد گزینه های «۳ و ۴»). دقت کنید که صفت برترین نیاز به حرف تعریف "the" دارد (رد گزینه «۲»). همچنین، در جای خالی نیاز به زمان گذشته استمراری داریم تا جمله به لحاظ معنایی درست باشد (رد گزینه های «۲ و ۳»).

(گرامر)

۶۴- گزینه «۲»

(مفهر طاهری)

ترجمه جمله: «چیزی که از آن مطمئن هستیم، این واقعیت است که بدون پیشرفت های اخیر فناوری، انسان ها هرگز نمی توانستند زیر آب نفس بکشند.»

(۲) مطمئن از

(۴) مهمان نواز نسبت به

(۳) در دسترس برای

(واژگان)

۶۵- گزینه «۴»

(مفهر طاهری)

ترجمه جمله: «به لطف پزشکی نوین، کیفیت زندگی کسانی که از دیابت یا سرطان رنج می برند طی بیست سال گذشته شدیداً بهبود یافته است.»

(۲) به طور امن، صحیح و سالم

(۴) تا حد زیادی، شدیداً

(۱) به طور روان و سلیس

(۳) به ندرت

(واژگان)

۶۶- گزینه «۲»

(مهمربور آقایی)

ترجمه جمله: «برای گسترش کسب و کار در سال های آتی، اولین اقدام شرکت ایجاد بازار کوچکی در مناطق محلی است.»

(۲) ایجاد کردن

(۱) اندازه گرفتن

(۴) دریافت کردن

(۳) منعکس کردن

(واژگان)

۶۷- گزینه «۳»

(رهمت اله استیری)

ترجمه جمله: «حدس زدن این که بعد از شکستن گلدان مورد علاقه مادرم در مقابلش چه اتفاقی افتاد، نیاز به تخیل زیادی ندارد.»

(۲) اضافه

(۱) مقصد

(۴) احساس، هیجان

(۳) تصور، تخیل

(واژگان)

۶۸- گزینه «۱»

(مهمربور آقایی)

ترجمه جمله: «من موافقم که محدودیت سرعت جدید، مشکل را حل نمی کند، اما قدم مهمی در مسیر صحیح است.»

(۲) توانایی

(۱) قدم

(۴) عادت

(۳) ارزش

(واژگان)

ترجمه متن کلوز تست:

سال هاست که بازی های ویدیویی به دلیل این که افراد را دچار اضافه وزن یا افسردگی بیش تری می کنند، مورد انتقاد قرار گرفته اند. اما اخیراً محققان دریافته اند که این بازی ها در واقع می توانند ما را در جهت مثبت تغییر دهند و بدن و ذهن ما را بهبود بخشند. بازی های ویدیویی می توانند به رشد مهارت های جسمانی کمک کنند. [تحقیقات] نشان داده اند که مهارت های حرکتی در کودکان پیش دبستانی که بازی های ویدیویی تعاملی انجام می دهند، بهبود یافته است؛ برای مثال، آن ها بهتر از کودکانی که بازی های ویدیویی انجام نمی دهند، می توانند توپ را شوت کنند، بگیرند و پرتاب کنند. آن ها همچنین باعث بهبود انواع عملکردهای مغزی، از جمله تصمیم گیری، می شوند. افرادی که بازی های ویدیویی اکشن انجام می دهند، ۲۵ درصد سریع تر از دیگران اقدام به تصمیم گیری می کنند.

۶۹- گزینه «۲»

(عقیل مهمربور روش)

نکته مهم درسی:

بعد از حرف اضافه، از اسم مصدر (فعل "ing" دار) استفاده می شود.

(کلوز تست)

۷۰- گزینه «۲»

(عقیل مهمربور روش)

(۲) فیزیکی، جسمانی

(۱) داخلی، خانگی

(۴) پرانرژی

(۳) ممنوع

(کلوز تست)

۷۱- گزینه ۳»

(عقیل ممبری/روشن)

نکته مهم درسی:

با توجه به معنی جمله و مقایسه انجام شده بین دو گروه از کودکان، نمی توان از صفت عالی استفاده کرد (رد گزینه های «۱ و ۴»). همچنین، برای توصیف فعل از قید استفاده می شود، پس گزینه «۲» به صورت «as well as» باید به کار می رفت (رد گزینه «۲»).

(کلوز تست)

۷۲- گزینه ۱»

(عقیل ممبری/روشن)

- ۱) شامل شدن
۲) شناسایی کردن
۳) جمع کردن
۴) متغیر بودن

(کلوز تست)

ترجمه متن درک مطلب ۱:

همه عاشق سفر هستند، درست است؟ متأسفانه، بسته به جایی که می خواهید بروید، گاهی اوقات پول می تواند مشکل ساز شود، اما اگر آماده باشید، این طور نخواهد بود. در این جا به سه نکته برای استفاده بهینه از تجربه سفرتان، بدون توجه به این که چقدر پول در بانک دارید، اشاره می شود!

بر اساس بودجه خود، تصمیم بگیرید به کجا خواهید رفت. هزینه سفر شما تا حد زیادی می تواند به کشورها و شهرهایی که می خواهید سفر کنید، بستگی داشته باشد. بنابراین، دانستن میانگین هزینه ها در یک کشور می تواند به شما در برنامه ریزی و تصمیم گیری در مورد بهترین گزینه برای سفر بعدیتان کمک کند. برای مثال، سفر به کشورهایی مانند فرانسه، ایتالیا و بریتانیا می تواند بسیار پرهزینه باشد؛ بنابراین، برای گذراندن تعطیلات در این مکان ها به پول بیشتری نیاز خواهید داشت. در مقابل، اروپای شرقی، آسیای جنوب شرقی و آمریکای جنوبی کم هزینه تر هستند. (در لهستان، یک منوی کامل [شامل پیش غذا، غذای اصلی و دسر] برای دو نفر ۱۰۰ زلوت - حدود ۲۱ پوند قیمت دارد)

به دنبال تخفیف در جاذبه های [گردشگری] مهم باشید. بدیهی است که وقتی در سفر هستید، می خواهید همه چیزهایی که آن کشور [برای بازدید] ارائه می کند، به ویژه جاذبه هایی که سالانه میلیون ها نفر را به خود جذب می کنند، ببینید. اما قبل از پرداخت هزینه برای دیدن این ها، می توانید تحقیق کنید و ببینید آیا امکان دیدن آن ها با هزینه کمتر وجود دارد یا خیر. بسیاری از جاذبه های گردشگری دارای تخفیف دانشجویی یا تخفیف های ویژه جوانان هستند و برخی از جاذبه های گردشگری در روزهای خاصی برای همه رایگان هستند، مانند موزه لوور پاریس که در اولین یکشنبه هر ماه، ورودی آن رایگان است.

۷۳- گزینه ۲»

(مفهم طاهری)

ترجمه جمله: «متن عمدتاً دربارهٔ چه موضوعی بحث می کند؟»
«راه های کاهش هزینه های سفر»

(درک مطلب)

۷۴- گزینه ۳»

(مفهم طاهری)

ترجمه جمله: «عبارت "By contrast" (در مقابل، برعکس) در پاراگراف «۲» از نظر معنایی به ... نزدیک ترین است.»
«but» (اما)

(درک مطلب)

۷۵- گزینه ۳»

(مفهم طاهری)

ترجمه جمله: «چرا نویسنده در پاراگراف «۳» به «موزه لوور» اشاره کرده است؟»
«برای افزودن اطلاعات بیشتر و حمایت از گفته قبلی»

(درک مطلب)

۷۶- گزینه ۱»

(مفهم طاهری)

ترجمه جمله: «پاراگرافی که بلافاصله بعد از این متن می آید، به احتمال بسیار زیاد دربارهٔ چه چیزی بحث می کند؟»
«رهنمود سوم دربارهٔ چگونگی کاهش هزینه های سفر»

(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب ۲:

اولین تلاش های بشر برای نظام بندی مفاهیم اندازه، شکل ها و عدد معمولاً به عنوان ریاضیات اولیه شناخته می شود. با این حال، مفهوم عدد و فرایند شمارش مدت ها قبل از زمان ثبت تاریخ به وجود آمد (شواهد باستان شناسی وجود دارد که [نشان می دهد] شمارش، ۵۰۰۰۰ سال پیش توسط انسان ها به کار می رفته است). این استدلال که حتی در دوران ماقبل تاریخ، انسان ها تا حدی حس عددی داشتند، حداقل تا به اندازه ای که مفاهیم کم و زیاد بودن را زمان اضافه شدن یا کم شدن چیزی از یک گروه کوچک تشخیص دهند، منطقی به نظر می رسد، زیرا مطالعات نشان داده اند برخی از حیوانات دارای چنین حسی هستند.

با تکامل تدریجی جامعه، شمارش ساده ضروری شد. یک قبیله باید می دانست که چند عضو و چند دشمن دارد و یک چوپان لازم بود بداند که آیا تعداد گله گوسفندان در حال کاهش است یا خیر. احتمالاً اولین راه برای محاسبه، استفاده از روش ساده شمارش، با به کارگیری اصل تناظر یک به یک بود. برای مثال، در شمارش گوسفندان، می توانستند یک انگشت را به ازای هر گوسفند خم کنند. شمارش را می توانستند با ایجاد خراش در خاک یا روی سنگ، بریدن شکاف روی تکه چوب، یا گره زدن در ریسمان انجام دهند.

بعدها گروهی از اصوات برای شمارش تعداد اشیاء در یک گروه کوچک، ابداع شدند. و بعدتر، با اصلاح نوشتار، مجموعه ای از علائم برای نشان دادن این اعداد اختراع شدند. گزارش های مردم شناسی چنین تحولی را در مطالعاتشان در مورد جوامع امروزی تأیید می کنند و بر این باورند که جوامع امروزی شبیه جوامع انسان های اولیه است.

۷۷- گزینه ۳»

(تویر مبلغی)

ترجمه جمله: «متن عمدتاً در مورد چه چیزی بحث می کند؟»
«مبدأ ریاضیات»

(درک مطلب)

۷۸- گزینه ۲»

(تویر مبلغی)

ترجمه جمله: «چرا نویسنده در انتهای پاراگراف اول به حیوانات اشاره کرده است؟»
«تا تأکید کند انسان های اولیه توانایی شمارش داشتند.»

(درک مطلب)

۷۹- گزینه ۴»

(تویر مبلغی)

ترجمه جمله: «ضمیر "those" در پاراگراف «۳» به ... اشاره دارد.»
«جوامع»

(درک مطلب)

۸۰- گزینه ۴»

(تویر مبلغی)

ترجمه جمله: «کدام یک از نتیجه گیری های زیر مورد تأیید متن است؟»
«انسان های اولیه ابتدا به دلیل ضرورت، شمارش را انجام می دادند.»

(درک مطلب)



پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون

۷ فروردین‌ماه ۱۴۰۱



گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد	حسین اسدزاده، سرژ بقیاریان، تبریزیان، پوپک مقدم
ترسیم فنی	حمیدرضا مظاهری	هادی باقرسامانی	فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگللو	رقيه محبی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	-	نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی
خواص مواد	امیرعلی کریمیان	-	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	سعید احمدی علیایی، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، رقيه محبی، مهشید مسیبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	کاظم ابام، محمدمامین امیریان، ادریس تقی زاده پاشا، احمد رضایی، رامین شاه‌باد، مجید ضیایی، بهنام عاطفی، دانیال قزوینیان، سجاد محمدنژاد، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری، مهدی نصرالهی
ترسیم فنی	هادی باقرسامانی، میثم حمزه لویی، نرگس ستاری، بهاره صادقین، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم زاده، مهرداد ملونیدی، الهه وثوقی
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، عبدالرضا اتحاد، هادی باقرسامانی، سیما جعفریگللو، سیدعماد حسین فرد، فرشید حیدری، حامد شیوایی، رقيه محبی
خلاقیت نمایشی	مینا اسکندری، سعید پورمحرم، مینا دامغانیان، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکی، فرزاد کیا فر، دامون فخاری، ساناز نامدار
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی، آترین زینی چهرمی، علی صادقی، مالک عدل، محمد قاسمی عطایی
خواص مواد	الهام احمدپور، محمدرضا امیری، پریسا بختیاری، عرفان بیانی، مینا دامغانیان، هانیه سبزی، فرناز شهریاری، امیرعلی کریمیان، افشین میرحسینی، الهه وثوقی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقيه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

درک عمومی هنر

۸۱- گزینه‌ی «۳»

(مهندس مسیبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه ۹)

استیلیزاسیون یا چکیده‌نگاری بازنمایی ویژگی‌های اساسی و بازشناختی چیزهای طبیعی بر طبق یک شیوه‌ی قراردادی است که این اصطلاح در برابری طبیعت‌پردازی یا ناتورالیسم قرار می‌گیرد. در این گونه بازنمایی معمولاً روش‌های ساده‌سازی، تکرار منظم، قرینه‌سازی، تغییر تناسب و اغراق صوری (مثل شاخ‌ها) به کار برده می‌شود. شاخص‌ترین نمونه‌های چکیده‌نگاری را در سفالینه‌های دوران نوسنگی (نئولیتیک) و موزاییک‌های بیزانسی می‌توان یافت. پالئولیتیک دوره‌ی پارینه‌سنگی و مزلولیتیک دوره‌ی میانه‌سنگی است. ماگدالنی (هنر خانگی) نیز از جمله فرهنگ‌های دوره‌ی پارینه‌سنگی محسوب می‌شود که برگرفته از کاوشگاه مادلن در فرانسه است. شاخص‌های هنری فرهنگ ماگدالنی را می‌توان در نقاشی‌های چند رنگ غار آلتامیرا یافت. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۸۲- گزینه‌ی «۴»

(قارچ از کشور - ۱۳۰۰)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹ - هنر هنر)

با فروپاشی دوره‌ی کوشان، عصر درخشان دیگری در هند با پادشاهی گوپتا از اوایل سده‌ی چهارم میلادی، شروع می‌شود که از آن به عنوان دوره‌ی کلاسیک هنر هند نام برده می‌شود. در این دوره، نقاشی، مجسمه‌سازی، رقص و موسیقی به اوج کمال رسیدند. مهم‌ترین نمونه‌های هنری این دوره، دیوارنگاره‌های غارهای آجانتا است. موضوع این نقاشی‌ها داستان زندگی بودا و صحنه‌های زندگی روزمره است. در یکی از نقاشی‌های ارزشمند این غار، اعضای صورت بودا بسیار ظریف نقاشی شده و نرمی حرکات و برجستگی جسمانی تندیس‌های دوره‌های گذشته را در خود دارد. نقاشی بودیساتوا در غار آجانتا، از آثار این دوره است.

