



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



آزمون ۲۸ مردادماه ۱۴۰۱

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۵۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با بناهای تاریخی / تاریخ هنر جهان	۳۰	۱	۳۰	۳۰ دقیقه
۲	خط در گرافیک / مبانی هنرهای تجسمی / کارگاه چاپ دستی / طراحی ۲ / پایه و اصول صفحه‌آرایی	۳۰	۳۱	۶۰	۳۰ دقیقه
۳	شناخت مواد و مصالح	۱۰	۶۱	۷۰	۴۵ دقیقه
۴	درک عمومی ریاضی	۲۰	۷۱	۹۰	
۵	ترسیم فنی	۲۰	۹۱	۱۱۰	۲۰ دقیقه
۶	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰	۲۰ دقیقه
۷	خلاقیت موسیقی	۲۰	۱۳۱	۱۵۰	۲۰ دقیقه

پدید آورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	مستندسازی
آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با بناهای تاریخی / تاریخ هنر جهان	ارغوان عبدالملکی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خط در گرافیک / مبانی هنرهای تجسمی / کارگاه چاپ دستی / طراحی ۲ / پایه و اصول صفحه آرای	رقیه محبی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
شناخت مواد و مصالح	امیرعلی کریمیان	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان	سرژ تبریزیان، پوپک مقدم
ترسیم فنی	حمیدرضا مظاهری	فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی

نام درس	طراحان سوال
آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با بناهای تاریخی / تاریخ هنر جهان	علیرضا آزاد، سعید احمدی علیایی، تارا بحرینی، مینا دامغانیان، آیدا قزوینیان، مهرنوش گلدوست، رقیه محبی، مهشید مسیبی
خط در گرافیک / مبانی هنرهای تجسمی / کارگاه چاپ دستی / طراحی ۲ / پایه و اصول صفحه آرای	علیرضا آزاد، مجید آزادبخت، روشنگر اسلامی پور، مهدی اصل فلاح، علیرضا جباری، منیژه جمالی، زهرا حسینی، حسام دارایی باقی، عاطفه سیدموسوی، سناز شفق، علی عزیزی، مهرنوش عسگری، جواد علیمحمدی، آسیه مبین، مهدی مهدیان، لیلا مهدوی
شناخت مواد و مصالح	محمد رضا امیری، عرفان بیانی، آذین جلالی، زهره حسینی، فرناز شهرباری، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی	سارا حسینی اصفهانی، محمدحسن حیدری، زهرا دهقانی، حمید زرین کفش، رامین شاه‌باد، محمدطاهر شعاعی، بهاره صادقی، نوید عموشیخی، دانیال قزوینیان، مهرداد ملوندی
ترسیم فنی	فهیمة جلیلی، هژیر حامدی، بهاره صادقی، مجید عسگری، یاسمن فرازان، مهرنوش گلدوست، رحمت مشیدی، حمیدرضا مظاهری، مهرداد ملوندی
خلاقیت نمایشی	علیرضا آزاد، سعید پورمهرم، مینا دامغانیان، حامد شیوایی، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکی، غزل عزتی، دامن فخاری، نوید میرصادقی، سناز نامدار
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی، علی صادقی، پارسا فردوسی، محمد قاسمی عطایی، کوروش قربانی، بابک کوهستانی

مدیر گروه (عمومی و اختصاصی)	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه آرای	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با بناهای تاریخی / تاریخ هنر جهان

۳۰ دقیقه

آشنایی با مکاتب نقاشی
بخش دوم از نقاشی چین تا انتهای
فصل ۴

تاریخ هنر ایران
هنر و تمدن ساسانی
دوره میانی: هنر و تمدن ایران
در سده های اول تا سوم هجری
درس ۷ و ۸

آشنایی با بناهای تاریخی
معماری مذهبی
فصل ۳ تا ابتدای مدرسه یا مسجدی
برای تعلیم

تاریخ هنر جهان
هنر هند
هنر چین
هنر ژاپن
هنر قاره‌ی آمریکا
فصل‌های ۶ تا ۹

۱- کدام بنا اولین نمونه‌ی بناهای ایوان‌دار است؟

- (۱) کاخ بیشاپور (۲) کاخ آشور
(۳) تخت جمشید (۴) مسجد فهرج یزد

۲- کدام مسجد را دایرةالمعارف معماری ایرانی می‌دانند؟

- (۱) شیخ لطف‌الله... (۲) گوهرشاد
(۳) جامع نائین (۴) جامع اصفهان

۳- ظرافت‌کننده‌کاری کدام اثر هندی، ارتباط میان پیکره‌تراشان هندی و ایرانی را نشان می‌دهد؟

- (۱) معبد چایتیا (۲) استوپای سانچی
(۳) تندیس‌های بودا (۴) چهار شیر غران

۴- کدام گزینه در ارتباط با زیگورات چغازنبیل، نادرست است؟

- (۱) دارای چهار دروازه در چهار جهت اصلی است.
(۲) از خشت خام، ملات ساروج و قیر ساخته شده است.
(۳) قدیمی‌ترین تاق قوسی جهان در این بنا است.
(۴) روی آجرهای نما، خطوطی به شکل خطوط میخی ایلامی وجود دارد.

۵- موضوع دیوارنگاره‌های غارهای آجانتا چیست؟

- (۱) تصاویر داستان زندگی بودا (۲) تصاویری از زنان رقصنده
(۳) تصاویر سواران بر اسب یا فیل (۴) تصاویر ایزدان به همراه نقوش گیاهی و جانوری

۶- کدام یک از آتشکده‌های دوران ساسانی ویژه‌ی جنگاوران بوده است؟

- (۱) آذرگشنسب (۲) آذر فرنبغ (۳) آذربرزین مهر (۴) آذر فرنبغ و آذربرزین مهر

۷- ظرف سفالی مرد تک‌چشم مربوط به کدام تمدن است؟

- (۱) تئوتیواکان (۲) مایا (۳) آزتک (۴) اولمک

۸- سرسختی، جنگ‌آوری و خدایان طالب قربانی‌های خونین، از ویژگی‌های کدام قوم پیشاکلمبی است؟

- (۱) تولتک (۲) آزتک (۳) مایا (۴) اینکا

۹- تندیس سنگی تالوک مربوط به کدام قوم پیشاکلمبی است؟

- (۱) اولمک (۲) آزتک (۳) اینکا (۴) تولتک

۱۰- کدام مورد جزء تأثیرات هنر هخامنشی بر هنر دوره‌ی مئوریا در هند نیست؟

- (۱) ساخت تالارهای ستون‌دار (۲) معماری پرستش‌گاه
(۳) نقوش سرستون‌ها (۴) ظرافت پیکرتراشی

۱۱- تأثیر هنر یونان در کدام آثار هنری ژاپن دیده می‌شود؟

- (۱) پیکره‌سازی (۲) نقاشی دیواری (۳) معماری (۴) ظروف سفالی

۱۲- کدام مورد در نقاشی چینی اهمیت چندانی ندارد؟

- (۱) تنوع رنگی (۲) فضاهای خالی (۳) ریتم (۴) ارزش خطی

۱۳- کدام گزینه به توصیف ویژگی‌های کتاب ارتنگ می‌پردازد؟

- (۱) نوعی گرایش به واقع‌نمایی و شامل نقوش تزئینی با جزئیات فراوان
- (۲) شامل حاشیه‌های گل و بوته‌ای، طرح‌های هندسی و انتزاعی با نقاشی‌هایی از انسان و پرندگان
- (۳) دارای ترکیب‌بندی‌های کاملاً حساب شده در چهارچوب مشخص و متقارن
- (۴) همراه با طرح‌ها و لایه‌های آئینی و روحانی و استفاده از نقوش تجریدی

۱۴- کدام مورد در ارتباط با منسوجات دوره‌ی ساسانی درست نیست؟

- (۱) به صورت دورنگ یا پنج‌رنگ بافته می‌شدند.
- (۲) از جنس پشم، ابریشم، پنبه و کتان بودند.
- (۳) با عرض کم بافته می‌شدند.
- (۴) دارای نقوش پرندگان خیالی و واقعی بودند.

۱۵- کدام مورد جزو عناصر ورودی غارمعبدها نیست؟

- (۱) تاقچه‌های تزئینی
- (۲) بالکن
- (۳) تاق هلالی
- (۴) پنجره‌های نورگیر

۱۶- کدام یک از اقوام پیشاکلمبی در خلق آثار هنری خود، همواره به ارتباط میان مجسمه و معماری توجه می‌کردند؟

- (۱) آلمک‌ها
- (۲) آزتک‌ها
- (۳) مایاها
- (۴) تولتک‌ها

۱۷- نگرش اومانیزستی در کدام یک از آثار به دست آمده به چشم می‌خورد؟

- (۱) نقاشی دیواری گاوبازی کاخ کنوسوس
- (۲) نقاشی دیواری هیراکنپولیس
- (۳) مجسمه‌های بغازکوی
- (۴) سفالینه‌های کرنی

۱۸- شیوه‌ی نقاشی پیکره‌های سرخ بر زمینه‌ی سیاه، متعلق به کدام یک از سفالینه‌های یونانی است؟

- (۱) آمفورا
- (۲) سرخ‌نقش
- (۳) سیاه‌نقش
- (۴) ریتون

۱۹- ایجاد توهم عمق و فضا برای بیننده در کدام سبک یا شیوه‌ی نقاشی رومی نمود دارد؟

- (۱) ساده
- (۲) معماری‌گونه
- (۳) تزئینی
- (۴) پیچیده

۲۰- کدام مورد در خصوص ویژگی‌های تکنیک تک‌چهره‌سازی رومی - مصری درست است؟

- (۱) تصاویر طبیعت بی‌جان و موضوعات روزمره در کنار تزئینات چهره به‌کار گرفته شده است.
- (۲) با استفاده از تکنیک رنگ موم و با توجه به ضوابط سایه‌پردازی و برجسته‌نمایی دقیق اجرا شده‌اند.
- (۳) از فرم‌های هندسی و انتزاعی استفاده شده و از مصر و خاور نزدیک تأثیر گرفته‌اند.
- (۴) اجزای بدن به صورت دقیق نمایش داده شده و به حرکت‌های موزون توجه کرده‌اند.

۲۱- کدام مورد در خصوص ویژگی‌های موزاییک‌های راونا نادرست است؟

- (۱) متأثر از میراث سنت‌های هنری یونانی- رومی و سنن خاورزمین است.
- (۲) آمیختگی دو جنبه‌ی مذهبی و درباری را منعکس می‌کنند.
- (۳) از طرح‌های خطی، رنگ‌های تخت و عناصر تزئینی برای نمایش زیبایی‌های روحانی و آرمانی استفاده شده است.
- (۴) شیوه‌ی آن واقع‌گرا بوده و هدفش بازتاب قدرت سیاسی است.

۲۲- به‌کارگیری حرکات سریع و هیجان‌آمیز قلم‌مو در بازنمایی حالات درونی، ویژگی کدام آثار است؟

- (۱) نقاشی‌های کلیسای سن پیترو
- (۲) مقبره‌نگاری‌های اتروسکی
- (۳) انجیل اتوی سوم
- (۴) مقابر دخمه‌ای (کاتاکومب‌ها)

۲۳- ویژگی بارز نقوش برجسته و مجسمه‌های رومی کدام است؟

- (۱) محتوای تبلیغی و خصلت روایت‌گری
- (۲) نمایش خوش‌گذرانی و طبیعت‌دوستی اشراف
- (۳) طبیعت‌گرایی و استفاده از فرم‌های هندسی
- (۴) ثبت اطلاعات و واقع‌گرا بودن

۲۴- داستان‌های زندگی مهاویرا، قهرمان اسطوره‌ای هندوستان را بیش‌تر کجا می‌توان مشاهده کرد؟

- (۱) دروازه‌ی استوپاهای دوره‌ی گوپتا
- (۲) غار آجانتا
- (۳) کتاب‌های مصور شده‌ی گجرات
- (۴) مرقع شاه جهان

۲۵- شکل‌سازی کامل و پراحساس در تندیس‌سازی کدام دوره‌ی چین و تحت تأثیر کدام دوره‌ی هنر بودایی هند شکل گرفت؟

- (۱) سونگ- کوشان
- (۲) تانگ- گوپتا
- (۳) سونگ- گوپتا
- (۴) تانگ- کوشان

۲۶- کدام گزینه از جمله ویژگی‌های نهضت یاماتونه در ژاپن به شمار می‌رود؟

- (۱) نقاشی‌های روایی در خدمت تجسم رویدادهای زندگی
- (۲) باسمه‌های رنگی بر اساس موضوعات زندگی روزمره و تئاتر
- (۳) نقاشی طوماری با مضمون زندگی و آئین بودا
- (۴) نقاشی طوماری متأثر از منظره‌نگاری چینی

۲۷- کدام بناها از حالت شبستانی به چهارایوانی تغییر کردند؟

- (۱) مسجد زوزن- مسجد جامع اردستان
- (۲) مسجد فرومد- مسجد جامع اصفهان
- (۳) مسجد جامع اردستان- مسجد جامع اصفهان
- (۴) مسجد زوزن- مسجد جامع اصفهان

۲۸- نمونه‌ی برجسته‌ی معماری چوبی در چین کدام گزینه و مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) پاگودای کای‌فنگ- چینگ
- (۲) شهر ممنوعه- چینگ
- (۳) پاگودای کای‌فنگ- مینگ
- (۴) شهر ممنوعه- مینگ

۲۹- معبد هوریوجی در دوران کدام سلسله ساخته شده است؟

- (۱) نارا
- (۲) کوفون
- (۳) کاماکورا
- (۴) موروماچی

۳۰- کدام گزینه در مورد هنر دوره‌ی سونگ، صحیح نیست؟

- (۱) اوج دوره‌ی منظره‌سازی چین باستان با تعریفی جدید از فضا
- (۲) سعی در القای جوهر طبیعت با کم‌ترین وسایل و فارغ از تأکید بر جزئیات
- (۳) آغاز رواج استفاده از کاغذ و ابریشم و تأکید صرف بر تصویر کوه و آب
- (۴) رواج موضوعات جدید در نقاشی و نقاشی دیواری متأثر از آئین بودایی

خط در گرافیک / مبانی هنرهای تجسمی / کارگاه چاپ دستی / طراحی ۲ / پایه و اصول صفحه‌آرایی

۳۰ دقیقه

خط در گرافیک

روش‌های نگارش

ادامه‌ی فصل ۳

مبانی هنرهای تجسمی

فضا در هنر تجسمی، مفهوم، فیزیک و

شاخصه‌های اصلی رنگ

بخش اول: فصل ۵

بخش دوم: فصل‌های ۶ تا ۸

کارگاه چاپ دستی

آشنایی با چاپ دستی و روش‌های عملی آن

ادامه‌ی فصل ۲ تا ابتدای چاپ استنسیل

طراحی ۲

طراحی از فضاها و معماری

فصل ۲

پایه و اصول صفحه‌آرایی

فصل ۳ از ابتدای چگونگی صفحه‌آرایی

کتاب تا پایان فصل

۳۱- ترکیب تصویر زیر به کمک چند عنصر به وجود آمده است؟



۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

۳۲- نشان زیر با بهره‌گیری از کدام عناصر بصری، طراحی شده است؟



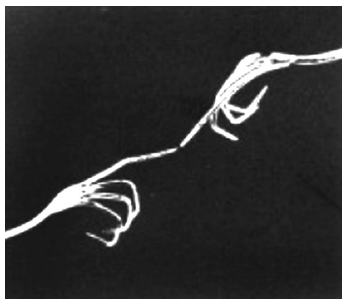
۱) خطوط اکسپرسیو

۲) خطوط کنستراکتیو

۳) ترکیب‌بندی کلاسیک

۴) ترکیب‌بندی سنت‌گرا

۳۳- تصویر زیر، به لحاظ ساختار، کدام اثر هنری را تداعی می‌کند؟



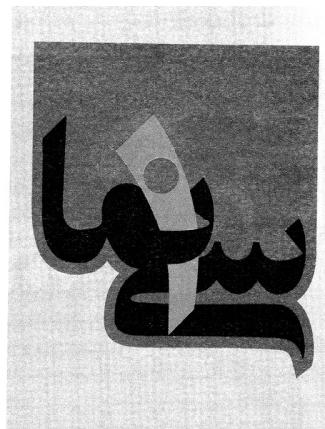
۱) پیام‌آور رنج کشیده- امیل نولده

۲) آفرینش آدم- میکل‌آنژ

۳) گرینیکا- پابلو پیکاسو

۴) بندباز- پل کلی

۳۴- کدام گزینه در مورد تصویر مقابل، صحیح است؟



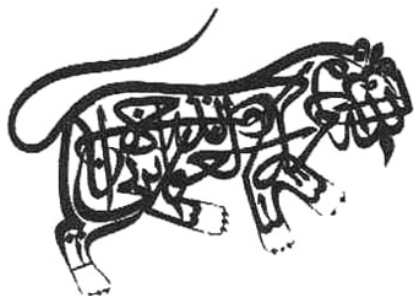
۱) طراحی براساس تضاد اندازه

۲) طراحی براساس تداخل و اتصال

۳) طراحی براساس هم‌پوشانی

۴) طراحی براساس ریتم و حرکت

۳۵- کدام گزینه در ارتباط با تصویر مقابل صحیح است؟



(۱) شیر برگرفته از نیایش‌های شیعی

(۲) شیر به خط ریحان

(۳) استفاده از شیوه‌ی تزئینی طغرا

(۴) اثر مصطفی راقم

۳۶- در خطوط لاتین، نمونه‌هایی از اقلام که منشأ خوشنویسی در آن‌ها دیده می‌شود را چه می‌نامند؟

(۱) Hand Writing (۲) Script (۳) کالیگرافی (۴) تایپوگرافی

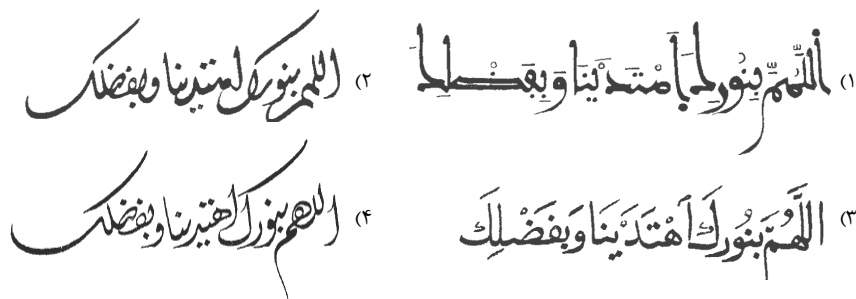
۳۷- نشانه‌ی دانشگاه تهران، برگرفته از کدام دوره است؟

(۱) عباسی (۲) اشکانی (۳) هخامنشی (۴) ساسانی

۳۸- کدام یک سبب آغاز شکل جدیدی از کاربرد خط (حروف چینی) شد؟

(۱) تکثیر اطلاعات نوشتاری به کمک ابزار دستی (۲) اختراع صنعت چاپ
(۳) سرعت کاتبان و حجم کار (۴) ساخت دستگاه‌های پیشرفته و نیاز جامعه

۳۹- کدام یک از خطوط زیر، خط نسخ است؟



۴۰- نشانه‌ی زیر برای کدام مورد می‌تواند مناسب باشد؟



(۱) عنوان کتاب

(۲) تایپوگرافی

(۳) عنوان پوستر

(۴) مهر

۴۱- کدام یک از موارد زیر با روش «Hand writing» مطابقت ندارد؟

(۱) حس صمیمی و خودمانی (۲) احساس هیجان
(۳) سرعت در نگارش (۴) پیروی از الگوهای رسمی و سنتی حروف

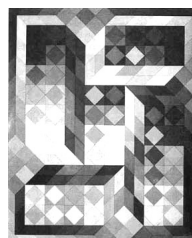
۴۲- در کدام تصویر، فضای تلفیقی یا هم‌زمان دیده نمی‌شود؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۴۳- کدام رنگ، جوهری نیست؟

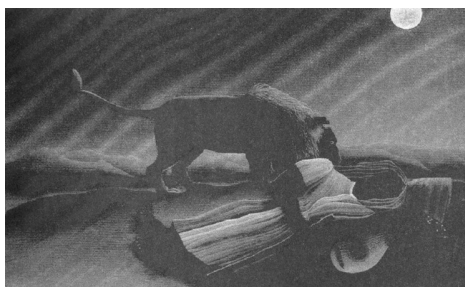
(۴) قهوه

(۳) گرد سنگ‌ها

(۲) پوست پیاز

(۱) چای

۴۴- اثر مقابل توسط کدام هنرمند خلق شده است؟



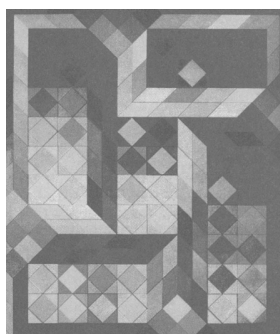
(۱) سالوادور دالی

(۲) هانری روسو

(۳) جورجو دکرینکو

(۴) رنه مگریت

۴۵- کدام گزینه به ایجاد عمق بصری در تصویر مقابل، کمک کرده است؟



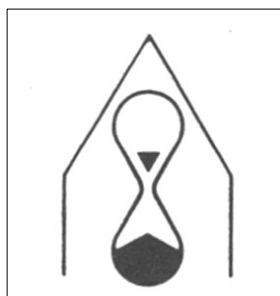
(۱) ریتم کاهشی عناصر

(۲) وجود زوایای مختلف در کنار یک‌دیگر

(۳) تغییر وضوح

(۴) روی هم قرار گرفتن اشکال

۴۶- علامت راهنمای مقابل، مناسب کدام گزینه است؟



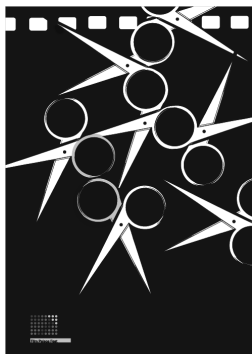
(۱) موزه

(۲) استراحت‌گاه

(۳) خانه‌ی سالمندان

(۴) بنای تاریخی

۴۷- پوستر مقابل، مناسب کدام موضوع است؟



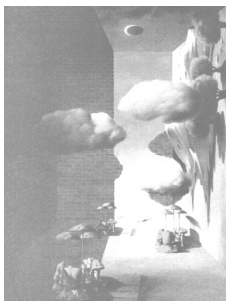
(۱) گردهمایی جراحان قلب

(۲) همایش فناوری‌های نوین کاشت مو

(۳) جشنواره‌ی فیلم کوتاه

(۴) تبلیغات آرایشگاه مردانه

۴۸- تصویر مقابل، اثر کدام هنرمند است؟



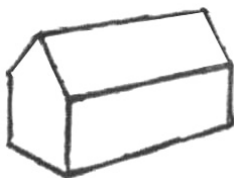
(۱) علی اکبر صادقی

(۲) جورجیو دکریکو

(۳) مرتضی کاتوزیان

(۴) سالوادور دالی

۴۹- در تصویر زیر، خانه نسبت به خط افق در کجا قرار دارد؟



(۱) روی خط افق

(۲) بالا

(۳) پایین

(۴) بالا و راست

۵۰- وقتی سه رنگ اصلی نور با هم ترکیب می‌شوند، چه نوری حاصل می‌شود و این نوع ترکیب را چه می‌نامند؟

(۱) نور سفید- ترکیب کاهشی

(۲) نور رنگین کمان- ترکیب افزایشی

(۳) نور رنگین کمان- ترکیب کاهشی

(۴) نور سفید- ترکیب افزایشی

۵۱- در طراحی نشان زیر، کدام کیفیت، مورد توجه بوده است؟

(۱) تعادل

(۲) ریتم

(۳) زمان

(۴) حرکت



۵۲- کدام ویژگی رنگ، عموماً در آثار اعتقادی و مذهبی کاربرد بیش‌تری دارد؟

(۱) وجه توصیف‌گرایانه (۲) وجه واقع‌گرایانه (۳) ارزش بیانی خود رنگ (۴) وجه نمادین

۵۳- وقتی یک دسته طیف نور قرمز به یک سطح آبی فیروزه‌ای برخورد کند، سطح آبی فیروزه‌ای به چه صورت دیده می‌شود؟

(۱) کاملاً روشن (۲) کاملاً تیره (۳) فیروزه‌ای خالص (۴) قرمز خالص

۵۴- مناسب‌ترین پرسپکتیو برای طراحی از فضای داخلی، کدام است؟

(۱) یک نقطه‌ای (۲) دو نقطه‌ای (۳) سه نقطه‌ای (۴) چند نقطه‌ای

۵۵- عنوان جلد کتاب «تاریخ داخائو»، به کدام شیوه طراحی شده است؟



(۱) خوشنویسی

(۲) دست‌نویس

(۳) چاپ دستی

(۴) چاپ ماشینی

۵۶- تصویر مقابل، با کدام خط اجرا شده است؟



(۱) دیوانی

(۲) نستعلیق

(۳) توقیع

(۴) ثلث

۵۷- مفهوم تصویر مقابل با کدام یک از موارد زیر هم‌خوانی دارد؟



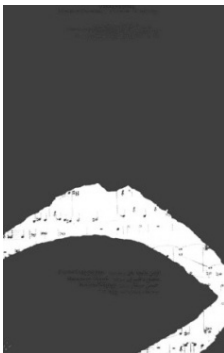
(۱) تیری در تاریکی انداختن

(۲) سنگ مفت، گنجشک مفت

(۳) هرچه کنی به خود کنی

(۴) گاه باشد که کودکی نادان، به غلط به هدف زند تیری

۵۸- پوستر مقابل، مناسب چه رویدادی است؟



(۱) رستال آواز

(۲) بازی‌های المپیک زمستانی

(۳) جشنواره‌ی هنری کودکان

(۴) همایش ضد جنگ

۵۹- در تصویر مقابل، نور از کدام جهت تابیده است؟



(۱) از بغل و سمت بالا

(۲) از جلو به سمت عقب

(۳) از وسط (نور میانی)

(۴) از جلو

۶۰- از طراحی مقابل کدام حالت دریافت می‌گردد؟



(۱) تنبلی

(۲) سنگینی

(۳) تکبر و غرور

(۴) استراحت و آرامش

شناخت مواد و مصالح

۴۵ دقیقه

شناخت مواد و مصالح

گچ، چوب

کتاب شناخت مواد و مصالح:

فصل‌های ۸ و ۹

درک عمومی ریاضی

چندضلعی‌ها

چندضلعی‌ها و اضلعی‌ها (محیط و

مساحت، زوایای داخلی، زوایای بین

اقطار و ...)

۶۱- کدام یک از ناخالصی‌های زیر در گچ موجب اضافه شدن رنگ کبود چرک به آن می‌شود؟

(۱) زغال

(۲) هیدروکسید آهن

(۳) FeO

(۴) Fe₂O₃

۶۲- چنانچه تنه‌ی گرد درخت را به قطعاتی با طول مورد نظر ببرند، کدام مورد به دست می‌آید؟

(۱) تیرگرد

(۲) گرده بنه

(۳) نیم‌بنه

(۴) چهارتراش

۶۳- کدام یک از گزینه‌های زیر برای حفاظت از چوب در برابر آتش‌سوزی مناسب نیست؟

(۱) اندود کردن توسط پوشش‌های گچی

(۲) آب شیشه

(۳) رنگ‌های ضد اشتعال

(۴) قیراندود کردن

۶۴- کدام گزینه در خصوص چوب نادرست است؟

(۱) استقامت کششی و فشاری چوب در جهت عمود بر الیاف کم‌تر است.

(۲) تاب ضربه‌ای چوب به میزان پر و خالی بودن فضاهای درون آن بستگی دارد.

(۳) چوب هر چه متخلخل‌تر باشد، تاب ضربه‌ای آن بیش‌تر است.

(۴) گره، ترک، پیچ و آفت‌زدگی خواص مکانیکی چوب را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

۶۵- برای کار بر روی دیوار آشپزخانه، کدام مورد مناسب نیست؟

(۱) گچ

(۲) کاشی

(۳) سیمان سفید

(۴) آهک

۶۶- به منظور صیقلی کردن سطوح اندود شده از کدام گچ استفاده می‌کنند؟

(۱) گچ و ماسه

(۲) گچ و خاک

(۳) مرمری

(۴) کشته

۶۷- کدام گچ در مکان‌های نمناک کاربرد دارد؟

(۱) مرمری

(۲) کشته

(۳) گچ و خاک

(۴) گچ و ماسه

۶۸- کدام یک از ترکیبات زیر، اثر «ضد حریق» در چوب ایجاد می‌نماید؟

(۱) آرسنات مس کروماته شده

(۲) بوراکس

(۳) PEG

(۴) پنتاکلروفنل

۶۹- چرا برای سطوح زیرین گچ‌کاری، از ملات گچ و خاک استفاده می‌کنند؟

(۱) زیرا ملات گچ و خاک نرم‌تر است.

(۲) زیرا در لایه‌ی زیرین وجود گچ اضافی مضر است.

(۳) زیرا سطوح زیرین باید قابلیت جذب آب خوبی داشته باشد.

(۴) زیرا ملات گچ و خاک کندگیرتر و مقرون به صرفه‌تر است.

۷۰- کدام فرآورده‌ی چوبی را از خرده‌چوب، الیاف نیشکر و کاغذ باطله تهیه می‌کنند؟

(۱) نئوپان

(۲) فیبر

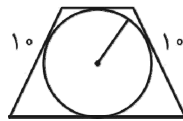
(۳) تخته‌ی خرده چوب دارای روکش

(۴) تخته‌ی سه‌لایه

محل انجام محاسبات

درک عمومی ریاضی

۷۱- دایره‌ای در یک دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین با طول ساق ۱۰ محاط شده است، محیط دوزنقه کدام است؟



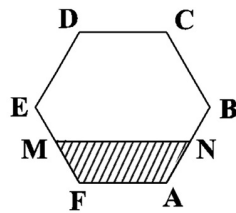
(۱) ۲۰

(۲) ۴۸

(۳) ۳۲

(۴) ۴۰

۷۲- در شکل زیر نقاط M و N به ترتیب وسط اضلاع AB و EF از شش ضلعی منتظم ABCDEF هستند.



(۱) $\frac{1}{4}$

(۲) $\frac{5}{24}$

(۳) $\frac{1}{8}$

(۴) $\frac{7}{24}$

۷۳- یک زاویه‌ی دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه‌ای ۴۵ درجه است. اگر ارتفاع و قاعده‌ی کوچک دوزنقه هر دو ۶

سانتی‌متر باشند، مساحت دوزنقه چند سانتی‌متر مربع است؟

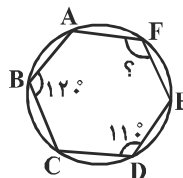
(۴) ۴۸

(۳) ۵۰

(۲) ۵۲

(۱) ۵۴

۷۴- در شش ضلعی محاطی شکل زیر، اندازه‌ی زاویه‌ی F، چند درجه است؟



(۱) ۱۳۰

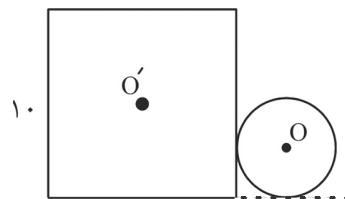
(۲) ۱۴۰

(۳) ۱۵۰

(۴) ۱۶۰

۷۵- در شکل زیر، یک دایره به شعاع ۳ و یک مربع به ضلع ۱۰ بر یکدیگر مماس‌اند. فاصله‌ی مرکز

دایره (O) از مرکز مربع (O') کدام است؟



(۱) $2\sqrt{17}$

(۲) $4\sqrt{17}$

(۳) ۱۶

(۴) ۸

۷۶- یک شش ضلعی منتظم باید حداقل چند درجه دوران داده شود تا بر روی خودش منطبق شود؟

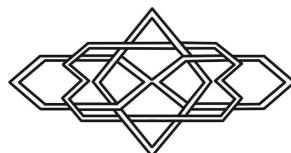
(۴) ۱۲۰

(۳) ۶۰

(۲) ۴۵

(۱) ۳۰

۷۷- شکل زیر از چند قسمت جداگانه تشکیل شده است؟



(۱) ۱

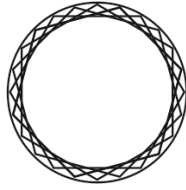
(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

محل انجام محاسبات

۷۸- در دایره‌ی مقابل چند شش ضلعی متقارن وجود دارد؟



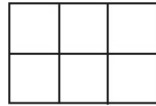
۴ (۱)

۸ (۲)

۱۲ (۳)

۲۴ (۴)

۷۹- شکل مقابل را به چند طریق می‌توان توسط ۳ دومینو (□□) درست کرد؟



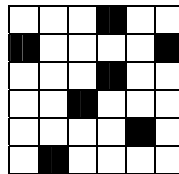
۳ (۲)

۲ (۱)

۵ (۴)

۴ (۳)

۸۰- در شکل زیر حداقل چند خانه‌ی دیگر را باید سیاه کرد تا شکل حاصل دارای محور تقارن باشد؟



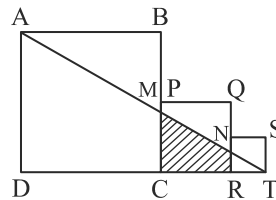
۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

۸۱- در شکل زیر سه مربع به اضلاع ۴، ۲ و ۱ واحد وجود دارد. مساحت دوزنقه‌ی هاشور خورده کدام است؟



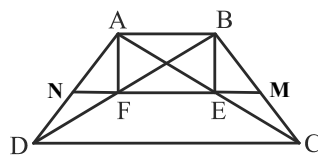
$\frac{8}{7}$ (۱)

$\frac{18}{7}$ (۲)

$\frac{16}{7}$ (۳)

$\frac{12}{7}$ (۴)

۸۲- در دوزنقه‌ی ABCD نسبت قاعده‌ها $\frac{1}{3}$ و خط واصل به اوساط ساق‌ها، اقطار دوزنقه را در E و F قطع کرده است. مساحت چهارضلعی ABEF چند برابر دوزنقه‌ی اولیه است؟



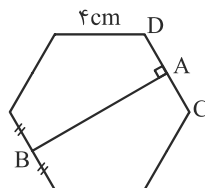
$\frac{1}{6}$ (۱)

$\frac{1}{4}$ (۲)

$\frac{2}{9}$ (۳)

$\frac{3}{16}$ (۴)

۸۳- در شش ضلعی منتظم زیر، مساحت برابر با $24\sqrt{3}$ سانتی متر مربع است. اندازه‌ی پاره خط AB چند سانتی متر است؟



$4\sqrt{3}$ (۱)

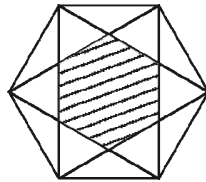
۱۶ (۲)

۸ (۳)

$2\sqrt{3}$ (۴)

محل انجام محاسبات

۸۴- در شکل زیر، مساحت قسمت هاشور خورده چه کسری از مساحت شش ضلعی منتظم بزرگ است؟



(۱) $\frac{1}{2}$

(۲) $\frac{1}{3}$

(۳) $\frac{1}{4}$

(۴) $\frac{3}{4}$

۸۵- در کدام چهارضلعی، همه‌ی ویژگی‌های زیر برقرار است؟

«اضلاع مقابل دو به دو با هم موازی‌اند.» «قطرها منصف‌اند.» «حداقل دو ضلع مجاور آن با هم برابر است.» «زاویه‌های مجاور با هم مساوی‌اند.»

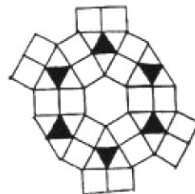
(۴) مستطیل

(۳) لوزی

(۲) مربع

(۱) متوازی‌الاضلاع

۸۶- شکل زیر، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟



(۱) دو محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) یک محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) سه محور تقارن - مرکز تقارن

(۴) چهار محور تقارن

۸۷- مجموع زوایای داخلی یک n ضلعی محدب، برابر با 1080° است. مقدار n کدام است؟

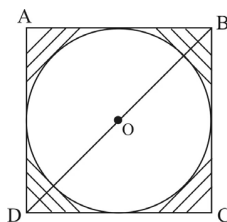
(۴) ۶

(۳) ۸

(۲) ۹

(۱) ۱۰

۸۸- با توجه به شکل زیر، دایره‌ای را درون مربعی به قطر $2\sqrt{2}$ محاط نموده‌ایم، مساحت قسمت



هاشور خورده کدام است؟

(۱) $4 - \pi$

(۲) $\frac{\pi}{2}$

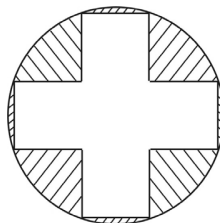
(۳) ۲

(۴) ۱

۸۹- رأس یک دوازده ضلعی روی محیط یک دایره قرار دارند. اگر طول تمام ضلع‌های این

دوازده ضلعی برابر ۴ و هر دو ضلع مجاور آن بر هم عمود باشد، ناحیه‌ای که درون دایره و خارج

دوازده ضلعی (ناحیه‌ی هاشور خورده) است، چه مساحتی دارد؟



(۱) 20π

(۲) $10(4 - \pi)$

(۳) $40(\pi - 2)$

(۴) ۲۰

۹۰- مجموع تعداد اضلاع و اقطار یک $(n+1)$ ضلعی محدب، نصف تعداد اقطار یک $2n$ ضلعی محدب

است. n کدام است؟

(۴) ۵

(۳) ۸

(۲) ۴

(۱) ۶

ترسیم فنی

۲۰ دقیقه

ترسیم فنی

دوره‌ی آزمون‌های گذشته

+

هندسه، حجم‌شناسی، پرسپکتیو

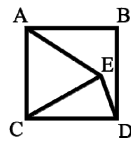
- هندسه‌ی چندضلعی‌ها

- شناخت حجم هرم

- پرسپکتیوهای مرکزی و موازی

محل انجام محاسبات

۹۱- در شکل زیر، چهارضلعی $ABDC$ یک مربع، $CE = CD$ و $\hat{EDB} = 20^\circ$ می‌باشد. $\hat{AEC}$ چند درجه است؟



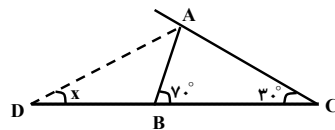
۶۰ (۱)

۶۵ (۲)

۷۰ (۳)

۷۵ (۴)

۹۲- در شکل زیر، اگر AD نیم‌ساز زاویه‌ی خارجی رأس A از مثلث ABC باشد، زاویه‌ی X چند درجه است؟



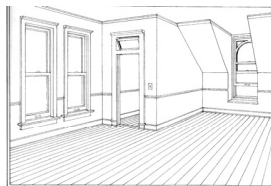
۱۵ (۱)

۲۰ (۲)

۲۲/۵ (۳)

۲۵ (۴)

۹۳- در تصاویر زیر، به ترتیب از راست به چپ از چه نوع پرسپکتیوی استفاده شده است؟



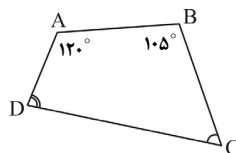
(۲) یک نقطه‌ای - دو نقطه‌ای - سه نقطه‌ای

(۱) دو نقطه‌ای - یک نقطه‌ای - دو نقطه‌ای

(۴) یک نقطه‌ای - یک نقطه‌ای - دو نقطه‌ای

(۳) یک نقطه‌ای - دو نقطه‌ای - دو نقطه‌ای

۹۴- در چهارضلعی $ABCD$ ، اگر $\hat{D} = 2\hat{C}$ باشد، زاویه‌ی D چند درجه است؟



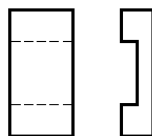
۴۵ (۱)

۷۵ (۲)

۹۰ (۳)

۱۰۰ (۴)

۹۵- در جسمی با دو نمای زیر، چند پاره‌خط موازی با خط زمین وجود دارد؟



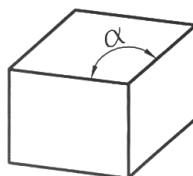
۴ (۱)

۶ (۲)

۸ (۳)

۱۰ (۴)

۹۶- مکعب‌مستطیل زیر به روش دیمتریک ترسیم شده است. زاویه‌ی α تقریباً چند درجه است؟



۱۳۵ (۱)

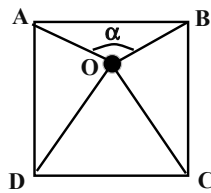
۱۳۱ (۲)

۱۲۰ (۳)

۱۵۴ (۴)

محل انجام محاسبات

۹۷- در شکل زیر، چهارضلعی ABCD مربع و $AB = OD = OC$ است، اندازه‌ی زاویه‌ی α چند درجه است؟



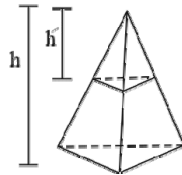
(۱) ۱۵۰

(۲) ۱۲۰

(۳) ۱۳۵

(۴) ۱۶۰

۹۸- اگر صفحه‌ای افقی و موازی با قاعده‌ی هرم از وسط ارتفاع آن گذشته باشد، نسبت سطح جانبی هرم ناقص پایین به سطح جانبی هرم کوچک فوقانی، کدام است؟



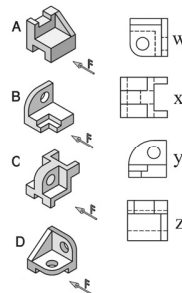
(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۶

۹۹- کدام نما به کدام حجم مربوط است؟



(۱) W به C

(۲) X به A

(۳) Y به B

(۴) Z به D

۱۰۰- اگر نسبت تشابه دو پنج‌ضلعی منتظم $\frac{5}{3}$ باشد، نسبت مساحت آن دو کدام است؟

(۴) $\frac{4}{25}$

(۳) $\frac{5}{2}$

(۲) $\frac{2}{5}$

(۱) $\frac{25}{4}$

۱۰۱- تصویر مجسم دیمتریک از کدام دسته‌ی تصاویر مجسم به‌شمار می‌رود؟

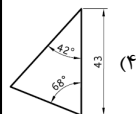
(۴) موازی عمودی

(۳) مرکزی

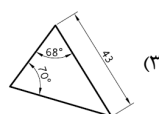
(۲) موازی مایل

(۱) ایلک

۱۰۲- کدام اندازه‌گذاری نادرست است؟



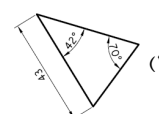
(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۰۳- در کدام گزینه، روش تمیز کردن ابزار داده شده به طور صحیح بیان نشده است؟

(۱) گونیا- با پنبه‌ی تمیز آغشته به روغن تمیز شود.

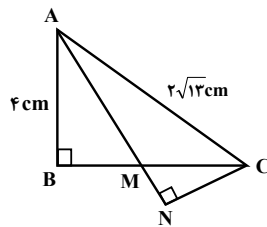
(۲) قلم راپید (قسمت مخزن)- به مدت ده دقیقه در آب گرم قرار داده شود.

(۳) قلم راپید (قسمت نوک و تنه)- باید آن را زیر فشار آب سرد گرفت.

(۴) تخته‌رسم- با دستمال تمیز و نم‌دار پاک شود.

محل انجام محاسبات

۱۰۴- در شکل زیر، AM میانه‌ی وارد بر ضلع BC است. MN + NC چند سانتی‌متر است؟



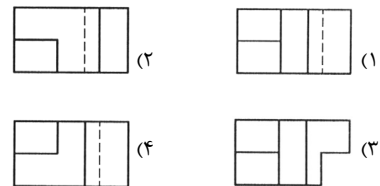
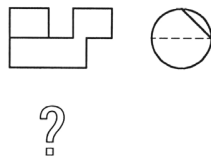
(۱) ۴

(۲) ۴/۲

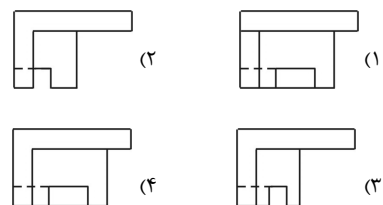
(۳) ۵

(۴) ۵/۲

۱۰۵- نمای افقی صحیح کدام است؟



۱۰۶- نمای مجهول صحیح کدام است؟



۱۰۷- خطی که تمام نقاط آن دارای ارتفاع‌های یکسان و عرض‌های یکسان باشد، کدام است؟

(۱) منتصب (۲) افقی (۳) مواجه (۴) جبهی

۱۰۸- در نقشه‌ای با مقیاس ۱:۵، طول پاره خطی ۲۰ میلی‌متر ترسیم شده است. اندازه‌ی این پاره خط در

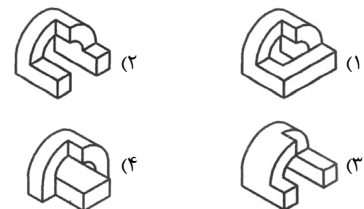
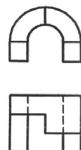
نقشه‌ای با مقیاس ۳:۱، چند میلی‌متر است؟

(۱) ۲۵۰ (۲) ۳۵۰ (۳) ۲۰۰ (۴) ۳۰۰

۱۰۹- اگر جهت گویاتر شدن نقشه‌ای با مقیاس ۱:۲۵۰۰، آن را پنج برابر بزرگ کنیم، مقیاس جدید کدام است؟

(۱) ۵:۱۲۵۰ (۲) ۱:۵۰۰ (۳) ۱:۱۲۵۰۰ (۴) ۱:۵۰۰۰

۱۱۰- تصویر مجسم درست کدام است؟



خلاصیت نمایشی

۲۰ دقیقه

خلاصیت نمایشی

دوره‌ی آزمون گذشته

نمایش در شرق و ایران

مباحث فنی سینما

کتاب نمایش: بخش ۱ (از نمایش در شرق)

کتاب سبز خلاصیت نمایشی (کد: ۷۵۲۳)

بخش ۱ (فصل‌های ۸ و ۹)

بخش ۲ (فصل‌های ۱۵ تا ۱۷)

کتاب آبی خلاصیت نمایشی (کد: ۷۵۳۳)

فصل‌های ۴، ۵، ۱۰ و ۱۱

۱۱۱- نخستین قهرمان تراژیک در ادبیات حماسی جهان، کدام است؟

(۱) آشیل

(۲) گیلگمش

(۳) رستم

(۴) ادیسه

۱۱۲- تمام گزینه‌های زیر درباره‌ی آئین درست است، به جز:

(۱) علاوه بر آموزنده بودن، می‌تواند سرگرم‌کننده باشد.

(۲) در اطراف اسطوره و برای توضیح آن، شکل می‌گیرد.

(۳) اجرای آن، وسیله‌ای برای انتقال دانش و سنت‌های یک قوم به نسل‌های بعدی است.

(۴) برای مهار کردن حوادث احتمالی آینده، اجرا می‌شود.

۱۱۳- کدام گزینه درباره‌ی کمدی کهنه درست نیست؟

(۱) آثار آریستوفان، نمونه‌های بازمانده از این نوع کمدی است.

(۲) مهم‌ترین مشخصه‌ی آن، تفسیر و گزارش جنگ‌های پلپونزی است.

(۳) عموماً پایان این نوع کمدی، باز و تلخ و انتقادی است.

(۴) حوادث در این نوع کمدی به موازات حوادث واقعی اتفاق می‌افتند.

۱۱۴- کدام گزینه، درباره‌ی انواع نمایش، نادرست است؟

(۱) ادغام کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر از اهداف اصلی تئاتر آوانگارد است.

(۲) تئاتر پست‌مدرن از کلان‌روایت‌ها، دوری می‌کند و از کولاز بهره می‌گیرد.

(۳) دموکراسی مشارکتی و تمرکز چندگانه، در شکل‌گیری پرفورمنس نقش مهمی دارند.

(۴) در پرفورمنس، سعی بر این است که تکنیک‌های دیجیتالی در شکل تئاتری، روی صحنه‌ی نمایش حضور داشته باشد.

۱۱۵- «آژاکس» استثنائی بر کدام اصل پذیرفته شده‌ی تراژدی‌های یونانی است؟

(۱) نشان دادن خشونت بر روی صحنه

(۲) تداوم زمان بازی

(۳) پرهیز از نمایش شخصیت‌ها و حوادث زیاد

(۴) توجه به جنبه‌های ملموس و اجتماعی شخصیت‌ها

۱۱۶- کدام یک از خصوصیات زیر، مربوط به پلوتوس نیست؟

(۱) استفاده از عناصر بصری و تأکید بر جنبه‌ی سرگرمی

(۲) بهره‌گیری بسیار زیاد از موسیقی

(۳) استفاده از دو خط موازی داستانی و شخصیت‌پردازی قوی

(۴) گفت‌وگوهای زیبا به زبان لاتین و وزن‌های متنوع اشعار

۱۱۷- در کدام نوع کشمکش، مخاطب در پی کشف رویدادها نیست، بلکه نحوه‌ی وقوع آن‌ها مورد توجه اوست؟

(۱) کشمکش ساکن

(۲) کشمکش پیش‌بینی شده

(۳) کشمکش تصاعدی

(۴) کشمکش توأم با جهش

۱۱۸- کدام گزینه، در دسته‌بندی گونه‌های تئاتری بیزانس، نمی‌گنجد؟

(۱) تئاتر عامه‌پسند

(۲) تئاتر مدرسه‌ای

(۳) تئاتر مذهبی

(۴) تئاتر ادیبانه

۱۱۹- شخصیت‌ها و تمهیدات داستانی «کمدیا دل آرتِه»، برگرفته از کدام مورد بود؟

(۱) ساتیرهای یونانی

(۲) نمایش‌نامه‌های آریستوفان و مناندر

(۳) نمایش‌نامه‌های پلوتوس و ترنس

(۴) کمدی کهنه‌ی یونانی

۱۲۰- کدام گزینه، ویژگی آثار شکسپیر را بیان می‌کند؟

(۱) پایبندی به وحدت زمان و مکان

(۲) بازیگران اندک با شخصیت‌پردازی دقیق

(۳) استفاده از شخصیت محرم راز برای نخستین بار

(۴) دیالوگ شاعرانه و جاندار و استفاده از اشکال دراماتیک متنوع

۱۲۱- «بینامتنیت»، «وانمودن» و «بریکولاژ» از مفاهیم رایج در کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

(۱) دادانیسم

(۲) پست‌مدرنیسم

(۳) سوررئالیسم

(۴) رمان نو

۱۲۲- آثار کدام نویسنده‌ی ایرانی تحت عنوان رئالیسم انتقادی - فکاهی دسته‌بندی می‌شود؟

(۱) غلامحسین ساعدی

(۲) اسماعیل خلج

(۳) میرزا آقا تبریزی

(۴) فتحعلی آخوندزاده

۱۲۳- واژه‌های «یانگ» و «کولیت» به ترتیب معادل کدام یک از موارد زیر است؟

(۱) خیال - چرم

(۲) سایه - عروسک

(۳) خیال - عروسک

(۴) سایه - چرم

۱۲۴- به ترتیب، در هریک از موقعیت‌های زیر، از کدام لنز استفاده می‌شود؟

- در صحنه‌های عاطفی بین شخصیت‌های فیلم

- در فیلم‌های مستند برای شکار کردن لحظات مهم و حساس

- در یک فضای کاملاً بسته و کوچک برای در اختیار داشتن بیش‌ترین فضای ممکن در کادر

(۱) واید - تله - واید (۲) تله - تله - واید (۳) نرمال - واید - تله (۴) تله - واید - واید

۱۲۵- کدام گزینه در مورد حساسیت فیلم خام، صحیح نیست؟

(۱) فیلم خام با حساسیت کم، نور بیش‌تری نسبت به فیلم خام با حساسیت زیاد می‌خواهد.

(۲) فیلم خام با حساسیت زیاد معمولاً در فیلم‌های مستند استفاده می‌شود.

(۳) در فیلم‌های با فضا سازی قدیمی برای ایجاد حالت دانه‌دار بودن، از فیلم خام با حساسیت زیاد استفاده می‌شود.

(۴) فیلم‌های خام با حساسیت کم برای فیلم‌هایی مناسب است که در آن نورپرداز، کنترل زیادی بر روی نور ندارد.

۱۲۶- نام دیگر اتاق تاریک چیست و توسط چه کسی ساخته شده است؟

(۱) کینه‌توسکوپ، ادیسون (۲) کمرا ايسکورا، داوینچی

(۳) کمرا ايسکورا، بیکن (۴) توماتروپ، آیرتون پاری

۱۲۷- کدام فیلم، جایگاه پروتوتایپ (الگوی ازلی) سینمای کلاسیک هالیوود را داراست؟

(۱) تولد یک ملت (۲) زندگی یک آتش‌نشان آمریکایی

(۳) سرقت بزرگ قطار (۴) تعصب

۱۲۸- کدام مورد در رابطه با نمای نقطه‌نظر (p.o.v) صحیح نیست؟

(۱) آلفرد هیچکاک و آلن رنه از این نما زیاد استفاده کرده‌اند. (۲) یکی از نماهای پرکاربرد سینما است.

(۳) در فیلم «خشم» فریتس لانگ از این نما استفاده شده است. (۴) نماهای نقطه‌نظر، نماهایی «بژکتیو» هستند.

۱۲۹- کدام گزینه، از ابداعات «دیوید وارک گریفیث» نیست؟

(۱) تعلیق فزاینده (۲) مونتاژ دیالکتیک (۳) مونتاژ متقاطع (۴) مونتاژ استعاری

۱۳۰- ابوبکر نرشخی در کتاب تاریخ بخارا چه طراحی بازی‌ای را برای شخصیت سیاوش بر می‌شمارد؟

(۱) شخصی که نقش سیاوش را بازی می‌کرده، می‌خواهیده و مردم او را بر دوش حمل می‌کردند و سرودها و آوازا می‌خواندند.

(۲) سیاوش در بین اقوام خود تیر خورده و زخمی، مسیر بیابانی را می‌پیمود.

(۳) شخصی که نقش سیاوش را بازی می‌کرد، بر تختی نشسته و سرودی را به همراه دیگر یارانش زمزمه می‌کرد.

(۴) شخصی که نقش سیاوش را بازی می‌کرد با ماسکی بر صورت لحظه‌ی کشته شدن را در حضور تماشاگران به نمایش می‌گذاشت.

خلاصیت موسیقی

۱۳۱- طول سیم یا لوله‌ی صوتی با کدام مورد نسبت مستقیم دارد؟

(۱) فرکانس (۲) دامنه (۳) رنگ (۴) طول موج

۱۳۲- طول موج با کدام مورد نسبت عکس دارد؟

(۱) شدت (۲) دامنه (۳) رنگ (۴) فرکانس

۱۳۳- کدام یک معادل آنهارمونیک نت فا است؟

(۱) می‌دیز (۲) می‌دوبل‌دیز (۳) می‌بمل (۴) می‌دوبل‌بمل

۱۳۴- چنان‌چه در انتقال نظری بخواهیم نت‌های نوشته‌شده بر روی کلید فای خط چهارم، یک نت بالاتر خوانده شود، از کدام کلید استفاده می‌کنیم؟

(۱) کلید «متسوسوپرانو» (۲) کلید «تنور» (۳) کلید «آلتو» (۴) کلید «باریتون»

۱۳۵- در کدام یک از گزینه‌های زیر، دو نت نوشته‌شده با یکدیگر هم‌صدا هستند؟

(۱) نت روی خط سوم با کلید «آلتو» - نت بالای پنج خط حامل با کلید «باریتون»

(۲) نت بین خط سوم و چهارم با کلید «تنور» - نت زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

(۳) نت روی خط اول با کلید «باس» - نت بین خط پنجم و چهارم با کلید «سوپرانو»

(۴) نت روی خط اول با کلید «سل» - نت روی خط سوم با کلید «متسوسوپرانو»

۲۰ دقیقه

خلاصیت موسیقی

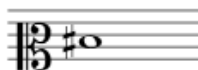
دوره‌ی آزمون گذشته

+

گام

دانگ، گام‌های کروماتیک و دیاتونیک، گام مازور، گام مینور و انواع آن، مدهای کلیسایی، درجات تونال و مودال، گام‌های همسایه

۱۳۶- آنارمونیک نت مقابل کدام گزینه است؟



- (۱) سی بمل (۲) می بمل (۳) لادیز (۴) ردیز

۱۳۷- کدام یک از فواصل زیر را افزوده‌تر می‌گویند؟

- (۱) «می» روی خط اول تا «لادیز» (۲) «سل» روی خط دوم تا «ردوبل‌دیز»
(۳) «سی» روی خط سوم تا «فادوبل‌دیز» (۴) «سل» روی خط اول با «کلید فا» تا نت «ردیز»

۱۳۸- کدام فاصله «هفتم کوچک» است؟

- (۱) سل دیز تا فا (۲) لابلل تا سل (۳) می بمل تا ر (۴) فادیز تا می



۱۳۹- معکوس فاصله‌ی مقابل چیست؟

- (۱) سوم افزوده (۲) سوم کوچک (۳) سوم بزرگ (۴) سوم کاسته

۱۴۰- فواصل زیر، از چپ به راست کدام‌اند؟

- (۱) ششم کوچک - پنجم درست
(۲) هفتم کوچک - ششم بزرگ
(۳) ششم کوچک - پنجم کاسته
(۴) ششم بزرگ - چهارم افزوده



۱۴۱- چنانچه از نت «می» به ترتیب یک سوم بزرگ بالاتر و پایین‌تر حرکت کنیم به کدام دو نت می‌رسیم؟

- (۱) سل دیز- دو (۲) سل- دو (۳) سل دیز- دودیز (۴) سل- دودیز

۱۴۲- فاصله‌ی میان دو نت «سی بمل» و «فا» چیست؟

- (۱) پنجم درست (۲) چهارم افزوده (۳) پنجم کاسته (۴) ششم کوچک

۱۴۳- ارزش زمانی کدام گزینه برابر با دو نت سیاه دوتوله است؟

- (۱) سفید (۲) سفید دوتقطه (۳) سفید نقطه‌دار (۴) سفید استاکاتو

۱۴۴- کدام متر «لنگ» است؟

- (۱) 2/4 (۲) 3/4 (۳) 5/4 (۴) 6/8

۱۴۵- فاصله‌ی بین سانسبیل و سوپرتونیک در گام ماژور کدام است؟

- (۱) دوم کوچک (۲) دوم بزرگ (۳) سوم کوچک (۴) سوم بزرگ

۱۴۶- کدام یک نمایان‌گر تتراکورد اول یک گام ماژور است؟

- (۱) لا، سی، دو، ر (۲) ر، می، فادیز، سل دیز
(۳) می، فادیز، سل، لا (۴) فا، سل، لا، سی بمل

۱۴۷- فاصله‌ی بین «زیرنمایان» و «محسوس» در گام مینور ملودیک بالارونده کدام است؟

- (۱) چهارم درست (۲) پنجم درست (۳) چهارم افزوده (۴) پنجم افزوده

۱۴۸- نت‌های تونال «فا ماژور» چه درجاتی از «سل مینور طبیعی» هستند؟

- (۱) III, IV, VII (۲) II, IV, VI (۳) I, V, VII (۴) III, VI, VII

۱۴۹- اگر درجه‌ی چهارم تنالیتته‌ی «لابلل یونین» را نیم‌پرده‌ی کروماتیک بالا ببریم کدام مد به‌دست خواهد آمد؟

- (۱) لابلل لیدین (۲) لابلل فریژین (۳) لابلل اتولین (۴) لابلل میکسولیدین

۱۵۰- دانگ دوم مد سل میکسولیدین بر کدام یک از دانگ‌های زیر منطبق است؟

- (۱) دانگ دوم دو لوکرین (۲) دانگ اول فا فریژین (۳) دانگ دوم سل دورین (۴) دانگ اول سی لیدین



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی