



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



دفترچه سؤال ؟

عمومی دوازدهم رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان ۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

تعداد سؤالات و زمان پاسخ‌گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی ۱ و ۳	۲۰	۱-۲۰	۱۵
عربی، زبان قرآن ۱ و ۳	۲۰	۲۱-۴۰	۱۵
دین و زندگی ۱ و ۳	۲۰	۴۱-۶۰	۱۵
زبان انگلیسی ۱ و ۳	۲۰	۶۱-۸۰	۱۵
جمع دروس عمومی	۸۰	—	۶۰

طراحان به ترتیب حروف الفبا

فارسی	سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، محسن فدایی، فرهاد فروزان‌کیا، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری، سیدمحمد هاشمی
عربی، زبان قرآن	ابراهیم احمدی، ولی برجی، امیر رضایی‌رنجبر، حسین رضایی، محمدرضا سوری، مرتضی کاظم شیروودی، کاظم غلامی، سیدمحمدعلی مرتضوی، مهدی نیکزاد
دین و زندگی	محسن بیاتی، محمد رضایی‌بقا، مجید فرهنگیان، مرتضی محسنی‌کیور، احمدمنصوری، فیروز نژادنیجف، سیداحسان هندی
زبان انگلیسی	رحمت‌اله استیری، سپهر پرومندپور، حسن روحی، محمد طاهری، سعید کاویانی، عقیل محمدی‌روش، محدثه مرآتی

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس‌های مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	کاظم کاظمی	محمدحسین اسلامی، محسن اصغری، مرتضی منشاری	فریبا رثوفی
عربی، زبان قرآن	مهدی نیک‌زاد	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، اسماعیل یونس‌پور	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	احمد منصوری	سیداحسان هندی	سکینه گلشنی	ستایش محمدی
اقلیت‌های مذهبی	دبورا حاتاتیان	دبورا حاتاتیان	معصومه شاعری	—
زبان انگلیسی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آقچه‌لو، رحمت‌اله استیری، محمدحسین مرتضوی	سپیده جلالی

مدیران گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: فریبا رثوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	زهرا تاجیک
نظارت چاپ	سوران نعمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۶۶۳۳

۱۵ دقیقه

فارسی ۱ و ۳

فارسی ۳

ادبیات داستانی

(سیمرغ و سیمرغ)

درس ۱۴

صفحه ۱۱۸ تا صفحه ۱۲۸

فارسی ۱

کل مباحث فارسی ۱

صفحه ۱۰ تا صفحه ۱۶۲

۱- معانی مختلف یک واژه در همه ابیات یافت می‌شود؛ به‌جز

- (۱) تند مخرام و ببین هر طرفی شیفته‌ای
(۲) تشنه بادیه چون است به زمزم مایل
(۳) از عشق به کوشش نتوان کامروا شد
(۴) گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم‌رو
- فتنه بر شیوه آن قامت چالاک شده
بیش از آن است به دیدار تو سلمان مشتاق
در آتش سوزنده چه از بال و پر آید
کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع

۲- معنای چند واژه نادرست ذکر شده است؟

(پدرام: خرم و سرسبز) ، (مولع: اشتیاق بسیار)، (هزیر: شیر)، (آخره: چنبره گردن)، (غایی: نهایت و فرجام)، (مکاری: چاروادر)، (نفوس: موجودات زنده)، (غنا: دستگاهی در موسیقی)، (تقریظ: نوشته ستایش‌آمیز)، (ویله: ناله، آواز)

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۳- در متن زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

اگر در همه ابواب رضای او جسته آید و در آنچه به فراغ او پیوند مبادرت نموده شود از طریق خرد دور نیفتد هرچند این التماس حراس بر من مستولی گردانید که بزرگ سخنی و عظیم خطری است.

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴- کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

- (۱) اگر صد سال اشک از دیده باری
(۲) تو مرقوم هدایت را دلیلی
(۳) سواد عالم اسباب کو صد دشت پردازد
(۴) بر آن مبارک بومی که از عمارت عدل
- نگردد شسته نغز بخت، باری
تو مَر وقت سلامت را عوانی
تغافل کم فضایی نیست در کنج فراق من
به خواب جغد در او یک پی خراب نیافت

۵- کدام گزاره راجع به بیت: «که نعره زدی بلبل که جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها» نادرست است؟

- (۱) سراینده این بیت، در حماسه‌سرایی نیز مشهور و پرآوازه است.
(۲) شاعر این بیت، در نوشتن اثری منثور همراه با نظم نیز مشهور و معروف است.
(۳) بیت: «دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار دگر که خزان شود» نیز از سروده‌های اوست.
(۴) بیت را می‌توان از سروده‌های گونه غنایی دانست.

۶- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «کوکب حسن چو گشت از رخ یوسف طالع»
(۱) ایهام تناسب، استعاره، مجاز، تشبیه
(۲) تشبیه، کنایه، تشخیص، حسن تعلیل
(۳) ایهام تناسب، مجاز، حسن تعلیل، تشبیه
(۴) جناس، ایهام، کنایه، استعاره
- تاب در سینه پر مهر زلیخا افتاد»
(۲) تشبیه، کنایه، تشخیص، حسن تعلیل
(۴) جناس، ایهام، کنایه، استعاره

۷- در چند مورد، آرایهٔ مقابل ابیات درست است؟

- | | |
|--|--|
| (الف) اگر که گل نکند میوهٔ سرافرازی | بریده به که درختی است بی‌ثمر گردن (ایهام تناسب) |
| (ب) تنم ز آتش سر آب می‌رود چون شمع | رسد به پای من آخر از این شرر گردن (اسلوب معادله) |
| (ج) به جان مرگ قسم دم به دم قدم به قدم | نشسته‌ام بغل مرگ دست در گردن (تناقض) |
| (د) نهم به پیروی شیخ شهر گردن اگر | کشد ز پیروی مبتدا خبر گردن (استعاره) |
| (ه) ز طول قامت این نیزه‌های سرگردان | مراست یک سر و گردن بلندتر گردن (حسن تعلیل) |
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۸- در کدام بیت آرایه‌های «مجاز، کنایه، ایهام تناسب و تشبیه» دیده می‌شود؟

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) گر پرتوی ز روی تو افتد بر آسمان | ماهش چو مشتری به خریدن در اوفتد |
| (۲) پرتو مهر است یا مهر رخ زیبای یار | قامت سرو است یا سرو قد رعناي دوست |
| (۳) یا رب مباد در کف زال جهان اسیر | شهباز همتی که بلند آشیان بود |
| (۴) گر در پی قول و فعل سنجیده شوی | در دیدهٔ خلق، مردم دیده شوی |

۹- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، حس آمیزی، تلمیح، پارادوکس، تشبیه» در کدام گزینه درست است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (الف) تو را در بوستان باید که پیش سرو ننشینی | وگر نه باغبان گوید که دیگر سرو نشانم |
| (ب) بزرگان می‌کنند از تلخ‌رویی سرمه در کارم | اگرچه با جواب خشک از این کهسار خرسندم |
| (ج) معرفت قدیم را بعد حجاب کی شود؟ | گرچه به شخص غایبی در نظری مقابلم |
| (د) این بار امانت که شده قسمت وحدت | بر پشت فلک گر نهد البته خم آید |
| (ه) ای کجی آموخته پیوسته از ابروی خویش | راستی هم یادگیر از قامت دلجوی خویش |
- (۱) ب، د، ه، الف، ج (۲) ه، ب، د، ج، الف (۳) ب، الف، ج، ه، د (۴) ه، د، ب، الف، ج

۱۰- با توجه به ابیات زیر، کدام گزینه از نظر دستوری درست است؟

- | | |
|--|---|
| «باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است | شمشاد خانه‌پرور من از که کم‌تر است |
| حافظ چه طرفه شاخ‌نباتی است کلک تو | کش میوه دل‌پذیرتر از شهد و شکر است» |
| (۱) در این دو بیت، سه مسند وجود دارد. | (۲) در بیت نخست سه مضاف‌الیه به‌کار رفته است. |
| (۳) در تمام مصراع‌ها ترکیب وصفی وجود دارد. | (۴) ضمیر متصل نقش متممی دارد. |

۱۱- کدام بیت فاقد فعل اسنادی و دارای شیوه بلاغی است؟

- (۱) تو که از صورت حال دل ما بی خبری
(۲) بگریست چشم دشمن من بر حدیث من
(۳) از در درآمدی و من از خود به در شدم
(۴) هر کاو شراب فرقت روزی چشیده باشد
- غم دل با تو نگویم که ندانی دردم
فضل از غریب هست و وفا در قریب نیست
گفتی کزین جهان به جهان دگر شدم
داند که سخت باشد قطع امیدواران

۱۲- نقش کلمات مشخص شده در ابیات زیر، به ترتیب کدام است؟

- می کند از هر سر مویم سفیدی راه مرگ
نیست جز طول آمل در کف مرا از عمر هیچ
- (۱) مسند - مفعول - متمم - نهاد
(۲) مفعول - نهاد - مفعول - مضاف الیه
(۳) نهاد - مفعول - متمم - نهاد
(۴) مسند - نهاد - مفعول - مضاف الیه
- پایم از خواب گران در سنگ خارا مانده است
از کتاب من، همین شیرازه بر جا مانده است

۱۳- قسمت های مشخص شده در کدام ابیات دربرگیرنده جمله پیرو است؟

- (الف) همه از بهر ما هر یک به کاری
(ب) زان نیمه شب بترس که در تازد از جگر
(ج) که گفت در رخ زیبا نظر خطا باشد
(د) عافیت خواهی نظر در منظر خوبان مکن
(ه) قضا تیری است در شستش فنا تیغی است در دستش
- دریغا نیست چشم اعتباری
تا کی عنان کشیده توان داشت آه خود
خطا بود که نبینند روی زیبا را
ور کنی بدرود کن خواب و قرار خویش را
چو ماهی بسته شستش همه دنیا و مافیها
- (۱) الف، ب
(۲) ج، د
(۳) الف، د
(۴) ج، ه

۱۴- کدام گزاره درباره «رباعی» داده شده از دیدگاه دستور زبان فارسی درست آمده است؟

- «ای شرم زده غنچه مستور از تو
گل با تو برابری کجا یارد کرد
- (۱) «منادا» محذوف است و «شرم زده» نقش «قید» دارد.
(۲) «واو» در هر دو بیت «حرف ربط» است.
(۳) واژه های «کجا و حیران و خجل» نقش دستوری «قید» دارند.
(۴) در ابیات فوق «حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی» هر دو به چشم می خورد و «غنچه» نهاد است.
- حیران و خجل نرگس مخمور از تو
کاو نور ز مه دارد و مه نور از تو

۱۵- ابیات زیر به ترتیب، بیانگر کدام وادی عرفانی از کتاب «منطق الطیر» عطار هستند؟

- (الف) دنیوی و عقبی به این و آن گذار
(ب) ختم تدبیر زبان لب بستن است
(ج) گر نمی بینی جمال یار تو
(د) دل در این دنیای دون بستن خطاست
- حضرت یکتای بی همتا طلب
تا خموشی می رسد پرواز شمع
خیز منشین، می طلب اسرار تو
دامن از وی زود برچینی رواست
- (۱) اول، هفتم، دوم، چهارم
(۲) چهارم، هفتم، سوم، اول
(۳) اول، دوم، سوم، چهارم
(۴) چهارم، دوم، اول، اول

۱۶- کدام بیت با بقیه قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) سیر بازیگاه عالم طفل طبعان می‌کنند
(۲) در طریق عشق سستی سنگ راه سالک است
(۳) صرف دنیا کردن اوقات عزیز خویش را
(۴) هیچ کاری بر نمی‌آید ز پای آهنین
- چشم حقیقین را چه پروای تماشا کردن است؟
ساحل این بحر خونین دل به دریا کردن است
ماه کنعان را به سیم قلب سودا کردن است
قطع راه عشق در قطع تمنا کردن است

۱۷- کدام بیت با رباعی زیر تناسب مفهومی ندارد؟

- ای نسخه‌نامه الهی که تویی
بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست
(۱) گر صورت بی‌صورت معشوق ببینید
(۲) سید چه کنی راز نهان فاش نگفتم
(۳) دل روشن ز سیه‌کاری نفس ایمن کن
(۴) پنهان به ضمیر من صد عالم رعنا بین
- وی آینه جمال شاهی که تویی
در خود بطلب هر آن چه خواهی که تویی
هم خواجه و هم خانه و هم کعبه شماید
در خود نگرستیم خداییم خداییم
تا نیفتاده بر این آینه زنگاری چند
صد کوب غلطان بین صد گنبد خضرا بین

۱۸- مفهوم عبارت «الصبر مفتاح الفرج» از کدام ابیات دریافت نمی‌شود؟

- (الف) پس از تحمل سختی امید وصل مراست
(ب) صبر را عاجز کند دردی که بیش از طاقت است
(ج) پای از حلقه زنجیر گذارد بر تخت
(د) از تو هر پاره دل برگ نشاطی گردد
(ه) به اهل صبر فلک بیش می‌کند کاوش
- که صبح از شب و تریاک هم ز مار آید
می‌کند سر رشته گم از آب زیرین آسیا
هر که یک چند کند صبر به زندان طلب
صبر چون غنچه اگر بر دل غمناک کنی
که تیر بر هدف پایدار می‌ریزد
- (۱) الف، ه
(۲) ب، د
(۳) ه، ب
(۴) د، ج

۱۹- مفهوم آمده در برابر کدام ابیات کاملاً درست است؟

- (الف) تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی
(ب) حسنت به اتفاق ملاحی جهان گرفت
(ج) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو
(د) دریایم و نیست باکم از طوفان
- گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش (رازداری و سعادت)
آری به اتفاق، جهان می‌توان گرفت (همدلی و کامیابی)
کجا دیدی که بی آتش کسی را بوی عود آمد (عاشقی و پندناپذیری)
دریا همه عمر خوابش آشفته است (شجاعت و پویایی)
- (۱) الف، ب
(۲) ج، د
(۳) الف، ج
(۴) ب، د

۲۰- کدام گزینه با بیت «تا زبر خاکی ای درخت تنومند / مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند» تقابل معنایی ندارد؟

- (۱) بشوی نقش وطن را به رود نیل از دل
(۲) کند جلای وطن دیده‌ور عزیزان را
(۳) تا دل پر خون تواند شد ز غربت نامدار
(۴) گر نیارامم دمی بی همدمی نبود غریب
- که نیست آب مروت به چشم، اخوان را
که تا به بحر بود، دیده گهر بسته است
چون عقیق از ساده لوحی در یمن باشد چرا
زانکه با تن‌ها به غربت به که تنها در وطن

۱۵ دقیقه

عربی، زبان قرآن ۳ و ۱

عربی، زبان قرآن ۳

الفرزق

درس ۴

صفحه ۴۹ تا صفحه ۵۷

کل مباحث کتاب عربی، زبان

قرآن ۱

صفحه ۱ تا صفحه ۱۰۲ و

المعجم

■ عَنِ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۲۱ - ۲۸)

۲۱- ﴿مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءاً بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾:

(۱) هر که از شما به نادانی کار بدی کند سپس بعد از آن توبه کند و اصلاح نماید البته او بخشنده و مهربان است!

(۲) اگر کسی از شما کار بدی از روی نادانی انجام دهد و بعد از آن توبه و اصلاح نماید پس خدا بخشنده مهربان است!

(۳) کسی که به نادانی کار بدی انجام می‌دهد و پس از آن توبه می‌نماید و جبران می‌کند البته او بخشنده و مهربان است!

(۴) هر که از شما به نادانی مرتکب کار زشتی شود سپس بعد از آن توبه کند و اصلاح شود پس او آمرزنده و مهربان است!

۲۲- «إِنَّ طَعَامَ الْوَاحِدِ يَكْفِي الْإِثْنَيْنِ وَ طَعَامُ الْإِثْنَيْنِ يَكْفِي الثَّلَاثَةِ وَ الْأَرْبَعَةُ فَلَنَأْكُلَ جَمِيعاً لِأَنَّ الْبَرَكَهَ مَعَ الْجَمَاعَةِ!»:

(۱) بی‌گمان یک غذا برای دو نفر و دو غذا برای سه نفر کافی است تا با هم بخوریم برای اینکه برکت همراه جماعت است!

(۲) همانا یک غذا برای دو نفر و دو غذا برای سه و چهار نفر بس است پس باید با هم بخوریم زیرا برکت همراه جماعت است!

(۳) همانا برای دو نفر غذای یک نفر و برای سه و چهار نفر غذای دو نفر بس است زیرا برکت با جماعتی است که با هم می‌خورند!

(۴) قطعاً غذای یک نفر برای دو نفر و غذای دو نفر برای سه و چهار نفر کافی است پس باید با هم بخوریم برای اینکه برکت با جماعت است!

۲۳- «مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ لِلْقَطِّ لِسَاناً مَمْلُوءاً بِغُدِّ تُفَرِّزُ سَائِلاً مَطْهُراً لِيَلْعَقَ جُرُوحَهُ عَدَّةَ مَرَّاتٍ لِإِلْتِمَاحِهَا السَّرِيعِ!»:

(۱) شگفت‌انگیز است که گربه زبانی داشته باشد که لبریز از غده‌هایی است که مایع پاک‌کننده‌ای ترشح می‌کنند تا زخم‌هایش را برای بهبودی سریع آن‌ها چند بار بلیسد!

(۲) از عجایب است که گربه زبانی پُر از غده‌هایی دارد که مایع پاک‌کننده‌ای از آن ترشح می‌شود تا زخم‌های خود را چند بار بلیسد برای اینکه به سرعت بهبود یابد!

(۳) از شگفتی‌هاست که گربه زبانی پُر از غده‌هایی دارد که مایع پاک‌کننده‌ای ترشح می‌کنند تا زخم‌هایش را برای بهبودی سریع‌شان چند بار بلیسد!

(۴) از عجایب است که گربه با زبانی که دارد و آن پُر از غده‌هایی است که مایعی پاک‌کننده ترشح می‌کند، برای بهبودی سریع زخم‌هایش آن را بارها می‌لیسد!

۲۴- «تَقُولُ لَنَا الْغَيُومُ وَ النُّجُومُ وَ الشَّمْسُ مَعَ جَذَوَاتِهَا الْمُسْتَعْرَةِ: أَيُّهَا الْإِنْسَانُ فَكِّرْ فِي خَلْقِ اللَّهِ!»:

(۱) ابرها و ستاره‌ها و خورشید با اخگرهایی فروزان به ما می‌گویند: ای انسان در خلقت خداوند اندیشه کن!

(۲) ابرها و ستارگان و خورشید با پاره‌های آتش فروزان به ما می‌گویند: ای انسان در آفرینش خدا بیندیش!

(۳) ما درباره ابرها و ستاره‌ها و خورشید همراه پاره‌های آتش فروزان به انسان می‌گوییم: در آفرینش خدا فکر کن!

(۴) این ابرها و ستارگان و خورشید با اخگرهایش که فروزان است به ما می‌گویند: ای انسان به آفرینش الهی بیندیش!

۲۵- «إِذَا أَنْكَرَ مُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ مَعْرِفَةً شَخْصٍ يَعْرِفُهُ الْجَمِيعُ لَمْ يَقُلْ شَيْءٌ مِنْ مَنَزَلَتِهِ فَلَيْسَ بِضَائِرِهِ!»:

(۱) چنانچه یک خودپسند بگوید نمی‌شناسم فردی را که همه می‌شناسند، از شأن او چیزی کم نکرده است پس ضرری برای او ندارد!

(۲) اگر فرد خودخواهی شناخت فردی را که همه می‌شناسند، منکر شود از مرتبه وی چیزی نمی‌کاهد در نتیجه ضررسان به او نیست!

(۳) چنانچه یک فرد متکبر شخصیتی را که نزد همه شناخته شده است، نشاناسد از مقام وی کاسته نمی‌شود در نتیجه ضرری متوجه او نیست!

(۴) اگر یک خودشیفته شناخت شخصی را که همه وی را می‌شناسند، انکار کند چیزی از منزلت او کم نمی‌شود پس زیان‌رساننده به او نیست!

۲۶- عین الصّحیح:

- (۱) لا تُشَارِكْ أَصْدِقَاءَكَ فِي الذُّنُوبِ بَلْ امْنَعْهُمْ عَنْ ارْتِكَابِهَا!: دوستانت را در گناهان شریک نکن بلکه مانع ارتکابشان شو!
- (۲) دینٌ لا تَکُونُ رِسالَتُهُ قائِمةً عَلٰی أَساسِ المنطقِ لا یُحْتَرَمُ!: دینی که پیامش بر اساس منطق استوار نباشد، محترم شمرده نمی‌شود!
- (۳) ما أَقلُّ نَزولِ التَّلَجِّ فِي مَدینَتِنَا بسببِ ارتفاعِ حرارةِ الجَوِّ!: بارش برف در شهر ما به‌خاطر زیاد شدن گرمای هوا کم شده است!
- (۴) الأعشابُ الطَبیّةُ تَوَدِّي دوراً مهمّاً فِي علاجِ کثیرٍ مِنَ الأمراضِ!: گیاهان دارویی نقش مهمّی در درمان بیماری‌های زیادی دارند!

۲۷- عین الخطأ:

- (۱) عاشِ الفرزدقُ بِالبصرةِ و إن وُلِدَ فِي مِنطَقَةِ الْکَویتِ الْحَالِیَةِ: فرزّدق در بصره زیست اگرچه در منطقه‌ای در کویت کنونی زاده شد،
- (۲) أوصیَ امیرُ الْمُؤْمِنینَ أَباهُ لِیُعَلِّمَهُ الْقُرْآنَ تعلیمّاً رَائعاً: امیرالمؤمنین به پدرش سفارش کرد که قرآن را به نیکی به او بیاموزد،
- (۳) رَحَلَ الْفرزدقُ إلی خِلفاءِ بَنی أُمیّةٍ لَیَنالَ جَوائِزَهُمْ بِقِصائِدِهِ: فرزّدق به سوی خلفای بنی‌امیه کوچ کرد تا با قصیده‌هایش جوایز آنان را به دست آورد،
- (۴) جَهِرَ بِاشْتِیاقِهِ الْمَسْتَوِرَ إلی أَهلِ الْبیتِ لَمّا کانَ هِشامٌ یَحْجُ!: او علاقه‌اش به اهل بیت را که پنهان بود آشکار ساخت وقتی هشام حج می‌کرد!

۲۸- « ما همچون درستکاران از خدا آمرزش خواستیم! »؛ عین الصّحیح:

- (۱) إِنّا اسْتَغْفِرُنا اللَّهُ اسْتَغْفاراً صالِحاً!
- (۲) اسْتَغْفِرُنا اللَّهُ و نحن صالِحون!
- (۳) نحن اسْتَغْفِرُنا اللَّهُ اسْتَغْفارَ الصّالِحین!
- (۴) نحن غَفِرنا اللَّهُ مَغْفرةَ الصّالِحین!

■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِیَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۲۹ - ۳۳) بِما یُنَاسِبُ النَّصَّ:

إِنَّ الْإِسْمَ مِنْ أَقْسامِ الْکَلِمَةِ الثَّلَاثَةِ یُقَالُ لَکُلِّ کَلِمَةٍ لَهَا مَعْنٰی دُونَ أَنْ یَکُونَ لَهَا زَمَنٌ مُّحَدَّدٌ. هُنَاکَ مُسَمّٰی فِي کُلِّ تَسْمِیَةٍ، « الْمُسَمّٰی » هُوَ ما یَدُلُّ عَلَیْهِ الْإِسْمُ فَهُوَ عَلٰی وَجْهِیْنِ: یُمْکِنُ أَنْ یَکُونَ فِي نَفْسِ الْمَعْنٰی وَ الْمُوَاصِفَاتِ الَّتِی یَقَعُ عَلَیْهَا الْإِسْمُ، کَالْأَسْمَاءِ الْمَجْعُولَةِ مِنْ جَانِبِ اللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ وَ أَوْلِیاءِهِ وَ یُمْکِنُ أَنْ لَا نَرٰی أٰیَ إِرْتِباطِ مَعینٍ فِیما بَیْنَ الْمُسَمّٰی وَ الْإِسْمِ کَأَسْمَاءِ نَجْعَلُها عَلٰی الْأَشْخاصِ فِي الْغالبِ. "صَادِقٌ" أَوْلِیاءُ اللَّهِ صَادِقٌ فِي الْإِسْمِ وَ الْمُسَمّٰی تَماماً وَلَکِنَّ "صَادِقٌ"نا یُمْکِنُ أَنْ یَکُونَ کاذِباً!

تَسْمِیَةُ الْأَوْلادِ أَمْرٌ هَامٌّ وَ قَدْ رَوٰی عَنِ النَّبِیِّ (ص) ما یَدُلُّ عَلٰی حُسْنِ تَسْمِیَةِ الْأَوْلادِ مِنْ جَانِبِ الْوالِدینِ وَ هَذَا ما لَا یَعْتَنِی بِهِ فِي عَصْرِنَا بَعْضُ الْأَحْیانِ!

۲۹- عین الصّحیح حول النَّصّ:

- (۱) إِنَّ الْإِسْمَ یُقَالُ لَکُلِّ کَلِمَةٍ لَیْسَ لَهَا مَعْنٰی مُّحَدَّدٌ!
- (۲) لِبَعْضِ النَّاسِ أَسْمَاءٌ تُعَادِلُ أوصافَهُمْ وَ أَعْمالَهُمْ!
- (۳) جَمیعُ النَّاسِ یَهْتَمُّونَ بِحُسْنِ تَسْمِیَةِ أَبْنائِهِمْ وَ بَنَاتِهِمْ!
- (۴) هُنَاکَ إِرْتِباطُ مُعینٍ بَیْنَ الْإِسْمِ وَ الْمُسَمّٰی فَعَلینا أَنْ نُدرِکَهُ!

۳۰- « صادقنا یمكن أن يكون كاذباً! »؛ عین المقصود من هذه العبارة:

- (١) علينا أن لا نجعل إسم "صادق" على أولادنا!
- (٢) كأنّ الله قد اختار بعض الأسماء لأوليائه فقط!
- (٣) قد نرى تعارضاً بين الإسم و المُسمّى في الموصفات!
- (٤) لا أحد يستطيع أن يُعامل الآخرين حسب مفهوم إسمه!

۳۱- عین ما ليس في النَّص:

- (١) كَيْفِيَّةُ الْإِتِّبَاطِ بَيْنَ الْإِسْمِ وَ الْمُسَمَّى!
 - (٢) أَوْصَافُ الْإِسْمِ وَ سَائِرُ أَقْسَامِ الْكَلِمَةِ!
 - (٣) الْأَسْمَاءُ الْمُضَادَّةُ وَ الْمُعَادِلَةُ لِمُسَمَّاهَا!
 - (٤) كَيْفِيَّةُ تَسْمِيَةِ الْأَشْخَاصِ مِنْ جَانِبِ النَّاسِ!
- عین الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (٣٢ و ٣٣)

۳۲- «مُحَدَّد»:

- (١) مفرد - اسم مفعول (مأخوذ من فعل « يُحَدِّد » ، على وزن: يُفَعِّل)
- (٢) اسم - مفرد مذكّر - نكرة - حروفه الأصليّة أو مادّته: « ح د د »
- (٣) مذكّر - اسم فاعل (فعله الماضي: حدّد، و له حرف زائد واحد) / صفة أو نعت
- (٤) اسم - مأخوذ من مصدر « تَحْدِيد » ، على وزن: تَفْعِيل / صفة؛ و موصوفها: زمن

۳۳- «نَجَعَل»:

- (١) فعل - للجمع - له ثلاثة حروف أصليّة، و ليس له حرف زائد / فعل و فاعل؛ الجملة فعلية
 - (٢) مضارع - ماضيه: جَعَلَ، اسم مفعوله: مَجْعُول / فعل و مفعوله: ضمير « ها »؛ الجملة فعلية
 - (٣) مضارع - حروفه الأصليّة: ج ع ل، و مصدره: جَعَلَ - يحتاج إلى المفعول - معلوم / فعل و الجملة فعلية
 - (٤) فعل مضارع (يُعَادِلُ المضارع الإخباري في الفارسيّة) / فعل و فاعل؛ الجملة فعلية و خبر، مبتدؤه: « أسماء »
- عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٣٤ - ٤٠)

۳۴- عین الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- (١) الشاطئ منطقة بريّة بجوار البحار و المحيطات!
- (٢) وَلَئِكَ شَابَّ عَاقِلٌ لَّنْ يُجَالِسَ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ دَائِماً!
- (٣) تَسْتَطِيعُ الدَّلَافِينَ أَنْ تَتَكَلَّمَ بِاسْتِخْدَامِ أَصْوَاتٍ مُعَيَّنَةٍ!
- (٤) كَانَتِ الْعُرْفَةُ الْأُولَى مُنْظَفَةً لَكِنَّ مُكَيِّفَهَا مَا كَانَ يَعْمَلُ!

۳۵- عین الخطأ عن المفهوم:

- (١) هاوي شيء و المُعجب به: المَحْبُوب
- (٢) الشخص المعروف بين الناس: العَلَم
- (٣) الإنصراف عن الموضع و الخروج منه: الإنسحاب
- (٤) شيء خالص قد أُزيل منه كلّ الأجسام الغريبة: النَّقْي

۳۶- «مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَشْكُرُوا عِنْدَمَا!»؛ عَيْنِ الْأَصْحِّ لِلْفَرَاعِغِ:

- (۱) الْمُسَاعِدِينَ / نُصِرْتُمْ
(۲) الْمُسَاعِدِينَ / نَصْرُوكُمْ
(۳) الْمُسَاعِدَ / نُصِرُوا
(۴) الْمُسَاعِدَ / نَصْرُوكُمْ

۳۷- عَيْنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي:

- (۱) تَعَايَشَ مَعَ النَّاسِ سَلَمِيًّا لَكِي تَسَلَّمَ مِنَ الْعِدَاوَةِ!
(۲) تَعَايَشَ ذَلِكَ الطَّالِبُ مَعَ الْآخِرِينَ تَعَايَشًا سَلَمِيًّا!
(۳) رَجَاءٌ تَعَايَشَ مَعَ الْآخِرِينَ تَعَايَشًا سَلَمِيًّا فِي الْحَيَاةِ!
(۴) أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ تَعَايَشَ مَعَ النَّاسِ تَعَايَشَ الْإِخْوَانُ!

۳۸- عَيْنِ الْخَبَرِ يَخْتَلِفُ نَوْعُهُ (= الْإِسْمُ أَوْ الْجُمْلَةُ) عَنِ الْبَاقِي:

- (۱) تَرَكَ الذَّنْبَ لِلْإِنْسَانِ أَسْهَلَ مِنْ أَنْ يَطْلُبَ التَّوْبَةَ!
(۲) شَبَابٌ وَطَنُنَا الْمُخْلِصُونَ قَادِرُونَ عَلَى فَتْحِ الْقَمَمِ!
(۳) الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ مُصْبِحٌ يُرْشِدُنَا إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ!
(۴) زَمِيلَاتُ مَدْرَسَتِنَا الْمُجْتَهِدَاتُ حَاولْنَ لِلنَّجَاحِ فِي دَرَاْسَتِهِنَّ!

۳۹- عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ:

- (۱) أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ! إِنْ عَرَفْنَا أَنْفُسَنَا فَقَدْ عَرَفْنَا رَبَّنَا مَعْرِفَةً حَقِيقِيَّةً!
(۲) لَا أُصَدِّقُ أَنَّ تَلَامِيذِي يُجِيبُونَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الصَّعْبَةِ إِجَابَةً كَامِلَةً!
(۳) لَا يَمْدَحُ الشَّاعِرُ الْحَاكِمَ فَإِنَّ النَّاسَ يَكْرَهُونَ مَدْحَ الْحُكَّامِ الظَّالِمِينَ!
(۴) لَيْتَ هَذَا الْحَكِيمُ يُرْشِدَ الشَّبَابَ فِي مُوَاجَهَةِ الصَّعَابِ إِرْشَادَ الْمُشْفِقِينَ!

۴۰- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْجُزْءِ الَّذِي قَدْ أُكِّدَ:

- (۱) إِنَّ الْأُسْتَاذَ يَجْلِسُ عَلَى الْكَرْسِيِّ جُلُوسَ الْأَمْرَاءِ!: (الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ بِأَجْمَعِهَا)
(۲) حَاولَ عُمَالُ الْمَصْنَعِ مُحَاوَلَةً لِنَصْلِ إِلَى الْإِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ!: (نَصْلٌ)
(۳) إِنَّ لِسَانَ الْقَطِّ مَمْلُوءٌ بِغُدْدٍ تُفَرِّزُ سَائِلًا مَطْهَرًا!: (لِسَانُ الْقَطِّ)
(۴) يَنْتَشِرُ زَيْتٌ خَاصٌّ عَلَى جِسْمِ الْبَطَّةِ انْتِشَارًا!: (يَنْتَشِرُ)

۱۵ دقیقه

دین و زندگی ۳ و ۱

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

دین و زندگی ۳
 زندگی در دنیای امروز و عمل به احکام الهی / پایه‌های استوار
 درس ۸ تا پایان درس ۹
 صفحه ۹۱ تا صفحه ۱۲۲
دین و زندگی ۱
 کل مباحث دین و زندگی ۱
 درس ۱ تا پایان درس ۱۲
 صفحه ۱۱ تا صفحه ۱۵۲

۴۱- جایگزین کردن سرسپردگی در برابر دستورات الهی به جای فرمان‌پذیری از طاغوت، مفهوم نهفته در کدام آیه مبارکه

است و کدام روش حاکمیت در تقابل با معیار معرفی شده در این آیه است؟

(۱) «یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله» - خروج از دایره ولایت الهی

(۲) «یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله» - اختصاص یافتن ثروت‌ها به گروهی خاص

(۳) «لیقوم الناس بالقسط» - خروج از دایره ولایت الهی

(۴) «لیقوم الناس بالقسط» - اختصاص یافتن ثروت‌ها به گروهی خاص

۴۲- شرط‌بندی در چه مواردی حرام است و چرایی این حرمت کدام است؟

(۱) در همه بازی‌ها، حتی در ورزش‌های معمولی - کسب درآمد و استفاده از مال باطل

(۲) در همه بازی‌ها، حتی در ورزش‌های معمولی - همراه بودن با زیان‌های روحی و اجتماعی

(۳) فقط در ورزشی که همراه با قمار باشد. - کسب درآمد و استفاده از مال باطل

(۴) فقط در ورزشی که همراه با قمار باشد. - همراه بودن با زیان‌های روحی و اجتماعی

۴۳- نخستین آیات منزل بر پیامبر (ص) در مورد چه حقیقتی است و عبور از دوره جاهلیت به دوره اسلام نیازمند چه چیزی بود؟

(۱) توحید و یکتاپرستی - ایجاد نگرش جدید براساس قسط و عدل که روابط میان انسان‌ها و ملت‌ها را متغیر سازد.

(۲) توحید و یکتاپرستی - تغییر در نگرش انسان‌ها و تحولی اساسی در شیوه زندگی فردی و اجتماعی.

(۳) علم و دانش آموختن - تغییر در نگرش انسان‌ها و تحولی اساسی در شیوه زندگی فردی و اجتماعی.

(۴) علم و دانش آموختن - ایجاد نگرش جدید براساس قسط و عدل که روابط میان انسان‌ها و ملت‌ها را متغیر سازد.

۴۴- دلیل تعیین مجازات‌های خاص برای برخی گناهان از سوی خداوند متعال کدام است و منظور از حدیث قدسی: «برای بندگان نیکوکارم چیزهایی

ذخیره کرده‌ام که نه چشمی دیده ...» چیست؟

(۱) علم الهی به موانع رسیدن به سعادت و نعمت‌های اخروی - پاک‌ی از آلودگی‌ها به همراه تزکیه نفس و برخورداری از فهم الهی

(۲) علم الهی به موانع رسیدن به سعادت و نعمت‌های اخروی - دریافت پاداش‌های وصف‌نشده

(۳) میزان تخریب برخی از گناهان و تأثیرگذاری آن‌ها - دریافت پاداش‌های وصف‌نشده

(۴) میزان تخریب برخی از گناهان و تأثیرگذاری آن‌ها - پاک‌ی از آلودگی‌ها به همراه تزکیه نفس و برخورداری از فهم الهی

۴۵- تلاش کردن برای فهمیدن حکمت دستورات الهی چه حکمی دارد و درباره آن چه به دست می‌آید، کدام وصف صحیح است؟

(۱) تجسس و حرام است. - مبنای تصمیم‌گیری در مورد احکام الهی است.

(۲) خوب و ارزشمند است. - مبنای تصمیم‌گیری در مورد احکام الهی است.

(۳) خوب و ارزشمند است. - در برابر علم الهی که شارع احکام است، ناچیز است.

(۴) تجسس و حرام است. - در برابر علم الهی که شارع احکام است، ناچیز است.

۴۶- حکمت آفرینش آیاتی هم چون همسران آرامش بخش چیست و لازمه این آرامش کدام است؟

(۱) «یتذکر اولوا الالباب» - «وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَ رَحْمَةً»

(۲) «یتذکر اولوا الالباب» - «مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا»

(۳) «لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» - «وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَ رَحْمَةً»

(۴) «لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» - «مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا»

۴۷- در حدیث نبوی «به زبان آوردن سخن حق در برابر سلطان ستمگر» چگونه توصیف شده است و این کلام نورانی با کدام عبارت قرآنی ارتباط

مفهومی دارد؟

(۱) برترین جهاد - «اطيعوا الله و اطيعوا الرسول»

(۲) برترین جهاد - «لقد ارسلنا رسلنا بالبينات»

(۳) برترین عبادت - «لقد ارسلنا رسلنا بالبينات»

(۴) برترین عبادت - «اطيعوا الله و اطيعوا الرسول»

۴۸- عبارت شریفه «منافع للناس» بر کدامیک از گناهان کبیره تأکید می کند و مؤید کدام نکته است؟

(۱) زنا - منفعت اقتصادی (۲) زنا - منفعت جسمانی

(۳) شراب - منفعت جسمانی (۴) شراب - منفعت اقتصادی

۴۹- مسئولین باید اقتصاد کشور را به گونه ای مدیریت کنند که کدام اهداف محقق شود؟

(۱) استقلال اقتصادی - پیشروی به سوی عدالت و قسط - حرکت به سوی عمران در عین دوری از نیازدگی

(۲) استقلال اقتصادی - جلوگیری از مرادده با کشورهای خارجی - حرکت به سوی عمران در عین دوری از نیازدگی

(۳) حرکت به سوی عمران و آبادانی در عین دوری از نیازدگی - پیشروی به سوی عدالت و قسط - تولید انبوه کالا و توجه به رفاه بیش از حد

(۴) حرکت به سوی عمران و آبادانی در عین دوری از نیازدگی - جلوگیری از مرادده با کشورهای خارجی - تولید انبوه کالا و توجه به رفاه بیش از حد

۵۰- انقلاب عظیم توسط گفتار و رفتار پیامبر(ص) را مفهوم کدام آیه رقم می زند؟

(۱) «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا»

(۲) «خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا...»

(۳) «اللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا...»

(۴) «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ»

۵۱- «کم ارزش بودن زندگی دنیوی» و «بی ارزش شدن زندگی چند روزه دنیا» به ترتیب مربوط به کدام دیدگاه است و

کدام گروه حکیمانه بودن خلقت را به دیده انکار می نگرند؟

(۱) معتقدان به معاد - منکران معاد - دومی

(۲) منکران معاد - معتقدان معاد - دومی

(۳) معتقدان به معاد - منکران معاد - اولی

(۴) منکران معاد - معتقدان به معاد - اولی

۵۲- ظرف تحقق آیه «یَنْبَغُوا الْإِنْسَانَ یَوْمَئِذٍ...» با کدام عبارت شریفه هم آوایی معنایی دارد؟

(۱) «قال رب ارجعون» (۲) «لعلی اعمل صالحاً»

(۳) «و من وارثهم برزخ» (۴) «الی یوم یبعثون»

۵۳- دلیل اولویت داشتن استفاده از چادر کدام است و این امر به چه نتیجه ای منتج خواهد شد؟

(۱) تمام بدن را به جز صورت و دست ها تا مچ را می پوشاند. - موجب حفظ هر چه بیش تر کرامت و منزلت زن می گردد.

(۲) تمام بدن را به جز صورت و دست ها تا مچ را می پوشاند. - موجب کسب مقبولیت در جامعه و گروه همسالان می گردد.

(۳) هماهنگ بودن با ارزش های اخلاقی و قوانین جامعه - موجب کسب مقبولیت در جامعه و گروه همسالان می گردد.

(۴) هماهنگ بودن با ارزش های اخلاقی و قوانین جامعه - موجب حفظ هر چه بیش تر کرامت و منزلت زن می گردد.

۵۴- قرآن کریم از کسانی که با ناباوری به معاد نگاه می کنند چه چیزی می خواهد و هراسان شدن قلوب گناهکاران مربوط به کدام حادثه قیامت است؟

(۱) به مطالعه جریان همیشگی مرگ و زندگی در طبیعت بپردازند. - زنده شدن همه انسان ها

(۲) به مطالعه جریان همیشگی مرگ و زندگی در طبیعت بپردازند. - کنار رفتن پرده از حقایق عالم

(۳) قدرت خداوند را به طور محسوس تر در داستان عزیر ببینند. - کنار رفتن پرده از حقایق عالم

(۴) قدرت خداوند را به طور محسوس تر در داستان عزیر ببینند. - زنده شدن همه انسان ها

۵۵- کدام آیه شریفه می تواند پاسخ مناسب برای دیدگاه منکران معاد در عبارت قرآنی: «ما هی الا حیاتنا الدنیا» باشد؟

(۱) «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً فلاخوف علیهم و لا هم یحزنون»

(۲) «ام نجعل الذین آمنوا و عملوا الصالحات کالمفسدین فی الارض ام نجعل المتقین کالفجار»

(۳) «افحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون»

(۴) «من کان یرید ثواب الدنیا فعند الله ثواب الدنیا و الآخرة»

۵۶- در کدام یک از سفرهای هفت روزه زیر، شخص مسافر باید روزه اش را بگیرد؟

(۱) مسافت رفت او کم تر از چهار فرسخ و مجموع مسافت رفت و برگشت او کم تر از هشت فرسخ نباشد.

(۲) مجموع مسافت رفت و برگشت او کم تر از هشت فرسخ و مسافت رفت او کم تر از نیمی از آن نباشد.

(۳) مجموع مسافت رفت و برگشت او بیش از هشت فرسخ و مسافت رفت او پنج فرسخ باشد.

(۴) مسافت رفت او کم تر از چهار فرسخ و مجموع مسافت رفت و برگشت او بیش از دو برابر آن نباشد.

۵۷- طبق آیات قرآن کریم، عذاب دردناک الهی مشمول چه افرادی می‌شود؟

- (۱) پیمان الهی را به بهای ناچیزی می‌فروشد. - مست و مغرور نعمت بودند و بر گناهان بزرگ اصرار می‌ورزیدند.
- (۲) پیمان الهی را به بهای ناچیزی می‌فروشد. - کارهای زشت انجام می‌دهند و هنگام مرگ می‌گویند: الان توبه کردم.
- (۳) همراه بدکاران غرق در معصیت خدا می‌شدند. - کارهای زشت انجام می‌دهند و هنگام مرگ می‌گویند: الان توبه کردم.
- (۴) همراه بدکاران غرق در معصیت خدا می‌شدند. - مست و مغرور نعمت بودند و بر گناهان بزرگ اصرار می‌ورزیدند.

۵۸- با تدبیر در سخن معصومین به ترتیب هریک از افراد زیر چگونه معرفی شده‌اند و معرف کدام مورد پیامبر گرامی اسلام (ص) است؟

- زیرک‌ترین انسان

- باهوش‌ترین مؤمنان

- (۱) کسی که از خود و عملش برای بعد از مرگ حساب بکشد. - آنان که فراوان به یاد مرگ‌اند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می‌کنند - اولی
- (۲) کسی که از خود و عملش برای بعد از مرگ حساب بکشد. - آنان که فراوان به یاد مرگ‌اند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می‌کنند - دومی
- (۳) آنان که فراوان به یاد مرگ‌اند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می‌کنند. - کسی که از خود و عملش برای بعد از مرگ حساب بکشد - اولی
- (۴) آنان که فراوان به یاد مرگ‌اند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می‌کنند. - کسی که از خود و عملش برای بعد از مرگ حساب بکشد - دومی

۵۹- کدام یک از موضوعات زیر با عبارت‌های ارائه شده، ارتباط مناسبی دارند؟

الف) ضعف دین‌داری فرد ← پوشیدن لباس‌های نازک و بدن‌نما

ب) نماز و روزه فرد قبول نمی‌شود. ← فرزندی که از روی خشم به پدر و مادر خود نگاه کند.

ج) عالم برزخ ← نختم علی افواههم

د) آثار ماتأخر ← آموزش مطالب مفید به دیگران توسط فرد

- (۱) الف، ب (۲) ب، ج (۳) الف، د (۴) ج، د

۶۰- وجه افتراق انسان با گیاهان و حیوانات در چگونگی وصول به اهداف در کدام مورد به درستی بیان شده است و کدام آیه شریفه آن را تبیین می‌کند؟

- (۱) انسان خود باید هدف از خلقتش را بشناسد و آن را انتخاب کند اما در گیاهان به صورت طبیعی و حیوانات به صورت غریزی است. - «انا هدیناه السبیل»
- (۲) انسان خود باید هدف از خلقتش را بشناسد و آن را انتخاب کند اما در گیاهان به صورت طبیعی و حیوانات به صورت غریزی است. - «و نفس و ما سواها»
- (۳) انسان برخلاف حیوانات و گیاهان که استعدادهای محدود مادی دارند مجموعه‌ای از استعدادهای مادی و معنوی دارد. - «و نفس و ما سواها»
- (۴) انسان برخلاف حیوانات و گیاهان که استعدادهای محدود مادی دارند مجموعه‌ای از استعدادهای مادی و معنوی دارد. - «انا هدیناه السبیل»

زبان انگلیسی ۳ و ۱

دانش آموزان گرامی در صورتی که شما زبان غیر انگلیسی (فرانسه یا آلمانی) آزمون می دهید، سؤال های مربوط به خود را (در صورت حضوری بودن) از مسئولین حوزه و در صورت غیر حضوری بودن از سایت کانون دریافت کنید.

۱۵ دقیقه

۳ زبان انگلیسی

Renewable Energy

درس ۳

صفحة ۸۳ تا صفحة ۹۹

کل مباحث زبان انگلیسی ۱

درس ۱ تا پایان درس ۷

صفحة ١٥ تا پایان صفحه ١١٩

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- درس ۱ تا پایان درس ۴
حجۀ ۱۵ تا پایان صفحه ۱۱۹

61- I think the first thing you should know as a gardener is that plants ... to grow well and fast.

 - 1) are needing water more than
 - 2) are needing more than water
 - 3) need more water than
 - 4) need more than water

62- A black fly, which is considered a harmful farm insect, ... with a simple pesticide spray.

 - 1) can sometimes be controlled
 - 2) can sometimes control
 - 3) by controlling, it can sometimes
 - 4) it can sometimes be controlled

63- The manager had to replace one of his best players with a young player after he ... in the second half.

 - 1) had hurt himself
 - 2) hurt him
 - 3) was hurting him
 - 4) hurts himself

64- Advanced brain imaging techniques allow researchers to better figure out how everything from sleep to food can ... influence the gray cells.

 - 1) directly
 - 2) generously
 - 3) properly
 - 4) cruelly

65- Some people believe that the Internet and electronic books may ... the end of printed books, while others think that paper books will never disappear.

 - 1) convert into
 - 2) consist of
 - 3) lead to
 - 4) apply for

66- Members of the group are given ... advice on looking after their mental and physical health, and we also give them the chance to share their problems.

 - 1) ancient
 - 2) global
 - 3) voluntary
 - 4) practical

67- They are currently receiving a lot of orders from their customers, so they have unfortunately fallen behind ... and need to work faster.

 - 1) experiment
 - 2) exercise
 - 3) quality
 - 4) schedule

68- A: Why do you think celebrities always try to find a way to appear in the media?

B: It is crystal clear that they know

 - 1) actions speak louder than words
 - 2) out of sight, out of mind
 - 3) easy come, easy go
 - 4) practice makes perfect

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The brain is where we do our thinking. It is ...⁽⁶⁹⁾... computing device known. We remember, experience emotions, ...⁽⁷⁰⁾... problems, worry about stuff, dream about the future, and control most parts of our bodies with our brains. For such an amazing ...⁽⁷¹⁾..., the brain doesn't look like so big. It's a ball of gray-looking tissue about the size of your two fists put together. The brain may not move, but it needs lots of energy. Energy ...⁽⁷²⁾... to the brain by blood. There are lots of blood vessels, and blood is flowing through the brain at all times. The brain actually uses around twenty percent of the body's energy.

- 69-** 1) so powerful that 2) as powerful as
 3) more power than 4) the most powerful
- 70-** 1) dread 2) cooperate 3) solve 4) spoil
- 71-** 1) material 2) waste 3) organ 4) document
- 72-** 1) should only send 2) should only be sent 3) can only send 4) can only be sent

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Since 1980, the use of wind to produce electricity has been growing rapidly. In 1994, there were nearly 20,000 wind turbines worldwide, most grouped in clusters called wind farms. Most were in Denmark (which obtained 3 percent of its electricity from wind turbines) and California (where 17,000 machines produced 1 percent of the state's electricity). In principle, all the power needs of the United States could be provided by making use of the wind potential of just three states—North Dakota, South Dakota, and Texas.

Wind power has a significant cost advantage over nuclear power and has become competitive with coal-fired power plants in many places. With new technological advances and mass production, a projected cost decline should make wind power one of the world's cheapest ways to produce electricity. In the long run, electricity from large wind farms in remote areas might be used to make hydrogen gas from water during periods when there is less than peak demand for electricity. The hydrogen gas could then be fed into a storage system and used to generate electricity when additional or backup power is needed.

Wind power is most economical in areas with steady winds. In areas where the wind dies down, backup electricity from a utility company or an energy storage system becomes necessary. Backup power could also be provided by linking wind farms with a solar cell, with conventional hydropower, or with efficient natural-gas-burning turbines. Some drawbacks to wind farms include visual pollution and noise, although these can be overcome by improving their design and locating them in isolated areas.

73- Based on the information in paragraphs 2 and 3, what can be inferred about the states of North Dakota, South Dakota, and Texas?

- 1) They depend largely on coal-fired power plants.
- 2) They contain areas where the winds rarely die down.
- 3) Over 1 percent of electricity in these states is produced by wind farms.
- 4) Wind farms in these states are being expanded to meet the power needs of the United States.

74- The word “decline” in paragraph 2 is closest in meaning to

- 1) decrease
- 2) average
- 3) control
- 4) increase

75- According to paragraph 2, which of the following is TRUE about periods when the demand for electricity is relatively low?

- 1) These periods are times when wind turbines are powered by hydrogen gas.
- 2) These periods provide the opportunity to produce and store energy for future use.
- 3) These periods create storage problems for all forms of power generation.
- 4) These periods occur as often as periods when the demand for electricity is high.

76- The passage would most probably continue with a discussion of

- 1) how hydrogen is used to produce additional electricity
- 2) the advantage of wind power over nuclear power
- 3) some other negative points of wind farms
- 4) some of the best locations for solar farms

PASSAGE 2:

On the literary genre spectrum, memoirs and autobiographies are right next to each other. They are both nonfiction accounts of the author's personal experience, and they are usually written in the first person. But despite their similarities—and the fact that memoir and autobiography are often used interchangeably—they're technically separate genres.

Since an autobiography is essentially just a biography written by the person it's about, it has pretty much all the characteristics of a regular biography. The narrative typically progresses chronologically and covers the subject's whole life (thus far), with a focus on facts. That is not to say that autobiographies by default have a lack of emotions—the story of someone's life will likely feature some fascinating memories and the feelings that came with them.

But those elements are much more integral to a memoir than an autobiography. A memoir doesn't usually cover the author's entire life but instead a specific period or theme within it. Joan Didion's *The Year of Magical Thinking*, for example, centers on the year after her husband, John Gregory Dunne, died of a heart attack in late 2003. It's just as much discourse on grief as it is an account of what happened in Didion's life that year—and you might pick it up to read about grief rather than to learn about the author herself. Though Didion was, by that point in her career, famous enough that people would be interested to read about her experiences, in particular, that's not always the case with memoirists. Sometimes, it's the subject matter that attracts readers, not the name of the author.

77- Which of the following best describes the way the information is organized in the passage?

- 1) Two attractive genres are illustrated, and attempts are made to pinpoint their origins.
- 2) Two apparently different genres are mentioned, and then their similarities are discussed.
- 3) Two increasingly popular genres are presented, and the reason why they are popular is given.
- 4) Two supposedly similar genres are introduced, and their differences are mentioned.

78- The word “them” in paragraph 2 refers to

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1) memories | 2) feelings |
| 3) emotions | 4) autobiographies |

79- According to the passage, it is TRUE that

- 1) readers always read a memoir because of the name of its author and not the subject matter
- 2) Joan Didion's *The Year of Magical Thinking* covers the entire life of Joan Didion
- 3) both memoir and autobiography are written using I, me, and other first-person pronouns
- 4) an autobiography doesn't usually cover the author's entire life, but just a specific period

80- Which of the following best describes the function of “That is not to say” in paragraph 2?

- 1) To make a logical conclusion
- 2) To prevent a probable misunderstanding
- 3) To introduce a new topic for discussion
- 4) To repeat an earlier statement for emphasis



آزمون ۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۵۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۸۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰	۳۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۳۱	۱۵۰	۵۵ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۵۱	۱۷۰	
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۷۱	۱۹۰	
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۱۹۱	۲۱۰	۱۵ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۱۱	۲۳۰	۱۵ دقیقه

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد	حسین اسدزاده، سرژ یقیازاریان تبریزیان، پویک مقدم
ترسیم فنی	حمیدرضا مظاهری	هادی باقرسامانی	فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگلو	رقیه محبی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	-	نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی
خواص مواد	امیرعلی کریمیان	-	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	سعید احمدی علیایی، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، مهشید مسیبی، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	سارا حسینی اصفهانی، احمد دوست حسینی، زهرا دهقانی، رامین شاه‌باد، دانیال قزوینیان، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری
ترسیم فنی	محدثه احمدی، محمدامین امیریان، هادی باقرسامانی، زهرا دهقان، نرگس ستاری، حمیدرضا سجودی، بهاره صادقی، فراز قضا، محسن مختاری‌فر، رحمت مشیدی، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده، لیلا مهدوی
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، سیما جعفریگلو، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، رقیه محبی
خلاقیت نمایشی	سعید پورمحرّم، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، نوید میرضادقی، ساناژ نامدار
خلاقیت موسیقی	آرش آقایی، احمد رضایی، آترین زینی‌چهرمی، علی صادقی، محمد قاسمی‌عطایی، فرشاد علی‌نژاد، بابک کوهستانی
خواص مواد	داریوش امیری کاشانی، نوید ایزدگشسب، وحید ذاکر، عرفان بیانی، هانیه سبزی، امیرعلی کریمیان، آلاله مقدم، افشین میرحسینی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

درک عمومی هنر

۲۵ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر اژه و یونان

هنر اتروسک و روم

هنر صدر مسیحیت

هنر ریزانس

هنر قرون وسطی

هنر رنسانس

هنر باروک و روکوکو

۸۱- پیراهنی به نام «مانتو» از عناصر پوشاک کدام دوره است؟

- (۱) گوتیک (۲) رنسانس (۳) باروک (۴) روکوکو

۸۲- کدام نوآوری در عرصه‌ی طرح‌ها و نقوش سنتی، در عصر هخامنشی صورت پذیرفت؟

- (۱) اجرای نقوش به‌صورت قرینه و متداخل

- (۲) ترکیب‌بندی متناسب با اصول معماری و نظم هندسی

- (۳) انطباق شکل اشیاء با نقش تزئینی

- (۴) گسترش طرح در سطح در جهت‌های مختلف

۸۳- فیگورهای انسانی که در شکل بدن آن‌ها اغراق‌های زیادی شده است، بیانگر ویژگی‌های آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) هانس آرپ (۲) دیوید اسمیت (۳) باربارا هپورث (۴) هنری مور

۸۴- در کدام یک از تندیس‌های زیر شاهد طبیعت‌گرایی پراحساس هستیم؟

- (۱) مرقس مقدس- دوناتلو (۲) سوار بر اسب- وروکیو

- (۳) متفکر- رودن (۴) بدن روحانی متوفی- مادرنو

۸۵- کدام یک از هنرمندان سوررئالیست در آثارش از تصاویر انتزاعی استفاده کرده است؟

- (۱) سالوادور دالی (۲) ماکس ارنست (۳) خوان میرو (۴) جیمز انسر

۸۶- کدام یک از روش‌های تزئین در جام نوازندگان ساسانی به دست آمده از مازندران، به کار رفته است؟

- (۱) قابلمه‌کاری (۲) مزابی

- (۳) چکش‌کاری (۴) ترصیع

۸۷- کدام مورد به ویژگی شاخص تزئینات لباس بانوان در دوره‌ی روکوکو اشاره دارد؟

- (۱) تزئین با توره‌های رنگی گلدوزی شده (۲) استفاده از طلا در توره‌های حجیم

- (۳) تزئینات با فرم S و C و استفاده از خطوط منحنی (۴) استفاده از پلیسه در بیش‌تر قسمت‌های لباس

۸۸- در کدام یک از آثار نقاشی، دو بخش ملکوتی و زمینی در تصویر قابل تفکیک است؟

- (۱) تدفین کنت ارگاس- ال گرکو (۲) فراخوانده شدن قدیس متی- کاراواجو

- (۳) شکارچیان در برف- بروگل (۴) مکتب آتن- رافائل

۸۹- نقوش گیاهی گردان در کدام دوره به طور مستقل به کار رفت؟

- (۱) قاجار (۲) صفوی (۳) تیموری (۴) سلجوقی

۹۰- کدام مورد، از دستاوردهای معماری باروک است؟

- (۱) پیچیدگی تزئینی آرایه‌های توری شکل با الگوهای منحنی دوگانه

- (۲) یکپارچگی فضا و قرارگیری گنبد به عنوان جزیی از فضای داخلی

- (۳) استفاده از فریم‌بندی بزرگ فولادی در ساخت پنجره

- (۴) تزئینات داخلی اغراق‌آمیز ملهم از هنر بیزانسی

۹۱- «رنگ موم Encaustic painting» چیست؟

- (۱) نوع خاصی از رنگ در دوره‌ی هلنی
(۲) رنگی مناسب نقاشی روی چوب
(۳) تکنیک نقاشان مصر باستان
(۴) روش نقاشان هنر مینوسی

۹۲- در آثار کدام هنرمند نمایش موضوعات زندگی داخل خانه به حد شعر می‌رسد؟

- (۱) ورمیر
(۲) هوگارت
(۳) بلدو
(۴) کاراتچی

۹۳- کدام بنا متعلق به معماری گوتیک است؟

- (۱) کلیسای سن ژیل
(۲) برج پیزا
(۳) کلیسای سن دنی
(۴) کلیسای سن اتین

۹۴- اغلب نقاشی‌های دوره‌ی گوتیک در کدام بسترها اجرا شده‌اند؟

- (۱) شیشه و دیوار
(۲) شیشه و کتاب
(۳) شیشه و چوب
(۴) دیوار و کتاب

۹۵- کدام آثار از حیث اجرا رومی و از حیث مضمون مسیحی است؟

- (۱) کاتاکومب‌ها- صدر مسیحیت
(۲) موزاییک‌های سن ویتالیه- بیزانس
(۳) شیشه‌های رنگی- گوتیک
(۴) انجیل اتوی سوم- اتونی

۹۶- کدام مورد جزء اصول معماری «فرانک لوید رایت» نیست؟

- (۱) استفاده از نمادهای خانگی
(۲) کشیدگی عمودی بنا
(۳) همدلی با طبیعت
(۴) صداقت نسبت به مصالح

۹۷- کدام گزینه درباره‌ی انجیل «لیندیس فارن» نادرست است؟

- (۱) مدیریت آن بر عهده‌ی راهبان بود.
(۲) نقوش جانوران در آن دیده می‌شود.
(۳) مربوط به سده‌ی هشتم میلادی است.
(۴) روی کاغذ نوشته و تصویر شده است.

۹۸- کدام گزینه، تکنیک «فرسکو» را به درستی توضیح داده است؟

- (۱) شیوه‌ی ترکیب رنگدانه با ماده‌ی آلبومینی یا ژلاتینی
(۲) شیوه‌ی نقاشی بر روی دیوار گچی یا آهکی نم‌دار یا خشک
(۳) اسلوب روی هم گذاردن لایه‌های رنگماده‌ی رقیق و شفاف
(۴) روش نقاشی سر راست روی بوم با انگشتان یا کاردک

۹۹- کدام نقاش «نقاشی تاریخی» را پیش نهاد و موضوعات اساطیری را چون بخشی از زندگی واقعی و از دید یک انسان معاصر به تصویر

می‌کشید؟

- (۱) انگر
(۲) پوسن
(۳) وروبل
(۴) بلیک

۱۰۰- عامل تمایز نقاشی‌های «آندره روبلف»، از سایر نقاشان بیزانس اروپا، کدام است؟

- (۱) توجه به مضامین کلاسیک و کهن
(۲) ریزه‌کاری دقیق در مقیاس کوچک
(۳) استفاده از رنگ‌های روشن و متنوع
(۴) پای‌بندی به سه‌بعدنمایی علمی

۱۰۱- در آثار کدام نقاش باروک نگاه عارفانه مشاهده می‌شود؟

- (۱) ولاسکوئز (۲) کاراواجو (۳) ورمیر (۴) رامبراند

۱۰۲- کدام بنا را پیش از پانتئون، بزرگ‌ترین ساختمان ناق‌بندی شده، بدون استفاده از تیرهای داخلی می‌دانند؟

- (۱) کاخ کنوسوس (۲) معبد ارختئوم
(۳) گنج‌خانه‌ی آثرئوس (۴) ارگ تیرینس

۱۰۳- ساخت تئاتر سرگشاده در کدام‌یک از ادوار تاریخی یونان باستان رواج پیدا کرد؟

- (۱) هندسی (۲) کهن (۳) کلاسیک (۴) هلنی

۱۰۴- کدام مورد به ابتکارات مصری‌ها در معماری اشاره ندارد؟

- (۱) رواق (فضاهای ستون‌دار)
(۲) میدان‌های مخصوص برای فعالیت
(۳) سنت تزئین سرستون‌ها
(۴) شیوه‌های منظم تیر و ستون

۱۰۵- قالی شکارگاه از آثار کدام دوره است؟

- (۱) صفوی (۲) هخامنشی (۳) ساسانی (۴) قاجار

۱۰۶- «شاردن» کیست؟

- (۱) مخالف سبک روکو (۲) شاگرد ولاسکوئز (۳) همکار آنتوان واتو (۴) مدیر هنری لوئی پانزدهم

۱۰۷- کدام نقوش از نوآوری‌های آثار پیش‌تاریخی املش است؟

- (۱) گل‌های چندپر (۲) برگ و میوه‌ی انار
(۳) درخت مقدس (۴) غنچه‌های کوچک و بزرگ

۱۰۸- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های قالی پازیریک است؟

- (۱) بافت به روش گره‌ی متقارن - نقوش متشکل از حیوانات افسانه‌ای بال‌دار و گل هشت‌پر
(۲) نقوش گوزن‌های خال‌دار و اسب‌سواران در متن قالی - نخستین بافته‌ی پرزدار جهان از جنس ابریشم
(۳) مشابهت نقوش با نقوش تخت‌جمشید - به‌کارگیری ابریشم، زر و سیم در بافت قالی
(۴) طرح‌ها و نقوش هندسی و انتزاعی - مساحت بسیار زیاد قالی

۱۰۹- در عکاسی استودیویی برای کاستن از شدت نور منبع اصلی و ایجاد نور ملایم بر موضوع، از کدام‌یک استفاده می‌شود؟

- (۱) فلاش‌متر (۲) نورسنج بازتابی (۳) فیلتر N.D (۴) رفلکتور

۱۱۰- «کالیزوم» چیست؟

- (۱) محل برگزاری مسابقات و جدال گلابداتوره‌های رومی
(۲) ساختمان‌های اداری شامل سالن و رواق
(۳) میدان‌های عمومی شهر برای انجام معاملات کالا
(۴) حمام‌های عمومی باسیلیکایی

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

تبدیلات هندسی

مرکز تقارن - محور تقارن - صفحه‌ی

تقارن - دوران حول نقطه

هندسه‌ی تحلیلی

شیب خط - معادله‌ی خط - رسم

نمودار

هوش و خلاقیت ریاضی و فیزیک

فشار در جامد - مایع و گاز

محل انجام محاسبات

۱۱۱- مساحت ناحیه‌ی محدود به خط $4x - 5y = 20$ و محورهای مختصات کدام است؟

۲۵ (۴)

۲۰ (۳)

۱۵ (۲)

۱۰ (۱)

۱۱۲- شکل مقابل از نظر تقارن چگونه است؟



۴ (۱) محور تقارن و دارای مرکز تقارن

۸ (۲) محور تقارن و دارای مرکز تقارن

۳ (۳) فاقد محور و مرکز تقارن

۴ (۴) فاقد محور تقارن و دارای مرکز تقارن

۱۱۳- نقش معماری مقابل، از چند فرم بسته‌ی خطی تشکیل شده است؟



۳۶ (۱)

۲۲ (۲)

۱۵ (۳)

۸ (۴)

۱۱۴- یک شش‌ضلعی منتظم باید حداقل چند درجه دوران داده شود تا بر روی خودش منطبق شود؟

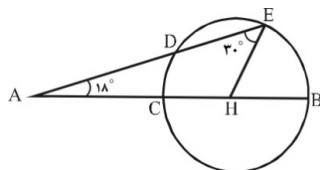
۱۲۰ (۴)

۶۰ (۳)

۴۵ (۲)

۳۰ (۱)

۱۱۵- در شکل زیر، $\hat{A} = 18^\circ$ ، $\hat{E} = 30^\circ$ و H وسط قطر CB است. کمان CD چند درجه است؟



۱۰ (۱)

۱۲ (۲)

۲۰ (۳)

۲۴ (۴)

۱۱۶- نقش مقابل، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟



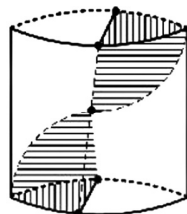
۱) فاقد مرکز و محور تقارن است.

۲) دارای مرکز تقارن و فاقد محور تقارن است.

۳) دارای ۸ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۴) دارای ۱۶ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۱۱۷- در خصوص شکل مقابل، کدام عبارت درست است؟



۱) شکل دارای مرکز تقارن و ۱ صفحه‌ی تقارن است.

۲) شکل فاقد مرکز تقارن و دارای ۱ صفحه‌ی تقارن است.

۳) شکل فاقد مرکز تقارن و دارای ۲ صفحه‌ی تقارن است.

۴) شکل دارای مرکز تقارن و بی‌شمار صفحه‌ی تقارن است.

محل انجام محاسبات

۱۱۸- زمین مستطیل‌شکلی داریم که یک طرف آن رودخانه است. این زمین را از سه طرف دیگر توسط یک

طناب به طول ۴۸۰ متر محصور می‌کنیم. بیش‌ترین مساحت ممکن برای این زمین چند مترمربع است؟

- (۱) ۶۴۰۰ (۲) ۲۵۶۰۰ (۳) ۲۷۲۰۰ (۴) ۲۸۸۰۰



۱۱۹- شکل زیر را تحت کدام‌یک از زوایای زیر، دوران دهیم تا شکل بر روی خودش منطبق شود؟



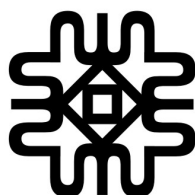
- (۱) 30°
(۲) 120°
(۳) 45°
(۴) 135°

۱۲۰- یک زاویه‌ی دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه‌ای 45° درجه است. اگر ارتفاع و قاعده‌ی کوچک دوزنقه هر دو ۶

سانتی‌متر باشند، مساحت دوزنقه چند سانتی‌متر مربع است؟

- (۱) ۵۴ (۲) ۵۲ (۳) ۵۰ (۴) ۴۸

۱۲۱- طرح مقابل، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟



- (۱) دو محور تقارن و دارای مرکز تقارن
(۲) چهار محور تقارن و دارای مرکز تقارن
(۳) هشت محور تقارن و دارای مرکز تقارن
(۴) فاقد محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

۱۲۲- اگر سه نقطه‌ی $A = \begin{bmatrix} 1 \\ 2 \end{bmatrix}$ ، $B = \begin{bmatrix} -2 \\ 1 \end{bmatrix}$ و $C = \begin{bmatrix} 0 \\ -1 \end{bmatrix}$ سه رأس یک مثلث باشند، شیب ضلع AB چند

برابر شیب ضلع BC می‌باشد؟

- (۱) $\frac{1}{3}$ (۲) ۳ (۳) $-\frac{1}{3}$ (۴) -۳

۱	۳	۷	۱۳
۴	۶	۱۰	۱۶
۹	۱۱	۱۵	۲۱
۱۶	۱۸	۲۲	؟

۱۲۳- در جدول مقابل به جای علامت سؤال چه عددی باید قرار بگیرد؟

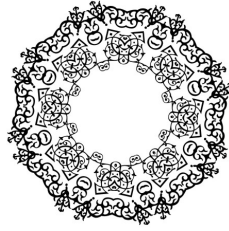
- (۱) ۲۴
(۲) ۲۶
(۳) ۲۸
(۴) ۳۰

۱۲۴- نقش زیر، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟



- (۱) سه محور تقارن و دارای مرکز تقارن
(۲) پنج محور تقارن و فاقد مرکز تقارن
(۳) یک محور تقارن و فاقد مرکز تقارن
(۴) دو محور تقارن و دارای مرکز تقارن

محل انجام محاسبات



۱۲۵- نقش سنتی مقابل، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟

- ۱) دارای دو محور تقارن و فاقد مرکز تقارن
- ۲) دارای چهار محور تقارن و یک مرکز تقارن
- ۳) فاقد محور تقارن و دارای یک مرکز تقارن
- ۴) دارای هشت محور تقارن و یک مرکز تقارن

۱۲۶- با لغزش شکل زیر در صفحه، کدام شکل حاصل نمی‌شود؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۲۷- در شکل زیر، چند مثلث قابل رؤیت است؟



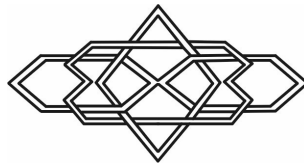
(۱) ۴۸

(۲) ۵۰

(۳) ۵۴

(۴) ۵۸

۱۲۸- شکل زیر از چند قسمت جداگانه تشکیل شده است؟



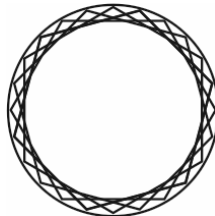
(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۱۲۹- در دایره‌ی مقابل چند شش ضلعی متقارن وجود دارد؟



(۱) ۴

(۲) ۸

(۳) ۱۲

(۴) ۲۴

۱۳۰- در یک مکعب فلزی به جرم 2 kg ، ابعاد متناسب با اعداد ۱، ۳ و ۴ هستند. در حالت اول مکعب بر روی

کوچک‌ترین وجه خود روی زمین قرار می‌گیرد و در حالت دوم مکعب بر روی بزرگ‌ترین وجه خود روی

زمین قرار می‌گیرد. نسبت فشار وارد شده به زمین در حالت اول به حالت دوم کدام است؟

(۴) $\frac{1}{12}$

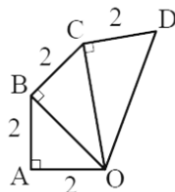
(۳) ۱۲

(۲) $\frac{1}{4}$

(۱) ۴

ترسیم فنی

۱۳۱- طول پاره خط OD برابر کدام گزینه است؟



(۱) $2\sqrt{3}$

(۲) $\sqrt{14}$

(۳) ۴

(۴) $2\sqrt{6}$

۱۳۲- کدام چندضلعی، محدب است؟



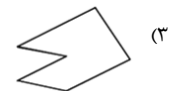
(۲)



(۴)



(۱)



(۳)

۱۳۳- در مثلثی طول یک ضلع به اندازه‌ی ۱۰٪ اضافه و طول ارتفاع نظیر آن، به اندازه‌ی ۱۰٪ کم می‌شود.

مساحت این مثلث:

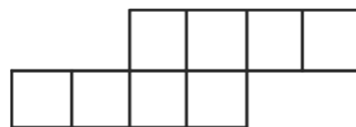
(۲) به اندازه‌ی ۵٪ اضافه می‌شود.

(۱) بدون تغییر باقی می‌ماند.

(۴) به اندازه‌ی ۱٪ کم می‌شود.

(۳) به اندازه‌ی ۵٪ / ۱۰٪ اضافه می‌شود.

۱۳۴- اگر محیط سطح زیر که از به هم پیوستن تعدادی مربع برابر تشکیل شده است، ۳۲ باشد، مساحت آن کدام است؟



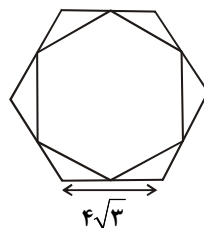
(۱) ۳۲

(۲) ۳۴

(۳) ۳۶

(۴) ۳۸

۱۳۵- در شکل زیر، وسط‌های اضلاع یک شش‌ضلعی منتظم را به هم وصل می‌کنیم، تا شش‌ضلعی جدیدی حاصل گردد. مساحت شش‌ضلعی حاصل، چند واحد مربع است؟



(۱) $9\sqrt{3}$

(۲) $27\sqrt{3}$

(۳) $48\sqrt{3}$

(۴) $54\sqrt{3}$

۵۵ دقیقه

ترسیم فنی

هندسه‌ی پایه: تاریخچه - زاویه - ترسیمات هندسی پایه - مثلث - تقارن - چهارضلعی - چندضلعی - دایره
نقشه‌کشی: نقشه‌کشی معماری

خلاقیت تصویری و تجسمی

فنون بصری - درک تصویر - مبانی طراحی گرافیک (نشانه‌شناسی و پوستر) - شناخت تکنیک و ابزار - سبک‌شناسی، شناخت آثار هنرمندان و آثار تاریخی

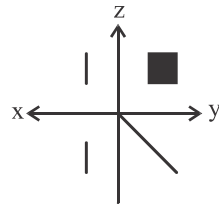
دایرةالمعارف هنر: هنر ایران و هنرمندان ایرانی

خلاقیت نمایشی

مباحث فنی سینما - نمایش حرکت و زوایای دوربین، تدوین طراحی صحنه

محل انجام محاسبات

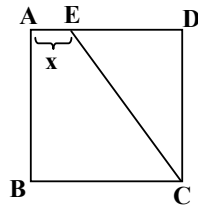
محل انجام محاسبات



۱۳۶- شکل مقابل ترسیم سه نمای کدام صفحه را نشان می دهد؟

- (۱) صفحه ی جبهی
- (۲) صفحه ی نیم رخ
- (۳) صفحه ی مواجه
- (۴) صفحه ی منتصب

۱۳۷- در شکل زیر، اگر مساحت دوزنقه ی ABCE دو برابر مساحت مثلث EDC باشد، مقدار x کدام است؟ (ABCD، مربعی به ضلع ۲cm می باشد).



- (۱) $\frac{2}{3}$ cm
- (۲) $\frac{2}{5}$ cm
- (۳) $\frac{3}{4}$ cm
- (۴) $\frac{1}{2}$ cm

۱۳۸- طول خط المרכזین دو دایره، کوچک تر از مجموع شعاع های آن دو است. این دو دایره نسبت به هم کدام یک از حالت های زیر را نمی توانند داشته باشند؟

- (۱) مماس داخل
- (۲) مماس خارج
- (۳) متداخل
- (۴) متقاطع

۱۳۹- اگر رأس یک زاویه بر محیط دایره واقع بوده و اضلاع آن دو وتر دایره باشد، آن زاویه را زاویه ی ... می نامند.

- (۱) مجانب
- (۲) محاطی
- (۳) مرکزی
- (۴) محیطی

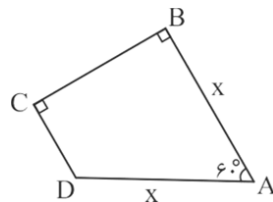
۱۴۰- اگر درازای گام ۶۳ و عرض پله ها ۳۵ باشد، بلندی پله کدام است؟

- (۱) ۱۴
- (۲) ۱۵
- (۳) $14/5$
- (۴) $15/5$

۱۴۱- نقشه های سازه در کدام یک از مراحل زیر تهیه و ترسیم می شوند؟

- (۱) پس از تصویب نقشه های معماری
- (۲) پس از تهیه ی نقشه های تأسیسات مکانیکی
- (۳) پس از تصویب نقشه های تأسیسات برقی
- (۴) پس از ترسیم نقشه های سیویل

۱۴۲- با توجه به شکل زیر، مساحت چهارضلعی ABCD کدام است؟



- (۱) $\frac{3\sqrt{3}}{2}x^2$
- (۲) $\frac{3\sqrt{3}}{4}x^2$
- (۳) $\frac{3\sqrt{3}}{8}x^2$
- (۴) $\frac{3\sqrt{3}}{16}x^2$

محل انجام محاسبات

۱۴۳- از کدام نوع نقشه برای نشان دادن نحوه‌ی کاربری اراضی استفاده می‌شود؟

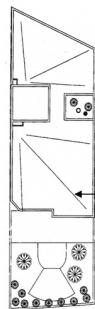
- (۱) نقشه‌ی شهرسازی
- (۲) نقشه‌ی سیویل
- (۳) نقشه‌ی سازه
- (۴) نقشه‌ی معماری

۱۴۴- کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) نقشه‌ی نماهای ساختمان با مقیاس متفاوتی از پلان رسم می‌شود.
- (۲) تهیه‌ی طرح‌های اولیه معمولاً با ترسیم پلان و نما شروع می‌شود.
- (۳) در پلان پله معمولاً تصویر کف پله‌ها و پاگرد دیده نمی‌شود.
- (۴) در نقشه‌های فاز یک، ترکیب فضاها و تناسبات آن‌ها مشهود است.

۱۴۵- در بناهای بیش از یک طبقه، کدام یک از موارد زیر را فقط به کمک برش عمودی می‌توانیم بیان کنیم؟

- (۱) طول فضاها و سطوح مختلف
- (۲) فاصله‌ی میان ستون‌ها
- (۳) نحوه‌ی ارتباط طبقات
- (۴) نحوه‌ی ارتباط بازشوها



۱۴۶- در پلان مقابل، خطی که با علامت سؤال مشخص شده، معرف چیست؟

- (۱) ضخامت سقف کاذب
- (۲) خط شیب بام به سمت آب‌رو
- (۳) خط سیر پله
- (۴) مسیر حرکت نور روی بام

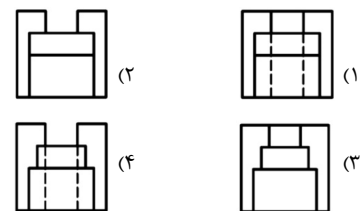
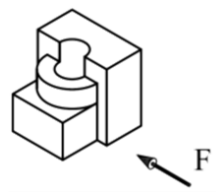
۱۴۷- در نقشه‌های فاز صفر، ضخامت دیوارها ...

- (۱) معمولاً مشخص است.
- (۲) باید مشخص شود.
- (۳) مشخص نیست.
- (۴) بسته به نوع طرح ممکن است مشخص شود.

۱۴۸- در ترسیم پلان طبقات کدام مورد صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) معمولاً برای هر طبقه یک پلان مستقل ترسیم می‌شود.
- (۲) پلان طبقات با مقیاس متفاوتی از پلان هم‌کف ارائه می‌شود.
- (۳) پلان دو نیم طبقه‌ی متوالی را می‌توان با هم ترسیم کرد.
- (۴) برای معرفی طبقات مشابه از یک پلان تیپ استفاده می‌شود.

۱۴۹- نمای جانبی درست جسم مقابل، کدام است؟



۱۵۰- برای ترسیم مستقل کدام چندضلعی منتظم با طول ضلع معلوم، روش علمی وجود ندارد؟

- (۱) شش ضلعی منتظم
- (۲) سه ضلعی منتظم
- (۳) هفت ضلعی منتظم
- (۴) هشت ضلعی منتظم

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۵۱- کدام مورد در تصویر مقابل نمودی ندارد؟



(۱) تراکم

(۲) چرخش

(۳) حرکت

(۴) انتشار

۱۵۲- مهم‌ترین ویژگی در طراحی نشانه‌ی زیر کدام است؟



(۱) ساده‌سازی

(۲) چرخش حروف

(۳) حفظ فاصله

(۴) جابه‌جایی خط کرسی

۱۵۳- نشان روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟



(۱) ورزش دو میدانی

(۲) پیست اسکی

(۳) جاده‌سازان

(۴) امدادگران

۱۵۴- کدام مورد از تصویر روبه‌رو قابل برداشت است؟



(۱) وهم

(۲) خوشحالی

(۳) شانس

(۴) ترس

۱۵۵- پیکره‌ی مقابل ویژگی‌های آثار کدام دوره را داراست؟



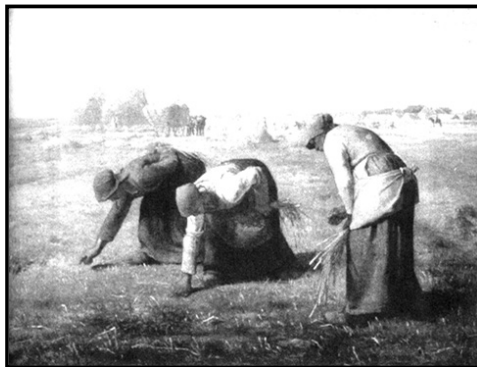
(۱) ساسانی

(۲) زند

(۳) قاجار

(۴) صفوی

۱۵۶- کدام گزینه درباره‌ی تصویر مقابل اثر «میله» صحیح نیست؟



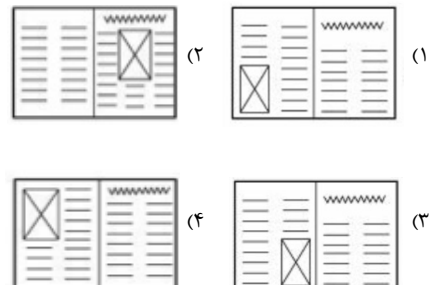
(۱) تکرار شکل‌های خمیده‌ی سه زن به مثابه تلاش و کار کمرشکن

(۲) اهمیت ارزش‌های انتزاعی نقاشی به حد ارزش‌های توصیف موضوع

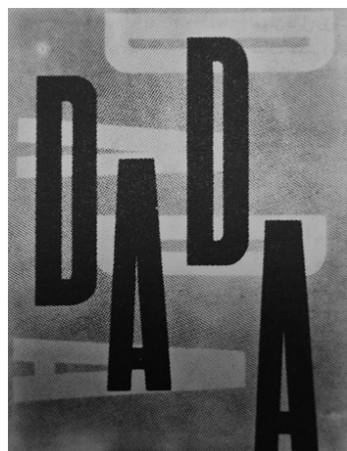
(۳) مطرح کردن اشارتی تسلی‌دهنده به ارزش اخلاقی کار

(۴) مستحیل شدن بازنمایی موضوع در روایت‌گری احساساتی

۱۵۷- کدام ترکیب، برای صفحه‌آرایی با تصویر مقابل مناسب‌تر است؟



۱۵۸- پوستر مقابل بر چه اساسی شکل گرفته است؟



(۱) ترادف

(۲) تجانس

(۳) تضاد

(۴) توازن

۱۵۹- لوگو تایپ زیر متأثر از کدام خط است؟



(۱) رقاع

(۲) کوفی

(۳) تعلیق

(۴) ثلث

۱۶۰- کدام گزینه در رابطه با تصویر روبه‌رو، «مرگ و آتش» اثر «پل کله» صحیح نیست؟



(۱) انتقال حالت‌های روانی هنرمند ناشی از رویارویی خود با جهان

(۲) دارای معنای شاعرانه یا فلسفی به واسطه‌ی عنوان استعاری اثر

(۳) نماینده‌ی تجربه‌های عینی یا انگاره‌های ذهنی هنرمند

(۴) عدم ارتباط و پیوند با جهان برونی

۱۶۱- کدام گزینه درباره‌ی پیکره‌ی موسی، اثر میکل‌آنژ صدق می‌کند؟



(۱) نیم‌برجسته است؛ زیرا از پشت به دیوار ساختمان متصل است.

(۲) حجمی مستقل است؛ زیرا اتصال و ارتباطی با سازه‌ی معماری ندارد.

(۳) تمام‌برجسته است؛ حجم کاملی است که در کنار بنا و وابسته به معماری می‌باشد.

(۴) حجمی مستقل است؛ زیرا بدون ارتباط با بنا نیز کامل محسوب می‌شود.

۱۶۲- نقاشی دایره‌وار که بیننده را در بر می‌گیرد و حسی از وضوح در یک چشم‌انداز واقعی را القاء می‌کند، چه نام دارد؟

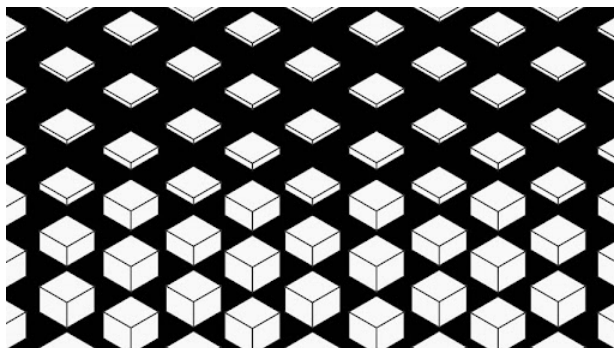
(۱) پانوراما

(۲) دیوراما

(۳) تانکا

(۴) دترامپ

۱۶۳- کدام مورد، عامل اصلی حرکت در تصویر روبه‌رو است؟



(۱) تغییر اندازه

(۲) ایجاد فضای مثبت و منفی

(۳) کنتراست جهت

(۴) ریتم موجی متغیر

۱۶۴- حجم مقابل، بر اساس نگرش کدام سبک ساخته شده است؟



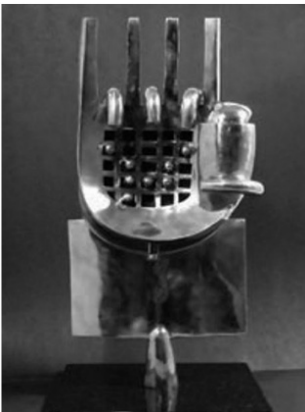
(۱) کوبیسم

(۲) فوتوریسم

(۳) کانسیچوالیسم

(۴) کانستراکتیویسم

۱۶۵- کدام مفهوم به طور ویژه از حجم مقابل دریافت می‌شود؟



(۱) بیان مردمی

(۲) تنوع‌آفرینی

(۳) خودکاری سازه

(۴) منع مصرف‌گرایی

۱۶۶- کدام فن بصری در تصویر مقابل مشهود است؟



(۱) قرینه در بی‌قربینی

(۲) تقارن

(۳) تعادل ناپایدار

(۴) توازن

۱۶۷- در خلق تصویر مقابل از چه تکنیکی جهت عمق‌نمایی استفاده شده است؟



(۱) پرسپکتیو مقامی

(۲) پرسپکتیو علمی

(۳) کوتاه‌نمایی

(۴) به هم نزدیک شدن



۱۶۸- تصویر مقابل از آثار کدام هنرمند ایرانی است؟

(۱) هوشنگ پزشک‌نیا

(۲) مهدی حسینی

(۳) ابوالقاسم سعیدی

(۴) داود امدادیان

۱۶۹- در نشانه‌ی مقابل کدام مورد تأثیرگذارتر است؟

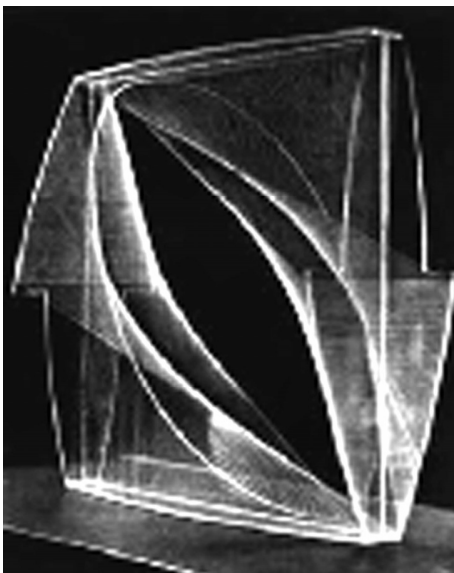


(۱) ریتم

(۲) تغییر ضخامت

(۳) توازن به واسطه‌ی نقطه

(۴) فرم ارگانیک



۱۷۰- ویژگی بارز حجم مقابل چیست؟

(۱) فضا- ایجاد حجم با استفاده از خط

(۲) حرکت- حرکت مستقیم عناصر حجمی

(۳) فضا- استفاده از سطوح در ایجاد یک اثر حجمی

(۴) حرکت- ریتم، تکرار و ترکیب قسمت‌هایی از کار

خلاقیت نمایشی

۱۷۱- در کدام فیلم از «تدوین ریتمیک» استفاده‌ی شاخص شده است؟

- (۱) هفت سامورایی (۲) همشهری کین (۳) شب و مه (۴) پرندگان

۱۷۲- کدام نما، اصطلاحاً تأثیر دراماتیک اندکی دارد؟

- (۱) هم‌تراز (۲) نقطه‌ی دید (۳) روی‌شانه (۴) سه‌نفره

۱۷۳- کدام مورد در رابطه با «زوایای دوربین» صحیح نیست؟

(۱) زاویه‌ی سریالا برای نمایش غرور و خودبزرگ‌بینی قهرمان به کار می‌رود.

(۲) زاویه‌ی دید بالا اهمیت موضوع را زیاد می‌کند.

(۳) فیلم سازان رئالیست بیش‌تر از زاویه‌ی نرمال استفاده می‌کنند.

(۴) در زاویه‌ی سرپایین حرکت سوژه آهسته به نظر می‌رسد.

۱۷۴- در تدوین دو نمای مقابل، استفاده از کدام تکنیک مشهود است؟

(۱) مچ گرافیکی

(۲) تکنیک جداسازی

(۳) نما- نمای عکس

(۴) مونتاژ دیالکتیک



۱۷۵- کدام کارگردان از صورتک‌های نیمه‌چرمی در اجرائیش استفاده کرده است؟

(۱) استره‌لر (۲) سارتوری

(۳) بارو (۴) رونالدو

۱۷۶- کدام ژانر در سینما با نورپردازی مایه‌ی تیره نزدیکی‌های بیش‌تری دارد؟

(۱) موزیکال (۲) وحشت (۳) نوآر (۴) وسترن

۱۷۷- پویانمایی «اسکتازو» اثر آلکابتز از کدام تکنیک استفاده کرده است؟

(۱) اکریلیک (۲) مرکب رنگی (۳) ماژیک (۴) گواش

۱۷۸- کدام نوع مونتاژ از برخورد دو تصویر، معنی کامل‌تر و جدیدی را در نمای سوم نتیجه می‌گیرد؟

(۱) موازی (۲) استعاری (۳) دیالکتیک (۴) ترکیبی

۱۷۹- کدام پویانمایی نمونه‌ای از پیرنگ بسته است؟

(۱) سرویس تحویل کیکی (۲) هنر سقوط

(۳) ملاقات با خانواده‌ی رابینسون (۴) مولان

۱۸۰- کشف یک موضوع و بررسی حالت روحی با کدام حرکت دوربین بهتر امکان‌پذیر است؟

(۱) تیلت به بالا (۲) تراولینگ (۳) تراکینگ (۴) پن چرخشی

۱۸۱- تفاوت مونتاز ریتمیک و متریک کدام است؟

- (۱) در متریک بیشتر درجات خاکستری مورد توجه است اما در ریتمیک طول پلان اهمیت بیشتری دارد.
 - (۲) در هر دو هدف مفهومی است که در خود پلان وجود ندارد با این تفاوت که در ریتمیک به طول پلان هم توجه می‌شود.
 - (۳) در متریک علاوه بر طول پلان به حرکت و سکون داخل نما هم توجه می‌شود اما مونتاز ریتمیک برآیند سه نوع مونتاز دیگر است.
 - (۴) در ریتمیک علاوه بر طول پلان به حرکت و سکون داخل نما هم توجه می‌شود اما در متریک فقط طول پلان معیار است.
- ۱۸۲- در معماری تئاتر یونان، به محلی که خدایان و قهرمانان آن‌جا ظاهر می‌شدند و با بازیگران صحبت می‌کردند، چه گفته می‌شد؟

- (۱) تئولوژیون (۲) فوندال (۳) تیمل (۴) اودیتوریوم

۱۸۳- در کدام یک از فیلم‌های زیر از مونتاز استعاری، استفاده شده است؟

- (۱) نوسفراتو (۲) چرخ (۳) پنجره‌ی عقبی (۴) متروپلیس

۱۸۴- اگر بخواهیم از حرکت چند دوندۀ فیلم‌برداری کنیم کدام حرکت دوربین مناسب‌تر است؟

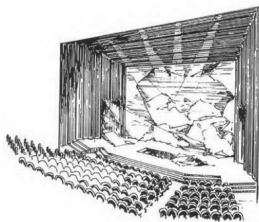
- (۱) تیلت (۲) دالی (۳) کرین (۴) پن

۱۸۵- کدام گزینه، جزء چهار قلمروی اصلی که تدوین برای انتخاب و کنترل در اختیار فیلم‌ساز قرار می‌دهد، نیست؟

- (۱) روابط گرافیکی (۲) روابط ریتمیک (۳) روابط فضایی (۴) روابط انتزاعی

۱۸۶- در اتصال نماهای فیلم، به برش حذفی که انگار اختلال در نمای واحد به وجود آورده یا موقعیت آدم‌ها در برابر پس‌زمینه، تغییر ناگهانی می‌کند؛ چه گفته می‌شود؟

- (۱) جامپ کات (۲) تدوین هم‌پوش (۳) مونتاز ذهنی (۴) برش روی حرکت



۱۸۷- در تصویر مقابل کدام نوع صحنه دیده می‌شود؟

- (۱) آرنا
(۲) قاب عکسی
(۳) سه سویه
(۴) آزاد

۱۸۸- همه‌ی عوامل از ارکان طراحی صحنه هستند به جز:

- (۱) حرکت (۲) رنگ (۳) ریتم (۴) نور

۱۸۹- کدام مورد درباره‌ی ماسک‌های یونان باستان صحیح نیست؟

- (۱) افراد بدبخت و دردمند موی سفید داشتند.
(۲) افراد سعادتمند و شادمان موی بور داشتند.
(۳) شخصیت‌های مکار موی سرخ داشتند.
(۴) پادشاهان دارای موی بلند بودند.

۱۹۰- «حفظ راکورد تصویری» در تدوین تداومی به چه معناست؟

- (۱) یکسان بودن حالات صحنه، بازیگران و میزانشن در نماهای متصل
(۲) به کار بردن نماهایی با زاویه دید یکسان در دو صحنه‌ی متوالی
(۳) پوشاندن اشکالات کارگردانی و تنظیم ضرباهنگ اتفاقات در تدوین
(۴) تصحیح رنگ، بالانس نور و رفع نویز تصویر در دو سکانس پیاپی

خلاقیت موسیقی

۱۵ دقیقه

هارمونی - سازشناسی غربی -

فیزیک صوت

هارمونی (قوانین پیوند آکوردها، اصول هارمونی چهار بخشی، اسامی کادانس‌ها و آکوردشناسی) سازشناسی غربی فیزیک صوت

۱۹۱- اگر آکورد درجه‌ی «نمایان» گامی، در حالت معکوس اول، به آکورد درجه‌ی «تونیک» وصل شود، چه کادانسی ساخته می‌شود؟

- (۱) پلاگال (۲) نیمه
(۳) اتنتیک (۴) فریبا

۱۹۲- پیوند آکورد «فادیز، لادیز، دودیز، می» به «سل، سی، ر» در تنالیت‌های «سی مینور» را چه می‌نامند؟

- (۱) اینتراپتد (۲) ایمپرفکت
(۳) پرفکت (۴) پلاگال

۱۹۳- کدام یک جزء سازهای «بادی چوبی» است؟

- (۱) فلوگل‌هورن (۲) کُر
(۳) انگلیش‌هورن (۴) گلوکن‌اشپیل

۱۹۴- «کلارینت باس» سی‌بمل در کلید سل، برای هم‌صدایی با «ویولا» چگونه اجرا می‌کند؟

- (۱) نهم بزرگ بالاتر (۲) دوم بزرگ پایین‌تر
(۳) نهم بزرگ پایین‌تر (۴) دوم بزرگ بالاتر

۱۹۵- به کدام یک از سازهای خانواده‌ی فلوت، «فلوت اکتاو» گفته می‌شود؟

- (۱) فلوت باس (۲) فلوت پیکولو
(۳) فلوت آلتو (۴) فلوت

۱۹۶- مفهوم «Parallel keys» در موسیقی به چه معنا است؟

- (۱) گام‌هایی که با هم یک علامت سرکلید اختلاف دارند.
(۲) گام‌هایی که تونیک آن‌ها یک نیم‌پرده‌ی کروماتیک اختلاف دارند.
(۳) گام‌های ماژور و مینوری که سرکلیدشان یکسان است.
(۴) گام‌های ماژور و مینوری که تونیک‌شان یکسان است.

۱۹۷- اگر نوازنده‌ی «ترومپت»، کلیدهای اول و سوم ساز خود را بفشارد، کدام گزینه به‌ترین نت قابل اجرا را نشان می‌دهد؟

- (۱) لابلیم (۲) سل (۳) دو (۴) لادیز

۱۹۸- علامت div.a3 در پارتیتور ارکستری سازهای زهی، به چه معناست؟

- (۱) اجرای آکورد سه‌صدایی توسط سه نوازنده‌ی مختلف (۲) تقسیم آکورد به وسیله‌ی پوپیتر
(۳) اجرای آکورد توسط یک‌سوم نوازندگان زهی (۴) فقط پوپیترهایی که مضربی از سه هستند آکورد را بنوازند.

۱۹۹- کدام یک از تکنیک‌های زیر در سازهای زهی برای ایجاد «صدایی نقره‌ای و شبیه به فلوت»، استفاده می‌شود؟

- (۱) sul G (۲) sul ponticello
(۳) col legno battuto (۴) sul tasto

۲۰۰- ششم افزوده‌ی فرانسوی، کدام است؟

- (۱) لابلیم، دو، فادیز (۲) لابلیم، دو، می‌بمل، فادیز
(۳) لابلیم، دو، ر، فادیز (۴) لابلیم، دو، ر دیز، فادیز

۲۰۱- اگر نوازنده‌ی ویولن محل نت «سی» روی پوزیسیون اول سیم چهارم سازش را لمس کند، صدای هارمونیک تولید شده کدام است؟

- (۱) سل دو اکتاو بالاتر
(۲) ر یک اکتاو بالاتر
(۳) سی دو اکتاو بالاتر
(۴) سل یک اکتاو بالاتر

۲۰۲- «فوسرولاسیون» چیست؟

- (۱) وصل آکورد دومینانت به ساب‌دومینانت
(۲) شکل‌گیری نوعی مدولاسیون بر اساس نت‌های آنهارمونیک
(۳) تغییر کروماتیک یک درجه در دو بخش صدایی مختلف
(۴) پرش تریتون در باس و سوپرانو

۲۰۳- کدام یک از سازهای زیر از خانواده‌ی سازهای «ایدیوفون» نیست؟

- (۱) چلستا
(۲) دایره‌زنگی
(۳) سندان
(۴) کلاروس

۲۰۴- کدام ساز انتقالی نیست؟

- (۱) زایلوفون
(۲) ماریمبا
(۳) چلستا
(۴) فلوت پیکولو

۲۰۵- اگر طول سیمی دو برابر شود، با ثابت ماندن سایر پارامترهای آن چه تغییری در صدای حاصل از آن به وجود می‌آید؟

- (۱) بسامدش نصف می‌شود.
(۲) طول موجش نصف می‌شود.
(۳) دامنه‌اش دو برابر می‌شود.
(۴) بسامدش دو برابر می‌شود.

۲۰۶- آکورد «سیکس ناپولی‌تن» در گام «دو مینور» چیست؟

- (۱) دو، می، لا
(۲) دو، می‌بمل، لایبمل
(۳) فا، لایبمل، ر
(۴) فا، لایبمل، ربمل

۲۰۷- «سوم پیکاردی» در هارمونی چیست؟

- (۱) تبدیل آکورد مینور به ماژور
(۲) تبدیل آکورد ماژور به مینور
(۳) سوم نیم‌بزرگ
(۴) کاربرد هم‌زمان سوم مینور و ماژور در یک آکورد

۲۰۸- در خاتمه‌ی یک کادانس اتنتیک کامل، در گام «لا ماژور» کدام دو نت در بخش باس به یک‌دیگر وصل می‌شوند؟

- (۱) لا به می
(۲) ر به لا
(۳) لا به ر
(۴) می به لا

۲۰۹- در کدام یک از گزینه‌های زیر، دو تتراکورد با هم متفاوت هستند؟

- (۱) تتراکورد اول دورین - تتراکورد دوم میکسولیدین
(۲) تتراکورد دوم مینور طبیعی - تتراکورد اول فریژین
(۳) تتراکورد اول ایونین - تتراکورد دوم لیدین
(۴) تتراکورد اول لوکرتین - تتراکورد دوم ملودیک

۲۱۰- کدام یک با «زیرایی» مترادف نیست؟

- (۱) نواک
(۲) بسامد
(۳) طنین
(۴) فرکانس

خواص مواد

۱۵ دقیقه

خواص مواد

فلزات - نافلزات - صنایع جدید - صنایع دستی - الیاف نساجی - کاغذ و چاپ - ابزار و اسلوب‌های هنری
شناخت فلزات و نافلزات، بررسی مصالح جدید (پلاستیک، چسب، پلیمرها، رزین‌ها، الاستومرها، مواد و عایق‌بندی و ...)
شناخت و بررسی صنایع دستی ایران از دیرباز تا کنون
الیاف نساجی و مباحث تولید آن، صنعت چاپ و کاغذ
شناخت ابزار و اسلوب‌های هنری

۲۱۱- فلز اصلی آلیاژ «زاماک»، کدام است؟

- (۱) نیکل
(۲) روی
(۳) مس
(۴) منیزیم

۲۱۲- برای ساخت مثلث‌های سیاه در خاتم‌سازی از کدام چوب استفاده می‌شود؟

- (۱) بقم
(۲) عناب
(۳) شمشاد
(۴) آبنوس

۲۱۳- با افزودن رزین «اوره - فرمالدئید» به پارچه‌های «سلولزی»، کدام ویژگی در آن‌ها ایجاد می‌شود؟

- (۱) درخشندگی
(۲) ضد آب
(۳) ضد آتش
(۴) ضد چروک

۲۱۴- برای تسریع عمل لجم‌کاری در ملبله‌سازی از کدام ترکیب استفاده می‌شود؟

- (۱) سولفات کلسیم
(۲) موم طبیعی
(۳) بوراکس
(۴) اسید سولفوریک

۲۱۵- در اصطلاح، به نخ‌ی که در آن الیاف گره خورده به هم وجود دارد، چه می‌گویند؟

- (۱) رابط
(۲) نپ‌دار
(۳) اسلاب‌دار
(۴) زنجیره‌ای

۲۱۶- کدام ماده، در ساخت قطعات اتصال زانو در پزشکی به کار می‌رود؟

- (۱) پلی تترا فلوئوراتیلن
(۲) پلی الفین
(۳) پلی وینیل کلراید (PVC)
(۴) پلی وینیل بوتیرال (PVB)

۲۱۷- کدام مواد در سرامیک بعنوان ضدکف به کار می‌روند؟

- (۱) اکسیدهای قلیایی
(۲) یون‌های سدیم و منیزیم
(۳) گلیکول‌ها
(۴) مواد آلی مثل نیترات سدیم

۲۱۸- کدام فلز، در آلیاژ «فولاد ضدزنگ» به کار می‌رود؟

- (۱) مس
(۲) تنگستن
(۳) قلع
(۴) کروم

۲۱۹- مناسب‌ترین موم برای مصارف هنری کدام مورد است؟

- (۱) نفتی
(۲) گندلیا
(۳) کارنوبا
(۴) عسل

۲۲۰- «ماده‌ی حساس تخم مرغی»، برای چه کلیشه‌هایی استفاده می‌شود؟

- (۱) مس
(۲) روی
(۳) نایلون
(۴) برنج

۲۲۱- کدام نوع «چدن» قابلیت جذب ارتعاش و خفه کردن صدا را دارد و در پایه‌ی موتورها به کار می‌رود؟

(۱) سفید (۲) خاکستری

(۳) چکش خوار (۴) داکتیل

۲۲۲- ماده‌ی اولیه‌ی کدام دست‌بافت ابریشم و نخ گلابتون است؟

(۱) کرباس (۲) جاجیم

(۳) ترمه (۴) زری

۲۲۳- لیفی که به سرعت بسوزد، از آن بوی کاغذ سوخته متصاعد شود و خاکستر آن سبک و نرم باشد، جزء کدام الیاف است؟

(۱) پشمی (۲) نایلونی

(۳) پنبه‌ای (۴) معدنی

۲۲۴- از سفیده و زرده‌ی تخم‌مرغ، در ساخت کدام رنگ استفاده می‌شود؟

(۱) تمپرا (۲) گواش

(۳) آبرنگ (۴) اکریلیک

۲۲۵- «لیتوگرافی»، به کدام شیوه‌ی چاپی اطلاق می‌گردد؟

(۱) چاپ سربی (۲) خراش کاری روی مس

(۳) چاپ سنگی (۴) چاپ تکرنگ

۲۲۶- به کدام دلیل، در ساخت پوشش محافظ فلزات (مانند پوشش قوطی‌های کنسرو)، از لایه‌ی پوششی «قلع» استفاده می‌کنند؟

(۱) به دلیل مقاوم بودن قلع در برابر نور

(۲) به دلیل پایین بودن هدایت حرارتی قلع

(۳) به دلیل مقاوم بودن قلع در برابر خوردگی و نقطه‌ی ذوب پایین

(۴) به دلیل مقاوم بودن قلع در برابر ضربه

۲۲۷- امروزه جنس توری چاپ سیلک اسکرین کدام ماده است؟

(۱) ابریشم (۲) کاژئین

(۳) الیاف ویسکوز (۴) مواد پلیمری

۲۲۸- کدام مورد در گچ ماکت‌سازی موجب تأخیر در گیرش نمی‌شود؟

(۱) بوراکس (۲) کربنات‌ها

(۳) سیلیکات‌ها (۴) ریشه‌ی گل ختمی

۲۲۹- الیاف «موهر»، از کدام حیوان به دست می‌آید؟

(۱) گوسفند مرینوس (۲) بز کشمیر

(۳) بز آنگورا (۴) گوساله

۲۳۰- کدام ماده پس از اتمام یک قطعه‌ی معرق چوب استفاده می‌شود؟

(۱) لاک (۲) صمغ عربی

(۳) پلی‌استر (۴) روغن کمان

[illegible]



دفترچه پاسخ ✓

عمومی دوازدهم

رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان

۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

طراحان به ترتیب حروف الفبا

فارسی	سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، محسن فدایی، فرهاد فروزان کیا، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری، سیدمحمد هاشمی
عربی، زبان قرآن	ابراهیم احمدی، ولی برجی، امیر رضایی رنجبر، حسین رضایی، محمدرضا سوری، مرتضی کاظم شیرودی، کاظم غلامی، سیدمحمدعلی مرتضوی، مهدی نیکزاد
دین و زندگی	محسن بیاتی، محمد رضایی بقا، مجید فرهنگیان، مرتضی محسنی کبیر، احمدمنصوری، فیروز نژادنیچف، سیداحسان هندی
زبان انگلیسی	رحمت‌اله استیری، سپهر برومندپور، حسن روحی، محمد طاهری، سعید کاویانی، عقیل محمدی‌روش، محدثه مرآتی

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس‌های مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	کاظم کاظمی	محمدحسین اسلامی، محسن اصغری، مرتضی منشاری	فریبا رنوفی
عربی، زبان قرآن	مهدی نیکزاد	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، اسماعیل یونس‌پور	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	احمد منصوری	سیداحسان هندی	سکینه گلشنی	ستایش محمدی
اهلیت‌های مذهبی	دپورا حاتاتیان	دپورا حاتاتیان	معصومه شاعری	—
زبان انگلیسی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آقچه‌لو، رحمت‌اله استیری، محمدحسین مرتضوی	سپیده جلالی

مدیران گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: فریبا رنوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	زهره تاجیک
نظارت چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- بین صبا و فلسطین- پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۶۶۳

فارسی ۱ و ۳

۱- گزینه «۳»

(مرتضی منشاری - اردبیل)

واژگان هم معنی عبارتند از:

گزینه «۱»: چالاک / گزینه «۲»: مشتاق / گزینه «۴»: گرم رو

(فارسی ۳، لغت، واژه نامه)

۲- گزینه «۲»

(فرهاد فروزان کیا - مشهر)

گروه واژگان زیر در تست نادرست معنا شده اند:

مولع: بسیار مشتاق (صفت است. در تست به صورت اسم، معنا شده است.)

هژیر: پسندیده و چالاک (توجه کنید که هژیر به معنی شیر است.)

غایی: نهایی (غایت به معنی نهایت و فرجام است.)

غنا: بی نیازی (توجه کنید که غنا به معنی سرود و نغمه و دستگاهی در موسیقی است.)

نکته مهم درسی:

«ویله: ناله، آواز» را با «یله» به معنی رها و آزاد [صفت] اشتباه نگیرید.

(فارسی ۱، لغت، واژه نامه)

۳- گزینه «۱»

(سیدعلیرضا احمدی)

حراس: هراس

واژه های «فراغ» به معنای «آسودگی خاطر» و «مستولی» به معنای «غالب و چیره».

درست نوشته شده اند.

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۴- گزینه «۴»

(فرهاد فروزان کیا - مشهر)

گزینه «۴»: در این گزینه کلمه «عمارت» صحیح است: توجه به واژگان «خراب» و

«جغد» که با عمارت [خراب] ارتباط دارند، راهگشا خواهد بود.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: در این گزینه «نقض» صحیح است: اگر [حتی] صد سال اشک از دیده

بباری، یک بار هم پیمان شکنی [روزگار یا بار] پاک نخواهد شد. توجه به مصراع اول

راهگشا خواهد بود. نغز به معنی دل پذیر، سختی با تصویر مصراع نخست ندارد.

گزینه «۲»: در این گزینه کلمه «آوانی» صحیح است: واژگان هدایت با دلیل در

مصراع نخست و وقت با اوان در مصراع دوم پیوستگی معنایی دارند. توجه فرمایید که

نشانه مفعول «مر» پیش از مفعول می آمده و یک ویژگی سبکی است که بعدها از

میان رفت.

گزینه «۳»: در این گزینه کلمه «فراغ» صحیح است: بیدل در این بیت به تمجید از

«کنج فراغ» ارزشمند خود می پردازد.

(فارسی ۱، املا، ترکیبی)

۵- گزینه «۱»

(سیدمحمدرضا هاشمی - مشهر)

سراینده بیت، سعدی، به سرودن شعر حماسی، مشهور نیست.

(فارسی ۱، تاریخ ادبیات، صفحه ۵۵)

۶- گزینه «۱»

(مفسر اصغری)

ایهام تناسب: طالع: ۱- نمایان و آشکار (معنای موردنظر)، ۲- بخت و اقبال (معنای

موردنظر نیست، اما با کوکب تناسب دارد.) / مهر: محبت (معنای مورد نظر است) ۲-

خورشید (معنای موردنظر نیست، اما با کوکب و طالع و تاب تناسب دارد.)

استعاره: تاب (گرمی و حرارت) استعاره از عشق

تشبیه: کوکب حسن (اضافه تشبیهی)

مجاز: سینه مجاز از دل و وجود

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۷- گزینه «۲»

(سیدعلیرضا احمدی)

الف) ایهام تناسب: «به» در معنای «بهتر» استفاده شده است و معنای انحرافی آن

(میوه به) یا واژگان گل، درخت و ثمر تناسب دارد.

ب) مصراع دوم از لحاظ معنایی به مصراع اول وابسته است و هیچ کدام از مصراع ها

مصدافی برای دیگری نیست که بتوانیم اسلوب معادله در این بیت بیابیم.

ج) تناقض: شاعر به جان مرگ (مفهومی که جاندار نیست) قسم می خورد.

د) تشخیص و استعاره: خبر از پیروی مبتدا گردن بکشد.

ه) معنای بیت: گردن من از طول نیزه ها بلندتر است. دلیل شاعرانه ای ذکر نشده

است که حسن تعلیل داشته باشیم.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۸- گزینه «۴»

(کاظم کاظمی)

مجاز: دیده خلق ← نظر یا نگاه خلق / کنایه: مردم دیده شدن ← عزیز و گرامی

شدن / ایهام تناسب: مردم ← ۱- مردمک (معنای قابل قبول)

۲- افراد (با خلق تناسب دارد.) / تشبیه: [تو] به مردم (مردمک)؛ یعنی مانند مردمک،

ارزشمند می شوی.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: تشبیه: ماه چو مشتری / ایهام تناسب: مشتری

گزینه «۲»: تشبیهات: مهر رخ و سرو قد / ایهام تناسب: مهر (اول)

گزینه «۳»: تشبیه: زال جهان / مجاز: کف (دست) / کنایه: بلند آشیان بودن

(فارسی ۱، آرایه، ترکیبی)

۹- گزینه «۲»

(سیدمحمدرضا هاشمی - مشهر)

ه) ایهام تناسب: پیوسته: ۱- همیشه ۲- به هم رسیده، در تناسب با ابرو، یادآور

ابروی به هم پیوسته می باشد. / ب) حس آمیزی: «تلخ رویی و جواب خشک» / د) تلمیح:

اشاره به آیه: «أَنَا عَرْضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُلًا» / ج) پارادوکس: غایب همیشه

حاضر / الف) تشبیه: زیباتر دانستن معشوق از سرو (تشبیه تفضیلی).

(فارسی ۱، آرایه، ترکیبی)

۱۰- گزینه «۱»

(مفسر اصغری)

در مصراع دوم «کم تر»، در مصراع سوم «چه طرفه شاخ نبات» و در مصراع چهارم

«دل پذیرتر» مسند هستند. فعل مصراع اول در معنای «وجود دارد» به کار رفته است

و اسنادی نیست.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: مضاف الیه ها: باغ من - حاجت سرو - حاجت صنوبر - شمشاد من

گزینه «۳»: ترکیب های وصفی: چه حاجت، شمشاد خانه پرور - چه طرفه شاخ نبات

در مصراع چهارم ترکیب وصفی به کار نرفته است. (دل پذیر مسند است.)

گزینه «۴»: ضمیر متصل در مصراع چهارم «مضاف الیه است» (که میوه اش ...)

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

۱۱- گزینه ۲»

(کافهم کافهمی)

افعال «هست» و «نیست» به ترتیب در معانی «وجود دارد» و «وجود ندارد» فعل اسنادی محسوب نمی‌شوند و در مصراع اول شیوه بلاغی وجود دارد؛ بازگردانی جمله: چشم دشمن من بر حدیث من بگریست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «ی» در «بی‌خبری» معادل فعل اسنادی «هستی» و جمله پایانی به شیوه «بلاغی» است. (ندانی دردم ← دردم نمی‌دانی)
گزینه ۳: فاقد فعل اسنادی و شیوه بلاغی است. (شدم: رفتم)
گزینه ۴: دارای فعل اسنادی (باشد) در مصراع دوم و شیوه بلاغی است.
(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

۱۲- گزینه ۳»

(فره‌ار فروزان‌کیا - مشهور)

سفیدی از هر سر موی من، راه مرگ را می‌سازد.
در بیت دوم «نیست» کارکرد اسنادی ندارد و نیازمند مسند نیست.
از عمر، هیچ، جز طول آمل (= آرزو) برای من، در کف نمانده است.
(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

۱۳- گزینه ۳»

(سیدعلیرضا امیری)

در ابیات «الف» و «د» حرف ربط وابسته‌ساز به قرینه معنوی حذف شده است، ولی بنابر معنای بیت، وابستگی جملات مشخص شده به سایر جملات قابل درک است.
بیت «الف»: دریا [که] نیست چشم اعتباری (جمله پیرو).
بیت «د»: [اگر] عافیت می‌خواهی (جمله پیرو)، نظر در منظر خوبان مکن.

تشریح سایر ابیات:

ب) «تا» در صورتی که بیانگر انتهای محدوده زمانی یا مکانی باشد، حرف اضافه است؛ نه حرف ربط وابسته‌ساز.
ج) «که» در صورتی که معنای «چه کسی» بدهد، قید پرسش است؛ نه حرف ربط وابسته‌ساز.
ه) «چو» در صورتی که معنای «مانند» داشته باشد، حرف اضافه است؛ نه حرف ربط وابسته‌ساز.
بنابراین جملات مذکور در بیت «ب»، «ج» و «ه» وابستگی دستوری به جمله دیگری ندارند و نمی‌توان آن‌ها را جمله پیرو قلمداد کرد.
(فارسی ۱، دستور، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۱۴- گزینه ۴»

(مفسن خدایی - شیراز)

در پایان هر دو مصراع بیت، اولی فعل «است» به قرینه معنوی حذف شده است و در پایان بیت دوم فعل «دارد» به قرینه لفظی حذف شده است و واژه «غنچه» نقش دستوری «نهاد» دارد، در نتیجه این گزینه کاملاً درست است.
در ضمن «حرف ندا» هم باعث شده که فعل به قرینه معنوی حذف شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: شرم‌زده «نقش» مسند دارد نه قید.
گزینه ۲: «واو» در بیت اولی «حرف عطف» است، ولی در بیت دومی «حرف ربط».
گزینه ۳: «کجا» قید است، ولی واژه‌های «حیران و خجل» به ترتیب «مسند» و «معطوف به مسند» هستند.

(فارسی ۱، دستور، ترکیبی)

۱۵- گزینه ۲»

(مفسن اصغری)

الف) بی‌نیازی از دنیا و عقبی: استغنا (وادی چهارم): هشت جنت نیز این جا مرده‌ای است / هفت دوزخ هم‌چو یخ افسرده‌ای است
ب) خاموشی عارفانه: فقر و فنا (وادی هفتم):
بعد از این وادی فقر است و فنا / کی بود این‌جا سخن گفتن روا

ج) برخورداری عارف از آگاهی و بصیرت: معرفت (وادی سوم):

هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز باید در حقیقت صدر خویش

د) ترک تعلقات مادی: طلب (وادی اول):

مال این‌جا باید انداختن / ملک این‌جا باید در باختن

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه‌های ۱۲۲ تا ۱۲۵)

۱۶- گزینه ۲»

(مفسن خدایی - شیراز)

مفهوم مشترکی که از ابیات «۱»، «۳» و «۴» و بیت «دل چه بندی در این سرای مجاز؟» همت پست کی رسد به فراز؟» در صفحه ۱۲۷ فارسی ۳ دریافت می‌شود این است که به «وادی طلب» اشاره دارند، (سالک در وادی «طلب» مال دنیا و جاه و آرزوها را ترک می‌گوید) ولی مفهوم بیت گزینه ۲، «به سستی‌ها و خطرات راه عشق» اشاره دارد. در ضمن بیت گزینه ۲ با بیت سؤال ۲ قلمرو فکری «شیرمردی باید این ره را شگرف/ زآنکه ره دور است و دریا ژرف ژرف» قرابت مفهومی دارد.
توجه: «قطع» اولی در بیت گزینه ۴ به معنای «طی کردن مسافت» و «قطع» دومی به معنای «بریدن و جدا کردن» است که همین امر «جناس تام» ایجاد نموده است.
(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۱۲۷)

۱۷- گزینه ۳»

(سیرمهر هاشمی - مشهور)

در این بیت، تأکید شده است که دل را از آلودگی‌ها دور نگه داریم تا زنگارهای گناه آن را آلوده نسازد، اما در صورت سؤال، مفهوم کلی رباعی آن است که: انسان، جانشین خداوند بر روی زمین است و می‌تواند تمامی اسرار آفرینش را در وجود خود بیابد.

(فارسی ۳، مفهومی، صفحه ۱۲۷)

۱۸- گزینه ۳»

(کافهم کافهمی)

مفهوم عبارت صورت سؤال، «کارساز بودن» یا «نتیجه گرفتن» از صبر و تحمل است و این مفهوم در ابیات «الف، ج، د» دریافت می‌شود.
مفاهیم ابیات موردنظر:
ب) صبر بر بعضی دردها ممکن نیست.
ه) روزگار بیش‌تر با اهل صبر سر ستیز دارد.

(فارسی ۱، مفهومی، صفحه ۵۴)

۱۹- گزینه ۴»

(مرتضی منشاری - اردبیل)

تشریح موارد نادرست:

مفهوم بیت «الف»: تنها عاشق حقیقی، محرم اسرار عشق است. (محرم بودن عاشق حقیقی)
مفهوم بیت «ج»: ارزشمندی و کمال به واسطه سوختن دل (ارزشمند شدن به واسطه تحمل رنج و سختی)

(فارسی ۱، مفهومی، ترکیبی)

۲۰- گزینه ۴»

(مفسن خدایی - شیراز)

بیت صورت سؤال در ستایش «وطن» است، ولی ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» در ستایش «غربت» است، در نتیجه با هم تقابل معنایی دارند.
در ضمن: بیت گزینه ۴ «تأکید بر «داشتن همنشین و همدم» است. همنشین داشتن در غربت بهتر از تنهایی در وطن است. (در این بیت شاعر «غربت» را بر وطن ترجیح نداده است.)

(فارسی ۱، مفهومی، صفحه ۸۴)

عربی، زبان قرآن (۱ و ۳)

۲۱- گزینه ۱

(مرتضی کاظم شیرودی)
«مَنْ» هر کس، هر که (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «عَمَلٌ ... سُوءٌ»: کار بدی کند (رد گزینه ۴) / «مِنْكُمْ»: از شما (رد گزینه ۳) / «بِجَاهَالَةٍ»: به نادانی / «ثَمَّ»: سپس / «تَابَ»: توبه کند / «أَصْلَحَ»: اصلاح نماید (رد گزینه ۴) (ترجمه)

۲۲- گزینه ۴

(ولی بربری - ابهر)
«طعام الواحد»: غذای یک نفر (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «طعام الإثنين»: غذای دو نفر (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «يَكْفِي الثلاثة والأربعة»: برای سه و چهار نفر کافی است (رد گزینه ۱) / «فلنأكل»: پس باید بخوریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «جميعاً»: با هم / «لأنَّ»: زیرا، برای اینکه / «البركة مع الجماعة»: برکت با جماعت است (رد گزینه ۳) (ترجمه)

۲۳- گزینه ۳

(ولی بربری - ابهر)
«من العجائب»: از شگفتی‌هاست (رد گزینه ۱) / «للقطّ لساناً مملوءاً بغدّد»: گربه زبانی پُر از غده‌هایی دارد (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «تُفرّز»: ترشح می‌کنند (رد گزینه ۲) / «سائلاً مطهّراً»: مایع پاک‌کننده‌ای / «يلتعلّق»: تا بلیسد (رد گزینه ۴) / «جُروحه»: زخم‌هایش / «عدّة مرّات»: چند بار (رد گزینه ۴) / «لإلتئامها السريع»: برای بهبودی سریعشان (رد گزینه‌های ۲ و ۴) (ترجمه)

۲۴- گزینه ۲

(مرتضی کاظم شیرودی)
«تقول»: می‌گویند (رد گزینه ۳) / «لنا»: به ما (رد گزینه ۳) / «الغيوم و النجوم»: ابرها و ستارگان (رد گزینه ۴) / «الشمس مع جذواتها المُستعرة»: خورشید با پاره‌های آتش فروزانش (رد سایر گزینه‌ها) / «أَيُّهَا الإنسان»: ای انسان (رد گزینه ۳) / «فَکَر»: بیندیش / «فِي خَلْقِ اللَّهِ»: در آفرینش خدا (رد گزینه ۴) (ترجمه)

۲۵- گزینه ۴

(هسین رضایی)
«أَنكَرَ»: انکار کند (رد سایر گزینه‌ها) / «مُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ»: یک خودشیفته / «معرفة شخص»: شناخت شخصی را (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «يعرفه الجميع»: همه وی را می‌شناسند (رد گزینه ۳) / «لم يقل»: کم نمی‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «شيء من منزلته»: چیزی از منزلت او (رد گزینه ۳) / «أليس بضائره»: زبان‌رساننده به او نیست (رد گزینه‌های ۱ و ۳) (ترجمه)

۲۶- گزینه ۲

(کاظم غلامی)
ترجمه صحیح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: دوستان را در گناهان همراهی نکن بلکه آنان را از ارتکاب آن‌ها منع کن!
گزینه ۳: بارش برف در شهر ما به‌خاطر بالا رفتن گرمای هوا چه کم است!
گزینه ۴: گیاهان دارویی در درمان بسیاری از بیماری‌ها نقش مهمی را ایفا می‌کنند! (ترجمه)

۲۷- گزینه ۴

(ولی بربری - ابهر)
در گزینه ۴: «المستور» صفت است اما به درستی ترجمه نشده است.
ترجمه صحیح عبارت: او علاقه پنهان خود به اهل بیت را آشکار ساخت وقتی هشام حج می‌کرد! (ترجمه)

۲۸- گزینه ۳

(مهری نیکباز)
«همچون درستکاران»: (مفعول مطلق نوعی + مضاف الیه) استغفار الصالحین (رد سایر گزینه‌ها) / «آمزش خواستیم»: استغفروا (رد گزینه ۴) (ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

اسم از اقسام سه‌گانه کلمه است و به هر کلمه‌ای گفته می‌شود که معنی دارد بدون اینکه زمان مشخصی داشته باشد؛ در هر نامگذاری یک مسماً (نامیده شده) وجود دارد. مسماً همان چیزی است که اسم بر آن دلالت می‌کند و به دو حالت است: ممکن است در همان معنا و ویژگی‌هایی باشد که اسم بر آن‌ها قرار دارد، مانند نام‌های قرارداده شده توسط خداوند عز و جل و اولیایش و

ممکن است هیچ ارتباط مشخصی بین مسماً و اسم نبینیم مانند نام‌هایی که ما معمولاً بر افراد می‌گذاریم. «صادق» اولیای خدا در اسم و مسماً به‌طور کامل صادق (راستگو) است اما «صادق» ما ممکن است دروغگو باشد!
نامگذاری فرزندان امری مهم است و از پیامبر خدا (ص) آنچه که بر خوب نامگذاری کردن فرزندان توسط والدین دلالت می‌کند، روایت شده است، و این چیزی است که در زمان ما گاهی اوقات بدان توجه نمی‌شود!

۲۹- گزینه ۲

(امیر رضایی رنبر)
در گزینه ۲ آمده است: «بعضی از مردم اسم‌هایی دارند که معادل توصیفات و کارهای آنان است!» که مطابق متن صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «اسم به هر کلمه‌ای گفته می‌شود که معنی مشخصی ندارد! (نادرست)
گزینه ۳: همه مردم به خوب نامگذاری کردن پسران و دخترانشان توجه می‌کنند! (نادرست)
گزینه ۴: ارتباط مشخصی بین اسم و مسماً وجود دارد، پس ما باید آن را درک کنیم! (نادرست) (درک مطلب)

۳۰- گزینه ۳

(امیر رضایی رنبر)
منظور از عبارت داده شده، در گزینه ۳ آمده است: «گاهی تعارضی میان اسم و مسماً در ویژگی‌ها می‌بینیم!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: ما نباید اسم «صادق» را بر فرزندان خود بگذاریم! (نادرست)
گزینه ۲: گویی خداوند بعضی اسم‌ها را فقط برای اولیای خود انتخاب کرده است! (نادرست)
گزینه ۴: هیچ کس نمی‌تواند مطابق مفهوم اسمش با دیگران رفتار کند! (نادرست) (درک مطلب)

۳۱- گزینه ۲

(امیر رضایی رنبر)
صورت سؤال، موضوعی را می‌خواهد که در متن درک مطلب نیامده است؛ «توصیفات اسم و سایر انواع کلمه» در متن ذکر نشده است.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: چگونگی ارتباط میان اسم و مسماً
گزینه ۳: اسم‌های متضاد و معادل برای مسماًیشان
گزینه ۴: چگونگی نامگذاری کردن اشخاص توسط مردم (درک مطلب)

۳۲- گزینه ۳

(سیر ممدعلی مرتضوی)
«اسم فاعل.....» نادرست است. «مُحَدَّد» به معنی «مشخص شده، تعیین شده» اسم مفعول است، نه اسم فاعل.

۳۳- گزینه ۴

(سیر ممدعلی مرتضوی)
«خبر، مبتدؤه: «أسماء» نادرست است. در متن درک مطلب، «أسماء» اسم نکره و «تَجَلَّ» جمله وصفیه (جمله بعد از نکره) برای توصیف آن است.
همچنین دقت داشته باشید که «أسماء» خود مجرور به حرف جر است و نمی‌تواند مبتدا باشد. (تقلیل صرفی و فعل اعرابی)

۳۴- گزینه ۳

(ولی بربری - ابهر)
«تَتَكَلَّمُ» فعل مضارع از باب تَفَعَّل است که بر وزن «تَتَفَعَّلُ» می‌آید، همچنین «مُعَيَّنَةٌ» اسم مفعول به معنی «تعیین‌شده، مشخص‌شده» است، پس باید روی عین الفعل خود حرکت فتحه داشته باشد.

۳۵- گزینه ۱

(هسین رضایی)
در گزینه ۱ آمده است: «علاقه‌مند به چیزی و شیفته آن: دوست داشتنی.»
نادرست است؛ صحیح آن: «الْمُحِبَّة: دوستدار»

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: شخص شناخته‌شده در میان مردم: سرشناس
گزینه ۳: برگشت از موضع و خروج از آن: عقب‌نشینی
گزینه ۴: چیز خالصی که همه اجسام ناشناخته از آن زوده شده است: پاک و خالص (واوگان)

دین و زندگی (۳ و ۱)

۴۱- گزینه ۱

(مفید فرهنگیان)

رسول خدا به رسالت برانگیخته شده بود تا جامعه‌ای بنا نهد که در آن جامعه، به جای حکومت ستمگران و طاغوتیان، ولایت الهی حاکمیت داشته باشد و نظام اجتماعی بر پایه قوانین و دستورات الهی استوار گردد. خداوند در این باره می‌فرماید: «یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم ...» در مقابل آن به عنوان مثال حکومت خلفای بنی امیه و بنی عباس بود که آنان از دایره ولایت الهی خارج شدند و نه براساس دستورات الهی بلکه براساس امیال خود حکومت می‌کردند.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۰)

۴۲- گزینه ۲

(مفید فرهنگیان)

شرط بندی از امور زبان آور روحی و اجتماعی است و انجام آن، (حتی در بازی‌ها و ورزش‌های معمولی) حرام می‌باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۲)

۴۳- گزینه ۳

(مرتضی مهسنی کبیر)

گذر از عصر جاهلیت به عصر اسلام نیازمند تغییر در نگرش انسان‌ها و تحولی بنیادین در شیوه زندگی فردی و اجتماعی مردم بود و اولین آیاتی که بر رسول خدا نازل شد و آغازگر رسالت وی بود، درباره دانش و آموختن بود.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۰۹ و ۱۱۴)

۴۴- گزینه ۲

(مرتضی مهسنی کبیر)

نمی‌توان بایدها و نبایدهای دینی الهی را با قوانین بشری که اهداف محدود و کوچکی دارند، مقایسه کرد؛ زیرا خداوند می‌داند (علم الهی) آن گناه مانع بزرگی بر سر راه سعادت و نعمت‌های ابدی است، نعمت‌هایی که خداوند بخشی از آن را در قرآن کریم به ما معرفی کرده است و مراتبی از آن هم که اخروی است در این دنیا قابل توصیف نیست. در حدیث قدسی می‌خوانیم که خداوند به پیامبر (ص) می‌فرماید: «برای بندگان نیکوکارم چیزهایی ذخیره کرده‌ام که نه چشمی دیده، نه گوشی شنیده و نه به ذهن کسی خطور کرده است.»

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۵)

۴۵- گزینه ۳

(مفید رضایی بقا)

این که گاهی از علوم مختلف کمک می‌گیریم تا حکمت احکام و دستورات الهی را به دست بیاوریم، یک تلاش خوب و ارزشمند است. اما باید توجه داشته باشیم که آن چه ما کشف می‌کنیم، در برابر علم بی‌نهایت الهی که وضع کننده (شارع) این احکام است، بسیار ناچیز است. بنابراین نباید بپنداریم که با فهمیدن یکی از حکمت‌های یک دستور الهی به همه حکمت‌های آن پی برده‌ایم و این فهم را مبنای تصمیم‌گیری قرار دهیم.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۶)

۴۶- گزینه ۳

(مفید رضایی بقا)

مطابق آیه شریفه «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیهن و جعل بینکم مودة و رحمة ان فی ذلک لآیات لقوم ینفکون» حکمت آفرینش نشانه‌هایی مانند همسران آرامش‌بخش، تفکر در نشانه‌های الهی است و لازمه این آرامش دوستی و مهربانی میان همسران است.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۳)

۴۷- گزینه ۲

(مهسن پیاپی)

پیامبر اسلام (ص) به مردم فرمود: «برترین جهاد، سخن حقی است که انسان در مقابل سلطانی ستمگر بر زبان آورد» این کلام نورانی از مصداق‌های عملی است که به یکی از مهم‌ترین اهداف پیامبر (ص) که برپایی جامعه‌ای عدالت محور بود اشاره دارد. آیه «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان لیقوم الناس بالقسط» بیانگر برپایی جامعه عدالت‌محور از معیارهای تمدن اسلامی است که با سخن گهربار پیامبر اسلام (ص) ارتباط مفهومی دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۰ و ۱۱۱)

۳۶- گزینه ۱

(ولی برپی - ابهر)

با توجه به مفهوم عبارت، در جای خالی اول به اسم فاعل نیاز داریم، بنابراین گزینه‌های ۲ و ۴ نادرست هستند. در جای خالی دوم هم می‌توان با توجه به فعل «تشکروا» که جمع مذکر مخاطب است، یکی از فعل‌های «تصروکم» (معلوم) یا «تصیرتم» (مجهول) را قرار داد، پس گزینه ۳ نیز نمی‌تواند درست باشد. ترجمه عبارت تکمیل شده: بهتر است که تشکر کنید از یاری کنندگان، هنگامی که یاری شدیدی!

۳۷- گزینه ۲

(مفید رضا سوری)

در گزینه ۲، «تعیاش» فعل ماضی از باب تفاعل است. (ترجمه عبارت: آن دانش آموز با دیگران به طور مسالمت آمیزی همزیستی کرد!) در سایر گزینه‌ها با توجه به سبک و سیاق جمله، «تعیاش» فعل امر مخاطب است. (قواعد فعل)

۳۸- گزینه ۴

(مفید رضا سوری)

در گزینه ۴، «زمیلات» مبتدا و «حاولن» خبر است. در این گزینه خبر، یک فعل (یک جمله فعلیه) است و از این نظر با سایر گزینه‌ها متفاوت است، زیرا خبر در گزینه‌های دیگر به شکل یک اسم آمده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «ترک» مبتدا و «أسهل» خبر آن است.
گزینه ۲: «شباب» مبتدا و «قادرون» خبر آن است.
گزینه ۳: «القرآن» مبتدا و «مصباح» خبر آن است. (دقت کنید «پُرشدنا» جمله وصفیه برای توصیف اسم نکره «مصباح» است و نمی‌تواند خبر باشد.) (انواع عملات)

۳۹- گزینه ۳

(سید ممبر علی مرتضوی)

در گزینه ۳، «مدح» مفعول برای فعل «یکرهون» است و نمی‌تواند مفعول مطلق باشد. (ترجمه عبارت: شاعر نباید حاکم را مدح کند، چرا که مردم مدح حاکمان ستمگر را دوست ندارند!)

راه دیگر برای پی بردن به جواب، حذف کلمه مشکوک به مفعول مطلق است، فراموش نکنید با حذف مفعول مطلق، نباید ساختار و معنای جمله ناقص شود. (با حذف «مدح» در عبارت داده شده، معنای فعل «یکرهون» ناقص می‌ماند!)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «عرفنا» فعل و «معرفة» مصدر آن است که مفعول مطلق نوعی به حساب می‌آید.
گزینه ۲: «یحییون» فعل و «إجابة» مصدر آن است که خود مفعول مطلق نوعی است.
گزینه ۴: «پُرشد» فعل و «إرشاد» مصدر آن و مفعول مطلق نوعی است. (مفعول مطلق)

۴۰- گزینه ۴

(ابراهیم امیری - بوشهر)

صورت سؤال، گزینه صحیح را در مورد جزء تأکید شده می‌خواهد. به خاطر داشته باشید:

- «إن» (از حروف مشبهة بالفعل) همیشه کل جمله بعد از خود را تأکید می‌کند.
- مفعول مطلق تأکیدی، فعل مربوط به خود در جمله را تأکید می‌نماید.
در گزینه ۴، «انتشاراً» مفعول مطلق تأکیدی است، پس فعل مربوط به آن (پنتشر) مورد تأکید واقع شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «إن» کل جمله اسمیه بعد از خود را تأکید می‌کند، نه فقط فعل موجود در عبارت را.
گزینه ۲: «مُحاوله» مفعول مطلق تأکیدی است که فعل مربوط به خود (یعنی «حاول») را تأکید می‌کند.
گزینه ۳: «إن» کل جمله اسمیه بعد از خود را تأکید می‌کند، نه فقط یک اسم را. (مفعول مطلق)

۴۸- گزینه «۴»

(مفسر بیاتی)

عبارت «منافع للناس» اشاره به «شراب» دارد. آنان که شراب می‌فروختند منفعت خوبی به چنگ می‌آوردند و اقتصادشان رونق داشت.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۸)

۴۹- گزینه «۱»

(سیدامان هنری)

مسئولین باید اقتصاد کشور را به گونه‌ای مدیریت کنند که سه هدف زیر محقق شود: ۱- استقلال اقتصادی و عدم سلطه و نفوذ بیگانگان، ۲- پیشروی به سوی عدالت و قسط و کاهش فاصله طبقاتی، ۳- حرکت به سوی آبادانی و عمران در عین دوری از دنیازدگی و تجمل‌گرایی

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۳)

۵۰- گزینه «۲»

(فیروز نژادریغ)

از برنامه‌های مهم پیامبر اکرم (ص) ارتقای جایگاه خانواده به عنوان کانون رشد انسان‌ها و مانع اصلی فساد و تباهی بود. رسول خدا در این زمینه با گفتار و رفتار خویش انقلابی عظیم پدید آورد. آیه «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا...» بیانگر این مفهوم است. (دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

۵۱- گزینه «۱»

(امیر منصوری)

کم ارزش شدن: معتقدین به معاد
بی‌ارزش شدن و زیر سؤال بردن خلقت حکیمانه: منکرین معاد

(دین و زندگی ۱، درس ۳، صفحه ۴۱ تا ۴۴)

۵۲- گزینه «۴»

(مهیر فرهنگیان)

در آیه شریفه «ینبئوا الانسان یومئذ بما قدم و آخر» کلمه «یومئذ»، اشاره به عالم قیامت دارد و در آیه شریفه «حتی اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون لعلی اعمل صالحاً فیما ترکت کلا انها کلمه هو قائلها و من ورائهم برزخ الی یوم یبعثون»، عبارت «الی یوم یبعثون»: تا روزی که برانگیخته می‌شوند نیز اشاره به عالم قیامت دارد.

(دین و زندگی ۱، درس‌های ۵ و ۶، ترکیبی)

۵۳- گزینه «۱»

(مهیر فرهنگیان)

زنان موظفاند دو شرط را رعایت کنند: تمام بدن خود را به جز صورت و دست‌ها تا مچ از نامحرم بپوشانند، پوشش آنان نباید چسبان و تحریک‌کننده باشد، این وظیفه الهی مانند هر عمل دیگری هرچه کامل‌تر و دقیق‌تر انجام شود نزد خدا با ارزش‌تر و آثار و ثمرات فردی و اجتماعی آن افزون‌تر است و فرد را به رشد و کمال معنوی بالاتر می‌رساند، از این‌رو استفاده از چادر دو شرط فعلی را به‌طور کامل دارد و سبب حفظ هرچه بیش‌تر کرامت و منزلت زن می‌گردد و توجه مردان نامحرم را به حداقل می‌رساند، پس اولویت دارد.

(دین و زندگی ۱، درس ۱۲، صفحه ۱۴۸)

۵۴- گزینه «۱»

(مرتضی مهنی‌کبیر)

در برخی از آیات قرآن، زندگی بعد از مرگ به عنوان یک جریان رایج در جهان طبیعت معرفی شده است و خداوند از کسانی که با ناباوری به معاد نگاه می‌کنند، می‌خواهد که به مطالعه جریان همیشگی مرگ و زندگی در طبیعت بپردازند تا مسئله معاد را بهتر درک کنند. هراسان شدن قلوب گناهکاران مربوط به زنده شدن همه انسان‌ها در عالم قیامت است.

(دین و زندگی ۱، درس ۳ و ۶، ترکیبی)

۵۵- گزینه «۳»

(مرتضی مهنی‌کبیر)

در پاسخ کافران که می‌گویند: «ما هی الا حیاتنا الدنیا...» می‌توان از آیه شریفه «افحسبتم انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا ترجعون» بهره برد زیرا این آیه بیان می‌کند که حیات انسان منحصر به حیات دنیوی نیست بلکه حیات اخروی در این آیه به‌صورت استفهام انکاری مورد تأکید قرار گرفته است.

(دین و زندگی ۱، درس ۳ و ۴، ترکیبی)

۵۶- گزینه «۴»

(مهم‌رضایی‌بقا)

یکی از شرایطی که موجب می‌شود شخص مسافر روزه نگیرد، این است که مسافت رفت او بیش از ۴ فرسخ نباشد و مجموع مسافت رفت و برگشت او بیش از ۸ فرسخ نشود. پس اگر مسافت رفت مسافری کم‌تر از ۴ فرسخ باشد، باید روزه‌اش را بگیرد.

(دین و زندگی ۱، درس ۱۰، صفحه ۱۳۱)

۵۷- گزینه «۲»

(مهم‌رضایی‌بقا)

خداوند در آیه ۷۷ سوره آل عمران می‌فرماید: «کسانی که پیمان الهی و سوگندهای خود را به بهای ناجیزی می‌فروشند، آن‌ها بهره‌ای در آخرت نخواهند داشت... و عذاب دردناکی برای آن‌هاست». هم‌چنین در آیه ۱۸ سوره نساء می‌فرماید: «برای کسانی که کارهای زشت انجام دهند و هنگامی که مرگ یکی از آن‌ها فرا رسد می‌گویند: «الان توبه کردم، پذیرفته نیست... و این‌ها کسانی هستند که عذاب دردناکی برایشان فراهم کردیم».

(دین و زندگی ۱، درس ۷ و ۸، ترکیبی)

۵۸- گزینه «۲»

(مفسر بیاتی)

از امام علی (ع) پرسیدند: زیرک‌ترین انسان کیست؟ فرمودند: «کسی که از خود و عمل خود برای بعد از مرگ حساب بکشد».

از پیامبر (ص) پرسیدند: باهوش‌ترین مؤمنان چه کسانی هستند؟ فرمودند: «آنان که فراوان به یاد مرگ‌اند و بهتر از دیگران خود را برای آن آماده می‌کنند».

(دین و زندگی ۱، درس ۳ و ۸، ترکیبی)

۵۹- گزینه «۳»

(مفسر بیاتی)

موارد (الف، د) ارتباط مناسبی دارند.
بررسی نادرستی سایر موارد:
ب) امام صادق (ع) فرمود: فرزندی که از روی خشم به پدر و مادر خود نگاه کند - هر چند والدین در حق او کوتاهی و ظلم کرده باشند - نمازش از سوی خدا پذیرفته نیست. (روژه ذکر نشده است).
ج) عالم قیامت ← الیوم نختم علی افواههم

(دین و زندگی ۱، درس ۵ و ۶ و ۷، ترکیبی)

۶۰- گزینه «۱»

(مفسر بیاتی)

یکی از تفاوت‌های انسان با گیاهان و حیوانات در چگونگی رسیدن به اهداف این است که انسان خود باید هدف از خلقت خود را بشناسد و آن را انتخاب کند و به سوی آن گام بردارد در حالی که گیاهان به‌صورت طبیعی و حیوانات به‌صورت غریزی به سوی هدف خود حرکت می‌کنند این نکته بیانگر اختیار انسان است که در آیه «انا هدیناه السبیل اما شاکراً و اما کفوراً» به‌درستی بیان شده است.

(دین و زندگی ۱، درس ۱۵ و ۱۶ و ۲۹)

زبان انگلیسی ۱ و ۳

۶۱- گزینه ۴

(رسمت اله استیری)

ترجمه جمله: «فکر می‌کنم اولین چیزی که باید به عنوان یک باغبان بدانی این است که گیاهان به چیزی فراتر از آب برای رشد خوب و سریع نیاز دارند.»

نکته مهم درسی:

کلمه "need" به معنای «نیاز داشتن» یک فعل "state" (حالت) می‌باشد و نمی‌تواند به صورت استمراری به کار رود (رد گزینه‌های ۱ و ۲). از سوی دیگر، مقایسه‌ای بین دو مورد انجام نمی‌شود که بخواهیم "than" را در انتهای جای خالی قرار دهیم (رد گزینه ۳).

(گرامر)

۶۲- گزینه ۱

(مهمر طاهری)

ترجمه جمله: «سیاه مگس، که یک حشره مضر برای کشاورزی محسوب می‌شود، گاهی اوقات می‌تواند با یک اسپری آفت‌کش ساده مهار شود.»

نکته مهم درسی:

حشره مضر، با اسپری کنترل نمی‌کند، بلکه کنترل می‌شود. در واقع، جمله فاعل ندارد و مجهول است (رد گزینه‌های ۲ و ۳). از طرفی، جمله خودش مفعول دارد و نیازی به استفاده از "it" نیست (رد گزینه ۴). همچنین، در ارتباط با گزینه ۳ باید گفت، بعد از "can" نیاز به فعل داریم، ولی در ادامه جمله هیچ فعلی نیامده است.

(گرامر)

۶۳- گزینه ۱

(رسمت اله استیری)

ترجمه جمله: «مربی مجبور شد یکی از بهترین بازیکنانش را با یک بازیکن جوان تعویض کند بعد از این که در نیمه دوم به خودش آسیب زده بود.»

نکته مهم درسی:

عمل "hurt" به معنای «آسیب زدن» قبل از عمل "replace" به معنای «جایگزین کردن» اتفاق افتاده است، پس در جای خالی نیاز به زمان گذشته کامل داریم. از سوی دیگر، فاعل و مفعول برای فعل "hurt" یکسان هستند. در نتیجه، باید از ضمیر انعکاسی استفاده کنیم.

(گرامر)

۶۴- گزینه ۱

(سعید کویانی)

ترجمه جمله: «روش‌های تصویربرداری پیشرفته مغز به محققان این امکان را می‌دهد تا بهتر بفهمند که چگونه همه چیز، از خواب گرفته تا غذا، می‌تواند مستقیماً بر سلول‌های خاکستری تأثیر بگذارد.»

(۲) ساخت‌مندان

(۴) ظالمانه، با بی‌رحمی

(۳) به طور صحیح و مناسب

(واژگان)

۶۵- گزینه ۳

(مهرت مرآت)

ترجمه جمله: «بعضی افراد بر این باورند که اینترنت و کتاب‌های الکترونیکی ممکن است به پایان کتاب‌های چاپی منجر شوند، در حالی که برخی دیگر فکر می‌کنند کتاب‌های کاغذی هرگز از بین نمی‌روند.»

(۲) متشکل از چیزی بودن

(۴) درخواست دادن برای

(۱) تبدیل کردن به

(۳) منجر شدن به

(واژگان)

۶۶- گزینه ۴

(سعید کویانی)

ترجمه جمله: «به اعضای گروه توصیه‌های عملی درمورد مراقبت از سلامت روحی و جسمی‌شان داده می‌شود و این فرصت را نیز به آن‌ها می‌دهیم تا مشکلات خود را در میان بگذارند.»

(۲) جهانی

(۱) کهن، باستانی

(۴) عملی، کاربردی

(۳) داوطلبانه

(واژگان)

۶۷- گزینه ۴

(سپهر برومندپور)

ترجمه جمله: «آن‌ها اکنون در حال دریافت سفارشات زیادی از مشتریان‌شان هستند. بنابراین، متأسفانه از برنامه عقب افتاده‌اند و لازم است سریع‌تر کار کنند.»

(۲) تمرین، ورزش

(۱) آزمایش

(۴) برنامه

(۳) کیفیت

نکته مهم درسی:

به ترکیب "fall behind schedule" به معنی «عقب افتادن از برنامه» دقت کنید.

(واژگان)

۶۸- گزینه ۲

(سعید کویانی)

ترجمه جمله: «الف: به نظر شما چرا افراد مشهور همیشه سعی می‌کنند راهی برای حضور در رسانه‌ها پیدا کنند؟»

ب: کاملاً واضح است که آن‌ها می‌دانند ...»

(۱) به عمل کار برآید به سخنرانی نیست.

(۲) از دل برود هر آن که از دیده برفت.

(۳) باد آورده را باد می‌برد.

(۴) کار نیکو کردن از پر کردن است.

(واژگان)

ترجمه متن کلوزتست:

مغز جایی است که در آن ما فکر می‌کنیم. مغز قدرتمندترین دستگاه محاسباتی شناخته شده است. ما به کمک مغزمان به یاد می‌آوریم، احساس می‌کنیم، مشکلات را حل می‌کنیم، نگران امور می‌شویم، در مورد آینده رویاپردازی می‌کنیم و اکثر بخش‌های بدن خود را کنترل می‌کنیم. برای چنین اندام شگفت‌انگیزی، مغز خیلی بزرگ نیست. مغز یک توپ از بافت به نظر خاکستری است که به اندازه دو مشت در کنار هم قرار گرفته شما است. مغز ممکن است حرکت نکند، اما به انرژی زیادی نیاز دارد. انرژی فقط از طریق خون به مغز فرستاده می‌شود. در مغز، رگ‌های خونی زیادی وجود دارد و خون همیشه در جریان است. مغز در واقع حدود بیست درصد از انرژی بدن را مصرف می‌کند.

۶۹- گزینه ۴

(عقیل مهمدی/روشن)

نکته مهم درسی:

با توجه به معنی جمله که یک چیز یعنی «مغز» را با کل دستگاه‌های محاسباتی دیگر مقایسه می‌کند، صفت عالی بهترین گزینه برای کامل کردن جمله است.

(کلوزتست)

۷۰- گزینه ۳

(عقیل مهمدی/روشن)

(۲) همکاری کردن

(۱) ترس داشتن

(۴) خراب کردن

(۳) حل کردن

(کلوزتست)

۷۱- گزینه ۳

(عقیل مهمدی/روشن)

(۲) آشغال، پس‌مانده

(۱) ماده

(۴) سند، مدرک

(۳) اندام، عضو

(کلوزتست)

۷۲- گزینه «۴»

(عقیل ممری/روشن)

نکته مهم درسی:

با توجه به معنی جمله، باید از فعل کمکی "can" استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۱» و «۲»).
کلمه "Energy" مفعول جمله است، پس باید ساختار مجهول به کار رود (رد گزینه «۳»).
(کلوز تست)

۷۶- گزینه «۳»

(حسن روی)

ترجمه جمله: «این متن به احتمال زیاد با بحث در مورد ... ادامه خواهد یافت.»
«برخی دیگر از نکات منفی مزارع بادی»
(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب ۲:

در طیف ژانر ادبی، خاطره‌نامه‌ها و حساب‌حال‌ها درست در کنار یکدیگر قرار دارند. هر دوی آن‌ها روایت‌های غیرداستانی از تجربه شخصی نویسنده هستند و معمولاً از دید اول شخص نوشته می‌شوند. اما علی‌رغم شباهت‌هایشان - و این واقعیت که خاطره‌نامه و حساب‌حال اغلب به جای یکدیگر استفاده می‌شوند - از نظر فنی، ژانرهای جداگانه‌ای هستند.
از آن جایی که حساب‌حال اساساً فقط زندگی‌نامه‌ای است که توسط شخصی که در مورد آن می‌باشد نوشته شده است، تقریباً تمام ویژگی‌های یک زندگی‌نامه معمولی را دارد. روایت معمولاً به ترتیب زمان وقوع پیش می‌رود و کل زندگی فرد (تا کنون) را با تمرکز بر واقعیت‌ها پوشش می‌دهد. این بدان معنا نیست که حساب‌حال‌ها به طور پیش‌فرض فاقد احساسات هستند - داستان زندگی یک نفر احتمالاً دارای برخی خاطرات جذاب و احساساتی است که با آن‌ها همراه است.

اما آن عناصر بسیار بیشتر از یک حساب‌حال، در یک خاطره‌نامه ضروری هستند. خاطره‌نامه معمولاً کل زندگی نویسنده را در بر نمی‌گیرد، بلکه یک دوره یا مضمون خاصی را در آن پوشش می‌دهد. به عنوان مثال، «سال تفکر جادویی» اثر جوان دیدیون، بر سال بعد از مرگ همسر او، جان گرگوری دان، بر اثر حمله قلبی در اواخر سال ۲۰۰۳ تمرکز دارد. این اثر به همان اندازه که گفتاری درباره غم و اندوه است، روایتی از اتفاقاتی است که در آن سال در زندگی دیدیون رخ داد - و شما ممکن است آن را بیشتر برای خواندن درباره غم و اندوه انتخاب کنید تا برای دانستن درباره خود نویسنده. اگرچه دیدیون در آن مقطع از زندگی حرفه‌اش به اندازه‌ای مشهور بود که مردم مخصوصاً علاقه‌مند به خواندن درباره تجربیات او باشند، این موضوع همیشه در مورد خاطره‌نویسان صدق نمی‌کند. گاهی اوقات، این موضوع مورد بحث است که خوانندگان را جذب می‌کند، نه نام نویسنده.

۷۷- گزینه «۴»

(سپهر برومنرپور)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر به بهترین نحو، شیوه سازماندهی اطلاعات را در متن توصیف می‌کند؟»
«دو ژانر ظاهراً مشابه معرفی و تفاوت‌های [میان] آن‌ها ذکر می‌شود.»
(درک مطلب)

۷۸- گزینه «۱»

(سپهر برومنرپور)

ترجمه جمله: «کلمه "them" در پاراگراف «۲» به ... اشاره دارد.»
"memories" (خاطرات)

۷۹- گزینه «۳»

(سپهر برومنرپور)

ترجمه جمله: «طبق متن، این درست است که ...»
«هم خاطره‌نامه و هم اتوبیوگرافی با من (فاعلی)، من (مفعولی) و ضمائر اول شخص دیگر نوشته می‌شوند.»
(درک مطلب)

۸۰- گزینه «۲»

(سپهر برومنرپور)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر به بهترین نحو، کاربرد [عبارت] "That is not to say" (این بدان معنا نیست که) را در پاراگراف «۲» توصیف می‌کند؟»
«برای جلوگیری از سوء برداشت احتمالی»
(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب ۱:

از سال ۱۹۸۰، استفاده از باد برای تولید برق به سرعت در حال رشد بوده است. در سال ۱۹۹۴، نزدیک به ۲۰۰۰۰ توربین بادی در سرتاسر جهان وجود داشت که بیشتر آن‌ها در خوشه‌هایی به نام مزارع بادی دسته‌بندی شده بودند. بیشتر آن‌ها در دانمارک (که ۳ درصد برق خود را از توربین‌های بادی تأمین می‌کرد) و کالیفرنیا (جایی که ۱۷۰۰۰ ماشین ۱ درصد برق این ایالت را تولید می‌کردند) بودند. در اصل، تمام نیاز ایالات متحده به انرژی می‌تواند با استفاده از پتانسیل باد تنها سه ایالت - داکوتای شمالی، داکوتای جنوبی و تگزاس - تأمین شود.

انرژی بادی نسبت به انرژی هسته‌ای از نظر بهای تمام‌شده، مزیت قابل توجهی دارد و در بسیاری از نقاط با نیروگاه‌های زغال سنگ قادر به رقابت شده است. با پیشرفت‌های جدید در فناوری و تولید انبوه انتظار می‌رود، کاهش هزینه‌های تخمینی، نیروی باد را به یکی از ارزان‌ترین راه‌های تولید برق در جهان تبدیل کند در دراز مدت، برق مزارع بادی بزرگ در مناطق دورافتاده ممکن است برای تولید گاز هیدروژن از آب در دوره‌هایی که تقاضای برق کمتر از زمان اوج است، استفاده شود. آن وقت، گاز هیدروژن می‌تواند وارد یک سیستم ذخیره‌سازی شود و هنگامی که برق بیشتر یا کمکی لازم است، مورد استفاده قرار بگیرد.

انرژی باد در مناطقی که بادهای پایدار دارند، مقرون به صرفه‌ترین است. در مناطقی که باد فروکش می‌کند، [استفاده از] برق کمکی از یک شرکت برق یا از یک سیستم ذخیره انرژی ضرورت می‌یابد. همچنین، می‌توان برق کمکی را با اتصال نیروگاه‌های بادی به یک سلول خورشیدی، با نیروگاه برق آبی معمولی و یا با توربین‌های گاز طبیعی کارآمد تأمین کرد. برخی از معایب مزارع بادی شامل آلودگی بصری و سر و صدا است، هر چند می‌توان با بهبود طراحی آن‌ها و قرار دادن آن‌ها در مناطق پرت و دورافتاده بر این [مشکلات] فائق آمد.

۷۳- گزینه «۲»

(حسن روی)

ترجمه جمله: «بر اساس اطلاعات پاراگراف‌های «۲» و «۳»، در مورد ایالت‌های داکوتای شمالی، داکوتای جنوبی و تگزاس چه چیزی را می‌توان استنباط کرد؟»
«آن‌ها شامل مناطقی هستند که بادهای به‌ندرت در آن‌جا فروکش می‌کنند.»
(درک مطلب)

۷۴- گزینه «۱»

(حسن روی)

ترجمه جمله: «کلمه "decline" (کاهش) در پاراگراف «۲» از نظر معنایی به ... نزدیک‌ترین است.»
"decrease" (کاهش)

۷۵- گزینه «۲»

(حسن روی)

ترجمه جمله: «طبق پاراگراف «۲»، کدام یک از موارد زیر درباره دوره‌هایی که تقاضای برق نسبتاً کم است، درست می‌باشد؟»
«این دوره‌ها فرصت تولید و ذخیره انرژی را برای استفاده در آینده فراهم می‌کند.»
(درک مطلب)



پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون

۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱



گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد	حسین اسدزاده، سرژ یقیازاریان تبریزیان، پویک مقدم
ترسیم فنی	حمیدرضا مظاهری	هادی باقرسامانی	فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگلو	رقیه محبی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	-	نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی
خواص مواد	امیرعلی کریمیان	-	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	سعید احمدی علیایی، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، مهشید مسیبی، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	سارا حسینی اصفهانی، احمد دوست حسینی، زهرا دهقانی، رامین شاه‌باد، دانیال قزوینیان، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری
ترسیم فنی	محدثه احمدی، محمدامین امیریان، هادی باقرسامانی، زهرا دهقان، نرگس ستاری، حمیدرضا سجودی، بهاره صادقی، فراز قضا، محسن مختاری‌فر، رحمت مشیدی، حمیدرضا مظاهری، مینو معصوم‌زاده، لیلا مهدوی
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، سیما جعفریگلو، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، احمد رضایی، رقیه محبی
خلاقیت نمایشی	سعید پورمحرّم، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، نوید میرضادقی، ساناژ نامدار
خلاقیت موسیقی	آرش آقایی، احمد رضایی، آترین زینی‌چهرمی، علی صادقی، محمد قاسمی‌عطایی، فرشاد علی‌نژاد، بابک کوهستانی
خواص مواد	داریوش امیری کاشانی، نوید ایزدگشسب، وحید ذاکر، عرفان بیانی، هانیه سبزی، امیرعلی کریمیان، آلاله مقدم، افشین میرحسینی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقیه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

درک عمومی هنر

۸۱- گزینه ۴»

(رقیه ممبی)

(دانش فنی پایه ی طراحی و دوفت، صفحه ی ۱۲۰)

روکوکو در سال ۱۷۲۰ میلادی به وجود آمده است. ایجاد تزئینات به فرم S و C و استفاده از خطوط منحنی از شاخص های هنر روکوکو است. از پیراهنی با فرم کلوش چین دار که طول آن تا قوزک پا می رسید استفاده می شد و برای حفظ گشادی و فرم لبه ی دامن از لایه ی مویی و فتر استفاده می کردند. فربندی زیردامنی ها را با پارچه روکش می کردند. یقه ی پیراهن، چهارگوش بود و روی دامن یک پیراهن دیگر به نام «مانتو» جلو باز پوشیده می شد که در پشت دارای پلی بوده و مانند شئل تا زمین دنباله داشت. آستین ها تنگ و باریک بوده و تا حدود آرنج می رسید و از زیر آن نوار تور دیده می شد. به لبه های لباس نوارهای باریک و چین دار دوخته می شد.

۸۲- گزینه ۲»

(قارح از کشور - ۹۸)

(طراحی نقوش سنتی، صفحه های ۱۲ تا ۱۵)

بهره گیری از تناسب هندسی و محاسبات دقیق در ترکیب بندی و اجرای نقوش بر همه ی آثار تمدن هخامنشی چشم گیر است. این نقوش با موضوعات گیاهی، جانوری، انسانی و تلفیقی با ظرافت و مهارت فراوان طراحی شده اند. طراحی نقوش این دوران بیش تر بر روی اشیاء سنگی، فلزی (طلا، نقره و مفرغ) به کار رفته است. در این دوره استفاده از خطوط گردان برای طراحی نقوش و روش اجرای متقارن و شیوه ی گسترش یک جانی نقش ها کاربرد زیادی داشته است. نقوش انسانی نشان گر ویژگی های فرهنگی و اجتماعی اقوام مختلف در تمدن هخامنشی است. بیش ترین نقش های به کار رفته عبارتند از: درخت سرو، گل دوازده پر، نیلوفر، شیر، گاو، بز، گوسفند، اسب، انسان بال دار، حیوان بال دار و تلفیقی.

ویژگی های مهم طراحی نقوش در تمدن هخامنشی عبارتند از:

- ۱- پرکاربردترین نقوش از نظر موضوع به ترتیب انسانی، جانوری، گیاهی و تلفیقی است.
- ۲- نقوش انسانی در این تمدن در موقعیت های اجتماعی مختلف نمایش داده شده اند.
- ۳- شیر، گاو و هما از نقوش جانوری ویژه ی هخامنشی است.
- ۴- رایج ترین نقش گیاهی درخت سرو، گل دوازده پر و گل نیلوفر آبی است.
- ۵- نقوش با خطوط منحنی و با پیچیدگی و دقت فراوان و تأکید بر جزئیات طراحی و اجرا شده اند.
- ۶- روش اجرای نقوش در این تمدن به شیوه ی متقارن و تکرار است.
- ۷- ترکیب بندی در این زمان تحت تأثیر نظم هندسی معماری این تمدن است.

۸۳- گزینه ۴»

(رقیه ممبی)

(آشنایی با هنرهای تفسمی، صفحه ی ۱۰۰)

پیکره های لمیده ی «هنری مور» فیگورهای انسانی هستند که در شکل بدن آن ها اغراق های زیای انجام شده است.

۸۴- گزینه ۴»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه ی ۱۲۳)

باروک بر اساس رواج افکار غیر عقلی و غیر دینی، به هنر احساسی روی آورد. تندیس سازی باروک نیز همانند نقاشی بسیار زنده (تحرك اندام، چین و چروک لباس)، پرشور و چشم گیر است و بیانگر تلاش هنرمند در ارائه ی احساسات عمیق انسان است و تلاش دارد واکنش تماشاگر را برانگیزد. از نمونه های شاخص این تندیس ها، می توان به تندیس بدن روحانی متوفی از مادرانو اشاره کرد.

۸۵- گزینه ۳»

(رقیه ممبی)

(آشنایی با هنرهای تفسمی، صفحه ی ۷۱)

دسته ی دیگری از هنرمندان سوررئالیست مانند «خوان میرو» در آثار خود از تصاویر انتزاعی استفاده کردند و تصاویر آشنا را کنار گذاشتند و شکل هایی را به کار گرفتند که کم تر به اشیاء یا موجودات واقعی شبیه باشند.

۸۶- گزینه ۴»

(نوید میرهادری)

(کارگاه صنایع دستی - فلز، صفحه ی ۲۹)

جام نوازندگان، مربوط به قرن ششم میلادی در مازندران کشف شده و نقش چهار نوازنده در بدنه ی آن و نقش یک مرغ در ته آن به روش نیمه منبت قلمزنی شده است. بین نقش رامشگران، نقش یک ردیف قلب از بزرگ به کوچک با قلم فرو برده و ترصیع شده است. (نگاه به گذشته)

۸۷- گزینه ۳»

(رقیه ممبی)

(دانش فنی پایه ی طراحی و دوفت، صفحه ی ۱۲۰)

نام روکوکو از اسمی که به کارهای تزئینی و گوش ماهی گفته می شود، اقتباس شده است.

روکوکو در سال ۱۷۲۰ میلادی به وجود آمد. ایجاد تزئینات به فرم S و C و استفاده از خطوط منحنی از شاخص های تزئینات هنر روکوکو است.

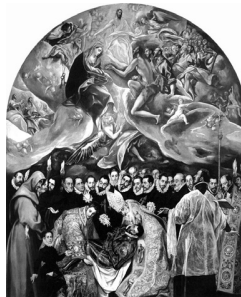
از پیراهن فرم کلوش چین دار که طول آن تا قوزک پا می رسید استفاده می شد و برای حفظ گشادی و فرم لبه ی دامن از لایه ی مویی و فتر استفاده می کردند. روی فربندی زیردامنی ها را با پارچه روکش می کردند.

یقه ی پیراهن، چهارگوش بود و روی دامن یک پیراهن دیگر به نام «مانتو» جلو باز پوشیده می شد که در پشت دارای پلی بوده و مانند شئل تا زمین دنباله داشت. آستین ها تنگ و باریک بوده و تا حدود آرنج می رسید و از زیر آن نوار تور دیده می شد. به لبه های لباس نوارهای باریک و چین دار دوخته می شد.

۸۸- گزینه‌ی ۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه ۱۱۸)



بزرگ‌ترین و واپسین نقاش منریستی ال گرکو است. برتر شمردن قوه‌ی تخیل و شهود بر سرشت سوپرناتو و عقلانی در خلق اثر هنری، اصل بنیادین سبک ویژه‌ی ال گرکو است. ال گرکو معیارهای کلاسیک زیبایی‌شناسی چون تناسب و اندازه را مردود می‌شمرد.

او معتقد بود که وقار و لطافت، والاترین مقصود هنر است اما نقاش تنها هنگامی به آن دست می‌یابد که بتواند غامض‌ترین مشکلات را با راحت‌ترین بدیهیات حل کند. ال گرکو رنگ را مهم‌ترین و مهارناپذیرترین عنصر نقاشی می‌دانست، برای او رنگ از اهمیت بیش‌تری نسبت به فرم برخوردار بود. یکی دیگر از مشخصه‌های سبک متأخر ال گرکو استفاده از نور است. آثار وی اغلب موضوعی افسانه‌ای و پر از پیکره است و نمایشی از عالم زمینی و آسمانی در آثارش به چشم می‌خورد. از مشهورترین آثارش «تدفین کنت اورگاس (اورگاز)» است که با مهارت اجرا شده است و دو بخش ملکوتی و زمینی در این اثر قابل تشخیص است.

۸۹- گزینه‌ی ۳»

(رقیه مهبی)

(طراحی نقوش سنتی، صفحه ۳۱)

حمایت تیموریان از فرهنگ و هنر، پس از ایلخانیان در تنوع و تعداد آثار هنری، نقش چشم‌گیری داشت. نقوش گیاهی گردان در این دوران به‌طور مستقل به‌کار رفت. اگرچه هم‌چنان تزئین‌کننده‌ی خط و در کنار آن مورد استفاده قرار می‌گرفت.

۹۰- گزینه‌ی ۲»

(سراسری - ۱۴۰۰)

(سبک‌های هنری - دانش فنی تفصیلی رشته‌ی معماری داخلی، صفحه ۱۳۴)

معماری باروک از ایتالیا شروع شد و قسمت اعظم اروپا را هم به زیر پوشش خود درآورد. این سبک تقریباً از اوایل قرن هفدهم تا اواسط قرن هجدهم در بسیاری از کشورهای اروپایی گسترش یافت. باروک، نوعی هنر بود که در آن قواعد تناسب رعایت نمی‌شد و همه چیز بنا به احساس هنرمند نمایانده می‌شد. این سبک دارای روحی از حرکت و جنبش و نقطه‌ی مقابل کلاسیک بود. هنرمندان در باروک، برخلاف دوران کلاسیک، با احساس خود حرکت می‌کردند و احساس را مقدم بر عقل می‌دانستند. از ویژگی‌های محوری این سبک می‌توان به این موارد اشاره کرد:

- ۱- تعبیه‌ی فضای کلی در مرکز و منظم کردن سایر فضاها به سمت آن. ۲- طراحی با مقیاس بزرگ، در فضایی شکوهمند و ابهت‌انگیز. ۳- به خدمت گرفتن عناصر اصلی پیکرتراشی و نقاشی و سایر هنرهای تزئینی برای ایجاد اثری کامل. ۴- بهره‌گیری از خطوط موج و منحنی شکل و تزئینات پیچیده در نماسازی و فضای داخلی. ایجاد یکپارچگی کامل در فضا، هدف نهایی معماری باروک است.

از نمونه‌های بارز این سبک کلیسایی است که به دست برمینی با دیوارهای موج‌دار خلق شده است. یکی دیگر از نتایج یکپارچگی فضا، ساخته شدن گنبد به عنوان جزئی از فضای داخلی است؛ مانند گنبد سنت ایوودلاساپینزا در رم که حالت مارپیچی دارد و نگاه را به سوی بالا می‌کشد.

۹۱- گزینه‌ی ۲»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه ۱۰۴)

تکنیک رنگ موم محصول پیشرفت‌های فنی در هنر روم باستان بود. از این تکنیک که محصول ترکیب رنگیزه و موم مذاب بود، برای نقاشی روی چوب استفاده می‌شد.

۹۲- گزینه‌ی ۱»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- سبک‌های هنری)

یان رومیر به سبب واقع‌گرایی بی‌پیرایه و مهارت در بازنمایی دقیق نور طبیعی از برجسته‌ترین هنرمندان باروک به شمار می‌آید. در پرده‌های مخصوص مربوط به زندگی داخل خانه نقاشی او به حد شعر رسید. بعدها نقاشانی که مسئله‌شان تنظیم دقیق رنگسایه‌ها بود از شیوه و اسلوب او بسیار آموختند.

او جنبه‌های روزمره‌ی واقعیت را با هوشمندی و تیزبینی به تصویر می‌کشید. کوشش او برای تجسم آدم‌ها، اشیاء و محیط در کامل‌ترین وجه ممکن به مدد بعضی وسایل مکانیکی و تدابیر تصویری تحقق یافت. اتاق تاریک، آینه‌ها، رنگ‌ماده‌ی نرم و رقیق که بافت حاصل از آن برجسته‌نمایی مجسمه‌گونه را زایل نمی‌کرد و نیز سازمان‌بندی هندسی و رنگ‌سایه‌ای در فضای تصویری، از جمله امکاناتی بودند که برای بازنمایی واقعیت مرئی به‌کار برد. آن‌چه امروزه به عنوان دستاورد بی‌مانند رومیر شناخته می‌شود همین شیوه‌ی واقع‌گرایی بصری اوست. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۹۳- گزینه‌ی ۳»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

معماری گوتیک از فرانسه شروع شد و به‌تدریج در سراسر اروپا گسترش یافت و در کشورهای مختلف با سنت‌های بومی آن‌ها درآمیخت. عالی‌ترین تجلی معماری گوتیک در شکل کلیساهای بزرگ و پُرتجمل نمود پیدا کرد. مشخصه‌ی معماری گوتیک ارتفاع بلند، برج‌های مخروطی، استفاده از تاق‌های جناغی، اسکلت سبک، استفاده‌ی گسترده از پنجره‌های بلند و متنوع و نصب شیشه‌های منقوش در پنجره‌ها و نورگیرها بود. البته معماری گوتیک یک ابداع تازه نبود بلکه حاصل تحول معماری رومانسک بود. کلیسای سن دنی، کلیسای جامع فلورانس و کلیسای نوتردام از جمله بناهای گوتیک و کلیسای سن ژیل، سن اتین و برج پیزا از جمله بناهای معماری رومانسک است.

۹۴- گزینه‌ی ۳»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

اغلب آثار نقاشی دوره‌ی گوتیک شیشه‌نگاره و نقاشی روی پانل بود. در شیشه‌نگاره بین شیشه‌های منقوش با نوارهای سربی پر می‌شد و نقاشی روی پانل روی تخته‌های چوبی کار می‌شد و برای تزئین محراب به‌کار می‌رفت.

۹۵- گزینه‌ی «۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۹۸)

هنر صدر مسیحیت به‌گونه‌ای ادامه‌ی شیوه‌ی زندگی در امپراتوری پسرین رومی و فرهنگ برخاسته از مسیحیت اولیه به‌شمار می‌رود. هنر این دوران با ظهور مسیح، آغاز و با تفکیک امپراتوری رومی به روم شرقی (بیزانس) و روم غربی (ژرمنی، کارولژی، اوتونی، رومانسک و گوتیک) پایان می‌یابد و سپس وارد عصر رنسانس می‌شود. سبکی که هنر صدر مسیحیت (مسیحیت پیشین) می‌نامیم، آثار متعلق به دوره‌ی صدر مسیحیت را فقط از روی موضوع و مضمون و نه از روی سبک، می‌توان از آثار رومی تشخیص داد. ارزشمندترین آثار این دوره، ناپیداترین یادمان‌های رم هستند که در زیر زمین قرار گرفته‌اند و به همین خاطر «کاتاکومب» یا مقابر دخمه‌ای نام گرفته‌اند. این مقابر شبکه‌ای گسترده از دالان‌ها، تورتنگی‌ها و اتاقک‌های زیرزمینی در زیر شهر رم است که به عنوان گورستان‌های پنهانی برای دفن مردگان مسیحی و مکانی برای اجرای مناسک مذهبی ساخته می‌شده‌است. مقابر دخمه‌ای از سده‌های دوم تا چهارم میلادی پیوسته مورد استفاده بوده‌اند. در سطح دیوارهای جانبی دالان‌ها، تورتنگی‌هایی به موازات محور دالان برای نگهداری از اجساد مردگان گشوده می‌شد که به آن‌ها لوکولوس می‌گویند. در برخی قسمت‌ها نیز اتاق‌های کوچکی به نام کوبیکولوم ساخته می‌شد که در واقع نمازخانه‌ی تدفینی بود و در آن مراسم و مناسک مذهبی انجام می‌گرفت. بسیاری از کوبیکولوم‌ها را با نقاشی‌های دیواری به شیوه‌های باستانی تزئین می‌کردند.

۹۶- گزینه‌ی «۲»

(رقبه مهبی)

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌های ۱۳۱ و ۱۳۲)

در آلمان در اوایل قرن بیستم، معماران، مقاومت در مقابل ماشین را کنار گذاشتند و از آن استقبال کردند و معماری مدرن را به شکلی که امروزه می‌شناسیم پایه‌گذاری کردند. آن‌ها معتقد بودند قطعات استاندارد که به صورت انبوه در کارخانه تولید می‌شود، علاوه بر زیبایی برای معماری فواید و مزایای بسیاری دارند. تمام عناصر غیرضروری باید از ساختمان زدوده شود؛ به ویژه تزئینات باید از ساختمان حذف گردد. به زعم آنان تاریخ در این عصر معنا ندارد و باید نوعی معماری ایجاد کرد که هیچ وابستگی تاریخی نداشته باشد، زیرا از طریق علوم و فن‌آوری می‌توان تمام مسائل را حل کرد. بنابراین؛ معماری باید عقلانی، علمی و فنی باشد. به اعتقاد آن‌ها جایی برای احساسات در معماری وجود ندارد و معماری باید پدیده‌ای عام و غیرمشخص باشد. معماران مدرن سعی داشتند از مصالح به همان شکلی که هستند، استفاده شود و از تزئین آن‌ها یا تغییر شکل ظاهری آن‌ها خودداری گردد.

آن‌ها همچنین علاقه‌مند به استفاده از دیوارهای شیشه‌ای بودند که ساخت آن‌ها با تکنولوژی جدید میسر شده بود و مرزبندی داخل و خارج بنا را به حداقل می‌رساند و با استفاده از بام‌های مسطح و غیرشیبدار و برطرف شدن نفوذ آب در آن‌ها، این امکان فراهم می‌آمد که محدودیت‌های طرح سقف شیبدار، مشکلی برای ساختمان ایجاد نکند و ساختمان به شکل دلخواه ساخته شود. نظریه‌ی این معماران راه را به سوی تشکیل مدرسه‌ای به نام باهاوس گشود که هدف آن پیوند هنر و صنعت و نیز نوعی نگرش عملی و کاربردی به هنر بود.

طرز فکر هنری این مکتب بر این مبنا بود که هر اثر هنری از ترکیب اجزای اولیه‌ای ایجاد می‌شود که دارای همان اشکال ساده، مانند مکعب، کره و مخروط است. آن‌ها همچنین سعی داشتند گونه‌ای از هنر را مطرح کنند که دارای کاربرد وسیعی در زندگی باشد. دو تن از معماران شاخص در زمان قاجار «فرانک لوید رایت» آمریکایی و «لوکوربوزیه» سوئیسی بودند. رایت قائل به نوعی معماری زنده یا ارگانیک بود که به زعم او باید با طبیعت رابطه‌ای تنگاتنگ داشته باشد. برخی از این اصول معماری از این قرار است:

- ۱- کشیدگی افقی: کشیدگی افقی بنا مظهر یکی شدن آن با طبیعت بوده در حالی که بناهای عمودی نماد سلطه بر طبیعت بودند.
- ۲- استفاده از نمادهای خانگی: خانه‌ها باید عناصر سنتی را که یادآور گرما و ایمنی است، حفظ کنند. این عناصر عبارت‌اند از: بام‌های شیبدار یا سقف‌های کوتاه و شومینه‌ها.
- ۳- همدلی با طبیعت: ساختمان‌ها باید با عناصر طبیعی محلی تلفیق شود، به گونه‌ای که به طور مشخص، مجزا از محیط نباشند.
- ۴- صداقت نسبت به مصالح: مصالح طبیعی، مانند سنگ، چوب، همچنین آجر باید به شکلی که در ذات آن‌هاست به‌کار گرفته شود؛ نه به شکل‌های تصنعی و غیرعادی که فقط جنس و بافت اصلی آن‌ها مشاهده شود برای مثال، نباید روی آن‌ها را رنگ کرد.
- ۵- شخصیت: هر خانه باید مطابق با اصول طبیعی طبیعت اطراف آن طراحی شود؛ نه آن که به گونه‌ی تحمیلی دارای سبک مشخصی باشد.

۹۷- گزینه‌ی «۴»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۱۱)

انجیل لیندیس فارن مربوط به قرن هشتم میلادی همانند اکثر انجیل‌های هزاره‌ی اول میلادی روی پوست گوساله نوشته و تصویر شد که در آن نقوش پرندگان و جانوران دیده می‌شود. انجیل‌های این دوران را راهبان مدیریت می‌کردند.

۹۸- گزینه‌ی «۲»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۱)

فرسکو یا فرسکو اسلوب نقاشی دیواری یا سقفی بر روی اندود گچی است. فرسکو به دو شیوه‌ی راستین و خشک تقسیم می‌شود.

اگر ورمر نبود، رامبراند قطعاً تنها نقاش مهم هلندی دوره ی باروک بود. در دوره ی باروک اهمیت احساس بیش تر از عقلانیت رنسانسی بود. اما رامبراند تلاش کرد این حس را کمی عمیق تر کند و با نگاهی عارفانه موضوع نقاشی خود را مطالعه نماید.

(ارغوان عبدالملکی)

۱۰۲- گزینه ی ۳»

(منابع آزاد- هنر اژه و یونان)

بهترین نمونه ی باقی مانده از مقابر لانه زنبوری، گنج خانه ی آتروئوس است. این نام به اشتباه بر آن نهاده شده، زیرا گمان می کردند این بنای پرشکوه در میان گروهی از بناهای مشابه، مخزن گنج های آتروئوس، پدر آگاممنون و منلائوس است. بنای مزبور در دل یک تپه ساخته شده و راه ورودی اش از یک گذرگاه طولانی یا دوموس می گذرد. شکل لانه زنبوری اتاقک مدور یا گنبد تدفینی که با روی هم چیدن رج های پیش آمده ی سنگ بر قاعدهای مدور به دست آمده، به طرز باشکوهی در انحنای دیوار جای گرفته و باعث پدید آمدن گنبدی مرتفع شده که ارتفاعش در نمونه ی کنونی به دوازده متر می رسد. این بزرگترین ساختمان تاق بندی شده بدون استفاده از تیرهای داخلی در کل جهان باستان تا پیش از ساخته شدن معبد پانتئون رم در هزاره ی بعد بود. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

(موشیر مسیبی)

۱۰۳- گزینه ی ۳»

(تاریخ هنر یونان، صفحه ی ۳۸)

مکان های اجرای تئاتر در یونان باستان، معمولاً وابسته به حریم خدایان مقدس بوده است. ساخت تئاتر سرگشاده در دوره ی کلاسیک یونان در اغلب شهرها رواج داشت. این نوع ساختمان ها در شیب تپه ها یا پلان نیم دایره و نیمکت های سنگی ساخته می شدند و از نمونه های شاخص می توان به تئاتر سرگشاده ی اپیداروس و میلئوس اشاره کرد.

(رقیه مهبی)

۱۰۴- گزینه ی ۲»

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه های ۱۱۳ و ۱۱۵)

سهم مصریان باستان در تاریخ معماری فقط به اهرام کوه مانند منحصر نمی شود. آن ها هم چنین مبتکر رواق (فضاهای ستون دار) و شیوه های منظم تیر و ستون نیز بوده اند که با سنگ ساخته می شدند و در معابر به کار می رفتند. افزون بر آن سنت تزئین سرستون ها نیز در مصر شکل گرفت. سرستون های مصری با نقوش گیاهی تزئین می شدند.

در مراکز دولت شهرهای یونانی، میدانی شهری (آگورا) احداث می شد که محل فعالیت های مختلف شهری بوده است.

(ارغوان عبدالملکی)

۱۰۵- گزینه ی ۱»

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه ی ۹۵)

در روش فرسکو راستین (بئون)، لایه های گچ و آهک روی دیوار گسترده می شود و مادامی که لایه ی نهایی هنوز خشک نشده است، نقاش با رنگماده ی رقیق روی آن کار می کند. این روش در رنسانس ایتالیا به اوج کمال رسید (سقف نگاره ی نمازخانه سیستین اثر میکلا آنژ). در تکنیک فرسکو راستین می توان نقاشی های مقاوم در برابر تغییرات جوی به دست آورد. در روش فرسکو خشک (سیکو) که نقاشی بر روی لایه ی گچ و آهک خشک اجرا می شود هم احتمال ورا آمدن نقاشی هست و هم محدودیت رنگی وجود دارد. ولی با این روش، نقاش می تواند رنگ های تابناک و رنگسایه های لطیف ایجاد کند. این روش دوم در دوران روکوکو متداول بود.

گزینه ی ۱» مربوط به تکنیک تمپرا، گزینه ی ۳» مربوط به تکنیک لعاب رنگ کاری یا گلیزینگ و گزینه ی ۴» مربوط به تکنیک آلارپریما است.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

(رقیه مهبی)

۹۹- گزینه ی ۲»

(منابع آزاد- سبک های هنری)

به طور کلی پوسن از سه منبع مایه گرفت، مجسمه های یونان و روم باستان، نقاشی های رافائل و تیسین. او تندیس وارگی و حالت های پرمعنای پیکره ها را از رافائل و رنگ آمیزی گرم و غنی را از تیسین آموخت. آنچه را که پوسن با اندیشه ی بسیار و پس از آزمودن الگوهای فراوان به عنوان «نقاشی تاریخی» پیش نهاد محصول عقلانیت او در انطباق ساختار صوری با مضمون بود. او حتی موضوع های اساطیری را چون بخشی از زندگی واقعی و از دید یک انسان معاصر به تصویر می کشید. از پرداختن به جزئیات دوری می کرد و به تناسب و درستی می اندیشید.

(سراسری- ۹۷)

۱۰۰- گزینه ی ۳»

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه ی ۶۹)

شمایل سازی همگام با ایمان ارتدوکسی در سراسر کشورهای بالکان و روسیه انتشار یافت و در آن نواحی حتی پس از انقراض امپراتوری بیزانس رواج داشت. ظهور هنرمندی چون «آندری روبلف» که به حق، بزرگترین شمایل ساز روسی خوانده شده، خود نمایان گر این واقعیت است که انگیزه های آفرینندگی در سنت هنر بیزانس از زادگاه اصلی اش به سوی مرزهای شمالی انتقال یافته بود. چیزی که بیش از همه در کارهای روبلف جنبه ی فردی دارد و درعین حال خصوصیتی منحصر به هنر روسی است، رنگ آمیزی اوست که با رنگ هایی روشن تر و متنوع تر و اصولاً متفاوت با هریک از آثار بیزانسی به وجود آمده است.

سبک تغزلی شمایل های او که با خط های ظریف موزون با رنگ های خاموش و هماهنگ، مشخص می شود، نمایان گر فاصله گیری او از سنت بیزانسی است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

(سعید احمدی علیایی)

۱۰۱- گزینه ی ۴»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه ی ۱۳۲)

(مینا دامغانیان)

۱۰۹- گزینه ۴

(عکاسی ۲، صفحه ۲۲)

از جمله وسایلی که در کار نورپردازی در عکاسی کارگاهی مورد استفاده قرار می گیرند، سطوح گوناگون بازتابنده ی نور یا رفلکتورها هستند که با قرار دادن آن ها در مقابل منابع نوری، می توان از شدت نور منبع اصلی کاسته و نوری ملایم را به سطح موضوع مورد عکسبرداری تاباند.

(رقیه مهبی)

۱۱۰- گزینه ۱

(آشنایی با هنرهای تفسیمی، صفحه ۱۱۸)

رومیان مبتکر استفاده از نوعی بتن در ساختمان سازی بوده اند که از قطعات سنگ و نوعی چسب ساختمانی شبیه به سیمان تشکیل می شد. بدین وسیله آن ها توانستند شبکه های آبرسانی، طاق های نصرت، حمام های عمومی و معابد عظیم را بنا کنند. از بناهای مهم رومی می توان به معبد پانتئون که دارای یک گنبد بتنی عظیم است اشاره کرد. «کالیزیم» محل برگزاری مسابقات و هم چنین محل جدال گلاباتورها بوده است. باسیلیکا به منزله ی ساختمان های اداری شامل یک سالن اصلی و رواق هایی در دو طرف بوده است.

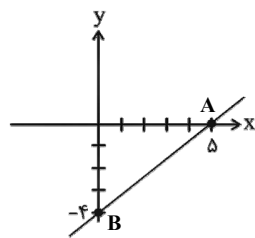
درک عمومی ریاضی و فیزیک

(دانیال قزوینیان)

۱۱۱- گزینه ۱

(هنرهای تعلیمی)

عرض از مبدأ $x=0 \Rightarrow y=-4$
طول از مبدأ $y=0 \Rightarrow x=5$



خط را در دستگاه مختصات رسم می کنیم.

$$S_{\triangle OAB} = \frac{1}{2} \times 4 \times 5 = 10$$

(فسن نساری)

۱۱۲- گزینه ۴

(تقارن)



با دقت در حرکت پیچشی پره ها، نقش داده شده فاقد محور تقارن بوده و دارای مرکز تقارن است.

در دوران صفویه طی سده های دهم و یازدهم هجری رونق و شکوفایی قالی ایرانی به اوج خود رسید و شاهکارهای بسیاری از این دوران از جمله قالی معروف به بر «قالی شکارگاه» و «اردبیلی» بر جای مانده است.

(سعید احمدی علیایی)

۱۰۶- گزینه ۱

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه ۱۳۶)

در دوران روکوکو که نقاشان نه چندان مطرح به خواست دربار به موضوعات تصنعی، مبتذل و تزئینی روی آورده بودند، شاردن، جزو معدود نقاشانی بود که برخلاف روند این سبک نقاشی کشید. او رو به موضوعات بسیار عادی همانند طبیعت بی جان آورد و قدرتش را در ترکیب بندی نشان داد.

(نویز میرصادری)

۱۰۷- گزینه ۱

(کارگاه طراحی نقوش سنتی، صفحه ۱۰)

حیوانات ترکیبی، گل های چندپر، گلدان، غزال و گوزن طبیعت گرا از نقوش جدیدی است که بر روی آثار به جا مانده از املش، به چشم می خورد.

(ارغوان عبدالملکی)

۱۰۸- گزینه ۱

(کارگاه صنایع دستی- بافت، صفحه های ۱۰ و ۱۱)

قالی پازیریک به همراه اشیایی دیگر، از درون مقبره ی یکی از شاهزادگان سکایی به صورتی غیرمنتظره نسبتاً سالم کشف گردید. این قالی که مربع شکل است و در موزه ی آرمنیائز روسیه نگهداری می شود به عنوان روانداز اسب مورد استفاده قرار می گرفته است. نکته ی حائز اهمیت در این قالی، علاوه بر قدمت آن، نتایج حاصل از بررسی نقوش آن است. نقش قالی متشکل از پنج حاشیه ی پهن و باریک است. این حاشیه ها متن قالی را با نقش گل های هشت پر در بر گرفته اند. حاشیه ها با نقوشی از حیوانات افسانه ای بال دار، ردیفی از سواران بر روی اسب، گل های هشت پر همانند متن و گوزن های خال دار شکل یافته است.

مشابهت بسیار بین نقوش قالی پازیریک و نقوش برجای مانده از دوران هخامنشیان در نقش برجسته های تخت جمشید، نظر جمله ی کارشناسان را در انتساب این قالی به سرزمین ایران جلب نموده است. به ویژه، قدمت ۲۵۰۰ ساله ی قالی پازیریک و دلایل مستحکمی که محل بافت آن را به ایران منتسب می نماید، اهمیت خاصی به آن بخشیده است.

قالی پازیریک با پشم و به روش گرهی متقارن بافته شده است و تعداد گره های آن ۳۶۰۰ گره در یک دسی متر مربع است. لذا از نظر کیفیت بافت می تواند مورد توجه قرار گیرد. طرح و رنگ به کار رفته در بافت پازیریک نشانه های آشکار از پیشرفت طراحی و رنگرزی در گذشته ی دور قالی بافی ایران است. از طرفی با توجه به سطح و کیفیت بافت پازیریک، کارشناسان چنین ارزیابی می کنند که بایستی حداقل هزار سال تجربه ی بافتن در پشت سر بافت قالی پرزداری چون قالی مذکور (پازیریک) وجود داشته باشد. (نگاه به گذشته)

طول زمین را y و عرض آن را x در نظر می‌گیریم. با توجه به محیط شکل داریم:

$$y + 2x = 480 \Rightarrow y = 480 - 2x$$

$$S = xy = x(480 - 2x) = -2x^2 + 480x$$

مساحت زمین به صورت تابعی درجه ۲ از عرض آن محاسبه شد. حال باید بیش‌ترین

مقدار این تابع را محاسبه کرد. ابتدا طول رأس سهمی را محاسبه می‌کنیم:

$$x = \frac{-b}{2a} = \frac{-480}{2 \times (-2)} = 120 \Rightarrow y = 480 - 2x = 480 - 240 = 240$$

بنابراین مستطیلی بیش‌ترین مساحت را دارد که طول آن ۲۴۰ متر و عرض آن ۱۲۰

متر باشد، در نتیجه مساحت آن باید $240 \times 120 = 28800$ مترمربع باشد.

(مسئله نساری)

۱۱۹ - گزینه ۲

(تبدیلات هندسی)

دوران‌هایی با ضریب صحیحی از 60° درجه، می‌توانند شکل را بر روی خودش منطبق

سازند.

$$120^\circ = 60^\circ \times 2 = \text{زاویه دوران}$$

(رامین شاه‌بار)

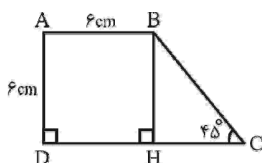
۱۲۰ - گزینه ۱

(پهنا ضلعی‌ها)

$$S_{\text{دوازده}} = S_{ABHD} + S_{\Delta BCH}$$

$$S_{ABHD} = 6 \times 6 = 36 \text{ cm}^2$$

$$S_{\Delta BCH} = \frac{1}{2} \times BH \times HC$$



از آن‌جا که ΔBCH یک مثلث قائم‌الزاویه‌ی متساوی‌الساقین است ($\hat{C} = 45^\circ$) در

نتیجه داریم:

$$BH = CH = 6$$

$$S_{\Delta BCH} = \frac{1}{2} \times 6 \times 6 = 18 \text{ cm}^2$$

$$S_{\text{دوازده}} = 36 + 18 = 54 \text{ cm}^2$$

(نگاه به گذشته)

(مسئله نساری)

۱۲۱ - گزینه ۲

(تبدیلات هندسی)

نقش مورد نظر در قالبی مربع شکل قرار می‌گیرد لذا حداکثر می‌تواند ۴ محور تقارن

داشته باشد. شکل دارای مرکز تقارن نیز هست.

(مسئله نساری)

۱۱۳ - گزینه ۲

(تبدیلات هندسی)

نقش معماری داده شده، از ۲۳ فرم بسته‌ی خطی تشکیل شده است.

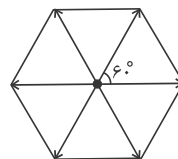
(دانیال قزوینیان)

۱۱۴ - گزینه ۳

(دوران)

با توجه به شکل یک شش‌ضلعی منتظم، باید حداقل 60° دوران داده شود تا بر روی

خودش منطبق شود.



(مسئله نساری)

۱۱۵ - گزینه ۲

(زاویه)

در شکل مورد نظر، اندازه‌ی زاویه‌ی A برابر است با: $\frac{BE - CD}{2}$. کمان BE .

روبه‌رو به زاویه‌ی مرکزی EHB است. EHB ، زاویه‌ی خارجی مثلث AEH است و اندازه‌ی آن، برابر با مجموع دو زاویه‌ی داخلی غیرمجاور است.

$$EHB = 18^\circ + 30^\circ = 48^\circ \Rightarrow BE = 48^\circ$$

$$\hat{A} = \frac{BE - CD}{2} \Rightarrow 18^\circ = \frac{48^\circ - CD}{2} \Rightarrow 48 - CD = 36^\circ$$

$$\Rightarrow CD = 12^\circ$$

(نگاه به گذشته)

(مسئله نساری)

۱۱۶ - گزینه ۲

(تبدیلات هندسی)

نقش مورد نظر، دارای مرکز تقارن و فاقد محور تقارن است (برگ‌های دور نقش باعث می‌شوند که شکل فاقد محور تقارن باشد).

(فارج از کشور - ۱۴۰۰)

۱۱۷ - گزینه ۱

(تبدیلات هندسی - تقارن)

شکل دارای مرکز تقارن و ۱ صفحه‌ی تقارن است. صفحه‌ی تقارن، صفحه‌ای است که نیم‌دایره‌های قاعده‌های رنگ شده را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند.

(دانیال قزوینیان)

۱۱۸ - گزینه ۴

(هندسه‌ی تحلیلی)

۱۲۲- گزینه ۳»

(احمد دوست حسینی)

(مثلاث)

$$\left. \begin{aligned} m_{AB} &= \frac{y_B - y_A}{x_B - x_A} = \frac{1-2}{-2-1} = \frac{-1}{-3} = \frac{1}{3} \\ m_{BC} &= \frac{y_C - y_B}{x_C - x_B} = \frac{-1-1}{0-(-2)} = \frac{-2}{2} = -1 \end{aligned} \right\} \Rightarrow \frac{m_{AB}}{m_{BC}} = \frac{\frac{1}{3}}{-1} = -\frac{1}{3}$$

۱۲۳- گزینه ۳»

(مهمرمهری ناظمی)

(هوش و انگوسازی)

به عدد موجود در هر خانه، در تمامی ستون‌ها از بالا به پایین به ترتیب ۵، ۳ و ۷ واحد اضافه شده است و در تمامی سطرها از سمت چپ به راست به ترتیب ۴، ۲ و ۶ واحد اضافه شده است. (آزمون غیر حضوری)

۱۲۴- گزینه ۳»

(فسن نساری)

(تبدیلات هندسی)

نقش داده شده دارای یک محور تقارن بوده و فاقد مرکز تقارن است.

۱۲۵- گزینه ۴»

(فسن نساری)

(تبدیلات هندسی)

شکل دارای هشت محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۱۲۶- گزینه ۱»

(قارچ از کشور - ۹۷)

(دوران)

با دوران شکل داده شده گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» حاصل می‌شوند.

۱۲۷- گزینه ۳»

(زهرا دهقانی)

(هوش)



در هر سمت شکل ۲۷ مثلث وجود دارد. بنابراین با توجه به متقارن بودن شکل، تعداد کل مثلث‌ها برابر است با:

$$27 \times 2 = 54$$

۱۲۸- گزینه ۳»

(سارا حسینی اصفهانی)

(تبدیلات هندسی)

شکل داده شده از ۳ قسمت جداگانه تشکیل شده است.

۱۲۹- گزینه ۱»

(زهرا دهقانی)

(تبدیلات هندسی)

در