۸۳- گزینه‌ی «۱»

(رقیه ممبی)

(دانش فنی طراحی و دوفت، صفحه ۱۱۲)

پوشاک مردم بابل و آشوریان دو تکه بود. یک پیراهن بلند راسته‌ی حاشیه‌دار در اندازه‌های کوتاه و بلند به نام «کندیس» و یک شال حاشیه‌دار. لباس زنان و مردان مشابه بود و تنها شال زنان بزرگ‌تر بوده است و در اطراف بدن به صورت آزاد قرار می‌گرفت. آستین‌های پیراهن بلند یا کوتاه، تا سر آرنج بود.

لباس‌ها از الیاف پشم یا کتان تهیه می‌شد و روی آن‌ها با زیبایی و مهارت نقش‌هایی از گل سرخ گل‌دوزی شده بود. مردم نیز پاپوش سندل پاشنه‌دار می‌پوشیدند.

۸۴- گزینه‌ی «۲»

(مهندس مسیبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه ۷۹)

مایاها در شرق آمریکای مرکزی می‌زیستند و در حدود ۱۰۰۰ پیش از میلاد وارد مرحله‌ی شهرنشینی شدند و کم‌کم به اوج زندگی شهرنشینی رسیدند. آن‌ها در ساخت بناهای شگفت‌انگیز، یادمان‌های سنگی، سفالگری، فلزکاری و نساجی توانا بودند. آنان در همه جا بر دیواره‌ی بناها نقش برجسته‌های نمادین می‌ساختند. خصوصیات بارز این نقش برجسته‌ها انبوهی و فشردگی صورت‌های شبه انسان و حیوان و شکل مکعب‌گونه‌ی آن‌ها است. معمولاً پیکره‌ها با لباس مذهبی یا آئینی در میان علائم یا حروف رمزی نمایش داده می‌شوند. در تمدن مایا همواره شاهد پیوند معماری و مجسمه هستیم.

۸۵- گزینه‌ی «۲»

(رقیه ممبی)

(سیر هنر در تاریخ، ا، صفحه ۵۲)

پس از سومری‌ها، سلسله‌ی اکدی‌ها که از نژاد سامی بودند، قدرت را به دست گرفتند. در نظام اجتماعی اکدی‌ها پادشاه و فرمانروا قدرتی تام و متمرکز داشت و به همین دلیل تمثال شاهان در این دوره بیش‌تر یافت شده است.

اکدی‌ها را می‌توان اولین سلسله‌ی منسجم پادشاهی میان‌رودان دانست. دانش هنری سومریان که در عهد گذشته در جهت ساخت تندیس‌های خدایان، الهه‌ها و جانوران اساطیری به کار می‌رفت، در اکد در خدمت تجلیل مقام پادشاه به کار گرفته شد.

۸۶- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(سیر هنر در تاریخ، ۲، صفحه ۲۵ - هنر یونان)

پیکرتراشی یونان از بسیاری جهات متأثر از آثار مصری و شرقی است اما با وجود تشابه زیاد، پیکرتراشی یونانی راه متفاوتی را در پیش گرفت. انگیزه‌ی ساخت تندیس‌های مصری، بازسازی شخصیت فرعون به عنوان یک موجود خاص با هویت خدایی بود، اما تندیس‌های یونانی معرف کمال زیبایی مادی و انسانی بودند. (نگاه به گذشته)

۸۷- گزینه‌ی «۲»

(رقیه ممبی)

(دانش فنی طراحی و دوفت، صفحه ۱۱۱)

پیراهن زنان مصری، بلند تا مچ پا و چسبان با برشی از زیر سینه بود که با یک بند از سر یک شانه یا دو شانه بسته می‌شد.

۸۸- گزینه‌ی «۱»

(مهندس مسیبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه ۲۲)

تندیس‌های گاو مرد بال‌دار در دو سوی ورودی کاخ سارگون دوم آشوری در نینوا قرار گرفتند. وظیفه‌ی این موجودات حمایت از کاخ سلطنتی و دفع نیروهای شر بود. حجاران انسان-گاوها را با پنج پا بازنمایی کرده‌اند که قصدشان القای حرکت از دید جانی بوده است. گاو مردهای بال‌دار ورودی دروازه‌ی ملل تخت جمشید با تأثیر از همین انسان-گاوهای آشوری ساخته شده است.

۸۹- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ، ص ۷۱ و ۷۲)

مجسمه‌ی ایستاده‌ی «شیخ‌البلد» یا «کتخدا» و تندیس کاتب نشسته، نمونه‌هایی از هنر مجسمه‌سازی غیرآئینی مصر باستان هستند. در هنر مصر تمثال‌های غیرآئینی را با ترکیبات جسمانی مردم عادی به نمایش گذاشته‌اند که می‌توان به حالات واقعی و طبیعی افراد پی برد.

چیزی که در کلیه‌ی تندیس‌ها و سردیس‌های مصر، چه آئینی و چه غیر آئینی آشکارا به چشم می‌آید، شناخت هنرمندان از کالبدشناسی، استخوان‌بندی، کشش عضلات و توانایی آن‌ها در نمایش حالات چهره‌هاست.

مجسمه‌ی شیخ‌البلد، نگهبان پادشاه در جهانی دیگر از جنس چوب بوده و در موزه‌ی مصر نگهداری می‌شود.

۹۰- گزینهی «۴»

(فارج از کشور- ۹۸)

(هنر ژاپن)

«هارونوبو» در چاپ چوبی و «موتونوبو» در منظره‌نگاری ژاپنی، شهرت دارند.

۹۱- گزینهی «۴»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، ص ۳۰ و ۳۱)

دوره‌ی عمارنه بخشی از تاریخ مصر باستان در نیمه‌ی دوم دودمان هجدهم (سلسله‌های جدید) بود که در آن پایتخت پادشاهی فرعون و ملکه‌اش از طیوه به تل عمارنه منتقل شد. این دوره هنگام فرمانروایی آمنهوتپ چهارم (۱۳۵۳ تا ۱۳۳۶ پیش از میلاد) بود؛ کسی که نام خود را به آخناتون تغییر داد و بانی نخستین حرکت سیاسی «یکتاپرستانه» یا «تک‌ایزدی» در مصر باستان شد. در مذهب نوین او، خورشید یا آتون به جای دیگر خدایان مصر باستان اهمیت فراوان یافت و پرستش آن به میزانی بسیار بیش‌تر از دیگر خدایان سنتی مصر صورت می‌گرفت. او همچنین مسبب ویران کردن بسیاری از معابد دیگر خدایان از جمله معابد آمون بود. پس از مرگ آخناتون و پایان دوره‌ی عمارنه، مذهب سنتی با همه‌ی خدایانش بازگشت. رامسس دوم مؤثرترین فرعون در پاک نمودن دوره‌ی عمارنه از تاریخ مصر است. آخناتون تلاش می‌کرد از محدودیت‌های سنتی بکاهد و در پی این تلاش، هنرمندان نیز از آزادی محدودی برخوردار شدند و آثاری را خلق کردند که در آن‌ها واقع‌گرایی و طبیعت‌گرایی به چشم می‌خورد که نمونه‌ی آن سردیس آخناتون است (هنر در گذر زمان، هلن گاردنر)

۹۲- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ، ص ۹۶)

در آغاز سلسله‌ی «چو» آثار مفرغی با ایجاد برخی تغییرات در شکل آن‌ها ساخته شد و سنگ یشم ارزش بیش‌تری یافت و در آن‌ها توجه خاصی به گرایش‌های آئینی لاتوتسه و کنفسیوس پدیدار شد.

۹۳- گزینهی «۴»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، ص ۷۰ و ۷۳)

اصل تقابل شیوه‌ای ترسیمی است که در آن سر از نیم‌رخ و چشم از روبه‌رو نشان داده می‌شود. این روش از بین‌النهرین شروع شد و به تمدن‌های دیگر مانند مصر منتقل شد. گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» هر سه درباره‌ی این اصل صادق است. چرا که از بین‌النهرین به مصر رفت و چنگ اور یکی از مصداق‌های آن است.

۹۴- گزینهی «۱»

(مینا دامغانیان)

(منابع آزار- عکاسی)

ایجاد عکس پوزیتیو به صورت مستقیم روی شیشه با فرآیند کلودیون، «آمبروتیپ» (Ambrotype) نام دارد.

گزینه‌ی «۲»: در روش کالوتیپ، امکان ظهور نگاتیو بر روی کاغذ حساس دیگری به‌وجود آمد.

گزینه‌ی «۳»: سیانوتیپ (Cyanotype) یکی دیگر از شیوه‌های چاپ است و همان‌طور که از نام آن پیداست، اشاره به رنگ آبی دارد.

گزینه‌ی «۴»: تین‌تیپ، ایجاد عکس پوزیتیو به صورت مستقیم روی فلز تیره با فرآیند کلودیون است. تفاوت آن با شیوه‌ی آمبروتیپ، سطح حساس آن می‌باشد که به جای شیشه، فلز است.

۹۵- گزینهی «۴»

(رقیه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ، ص ۱۰۰ و ۱۰۲)

دوره‌ی چین جدید، شامل سلسله‌های یوآن، مینگ، چین و دوران معاصر است. این دوره‌ی تاریخی با تسلط مغول‌ها بر چین از سده‌ی سیزدهم و چهاردهم میلادی آغاز شد و حاکمان جدید تلاش کردند فرهنگ غنی چین را جذب کنند. از مهم‌ترین تحولات هنری این دوره می‌توان به شکل‌گیری مکتب بن‌رن با حضور شخصیت‌های علمی، ادبی و فرهنگی که به نقاشی می‌پرداختند، اشاره کرد.

عمده نقاشی‌های این مکتب که بر کاغذ ترسیم می‌شد، شامل کوه‌های رفیع، آبشار، جنگل‌ها، رودخانه‌ها، کاج‌های گره‌دار، تک‌چهره‌ها، اسب و ... بود، ولی غالب‌ترین موضوع نقاشی، خیزران است.

دوران مینگ شامل سده‌های چهاردهم تا هفدهم، دوران شکل‌گیری پایتخت رسمی چین در شهر پکن و ساخت شهر ممنوعه (بی‌جینگ) و دوران بازآفرینی هنرهای پیشین، تمایل به تزئینات، چینی‌سازی و شکل‌گیری منظره‌پردازی آبی و سبز و حضور هنرمندان زن در امپراتوری چین است. در دوره‌ی چینگ (سده‌ی ۱۷ تا ۲۰

عصر سونگ بر روی تندیس‌سازی مؤثر بود و سبب شد پیکره‌ها ظریف‌تر، متفک‌تر و آرام‌تر ساخته شوند.

۱۰۰ - گزینه‌ی «۴»

(قارچ از کشور - ۹۷)

(ترکیبی - هنر مصر و بین‌النهرین)

مقام خداگونه‌ای را که پادشاهان اکد برای خود مدعی بودند، در شاهکاری از هنر اکدی به نام «لوح پیروزی نارام‌سین» می‌توان دید. بر این لوح سنگی، نوهی جنگاور سارگون در حال هدایت سپاهیان پیروزمندش از شیب‌ها و لابه‌لای درختان کوهسار و از برابر لشکریان شکست‌خورده‌ی دشمن که زیر پا له می‌شوند، می‌افتند، می‌گریزند، می‌میرند یا تضرع می‌کنند نشان داده شده است. پادشاه، با قامتی بس بلندتر از سپاهیان‌ش تنها بر روی اجساد دو سرباز شکست‌خورده‌ی دشمن ایستاده است. او کلاه‌خودی شاخدار بر سر نهاده که نشانه‌ی مقام خدایی اوست و دو جرم آسمانی یا ستاره‌های نیکبختی‌اش که نشانه‌های شمش و ایشتر هستند، بر فراز این صحنه‌ی پیروزی او می‌درخشند.

هنرمند، نه فقط در نمایش استادانه‌ی موضوع، بلکه از لحاظ تنوع حالت‌ها و آرایش صحنه‌ها، اصالتی تقریباً حیرت‌انگیز را از خود نشان داده است.

«لوح نارمر» مربوط به هنر مصر است. این لوح، علاوه بر ثبت یک رویداد مهم تاریخی و وضع قواعد بنیادی برای هنرهای تصویری، چندین مرحله از تکامل خط مصری را نیز تجسم بخشیده است. داستان پیروزی‌های نارمر در صحنه‌های مختلف با درجات متفاوتی از نمادپردازی نمایانده شده است. از روایت صریح تصویری برای نشان دادن شاه در حالی که از پی پرچمدارانش در یک رژه‌ی پیروزی می‌رود و از جسدهای کشتگان دشمن‌سان می‌گذرد، استفاده شده است. در لوح نارمر، روایت تاریخی به شکلی که در نقش‌های برجسته‌ی بین‌النهرین (مثلاً «لوح پیروزی نارام‌سین») دیدیم، اهمیت درجه اول ندارد؛ آنچه اهمیت دارد تمرکز توجه بر شخص پادشاه به عنوان موجودی خدایی، جدا از همه‌ی انسان‌های عادی و به مراتب برتر از ایشان است که به تنهایی مسئول و عامل پیروزی‌های خویش است.

(هنر در گذر زمان، گاردنر)

۱۰۱ - گزینه‌ی «۳»

(سعید احمدری علیایی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹۰)

قبل از این که کتاب‌آرایی هندوستان با ورود نقاشان ایرانی متحول شود در منطقه‌ی گجرات هندوستان کاربرد کاغذ معمول شد و از زندگی مهاپورا برای تصویرسازی این کتاب‌ها استفاده شد.

۱۰۲ - گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(منابع آژادر - عکاسی)

میلادی) زمینه‌ی تجارت و تبادلات فرهنگی و صادرات به اروپا با مهم‌ترین دوران تأثیرگذاری بر سبک روکوکو مطابقت دارد. مهم‌ترین تحول نقاشی در این دوران، تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو و حذف فضاهای مه‌آلود در نقاشی است که شاهد آثاری با وضوح بیش‌تر هستیم و در این آثار بیش‌ترین تأکید بر پیش‌زمینه و کادر افقی به جای کادرهای عمودی سابق است.

۹۶ - گزینه‌ی «۳»

(مehشیر مسیبی)

(تاریخ هنر یوان، صفحه‌ی ۵۸)

پادشاهی گوپتا از اوایل سده‌ی چهارم میلادی با فروپاشی دوره‌ی کوشان آغاز شد که از آن به عنوان دوره‌ی کلاسیک یا دوره طلایی هنر هند نام برده می‌شود. در این دوره، نقاشی، مجسمه‌سازی، رقص و موسیقی به اوج کمال رسیدند. مهم‌ترین نمونه‌های هنری این دوره، دیوارنگاره‌های غارهای آجانتا است. موضوع این نقاشی‌ها داستان زندگی بودا و صحنه‌های زندگی روزمره است.

۹۷ - گزینه‌ی «۳»

(سعید احمدری علیایی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸۰)

نقاشی‌های توماری چینی هم بیان عارفانه و شاعرانه داشتند و هم تمثیلی از اوضاع سیاسی و اجتماعی دوران خودشان بودند. در وجه شاعرانه باید به مقیاس بسیار کوچک انسان‌ها در قیاس با طبیعت اشاره کرد. این مورد از تعالیم لائوتسه یا فلسفه‌ی تائوئیسم برخاسته است.

۹۸ - گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(منابع آژادر - سبک‌شناسی)

«آگون شیله»، یکی از برجسته‌ترین هنرمندان اکسپرسیونیست اوایل سده‌ی بیستم به‌شمار می‌آید.

قوی‌ترین کارهای او مشتمل‌اند بر پیکره‌های برهنه‌ای که به طرزی مبالغه‌آمیز به وسیله‌ی مداد، گواش، آبرنگ و غیره بازنمایی شده‌اند. این پیکره‌ها، در حالات و سکانات خود، عواطفی یأس‌آمیز و هیجانی را بیان می‌کنند. شیله مهارتی کم‌نظیر در طراحی داشت و در کارش عمدتاً از خط‌های زاویه‌دار و عصبی بهره می‌گرفت. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۹۹ - گزینه‌ی «۲»

(مehشیر مسیبی)

(تاریخ هنر یوان، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

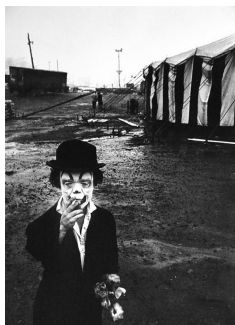
ورود آیین بودا به چین، تندیس‌سازی چینی را تحت تأثیر قرار داد. در دوره‌ی تانگ، موج تازه‌ای از هنر هندی (عصر گوپتای هند) به چین رسید و سبب نوعی شکل‌سازی کامل و پراحساس در تندیس‌ها شد. در دوره‌ی سونگ ساخت تندیس‌های سفالی و چوبی خدایان بودایی مورد توجه قرار گرفت. فضای متفکرانه‌ی

۱۰۶ - گزینه‌ی «۲»

(مینا دامغانیان)

(منابع آزاد- عکاسی)

معروفیت دایان آربس (Diane Arbus) به دلیل ثبت پرتره‌هایی از افراد حاشیه‌ای جامعه‌ی خود بوده است. هنگامی که بیش‌تر عکاسان هم‌عصر او بر عکاسی هالیوود، بیماری‌های اجتماعی و جنگ تمرکز کرده بودند، وی جذب عکاسی از اشخاصی به حاشیه رانده شده، هم‌چون کوتوله‌ها و کارکنان سیرک‌ها شد. عکس‌های به جای مانده از او بسیار عاطفی و حتی گاهی اوقات مشوش‌کننده هستند. کاربرد فلش برای ثبت پرتره‌ها در نور روز دلیل دیگری برای شهرت یافتن این هنرمند می‌باشد. در زیر نمونه‌ای از این عکس‌ها را می‌بینید.



گزینه‌ی «۱»: ریچارد آودون (Avedon) (Richard) از تأثیرگذارترین عکاسان مُد در طول تاریخ است. کارهای او برای نشریاتی مثل Vogue نشان می‌دهد که چگونه می‌توان عکس‌های مُد را به شیوه‌ی سیاه و سفید و به بهترین شکل ثبت کرد.

در حقیقت، پرتره‌های high key او از افرادی که در برابر پس‌زمینه‌ی سفید نشسته‌اند، در میان بهترین نمونه عکس‌های قرن بیستم قرار دارند.

گزینه‌ی «۳»: بسیاری از «هانری کارتیه برسون» به عنوان پدر عکاسی فتوژورنالیسم یاد می‌کنند. او کتاب خود را به نام «تصاویر آنی» که به انگلیسی به نام «لحظه‌ی قطعی» (The Decisive Moment) عنوان‌بندی شد، منتشر کرد. او عنوان کرد که در عکاسی، شناخت همزمان اهمیت یک رویداد و سازماندهی دقیق فرم‌هایی که آن رویداد را می‌سازد در کسری از ثانیه شکل می‌گیرد و آن لحظه، بیان تصویری مناسب اتفاق می‌افتد. از نظر وی لحظه‌ی قطعی، لحظه‌ای است که شکل به‌طور کامل بر موضوع خود منطبق می‌گردد و ظرف و مظهر یکی می‌شوند.

گزینه‌ی «۴»: «پل استرن» در عکس‌هایش مختصات تصویر را پنهان کرده یا آن‌ها را تغییر داده و زمینه‌ی عکس را در سایه فرو برده یا آن را به تمامی مخفی ساخته است. او عکس‌های مستقیم و خودانگیخته‌ای از «مردم خیابان» گرفت؛ مثلاً از یک درشکه‌چی یا از یک گدا. این عکس‌ها گویی رازهای درونی و اضطراب‌های این مردم را نمایان می‌ساختند و نشان می‌دادند که چگونه استرن پیشگام شیوه‌ی واقع‌گرایی روانی عکاسان سال‌های ۱۹۲۰، همچون «آندره کرتس» و «هانری کارتیه برسون» بوده است.

۱۰۷ - گزینه‌ی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۱۰)

پنجره، عاملی است که از طریق آن با طبیعت و مردم ارتباط برقرار می‌شود. یکی از انواع پنجره در معماری ژاپن به شکل طاق قوسی یا ناقوسی (زنگوله) است. خاستگاه این نوع پنجره، کشور چین بوده است. نوع دیگری از پنجره‌ها به شکل دایره هستند که هم جنبه‌ی عملکردی و هم تزئینی دارند. این پنجره‌ها اغلب در معابد، خانه‌های سنتی و چایخانه‌های ژاپنی ساخته می‌شوند. این پنجره در فرهنگ ژاپنی به عنوان یک دروازه برای بیداری معنوی و روشن‌بینی محسوب می‌شود.

«تالپوت» (تَلِیت) نخستین کتاب حاوی عکس را با عنوان «قلم طبیعت» منتشر کرد. «نادار» از چهره‌ی نویسندگان و هنرمندان مشهور عکس می‌گرفت. او هم‌چنین، نخستین بار عکاسی هوایی را از داخل یک بالون بر فراز شهر پاریس تجربه کرد. «تی‌نپس» احتمالاً نخستین عکس تاریخ عکاسی را گرفت و «داگر» با تکمیل کار نی‌نپس، ابداع عکاسی و شیوه‌ی «داگروتیپ» را در آکادمی علوم فرانسه اعلام کرد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۰۳ - گزینه‌ی «۲»

(مینا دامغانیان)

(عکاسی، ۱، صفحه‌ی ۲۸)

در منظره‌یاب دوربین رنج‌فایندر، که به آن دید مستقیم هم می‌گویند، درپچه‌ای در قسمت بالا و وسط و یا سمت چپ دوربین قرار دارد و در آن تعدادی عدسی نصب شده است که عکاس از درون این درپچه، کادر مورد نظر را انتخاب می‌کند. در عکسبرداری با این گونه منظره‌یاب‌ها در فاصله‌های نزدیک، بین آن‌چه می‌بینیم و عکسی که گرفته می‌شود تفاوتی وجود دارد که به آن خطای توازی یا «پارالکس» می‌گویند. در منظره‌یاب‌های بازتابی و صفحه‌ی نمایش دوربین‌های دیجیتال این خطا وجود ندارد.

۱۰۴ - گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آزاد- هنر پیشاتاریخی جهان)

خاستگاه فرهنگ حلف به عنوان یکی از فرهنگ‌های مهم دوران نوسنگی تاکنون به درستی مشخص نشده است. ارتفاعات شمال‌غرب و غرب عراق و بخش‌های شرقی سوریه را به احتمال زیاد می‌توان یکی از مراکز عمده‌ی تکوین دوره‌ی حلف در بین‌النهرین محسوب کرد. پس از دوره‌ی تکوینی علاوه بر این‌که فرهنگ دوره‌ی حلف، دامنه‌ی نفوذ خود را گسترش داده از سایر قسمت‌های بین‌النهرین و بخش‌های جنوب‌غربی و جنوب ایران نیز متأثر گردیده است. معماری در دوره‌ی حلف به صورت ساختارهایی با پلان گرد چینه‌ای و پی سنگی و قطرهای مختلف است. این بناها تحت عنوان تولوس معرفی شده‌اند. در درون برخی از این تولوس‌ها اجاق‌هایی نیز شناسایی شده است.

۱۰۵ - گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

«پیتر پل‌روبنس»، به سبب تلفیق دستاوردهای استادان پیشین و ابداع سبک و اسلوبی شخصی، از برجسته‌ترین هنرمندان دوران باروک است. سبک نقاشی او با خصلت قوی نمایشی، سرزندگی طرح و رنگ و بیش از همه، طرز رنگ‌آمیزی بدیع او مشخص می‌شود. او برخلاف استادان پیشین، تصویرهایش را نه بر اساس طراحی آکادمیک، بلکه به مدد نور و رنگ می‌ساخت. ابداع فنی او در رنگ روغنی این بود که سایه‌ها را با رنگماده‌ی رقیق و نورها را با رنگماده‌ی غلیظ نشان می‌داد و بدین سان می‌توانست پیکره‌ها و اشیاء را جاندار بنمایاند. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

جلی اصطلاحی است که در هندوستان به سنگ‌های سوراخ‌دار یا صفحات مشبک با طرح‌های هندسی و گیاهی گفته می‌شود. از طریق جلی، امکان تهیه در ساختمان، کنترل نور شدید و نیز حفظ خلوت درونی یا پرده‌سرا (که در نظام اجتماعی اسلام، بسیار اهمیت داشت) مهیا می‌شود. طرح‌های اولیه‌ی جلی، به شکل طرح‌های هندسی بر روی سنگ بود، ولی بعد از ورود مسلمانان، طرح‌های گیاهی و اسلیمی مانند آن‌چه در تاج محل می‌بینیم، به این طرح‌ها اضافه شدند. جلی‌ها تنها در طرح پنجره‌ها به کار برده نمی‌شوند، بلکه در برخی عناصر فضای داخلی کاربرد دارند. زیباترین جلی‌ها را می‌توان در مسجد سیدی سید، مقبره‌ی سلیم چیشتی و تاج‌محل مشاهده کرد.

صفحات چوبی جلی به شکل مثبت‌کاری شده، مشبک و یا همراه با نقاشی‌های هندی به تقسیم‌بندی فضاهای داخلی کمک می‌کنند و امکان ایجاد پلان باز و فضاهای منعطف، عبور نور و ایجاد سایه‌روشن‌های زیبا و تهویه‌ی هوا را مهیا می‌سازند.

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۱۱۱ - گزینه‌ی «۲»

(دانیال قزوينيان)

(دنباله‌های عددی)

$$\{1, 5\} = \text{دسته‌ی اول}$$

$$\{9, 13, 17, 21\} = \text{دسته‌ی دوم}$$

$$\{25, 29, 33, 37, 41, 45\} = \text{دسته‌ی سوم}$$

$$\{49, 53, 57, 61, 65, 69, 73, 77\} = \text{دسته‌ی چهارم}$$

$$\{81, 85, 89, 93, 97, 101, 105, 109, 113, 117\} = \text{دسته‌ی پنجم}$$

$$990 = 5 \times 198 = 5 \times (117 + 81) = \frac{1}{2} \times \text{مجموع جملات دسته‌ی پنجم}$$

(مهری نصراللهی)

۱۱۲ - گزینه‌ی «۱»

(اعداد گویا)

$$\left. \begin{aligned} \frac{3 \times 3}{5 \times 3} &= \frac{9}{15} \\ \frac{4}{10} &= \frac{2 \times 2}{5 \times 3} = \frac{6}{15} \end{aligned} \right\} \Rightarrow \frac{6}{15}, \frac{7}{15}, \frac{8}{15}, \frac{9}{15}$$

با توجه به گزینه‌ها، $a = 7$ صحیح است.

(ادریس تقی‌زاده‌پاشا)

۱۱۳ - گزینه‌ی «۱»

(ارادیکال)

$$\frac{\sqrt{x}}{\sqrt{x}+y} + \frac{\sqrt{x}}{\sqrt{x}-y} = \frac{\sqrt{x}(\sqrt{x}-y) + \sqrt{x}(\sqrt{x}+y)}{(\sqrt{x}+y)(\sqrt{x}-y)}$$

(نوید میرصالحی)

۱۰۸ - گزینه‌ی «۱»

(منابع آزاد - هنر، رنسانس)

«دوتچو دی‌یوئنین‌سنیا» نقاش ایتالیایی بنیان‌گذار مکتب سیه‌نا به شمار می‌آید. اگرچه از قدرت طبیعت‌گرایی جوتو برخوردار نبود، در فاصله‌گیری از میثاق‌های نقاشی بیزانسی با او قابل مقایسه است. موفقیتی که او در رویکرد تازه به قالب‌های کهنه کسب کرد، پیروانش را از کاوش در بازنمایی صور طبیعی بازداشت. او به مدد قدرت رنگ‌پردازی و ترکیب‌بندی توانست صحنه‌های مذهبی آشنا را به طرزی مهیج و گیرا نشان دهد.

«آندریا پیزانو» زرگر، پیکره‌ساز و معمار ایتالیایی بود. آرایش پیکره‌های منفرد و جمعی بر روی زمینه‌ی ساده از مشخصات نقش‌برجسته‌های او محسوب می‌شود. او که تحت تأثیر جوتو و جوانی پیزانو قرار گرفت، بر پیکره‌سازان فلورانس چون گیرتی و دوناتلو تأثیر گذاشت. پسر او «نینو پیزانو» نیز پیکره‌ساز بود و مجسمه‌ی مریم عذرا و مسیح کودک در فلورانس از آثار اوست.

«جوانی پیزانو» پیکره‌ساز و معمار ایتالیایی بود. او و پدرش «نیکلا پیزانو» زمینه‌ی تحول پیکره‌سازی رنسانس را آماده کردند. کیفیت عاطفی و مهیج نقش‌برجسته‌های او بر جوتو اثر گذاشت ولی ترکیب‌بندی و صور انتخابی او تأثیر هنر گوتیک شمالی را نشان می‌دهد.

«نیکلا پیزانو» پیکره‌ساز ایتالیایی بود. او با گرایش به اصول کلاسیک راهی تازه در برابر پیکره‌سازی ایتالیا گشود. او با رونمایی از نقش‌برجسته‌های رومی به شیوه‌ی دست یافت که ترکیب‌بندی افقی رو به عمق از مشخصات آن بود.

او با تلفیق صور کلاسیک و واقع‌گرا از شیوه‌ی مجسمه‌سازی مرسوم گامی فراتر نهاد. کیفیت نمایشی نقش‌برجسته‌های او با دیوارنگاره‌های جوتو قابل قیاس است. نقش‌برجسته‌های مرمرینی که او و پسرش «جوانی پیزانو» ساختند از یک سو توجه به هنر کلاسیک باستان و از سوی دیگر تکوین طبیعت‌گرایی خاص گوتیک را نشان می‌دهد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز) (نگاه به گذشته)

(موشیر مسیبی)

۱۰۹ - گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر جوان، صفحه‌ی ۷۳)

قطع رابطه‌ی ژاپن با چین در اواخر سده‌ی نهم میلادی، زمینه‌ای برای رشد نوعی نقاشی بومی فراهم ساخت. در سده‌ی ۱۲ میلادی، نوعی نقاشی طوماری با سبک خالص ژاپنی به نام یاماتو-ئه شکل گرفت که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی‌های مشابه چینی تفاوت دارد. اگر چینی‌ها نقاشی طوماری را عمدتاً برای منظره‌نگاری به کار می‌بردند، ژاپنی‌ها آن را به خدمت رویدادهای زندگی گرفتند. قلم‌گیری‌های سریع و نازک، رنگ‌های تخت و غالباً درخشان و تجسم فضا از زاویه‌ی دید بالا از ویژگی‌های این سبک است.

(ارغوان عبدالملکی)

۱۱۰ - گزینه‌ی «۴»

(دانش فنی تفصیلی معماری دافلی، صفحه‌ی ۱۵)

ابتدا اختلاف روزهای ۲۰ شهریور و ۱۳ آبان را محاسبه می کنیم.

روز ۵۴ = ۱۳ روز آبان + ۳۰ روز مهر + ۱۱ روز شهریور

$$\begin{array}{r} ۵۴ | ۷ \\ -۴۹ \\ \hline ۵ \end{array}$$

در این ۵۴ روز هفت هفته وجود دارد یعنی ۴۹ روز بعد مجدداً یکشنبه است. حال کافی است به تعداد باقی مانده، روز جلو برویم. ۵ روز بعد از یکشنبه که می شود جمعه.

(ارامین شاه بار)

۱۱۸ - گزینه ۱

(شمارش اعداد)

اعداد فرد {۱, ۳, ۵, ۷, ۹}

اعداد زوج {۰, ۲, ۴, ۶, ۸}

فرد زوج فرد

۵ انتخاب داریم.

۵ انتخاب داریم.

گفته شده است بدون تکرار ارقام پس ۴ انتخاب داریم.

عدد می توان نوشت $5 \times 5 \times 4 = 100$

(دانیال قزوینیان)

۱۱۹ - گزینه ۲

(مسابقات عددی)

عدد دو رقمی را x در نظر می گیریم. دو برابر مجذور x باید سه رقمی باشد و داریم:

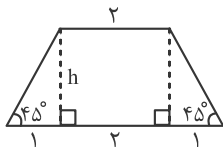
$$2x^2 < 1000 \Rightarrow x^2 < 500 \Rightarrow x^2 = 484 \Rightarrow x = 22$$

بنابراین ۲۲ بزرگترین عدد دو رقمی ممکن است که مجموع ارقام آن ۴ است.

(دانیال قزوینیان)

۱۲۰ - گزینه ۲

(دوران مول معور و میم)



مطابق شکل، دو مثلث قائم الزاویه ی کناری متساوی الساقین هستند (زاویه های

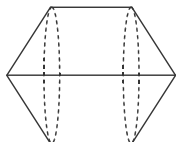
مثلث 45° ، 45° و 90° است). و داریم $h = 1$. با دوران این شکل حول قاعدی

بزرگ یک استوانه و دو مخروط ایجاد می گردد، به طوری که شعاع قاعده ها

همان $h = 1$ و ارتفاع استوانه ۲ و ارتفاع مخروطها ۱ است.

$$V_{\text{استوانه}} = \pi(1)^2 \times 2 = 2\pi$$

$$V_{\text{مخروط}} = \frac{1}{3} \pi(1)^2 \times 1 = \frac{\pi}{3}$$



$$\frac{x-y\sqrt{x}+x+y\sqrt{x}}{x-y^2} = \frac{2x}{x-y^2} \xrightarrow{\text{معکوس}} \frac{x-y^2}{2x}$$

(دانیال قزوینیان)

۱۱۴ - گزینه ۳

(الگویابی)

در شکل دهم تعداد $10^2 = 100$ دایره وجود دارد که نیمی از آن ها سیاه و نیمی دیگر

سفید است (مانند اشکال ۲ و ۴). در شکل یازدهم تعداد $12^2 = 144$ دایره وجود

دارد که ۶۱ تای آن ها سیاه و ۶۰ تای آن ها سفید است. (همان طور که در شکل ۱ و

۳ مشاهده می شود، در اشکال با شماره ی فرد، تعداد دایره های سیاه از سفید یکی

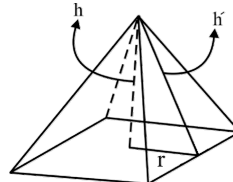
بیش تر است).

$$50 + 61 = 111$$

(فسن نساری)

۱۱۵ - گزینه ۳

(میم)



$$V = \frac{1}{3} S_{\text{قاعده}} V$$

$$V = 96 = \frac{1}{3} \times (6)^2 \times h = 12h \Rightarrow h = \frac{96}{12} = 8 \text{ cm}$$

با توجه به قضیه ی فیثاغورس داریم:

$$h'^2 = h^2 + r^2$$

$$\Rightarrow h'^2 = (8)^2 + (3)^2 \Rightarrow h'^2 = 73$$

$$\Rightarrow h' = \sqrt{73}$$

(نگاه به گذشته)

(کاظم ابام)

۱۱۶ - گزینه ۴

(رادیکال)

با استفاده از اتحاد های مربع دو جمله ای و مزدوج، داریم:

$$(1+\sqrt{3})^2 = 1+2\sqrt{3}+3 = 4+2\sqrt{3}$$

$$\Rightarrow A = \frac{2\sqrt{3}}{(1+\sqrt{3})^2} = \frac{2\sqrt{3}}{4+2\sqrt{3}} \times \frac{4-2\sqrt{3}}{4-2\sqrt{3}}$$

$$= \frac{8\sqrt{3}-12}{16-12} = \frac{4(2\sqrt{3}-3)}{4} = 2\sqrt{3}-3$$

$$2\sqrt{3} \times 2\sqrt{3} = 4 \times 3 = 12$$

نکته:

(سراسری - ۹۷)

۱۱۷ - گزینه ۴

(نظریه ی اعداد)

$$\Rightarrow \begin{cases} 6x + 3y = 432 \\ -6x - 30y = -2052 \end{cases}$$

$$-27y = -1620 \Rightarrow y = 60 \text{ گرم}$$

$$6x + 3y = 432 \xrightarrow{y=60} 6x = 252 \Rightarrow x = 42 \text{ گرم}$$

$$\frac{5}{4}(x+y) \Rightarrow \left(\frac{5}{4}\right)(102) = 255 \text{ گرم}$$

(مهم‌مهری ناظمی)

۱۲۵- گزینه ۴

(درستگاه معادلات فطی)

سن فعلی علی و حسن را به ترتیب با x و y نشان می‌دهیم. (با توجه به اطلاعات ارائه شده در مسأله $x < y$) وقتی علی به سن حسن برسد، یعنی $y - x$ سال بعد، سن حسن، یعنی $y + (y - x)$ ، دو برابر سن فعلی علی، یعنی $2x$ خواهد بود.

$$\left. \begin{aligned} y + (y - x) &= 2x \\ y + x &= 30 \end{aligned} \right\} \Rightarrow \begin{aligned} 2y &= 3x \\ y &= 30 - x \end{aligned} \Rightarrow 2x = 60 - 2x \Rightarrow 4x = 60$$

$$\Rightarrow x = 12 \text{ و } y = 18$$

(سر اسری - ۹۸)

۱۲۶- گزینه ۱

(اعداد گویا)

$$\text{باقیه} = \frac{3}{5} \Rightarrow \text{اجاره‌ی منزل} = \frac{2}{5}$$

$$\text{خوراک} = \frac{5}{6} \times \frac{3}{5} = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow \text{باقیه} = \frac{3}{5} - \frac{1}{2} = \frac{1}{10}$$

$$\text{پوشاک} = \frac{3}{4} \times \frac{1}{10} = \frac{3}{40}$$

$$\Rightarrow \text{باقیه} = \frac{1}{10} - \frac{3}{40} = \frac{1}{40} = \frac{2}{80}$$

(امیر رضایی)

۱۲۷- گزینه ۱

(شمارش اشکال)

مربع 12×1

مربع 7×2

مربع 3×3

مربع 4×4

در مجموع ۲۳ مربع.

(دانیال قزوینیان)

۱۲۸- گزینه ۴

(فیزیک - کاللی)

$$V_{\text{کل}} = 2\pi + 2 \times \frac{\pi}{3} = 2\pi + \frac{2\pi}{3} = \frac{6\pi}{3} + \frac{2\pi}{3} = \frac{8\pi}{3}$$

(نگاه به گذشته)

(مبیر ضیایی)

۱۲۱- گزینه ۱

(اعداد گویا)

$$\frac{\frac{20}{100} \times \left(\frac{2}{5}x\right)}{\frac{1}{2}x} \times 100 = \frac{\frac{2}{25}x}{\frac{1}{2}x} \times 100 = \frac{4}{25} \times 100 = 16\%$$

(مهم‌امین امیریان)

۱۲۲- گزینه ۲

(نسبت و تناسب)

$$\frac{\text{اولی}}{\text{دومی}} = \frac{2}{3} = \frac{10}{15}$$

$$\frac{\text{دومی}}{\text{سومی}} = \frac{5}{8} = \frac{15}{24}$$

در نتیجه سه عدد به صورت $10k$ ، $15k$ و $24k$ هستند. داریم:

$$\overbrace{(10 + 15 + 24)}^{=49} k = 98 \Rightarrow k = 2$$

$$\begin{cases} \text{عدد اول} = 10k = 20 \\ \text{عدد دوم} = 15k = 30 \end{cases} \Rightarrow \text{میانگین} = \frac{20 + 30}{2} = 25$$

(سپار مهم‌نژاد)

۱۲۳- گزینه ۳

(شمارش ارقام)

رقم $9 \times 1 = 9$: عدد یک رقمی

رقم $90 \times 2 = 180$: عدد دو رقمی

رقم $3x \times 3 = 3x$: عدد سه رقمی

$$9 + 180 + 3x = 912 \Rightarrow 3x = 723 \Rightarrow x = 241$$

$$100 - 101 - 102 - \dots - 340 \Rightarrow 241 \text{ عدد سه رقمی}$$

پس این کتاب ۳۴۰ صفحه دارد و چون صفحات با شماره‌ی فرد مد نظر است، جواب ۱۷۰ می‌باشد.

(بهنام عاطفی)

۱۲۴- گزینه ۴

(درستگاه معادلات فطی)

جرم قطعه‌ی آهنی x

جرم قطعه‌ی آلومینیومی y

$$\begin{cases} 6x + 3y = 432 \\ x + 5y = 342 \end{cases} \Rightarrow (-6) \times \begin{cases} 6x + 3y = 432 \\ x + 5y = 342 \end{cases}$$

محیط قاعده $\times$ نصف سهم S = جانبی هرم

$$S = fa \times a = fa^2$$

$$S \text{ جانبی} = S \text{ قاعده} + S \text{ کل هرم}$$

$$S \text{ کل هرم} = fa^2 + a^2 = 5a^2$$

(الله و ثوقی)

۱۳۳ - گزینه ۲»

(ترسیم فنی و نقشه کشی، صفحه ۲۶ - هندسه ی پندرضلعی ها)

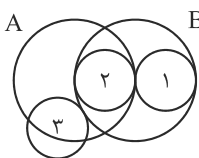
اگر حداقل یکی از زوایای داخلی چندضلعی بزرگتر از 180° درجه باشد، آن چندضلعی مقعر و در غیر این صورت چندضلعی محدب است.

(مینو معصوم زاده)

۱۳۴ - گزینه ۴»

(هندسه ی دایره)

قطر دایره ی کوچک برابر با شعاع دو دایره ی بزرگ می باشد و چون فاصله ی مرکزهای دو دایره R است، بدین ترتیب نمی تواند میان دو دایره به صورتی قرار بگیرد که با آن ها تماس نداشته باشد. بقیه ی گزینه ها به صورت زیر هستند.



(مهردار ملونری)

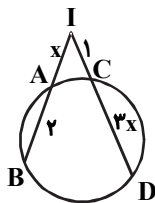
۱۳۵ - گزینه ۴»

(هندسه ی دایره)

$$IA \times IB = IC \times ID \Rightarrow x(x+2) = 1 \times (1+3x)$$

$$\Rightarrow x^2 + 2x = 1 + 3x \Rightarrow x^2 - x - 1 = 0$$

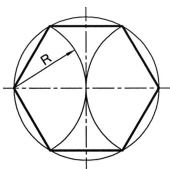
$$\Rightarrow \begin{cases} x_1 = \frac{1+\sqrt{5}}{2} \\ x_2 = \frac{1-\sqrt{5}}{2} < 0 \end{cases} \text{ غ ق ق}$$



(معمیرضا مقاهری)

۱۳۶ - گزینه ۲»

(هندسه ی پندرضلعی)



طول ضلع شش ضلعی منتظم، برابر شعاع دایره ی محیطی آن است. در نتیجه شعاع دایره ی محیطی 12 میلی متر و قطر آن 24 میلی متر است.

(نگاه به گذشته)

(هادی باقر سامانی)

۱۳۷ - گزینه ۱»

(هندسه ی دایره)

هر سانتی متر مکعب، $\frac{1}{1000}$ لیتر است و داریم:

$$\rho = \frac{m}{V} = \frac{240 \text{ g}}{200 \text{ cm}^3} = \frac{240 \text{ g}}{0.2 \text{ lit}} = 1200 \frac{\text{g}}{\text{lit}}$$

(دانیال قزوینیان)

۱۲۹ - گزینه ۱»

(فیزیک - الکتریسیته ی ساکن)

فرض کنیم بار جسم A مثبت باشد، در این صورت بار B و C منفی و بار D نیز مثبت است. پس بار جسم D با هر دو جسم B و C ناهم نام است.

(دانیال قزوینیان)

۱۳۰ - گزینه ۳»

(فیزیک - گرما)

$$P = \frac{Q}{t} \Rightarrow 1200 \text{ W} = \frac{Q}{\Delta t_{\min}} = \frac{Q}{300 \text{ s}} \Rightarrow Q = 1200 \times 300 = 360000 \text{ J}$$

$$Q' = mc\Delta\theta = 1 \times 4200 \times 60 = 252000 \text{ J}$$

انرژی مصرف شده در کتری 360000 J و انرژی گرمایی ای که به آب رسیده 252000 J است. نسبت این دو مقدار برابر است با:

$$\frac{252000}{360000} = \frac{7}{10} = 70\%$$

ترسیم فنی

(بواره صدقین)

۱۳۱ - گزینه ۲»

(هندسه ی مثلث)

$$\hat{x} + 2\hat{x} = 180^\circ \Rightarrow 3\hat{x} = 180^\circ \Rightarrow \hat{x} = \frac{180^\circ}{3} = 60^\circ$$

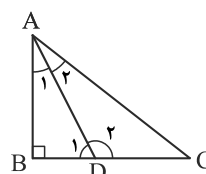
$$\Delta ABD: \hat{A}_1 + \hat{B} + \hat{D}_1 = 180^\circ \xrightarrow{\hat{D}_1 = 60^\circ} \hat{A}_1 + 90^\circ + 60^\circ = 180^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{A}_1 = 30^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{A}_1 = \hat{A}_r \Rightarrow \hat{A}_r = 30^\circ$$

$$\hat{A} = \hat{A}_1 + \hat{A}_r = 30^\circ + 30^\circ = 60^\circ$$

$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow 60^\circ + 90^\circ + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow \hat{C} = 30^\circ$$



(سراسری - ۹۹)

۱۳۲ - گزینه ۳»

(مباح هندسی)

ارتفاع سطح جانبی هرم منتظم را، سهم هرم می گوئیم.

$$\text{سهم هرم} = 2a$$

$$\left. \begin{array}{l} AN = c - BN \\ AM = b - CM \end{array} \right\} \Rightarrow AM + AN = b + c - (BN + CM)$$

$$BN = BK, AM = AN, CM = CK$$

$$\Rightarrow 2AM = b + c - (BK + CK) = b + c - a$$

$$\Rightarrow 2AM = 2P - 2a \Rightarrow AM = AN = P - a$$

$$\left. \begin{array}{l} BN = c - AN \\ BK = a - CK \end{array} \right\} \Rightarrow BN + BK = a + c - (AN + CK)$$

$$\xrightarrow[AN=AM, CK=CM]{BK=BN} 2BN = a + c - \underbrace{(AM + CM)}_b = a + c - b$$

$$2BN = 2P - 2b \Rightarrow BN = BK = P - b$$

$$\left. \begin{array}{l} CM = b - AM \\ CK = a - BK \end{array} \right\} \Rightarrow CM + CK = b + a - (AM + BK)$$

$$\xrightarrow[AN=AM, BK=BN]{CM=CK} 2CM = b + a - \underbrace{(AN + BN)}_c = b + a - c$$

$$\Rightarrow 2CM = 2P - 2c \Rightarrow CM = CK = P - c$$

$$AT + AT' = c + BT + b + CT' \xrightarrow[BT=BZ, CT'=CZ]{AT=AT'} 2AT$$

$$= c + b + \underbrace{BZ + CZ}_a = c + b + a = 2P$$

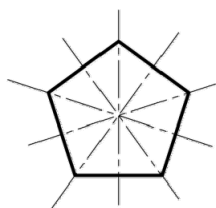
$$\Rightarrow AT = AT' = P$$

(عمیدرضا مقاهری)

۱۴۲- گزینه ۲»

(هندسه ضلعی)

همه ی چندضلعی های منتظم، به تعداد اضلاع خود دارای محور تقارن هستند.



(هاری باقر سامانی)

۱۴۳- گزینه ۳»

(ترسیم فنی و نقشه کشی، صفحه ۵۴ - اجسام هندسی)

اجسام افلاطونی احجام منتظمی هستند که همه ی اضلاع و زوایای آنها با هم برابر است یا از تعدادی وجه تشکیل یافته اند که همه ی آنها با هم برابرند.

(هاری باقر سامانی)

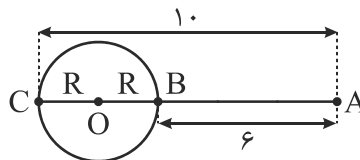
۱۴۴- گزینه ۳»

(دایره - ترسیمات هندسی)

با توجه به شکل داریم:

$$BC = 2R = AC - AB$$

$$\Rightarrow BC = 10 - 6 = 4 \Rightarrow R = 2$$



(مینو معین مزاره)

۱۳۸- گزینه ۱»

(زاویه)

زاویه ی تند زاویه ای است که از ۹۰ درجه کم تر باشد و زاویه ی باز، زاویه ای است که از ۹۰ درجه بیش تر باشد. زاویه ی قائمه ۹۰ درجه است. تفریق یک زاویه ی تند از یک زاویه ی باز می تواند زاویه ی تند یا قائمه یا باز تشکیل دهد.

(نرگس ستاری)

۱۳۹- گزینه ۳»

(هندسه ی مثلث)

گزینه های ۱، ۲ و ۴ روابط طولی در مثلث قائم الزاویه هستند.

۱ و ۲- نسبت تشابه دو مثلث ABH و ABC

$$\frac{AH}{AC} = \frac{AB}{BC} = \frac{BH}{AB} \Rightarrow AB^2 = BC \times BH, AH \times BC = AB \times AC$$

۳- نسبت تشابه دو مثلث ABC و ACH

$$\frac{AH}{AB} = \frac{AC}{BC} = \frac{CH}{AC} \Rightarrow AC^2 = BC \times CH$$

۴- نسبت تشابه دو مثلث ABH و ACH

$$\frac{AC}{AB} = \frac{AH}{BH} = \frac{CH}{AH} \Rightarrow AH^2 = BH \times CH$$

(سراسری - ۹۹)

۱۴۰- گزینه ۳»

(هندسه ی چهارضلعی)

مجموع زاویه های داخلی هر چهارضلعی محدب برابر ۳۶۰° است.

$$\hat{A} + \hat{B} + \hat{C} + \hat{D} = 360^\circ$$

$$77^\circ + \hat{C} + \hat{D} = 360^\circ$$

$$\hat{C} + \hat{D} = 360^\circ - 77^\circ = 283^\circ$$

(نرگس ستاری)

۱۴۱- گزینه ۳»

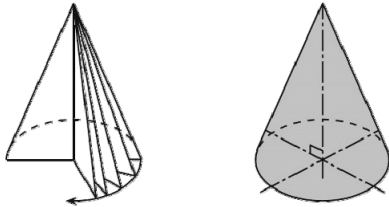
(هندسه ی مثلث)

(عمید رضا مظاهری)

۱۴۸ - گزینه ۳»

(امیام هندسی)

از چرخش کامل یک مثلث قائم الزاویه به دور یک ضلع زاویه قائمه آن، یک مخروط به وجود می آید.



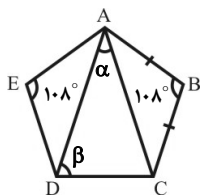
(میثم همزه لویی)

۱۴۹ - گزینه ۱»

(هندسه ی هندسی)

چون پنج ضلعی منتظم است، بنابراین اندازه ی هر زاویه ی داخلی آن برابر است با:

$$\frac{(n-2) \times 180^\circ}{n} = \frac{(5-2) \times 180^\circ}{5} = 108^\circ$$



بنابراین شکل مقابل را خواهیم داشت:

و چون پنج ضلعی منتظم است: $AB = BC$

بنابراین $\triangle ABC$ متساوی الساقین است و داریم:

$$\hat{BAC} = \frac{180^\circ - 108^\circ}{2} = 36^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{DAE} = 36^\circ \Rightarrow \alpha = 108^\circ - 2(36^\circ) = 36^\circ$$

از طرفی چون مثلث ADC متساوی الساقین است:

$$\beta = \frac{180^\circ - \alpha}{2} = \frac{180^\circ - 36^\circ}{2} = 72^\circ \Rightarrow \frac{\alpha}{\beta} = \frac{36^\circ}{72^\circ} = \frac{1}{2}$$

(نگاه به گذشته)

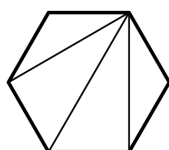
(عمید رضا مظاهری)

۱۵۰ - گزینه ۲»

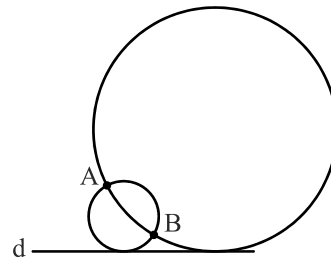
(هندسه ی هندسی)

یک شش ضلعی منتظم را حداقل می توان به ۴ مثلث تقسیم کرد.

به طور کلی هر n ضلعی را می توان حداقل به $n-2$ مثلث تقسیم کرد.



دو دایره می توان گذرا از نقاط A و B و مماس بر خط d رسم کرد.



(عمید رضا مظاهری)

۱۴۵ - گزینه ۳»

(تقارن)

هر شکل هندسی که دو محور تقارن عمود بر هم داشته باشد، دارای مرکز تقارن است.

یک شکل هندسی ممکن است محور تقارن نداشته باشد، ولی دارای مرکز تقارن باشد؛

مانند متوازی الاضلاع. یک شکل هندسی ممکن است حداقل دو محور تقارن داشته

باشد، ولی دارای مرکز تقارن نباشد؛ مانند مثلث متساوی الاضلاع.

هر شکل هندسی حداقل یک مرکز تقارن دارد.

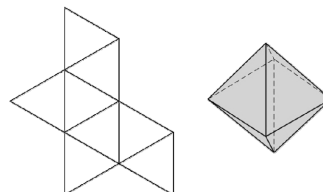
(عمید رضا مظاهری)

۱۴۶ - گزینه ۲»

(امیام هندسی)

یک هشت وجهی منتظم (با اضلاع و وجوه کاملاً برابر) از هشت مثلث متساوی الاضلاع

ساخته می شود.



(عمید رضا مظاهری)

۱۴۷ - گزینه ۴»

(امیام هندسی)

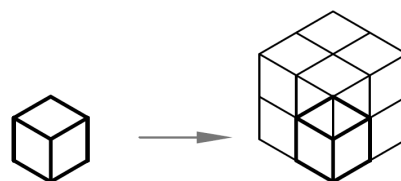
اگر همه ی یال ها یک مکعب دو برابر شوند، حجم آن ۸ برابر خواهد شد.

$$V_1 = a_1^3$$

$$V_2 = a_2^3$$

$$a_2 = 2a_1$$

$$\frac{V_2}{V_1} = \frac{a_2^3}{a_1^3} = \frac{(2a_1)^3}{a_1^3} = \frac{8a_1^3}{a_1^3} = 8$$



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۵۱- گزینه ۱»

(رقیه ممبی)

(منابع آزار- شرافت هنرمندان)

تصویر مورد نظر از آثار «ریچارد سرا» هنرمند سردمدار مینیمال آرت است. او در ترکیببندی اشیاء از کیفیتی چون تکرار، نظم‌های واحد و فواصل بهره می‌گیرد و محدوده‌ی ترکیببندی را به مدد وزن معین می‌کند.

۱۵۲- گزینه ۱»

(حامد شیوایی)

(منابع آزار- درک تصویر)

با توجه به ترکیببندی تصویر و حالات چهره و دست‌های سوژه‌ها، می‌توان به تنش تصویر پی برد.

۱۵۳- گزینه ۲»

(سراسری- ۹۷)

(منابع آزار- صفحه‌آرایی)

در تصویر، به نظر می‌رسد نام عناوینی در یک ستون ذکر شده و عبارت «کتاب چشم» در ابتدای آن، قابل خوانش است. بنابراین عناوین می‌توانند نام فصل‌های کتاب چشم باشند. با کمی دقت شماره‌هایی نیز در کنار هر عنوان دیده می‌شود که می‌تواند شماره‌ی صفحه‌ی آن فصل از کتاب باشد. همین چند نشانه کافی است تا مطمئن شویم ترکیببندی مورد نظر، مربوط به یک صفحه‌ی فهرست است. ممکن است تصویر پرفرازی‌های حاشیه‌ی نگاتیو، شما را به سمت گزینه‌ی چهارم سوق دهد، اما در نظر داشته باشید این تصویر، یک ترکیببندی مناسب برای تبلیغ کتاب نیست.

۱۵۴- گزینه ۴»

(رقیه ممبی)

(منابع آزار- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، افرادی را می‌بینیم که در حال حرکت‌اند. سایه‌های افتاده روی دیوار (بین دو نفر) و تیرگی و روشنی موجود و هم‌چنین تکرار و ریتم سایه‌ها همگی حرکت را القاء می‌کنند.

۱۵۵- گزینه ۳»

(سیما هعفرکلو)

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

نقاشی مورد نظر، اثر فرانک کوپکا، از هنرمندان سبک اوریسم است. اوریسم، سبک نقاشی انتزاعی فرانسوی است که با تأثیر از سبک کوبیسم پدید آمده است. وجود عنصر رنگ، تغزل و انتزاع از مشخصه‌هایی هستند که اوریسم را از کوبیسم متمایز می‌سازند. روبر دلونه، لژه، مارسل دوشان، پیکابیا و کوپکا از نمایندگان این سبک هستند.

(نگاه به گذشته)

۱۵۶- گزینه ۱»

(عبدالرضا اتفاد)

(منابع آزار- شرافت تکنیک)

اثر مورد نظر، «سر گاو» اثر «پابلو پیکاسو»، هنرمند اسپانیایی را نشان می‌دهد که به شیوه‌ی «اسمبلاژ»، (سرهم کردن و چسباندن اشیاء به یکدیگر) ایجاد شده است (با اتصال زین و فرمان دوچرخه).

در روش «ساخته‌گزیده»، هنرمند یک وسیله یا شیء را به عنوان یک اثر هنری، امضا و معرفی می‌کند.

۱۵۷- گزینه ۴»

(فرشید شیرازی)

(منابع آزار- درک تصویر)

در تصویر داده شده پسرهایی را می‌بینیم که بازی کودکانه‌ای را انجام می‌دهند و قرارگیری این پسرها کنار کودک، نوعی تناقض را نشان می‌دهد.

۱۵۸- گزینه ۲»

(علیرضا آزار)

(منابع آزار- فنون بصری)

همان‌طور که مشاهده می‌کنید تصویر مورد نظر در ترکیبی قطری ایجاد شده و دارای ریتمی تکاملی است. عناصر تصویر، هرچه از پایین به سمت بالا رفته‌اند، اندازه‌ی آن‌ها نیز بزرگ‌تر شده و به نظر می‌رسد استفاده از این تمهید به منظور تأکید بیش‌تر بر محصول و کالای تبلیغاتی، امری خلاق و هوش‌مندانه است.

۱۵۹- گزینه ۴»

(رقیه ممبی)

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

تصویر مورد نظر اثر «جیمز انسر» است. انسر از پیشگامان اکسپرسیونیسم به شمار می‌آید اما هنر نمادین و رازپردازانه‌ی او به سوررئالیسم نیز نزدیکی دارد. عناصر استفاده شده کاملاً با گرایشات سوررئالیسم نزدیکی دارند.

ابتدا موضوع‌هایی چون تک‌چهره، منظره و محیط داخل خانه را با رنگ‌های تیره نقاشی می‌کرد. بعدها تحولی در سبک و مضمون نقاشی‌هایش رخ نمود و آثاری خیال‌پردازانه و غریب با رنگ‌های تند و روشن آفرید. اسکلت‌های در حال نزاع، صف آدم‌های از ریخت افتاده و صورتک‌های کریه و پژمردگی آثار بعدی اوست. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۶۰- گزینه ۳»

(رقیه ممبی)

(منابع آزار- تکنیک)

تصویر داده شده، با تکنیک لیتوگرافی اجرا شده و اثر «آلشنسکی» از هنرمندان معروف بلژیک است.

۱۶۱- گزینه ۳»

(هاری باقرسامانی)

(منابع آزاد- صفحه آرای)

هنگام استفاده از تصویر در صفحه آرای، باید توجه داشت که جهت گردش چشم به سمت عطف مجله یا کتاب باشد. با توجه به جهت نگاه پسرپچه و آهویی که در آغوش اوست، بهترین محل برای قرارگیری تصویر داده شده، سمت چپ در بالا یا میانه‌ی صفحه است.

۱۶۲- گزینه ۴»

(فرشید میرری)

(منابع آزاد- تکنیک)

کته کل‌ویتس، امیل نولده، ارنست لودویگ کیرشنر، ادوارد مونش و بسیاری از هنرمندان اکسپرسیونیست، تکنیک چاپ چوب را به چند دلیل برای خلق آثار خود استفاده کردند: امکان تکثیر گسترده‌ی طرح برای پخش آن بین جامعه (ویژگی مشترک همه‌ی تکنیک‌های چاپ)، سادگی و سرعت کار نسبت به دیگر روش‌های چاپ و مهم‌تر از همه کنتراست بالای تیرگی-روشنی که با بیانگری اکسپرسیونیستی آن‌ها هماهنگ بود.

۱۶۳- گزینه ۱»

(علیرضا آزار)

(منابع آزاد- فنون بهری)

در تصویر مورد نظر، طراح خطوط را در جهت انتقال احساس و بیان درونیات خود به کار برده است. به این گونه خطوط «اکسپرسیو» می‌گوییم.

۱۶۴- گزینه ۴»

(فارج از کشور- ۱۴۰۰)

(منابع آزاد- شناخت آثار و هنرمندان)

خطوط لرزان، منقطع، پیچان و رنگارنگ از ویژگی‌های آثار ونگوگ هستند. او در زمره‌ی هنرمندانی است که با به‌کارگیری قابلیت‌های بیانی و نمادین رنگ و فرم، زبانی نو برای نقاشی آفریدند. رنگ‌های پرلین، قلم‌زنی پرشور، خطوط بیان‌گر و کژنمایی شکل‌ها، از دیگر ویژگی‌های آثار او هستند.

۱۶۵- گزینه ۳»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- شناخت آثار و هنرمندان)

تصویر مورد نظر اثر «کلود لورن» هنرمند شاخص منظره‌نگار سده‌ی هفدهم (باروک) است.

او اشتیاق فراوانی به مشاهده‌ی تغییرات نور و جو داشت و طرح‌های بسیاری از سپیده‌دم و شامگاهان کشیده است. در منظره‌های او در قیاس با پوسن، جلوه‌های لطیف جو بارزتر هستند و طراحی‌هایش قلم‌زنی سریع دارند. او می‌کوشید تأثیر روانی چشم‌اندازهای ایتالیا را در پرده‌های خود مجسم کند ولی در منظره‌ها غالباً

موضوعاتی را نیز می‌گنجاند که مشتمل بر انواع موضوع‌های مذهبی، اساطیری، شهری و دریایی بودند.

۱۶۶- گزینه ۳»

(سیرعمار حسینی فردر)

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

باروک به نهضتی هنری اطلاق می‌شود که با توجه بیش‌تر به مواهب زندگی مادی، جنبه‌ای دیگر از انسان‌گرایی را بسط می‌دهد. بدین ترتیب که در مقابل عقل‌گرایی رنسانس، حق تقدم را به «احساس» می‌دهد. در نتیجه هنرمندان در ترکیب‌بندی آثارشان از روش عقلانی منطبق با ریاضیات فاصله می‌گیرند و آزادی عمل بیش‌تری را برای خود قائل می‌شوند. بنابراین نقاشی‌های دوران باروک فضایی پویا و پرتحرک‌تر دارند.

۱۶۷- گزینه ۲»

(فرشید میرری)

(منابع آزاد - فنون بهری)

سه گزینه‌ی «۱»، «۳» و «۴» درباره‌ی پوستر مورد نظر درست می‌باشند. اما مهم‌ترین تضاد در پوستر داده شده، تضاد جهت است که در گزینه‌ی «۳» نیز غیرمستقیم به آن اشاره شده است. حرکت در پوستر از طریق تکرار نامنظم خطوط سیاهی شکل گرفته که با هم تضاد جهت دارند و همین تضاد جهت، باعث ایجاد حرکت بصری در پوستر شده است. عمق بصری از طریق همپوشانی حروف و خطوط سیاه و تصاویر خاکستری در پشت آن‌ها ایجاد شده است و ترکیب‌بندی پوستر نیز منتشر است، یعنی همه‌ی قسمت‌های کادر به یک اندازه جلب توجه می‌کنند و نقطه‌ی تأکیدی وجود ندارد.

۱۶۸- گزینه ۲»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، فردی را در پلان اول می‌بینیم که به علت انتخاب زاویه‌ی دید به صورت کمی مورب قرار گرفته و روبه‌رویش افراد بی‌شماری با پوشش خاص (نظامی) در حال حرکت‌اند. تزلزل، عدم ثبات و پویایی معانی‌ای هستند که خط ارب در ذهن متبادر می‌کند و شخصی که در تصویر می‌بینیم در نقش یک رهبر در بالا قرار گرفته و در حال نظارت است و حالتی که دارد رهبری متزلزل را می‌نمایاند. (نگاه به گذشته)

۱۶۹- گزینه ۲»

(سیمه پیغریگللو)

(منابع آزاد- تکنیک)

«باکره‌ی نشسته بر ابر» اثری است از فدریکو باروچی، هنرمند دوره‌ی رنسانس ایتالیا که به صورت حکاکای روی فلز انجام شده است. اچینگ یکی از شیوه‌های چاپ گود به شمار می‌رود که با کلیشه‌ای از جنس فلز انجام می‌شود.

بافت این اثر و هاشورهای متقاطع موجود در آن، راهنمای خوبی برای تشخیص گزینیه صحیح هستند.

۱۷۰- گزینیه «۱»

(رقیه مهدی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

در پوستر مورد نظر که مربوط به نژادپرستی است، برای بیان مفهوم نژادپرستی از تضاد جهت و تضاد رنگی و به‌طور کلی تقابل استفاده شده است.

خلاقیت نمایشی

۱۷۱- گزینیه «۳»

(مینا اسکندری)

(کوینرگی، امیرا و بازیگری، صفحه ۵۷)

اولین فیلم دوبله‌ی فارسی، فیلم «دختر فراری» بود. «آبی و رابی»، نخستین فیلم صامت ایرانی و «دختر لر» نخستین فیلم ناطق ایرانی است. نخستین آئونس ساخته‌شده در ایران برای یک فیلم خارجی به نام ارزش پول محصول انگلستان بوده است.

۱۷۲- گزینیه «۱»

(قارچ از کشور- ۹۹)

(نمایش در یونان)

کمدی نو از حیث مضمون و ساختار در قیاس با کمدی میانه، تحولات فراوانی را به خود پذیرفت. موضوع این نمایشنامه‌ها بیش‌تر درباره‌ی عشق، نگرانی‌های مالی، روابط خانوادگی، روابط بردگان، مقابله با شیادان، بروز سوءتفاهم، هویت پنهان شخصیت‌ها و مانند این‌ها است. مسائل سیاسی و اجتماعی در این دوره، دیگر در کمدی‌ها جایی ندارند.

به گفته‌ی براکت زبان کمدی نو، زبان روزمره است، اما محاوره‌ای نیست. زیرا گفت‌وگو در این نمایشنامه‌ها در آن زمان هنوز به صورت نظم نوشته می‌شد. تحول دیگری که در کمدی نو در قیاس با آثار گذشته پدید آمد، حذف تدریجی همسرایان بود. اگرچه در پاره‌ای از آثار به جا مانده از این دوره، نمونه‌هایی از گروه همسرایان وجود دارد، اما گفتار آنان بیش‌تر شبیه به یک میان‌پرده در لابه‌لای نمایشنامه‌ی اصلی است. در کمدی‌های مناندر گروه همسرایان دیگر وجود ندارد و از این رو در اجرای این کمدی‌ها به فضای «ارکسترا» که جایگاهی برای استقرار گروه همسرایان باشد دیگر نیازی نبود و در نتیجه، ساختمان صحنه‌ی تئاتر نیز دچار دگرگونی شد و نمایش‌ها معمولاً بر روی یک صحنه بلند به اجرا در می‌آمد. کمدی نو بیش‌تر با نام «مناندر» پیوند خورده است.

۱۷۳- گزینیه «۳»

(دامون فقاری)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌های ۴۰، ۴۶ و ۴۷)

گزینیه «۳» مربوط به نمایش عروسکی نخی است که عروسک‌گردان از فاصله‌ی دورتر از طریق نخ‌ها عروسک را کنترل می‌کند.

۱۷۴- گزینیه «۲»

(ساناز نامداری)

(نمایش در یونان)

در معماری تئاتر یونان اکلی کلما وسیله‌ای بود چهارچرخه که برای تعویض صحنه به کار می‌رفت، پراتیکابل سکوهایی چوبی بود که به هنگام نیاز به صحنه آورده و سپس آن‌ها را خارج می‌کردند و رامپ سطحی شیب‌دار بود که برای وصل کردن دو طرف پرسینیوم به زمین استفاده می‌شد.

۱۷۵- گزینیه «۴»

(مینا دامغانیان)

(سبک‌های سینمایی)

مکتب امپرسیونیسم به این دلیل نام «امپرسیونیسم» به خود گرفت که روایت را از بازنمایی حداکثر امکان کامل ذهنیت کاراکترها شکل می‌داد. در این مکتب، نه بر رفتار جسمانی خارجی بلکه بر کنش درونی تأکید می‌شد. در فیلم‌های امپرسیونیستی تأکید بر نشان دادن رؤیاهای، خیالات و روایات کاراکترها بود. (نگاه به گذشته)

۱۷۶- گزینیه «۲»

(حامد طالبیان)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه ۱۸۹)

در اجرای سایه‌بازی دست بازیگر در قسمت جلوی منبع نور قرار می‌گیرد و از پرده حدود نیم متر فاصله دارد.

۱۷۷- گزینیه «۲»

(ساناز نامداری)

(نمایش در ۳۰)

نمایشنامه‌های خواندنی یا کلوزت را به سنکا نسبت می‌دهند. این نمایشنامه‌ها به علت خشونت زیاد و خون‌بار بودن، قابل اجرا نبودند و بنابراین به آن‌ها نمایشنامه‌های خواندنی می‌گفتند.

۱۷۸- گزینیه «۴»

(حامد طالبیان)

(سافتر و عناصر نمایش)

عامل زمان در ارتباط با هنرهای نمایشی چهار جنبه‌ی مختلف به خود می‌گیرد که عبارتند از: زمان فیزیکی، زمان ترتیبی، زمان نمایشی و زمان روایی

۱۷۹- گزینیه «۴»

(ساناز نامداری)

(نمایش در رئالسم)

یوشیج، از متون عرفانی تا متون مربوط به سحر و جادو، از ادبیات مدرن غربی تا اساطیر ایران باستان، همه و همه را در خود جای می‌دهد. این استفاده گاه به شکل نقل قول مستقیم در آثار او می‌آیند و گاه به شکل غیرمستقیم. گاه می‌توان آن را در لایه‌های زیرین اثر جستجو کرد و گاه در لایه‌های رویی و ظاهری اثر.

این ویژگی‌ها و ویژگی‌های متعدد دیگر، آثار نعلبندیان را آثاری پیشرو نشان می‌دهند که با جدیدترین جریان‌های تئاتری در جهان قابل مقایسه است.

آثاری که در همان دوران و تحت عنوان پست‌مدرنیسم در ادبیات غرب در حال شکل‌گیری بود و می‌توان تمامی مؤلفه‌های آن را کمابیش در آثار نعلبندیان پیدا کرد؛ از جمله‌ی آن‌ها، تکرار و چند صدایی، عدم حضور روایت و شخصیت محوری، طنز و آبرونی، بازی زبانی، پارودی و ... است.

۱۸۴ - گزینه‌ی «۲»
(نمایش در شرق)
(هامر طالبیان)

تاریخی که در صورت سوال آمده است، زمان سلسله‌ی تانگ در چین است که امپراتور وقت دستور ساخت مدرسه‌ای برای آموزش تئاتر تخصصی، رقص و آکروبات داد به نام «باغ گلابی» که باعث تحول بزرگی در تئاتر تخصصی چین شد.
(تاریخ تئاتر جهان، براکت)

۱۸۵ - گزینه‌ی «۱»
(ساناز نامداری)
(کتاب گویندگی، ابراهیم و بازیگری، صفحه‌ی ۵۶)

دیلماج واژه‌ای ترکی و به معنی مترجم است. طی سال‌های نخست ورود سینما به ایران (دوره‌ی سینمای صامت) بازار دیلماج‌ها پررونق بود. دیلماج کسی است که زبان بیگانه را می‌شناسد و می‌تواند آن را برای مخاطب معنی کند. دیلماج توضیحات فیلم را که به شکل زیرنویس یا میان‌نویس در میان تصاویر دیده می‌شد، برای فهم بیش‌تر مخاطب با صدای بلند می‌خواند.

۱۸۶ - گزینه‌ی «۴»
(فارج از کشور - ۹۸)
(نمایش در ایران)

کوسه‌برنشین نمایش‌گونه‌ای سنتی است که بازیگر آن یک نفر است و برای این کار مرد کوسه و زشتی را انتخاب می‌کردند. این رسم، نمایش نمادین تضاد سرما و گرماست. کوسه‌ی زشت کربیه‌منظر، شاید مظهر سرما باشد که به مرکبی می‌نشیند و نشانه‌هایی از زمستان (مانند کلاغ) را همراه بر می‌دارد و در حالی که وانمود می‌کند که از گرما در عذاب است، در میان تحقیر مردم می‌رود و جای خود را به گرما می‌دهد.

۱۸۷ - گزینه‌ی «۲»
(ارغوان عبدالملکی)
(نمایش در رنسانس)

از ویژگی‌های آثار شکسپیر می‌توان به این موارد اشاره کرد: عدم توجه به وحدت‌های سه‌گانه‌ی ارسطویی، نوشتن نمایشنامه در پنج پرده، در هم بافته شدن چند داستان مستقل در ابتدای نمایشنامه که در انتها به هم پیوند می‌خورند، استفاده از منابع تاریخی، اسطوره‌ی، افسانه، قصه و نمایشنامه‌ی مختلف، شخصیت‌پردازی دقیق. ساختار اپیزودیک از ویژگی‌های آثار کریستوفر مارلو، از دیگر نویسندگان عصر رنسانس است.

۱۸۰ - گزینه‌ی «۲»
(نمایش در قرن ۲۰)
(هامر طالبیان)

اوژن یونسکو، متولد رومانی، نخستین اثر خود «آوازه خوان طاس» (۱۹۴۹)، اجرا (۱۹۵۰) را ضد نمایش نامید تا نشان دهد بر ضد درام سنتی و قراردادی شوریده است. (تاریخ تئاتر جهان، براکت)

۱۸۱ - گزینه‌ی «۳»
(نمایش در ایران)
(ساناز نامداری)

بازیگر تقلید را مقلد، رقاصه‌ی خیمه‌شب‌بازی را فانوس‌باز و دلچک خیمه شب بازی را غولک می‌نامند.

۱۸۲ - گزینه‌ی «۱»
(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۸۷)
(ارغوان عبدالملکی)

عروسک سایه‌ای را بیش‌تر به صورت نیم‌رخ می‌سازند تا کمبود بعد سوم آن جبران شود و این امر، نوعی امتیاز به حساب می‌آید، چرا که خطوط چهره و لباس عروسک کاملاً مشخص است و می‌تواند ویژگی‌های فردی عروسک را القاء کند.

۱۸۳ - گزینه‌ی «۱»
(نمایش در ایران)
(ارغوان عبدالملکی)

نعلبندیان را به خاطر نام‌گذاری عجیب آثارش می‌شناسند. نام‌هایی که گاه از چندین جمله فرائر می‌روند و ترکیبی است از عناصر ناهمگون و این نکته تقریباً تمام آثار وی را در بر می‌گیرد.

آثار او در هیچ یک از قالب‌های مألوف و شناخته‌شده‌ی نمایشنامه‌نویسی رو به رشد دهه‌های ۴۰ و ۵۰ جایی نداشت. نه در حوزه‌ی رئالیسم اکبر رادی قرار داشت و نه سوبیه‌های سیاسی و نمادگرایانه‌ی آثار ساعدی را داشت. او حتی به ادبیات اسطوره‌ای بیضایی و تئاتر ملی نصیربان هم تعلق نداشت. اگر چه از همه‌ی آن‌ها می‌توان نشانی را در نمایشنامه‌های وی یافت.

نخستین ویژگی آثار نعلبندیان که در همان نگاه اول خود را به رخ می‌کشد، استفاده‌ی گسترده‌ی وی از تلمیحات متعدد و یا به زبانی امروزی‌تر بینامتنیت آثار وی است. نمایشنامه‌های او آثار سیالی هستند که از مولوی و حافظ گرفته تا شکسپیر، از آیات قرآن تا متون عهد عتیق، از تذکرةالاولیای عطار تا اشعار نیما

تصویر، مربوط به صحنه‌ای از نمایش‌نامه‌ی «شاه‌لیر» است که «شاه‌لیر» با جسد بی‌جان «کردلیا» وارد صحنه می‌شود.

۱۸۸- گزینه‌ی ۳»

(سعید پورمهر)

(کتاب سبز فلاخیت نمایشی، صفحه‌ی ۹۲- نمایش در قرن ۲۰)
نمایشنامه‌ی بل، اولین نمایشنامه‌ی برتولت برشت بود. از مشهورترین نمایشنامه‌های برشت می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:
در جنگل شهرها، اپرای سه پولی، آدم آدم است، ترس و نکبت رایش سوم، تنفگ‌های ننه کارار، زندگی گالیله، زن نیک سن جوان، دایره‌ی گچی قفقازی، هفت گناه کبیره، ارباب پونتیا و نوکرش ماتی، صعود مقاومت‌پذیر آرتورویی، آهن چند است، توراندخت، عظمت، انحطاط شهر ماه‌آگونی، کله‌گردها و کله‌تیزها، کوریولانوس، رویاهای سیمون ماشار.

۱۸۹- گزینه‌ی ۱»

(غریزاد کیافر)

(کتاب سبز فلاخیت نمایشی، صفحه‌ی ۲۱۱- مباحث فنی سینما)
مراحل کارهای لابراتوار بر روی فیلم، به ترتیب ظهور نگاتیو، چاپ پوزیتیو، تدوین پوزیتیو، تدوین نگاتیو در لابراتوار (قطع نگاتیو)، چاپ پوزیتیو (کپی صفر)، صداگذاری و نمایش است. (نگاه به گذشته)

۱۹۰- گزینه‌ی ۴»

(ساناز نامدار)

(کتاب کوینرگی، اجرا و بازیگری، صفحه‌ی ۱۱۵)
پخش کردن قسمتی از نمایش ضبط شده یا آهنگ برای بازیگران در استودیو ضبط صدا را سونو کردن (foldback) می‌گویند.

خلاصیت موسیقی

۱۹۱- گزینه‌ی ۳»

(مهم‌ترین زینی بهرمی)

(علائم، اصطلاحات و افتخارات)
مجموعه قطعاتی که یک اجراگر (نوازنده، خواننده، رهبر) فراگرفته، یا برای اجرا آماده می‌کند، رپرتوار می‌نامند.
گزینه‌ی ۱: پوپیتور
گزینه‌ی ۲: پارتیتور
گزینه‌ی ۴: آکاپلا

۱۹۲- گزینه‌ی ۱»

(سراسری- ۹۸)

(مدرثناسی موسیقی ایرانی)

«نهفت» از مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه نوا است. از دیگر گوشه‌های این دستگاه می‌توان به گوشت، نیشابورک، عشیران و بوسلیک اشاره کرد.

۱۹۳- گزینه‌ی ۲»

(مهم‌ترین زینی بهرمی)

(نت‌شناسی)
وسعت صوتی استاندارد برای صدای آلتو از نت «فا»ی رو خط چهارم کلید فا تا نت «ر» روی خط چهارم کلید سل است و نوشتن نت «دو» بین خط سوم و چهارم کلید فا برای خواننده‌ی آلتو، چندان مطلوب یا حتی ممکن نیست.

۱۹۴- گزینه‌ی ۳»

(مهم‌ترین زینی بهرمی)

(نت‌شناسی)
نت داده‌شده Re^۴ است. گزینه‌ی «۱» برابر با آن، و گزینه‌های «۲» و «۴» (به‌ترتیب La^۴ و Mi^۴) زیرتر از آن هستند.

۱۹۵- گزینه‌ی ۱»

(مهم‌ترین زینی بهرمی)

(علائم، اصطلاحات و افتخارات)
گزینه‌ها به ترتیب از کندترین به تندترین (از چپ به راست) عبارت‌اند از: Larghetto, Andantino, Moderato, Allegretto

۱۹۶- گزینه‌ی ۳»

(آترین زینی بهرمی)

(تاریخ موسیقی غرب)
«آوازهایی که مادرم به من آموخت «songs my mother taught me» مجموعه‌ای شامل هفت قطعه برای پیانو و آواز اثر «آنتوان دورژاک»، آهنگساز دوره‌ی رومان‌تیک است.
«مرثیه‌ای برای قربانیان هیروشیما» اثر پندرسکی، «پرستش بهار» اثر استراوینسکی، و «اپرای عشق سه نارنج» اثر پروکفیف، همگی متعلق به قرن بیستم هستند. (نگاه به گذشته)

۱۹۷- گزینه‌ی ۴»

(مهم‌ترین زینی بهرمی)

(تعاریف موسیقی ایرانی)
فاصله‌ی میان دو نت «می» و «لا» چهارم درست و ۲٫۵ پرده یا به عبارتی ۱۰ ربع‌پرده است. از طرفی فاصله‌ی بین این دو نت از هر دو طرف ربع‌پرده گسترش یافته است؛ بنابراین مقدار حاصل ۱۰ + ۲ یا ۱۲ ربع‌پرده خواهد بود.

۱۹۸- گزینه‌ی ۲»

(مهم‌ترین زینی بهرمی)

(تعاریف موسیقی ایرانی)

هر دستگاه متشکل از تعدادی گوشه است که هر کدام از آن‌ها بر اساس نظم خاصی به هم پیوند خورده‌اند. از نتایج این نظم خاص ملایم بودن گذار از مقامی به مقام دیگر است.

۱۹۹- گزینه ۴»

(مهم قاسمی عطائی)

(مرشاسی موسیقی ایران)

در گوشه‌ی مخالف درجه‌ی ششم سه‌گاه شاهد مخالف است و نت شاهد سه‌گاه نیز ربع‌پرده پایین می‌آید. همچنین درجه‌ی پنجم نیز ربع‌پرده زیرتر تغییر می‌کند و بدین ترتیب، شاهد مخالف دارای محسوس می‌شود که دقیقاً همان اصفهانی است که قدیم مرسوم بوده. (تفاوت اصفهان قدیم و جدید این است که محسوس در اصفهان قدیم با تونیک، به جای نیم‌پرده، سه ربع‌پرده اختلاف دارد).

۲۰۰- گزینه ۱»

(سراسری - ۹۷)

(علائم، اصطلاحات و اقتضائات)

گزینه ۱: به تدریج کند کردن تمپو

گزینه ۲: به تدریج تند کردن تمپو

گزینه ۳: اجرای دقیق و مقید تمپو (در مقابل واژه‌ی روباتو)

گزینه ۴: اجرای آزادانه و منعطف تمپو

۲۰۱- گزینه ۲»

(مهم قاسمی عطائی)

(مرشاسی موسیقی ایران)

در گوشه‌ی فیلی شاهد درجه‌ی پنجم ماهر یا بیات ترک است. گوشه‌ی قرچه در شور نیز شبیه به گوشه‌ی شهنواز است.

۲۰۲- گزینه ۱»

(امیر رضایی)

(ریتم و میزان بندی)

گزینه ۱: یک میزان سه‌ضربی ترکیبی است با ضرب سیاه نقطه‌دار، یا یک میزان لنگ با یک ضرب ترکیبی سیاه نقطه‌دار و سه ضرب ساده‌ی سیاه.

گزینه ۲: یک میزان دوضربی ترکیبی است.

گزینه ۳: یک میزان لنگ با یک ضرب ترکیبی سیاه نقطه‌دار و یک ضرب ساده‌ی سیاه است.

گزینه ۴: یک میزان دوضربی است با ضرب چنگ. این متر معمولاً برای القای حالتی تک‌ضربی استفاده می‌شود.

۲۰۳- گزینه ۴»

(مهم قاسمی عطائی)

(مرشاسی موسیقی ایران)

در این گوشه تأکید بر فاصله‌ی ششم بالاتر (یا سوم پایین‌تر) از شاهد چهارگاه است. سرکلید چهارگاه دو «لاکرن، رکن» است.

۲۰۴- گزینه ۴»

(مهم قاسمی عطائی)

(مرشاسی موسیقی ایران)

مد سه‌گاه از ترکیب دو دانگ شور حاصل می‌شود و شاهد آن نت درجه‌ی دوم گام است. برای به دست آوردن شاهد سه‌گاه، سُرّی یا کُرُن ماقبل آخر را به عنوان شاهد در نظر می‌گیریم که در این‌جا تنها موردی که یافت می‌شود فاسری است.

۲۰۵- گزینه ۴»

(امیر رضایی)

(مرشاسی موسیقی ایران)

مد «کردبیات»، که امروزه ذیل آواز دشتی اجرا می‌شود، خود صاحب متعلقاتی است و امکانات فراوانی را می‌تواند عرضه بدارد. گوشه‌ی «شوشتری» در دستگاه همایون، خود چند گوشه‌ی دیگر را شامل می‌شود و امکان مدگردانی به چهارگاه دارد. این دو مد به راحتی امکان گسترش به یک آواز متعلق به دستگاه خود را دارند.

۲۰۶- گزینه ۳»

(سراسری - ۹۸)

(مرشاسی موسیقی ایران)

برای محاسبه‌ی سرکلید شور، کافی است مینور هم‌نام آن را بیاییم و درجه‌ی دوم آن را [حدود] ربع‌پرده به‌تر کنیم. در این‌جا، در سرکلید دو مینور (سی‌بمل، می‌بمل، لا‌بمل) درجه‌ی دوم را ربع‌پرده به‌تر می‌کنیم (رکرن).

۲۰۷- گزینه ۲»

(علی صادقی)

(ریتم و متر)

شش‌شانزده یک میزان‌نمای ترکیبی است که هر میزان آن معادل شش دولاچنگ است بنابراین هر ضرب آن به‌اندازه‌ی سه دولاچنگ خواهد بود، برابر با چنگ نقطه‌دار.

۲۰۸- گزینه ۳»

(امیر رضایی)

(تعاریف موسیقی ایران)

انگشت‌ها و فواصل مربوط به هر کدام در دستان‌بندی عود و تنبور، در رسالات قدیم:

۱. مطلق: دست‌باز

۲. سیاه: دوم [بزرگ]

۳. وسطی: سوم کوچک و نیم‌بزرگ

۴. بنصر: سوم بزرگ

۵. خنصر: چهارم درست

۲۰۹- گزینه ۲»

(مهم قاسمی عطائی)

(سازشناسی ایران)

چون رنگ‌های لاتکسی مستعد حمله‌ی باکتری‌ها هستند، باید به آن‌ها فنولیک جیوه، آرسنیک یا مس افزود.

۲۱۵- گزینه‌ی «۴»

(عرفان بیانی)

(الیاف نسایی)

«سولفات سدیم»، از مهم‌ترین موادی است که به عنوان «یکنواخت‌کننده»، در رنگری استفاده می‌شود.
«کریر»، متورم‌کننده‌ی الیاف «پلی‌استر» است.
«ریتارد»، ماده‌ی کندکننده‌ی سرعت رنگری الیاف «آکریلیک» است.
«تمک‌طعام»، برای افزایش جذب ماده‌ی رنگزا بر روی کالا، در رنگری الیاف «پنبه» استفاده می‌شود. (نگاه به گذشته)

۲۱۶- گزینه‌ی «۲»

(افشین میرهسینی)

(کاغذ و چاپ)

پرگامنت پوست خشک شده (اغلب بُز) است که برای نوشتن از آن استفاده می‌کردند. تیماج: چرم خوشبوی بُز است.
شورو: کلمه‌ای با ریشه‌ی فرانسوی به معنای چرم بزرگاله است که در رویه‌ی کفش کاربرد دارد.
ساغری: چرم الاغ را می‌گویند.

۲۱۷- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۹۷)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۲۲۳)

قالب قلمکار از جنس چوب گلابی یا زالزالک است که به تناسب طرح، برای هر یک از قسمت‌های آن یک قالب با برجستگی‌های متفاوت ساخته می‌شود.

۲۱۸- گزینه‌ی «۲»

(هائیه سبزی)

(الیاف نسایی)

الیاف پلی‌استر به سرعت خشک می‌شوند و به همین دلیل مانند الیاف تری‌استات به الیاف بشور و بیوش شهرت دارند.
خواص الیاف پلی‌استر:
- استحکام زیاد
- جذب رطوبت کم
- مقاومت در برابر چروک
- قابلیت سازگاری با پنبه و پشم
- مقاومت سایشی زیاد
- مقاومت زیاد در برابر حرارت
- جذب راحت گرد و خاک

۲۱۹- گزینه‌ی «۴»

(الوام احمدپور)

(تکنولوژی مواد، صفحه‌ی ۲۱۸ - رنگ‌برها)

این گروه از سازها دارای یک فانوس یا مخزن هوا هستند که از طریق باز و بسته کردن این فانوس و فشردن کلاویه‌ها (که وظیفه‌ی انتقال صوت به لوله‌های صوت را دارند) نواخته می‌شوند. (نگاه به گذشته)

۲۱۰- گزینه‌ی «۱»

(مالک عدل)

(ریتم و میزان‌بندی)

اگر در این جا نت دولاچنگ را مبنا قرار دهیم، نت‌های دولاچنگ نقطه‌دار برابر با ۳ دولاچنگ، ۲ سه‌لاچنگ برابر با ۱ دولاچنگ و سیاه دو نقطه برابر با ۷ دولاچنگ می‌شود که مجموع‌شان برابر با ۱۱ دولاچنگ است. در گزینه‌های مورد نظر، تنها گزینه‌ی «۱» برابر با ۱۱ دولاچنگ است.

خواص مواد

۲۱۱- گزینه‌ی «۳»

(هائیه سبزی)

(صنایع دستی)

در سکه‌دووزی، قسمتی از پارچه‌ی ابریشمی یا کتان‌ی که نخ‌کش شده‌اند، گل اشرفی و ستاره دوخته می‌شود و از رشته‌های تابیده شده‌ی ابریشمی و پنبه‌ای (نخ دمسه و عمامه) در این هنر استفاده می‌شود.

۲۱۲- گزینه‌ی «۲»

(مینا دامغانیان)

(تکنولوژی مواد، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳ - پوب)

ام. دی. اف، فرآورده‌ای است که هم با فرآیند تر و هم با فرآیند خشک تولید می‌شود.
ام. دی. اف تولیدشده به روش تر، معمولاً نازک‌تر است و به عنوان روکوب مورد استفاده قرار می‌گیرد.

گزینه‌ی «۱»: ام. دی. اف تولید شده به روش خشک، معمولاً ضخیم‌تر است. از ویژگی‌های مهم ام. دی. اف تولید شده به روش خشک می‌توان ترکیب مشخص، دانسیته‌ی یکنواخت، ارزان بودن و داشتن لبه‌های یکنواخت را نام برد.

گزینه‌ی «۳»: کیفیت ام. دی. اف در مقایسه با تخته خرده‌چوب بالاتر بوده و قابلیت ابزارخوری نیز دارد؛ ولی تخته خرده چوب ارزان‌تر است.

گزینه‌ی «۴»: انواع تخته فیبر از نظر دانسیته (وزن مخصوص) به سه گروه تخته فیبر سبک (تخته فیبر عایق)، تخته فیبر نیمه‌سخت (ام. دی. اف) و تخته فیبر سخت تقسیم‌بندی می‌شود.

۲۱۳- گزینه‌ی «۱»

(اللهه وثوقی)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه‌های ۳۲۰ تا ۳۲۳ - صنایع دستی)

در پارچه‌های قلمکار برای ثبات رنگ‌ها و نیز به دست آوردن حالت اصلی رنگ قرمز از آلیزارین و پوست انار استفاده می‌شود.

۲۱۴- گزینه‌ی «۱»

(فرناز شورریاری)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه‌ی ۱۹۰ - شیمی رنگ)

برای سفیدگری الیاف پشم از آب اکسیژنه و مشتقات آن می توان کمک گرفت.

برای تنظیم محیط مناسب برای حمام سفیدگری از مواد قلیایی ضعیف مثل آمونیاک و کربنات سدیم و هیدروکسید سدیم استفاده می شود تا به پشم آسیب نرسد.

PH خیلی بالا باعث تجزیه ی آب اکسیژنه می شود.

۲۲۵- گزینه ی «۴»

(هانیه سبزی)

(کاغذ)

رنگ زرد کاغذ را با نیل از بین می برند.

۲۲۶- گزینه ی «۴»

(طارج از کشور - ۹۷)

(معم شناسی و مالکت سازی، صفحه ی ۴۲)

«لاتکس» ماده ای شیرابه ای رنگ است که در دو نوع گیاهی و مصنوعی وجود دارد و در اثر مجاورت با هوا سفت می شود و حالتی لاستیکی و کشسان به خود می گیرد. از این ماده به عنوان چسب و ماده ی قالب گیری استفاده می شود.

۲۲۷- گزینه ی «۲»

(امیر علی کریمیان)

(پلیمر)

اصطلاحاً به ایجاد مولکول های خیلی درشت از طریق اتصال مولکول های ترکیبات ساده ی کربن «پلیمر کردن» گفته می شود. بنابراین پلاستیک ها از طریق پلیمر کردن ترکیبات کربن به دست می آیند. اتم های کربن می توانند به صورت زنجیره ای یا حلقوی به یکدیگر بپیوندند و مولکول های خیلی درشتی درست کنند.

۲۲۸- گزینه ی «۴»

(پریس بقتیاری)

(صنایع دستی)

مخمل تنها پارچه ای است که پرز در این پارچه برخلاف قالی و گبه با گره ایجاد نمی شود بلکه با بریدن بخش هایی از تارها هنگام بافت در سطح پارچه به وجود می آید.

۲۲۹- گزینه ی «۱»

(مهمدرضا امیری)

(الیاف نسایی)

خاصیت خوب «الاستیسیته» ی الیاف «نایلون»، باعث شده که لباس های ورزشی و جوراب ها، بیش تر از نایلون تهیه شوند. زیرا نایلون در قسمت زانو و مفاصل، کیسه ای نمی شود و پس از رفع کشش، دوباره به حالت اولیه ی خود بازمی گردد. استحکام خوب نایلون و زود خشک شدن، از خواص مهم آن به شمار می رود. (نگاه به گذشته)

۲۳۰- گزینه ی «۲»

(هانیه سبزی)

(الیاف نسایی)

فاستونی از ۴۵ درصد پشم و ۵۵ درصد پلی استر تشکیل شده است.

اسید اگزالیک: برای بی رنگ کردن آستری ها از هر رنگ که باشند مورد استفاده قرار می گیرد. هم چنین در صورتی که بی رنگ کردن چوب بلوط مورد نظر باشد، به علت این که آب اکسیژنه چوب بلوط را لکه دار می کند، به جای آن از اسید اگزالیک استفاده می شود. در این صورت باید ۵۰ گرم اسید اگزالیک را در ۱ لیتر آب حل کرد. این محلول به صورت گرم روی چوب مالیده می شود و بعد از ۱۰ دقیقه که محلول در چوب نفوذ کرد، روی سطح چوب را با آب شست و شو می دهند. چنان چه بقایای اسید اگزالیک روی کار بماند، روی چوب لکه هایی به وجود می آید که در زیر رنگ کاملاً مشخص هستند.

۲۲۰- گزینه ی «۱»

(مینا رامقانیان)

(شیمی رنگ)

کلرور دوشو (CaOCl_2) و کلراید متیلن رنگ زدا هستند. روغن بزرک، معمول ترین روغن خشک کننده است که در ترابنتین، اتر و بنزن حل می شود. پلی وینیل الکل، ورنی الکل است که برای سرعت بخشیدن به خشک شدن و رقیق کردن رنگ ته کشتی کاربرد دارد. اسید استیک، آستری سطح فلزی گالوانیزه است.

۲۲۱- گزینه ی «۱»

(هانیه سبزی)

(صنایع دستی)

درودگری: ساخت آثار هنری چوبی

چیت سازی: چاپ قلمکار

لحیم کاری: مرحله ای از مليله سازی

۲۲۲- گزینه ی «۲»

(مهمدرضا امیری)

(صنایع پریر)

از آلکید، اوره فرمالدئید و فنل فرمالدئید، رزین مصنوعی و از کائوچو، سلولز، پروتئین و نشاسته، رزین نیمه مصنوعی ساخته می شود.

۲۲۳- گزینه ی «۴»

(پریس بقتیاری)

(چسب)

خاک اره ماده ی قدرت دهنده است که افزودن آن به چسب باعث تقویت و استحکام لایه ی چسب می شود. آهک و پودر صدف مواد رقیق کننده هستند که برای کنترل جاری شدن چسب و میزان نفوذ آن به کار می روند و کلرور آمونیوم نقش کاتالیزور را در ترکیب چسب دارد که باعث گیرایی چسب در زمان کوتاه و انعقاد سریع تر آن می شود.

۲۲۴- گزینه ی «۳»

(پریس بقتیاری)

(الیاف نسایی)

استفاده از کلریت ها مثل وایتکس و کلریت سدیم باعث تغییر رنگ یا تخریب کالای پشمی می شود.



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی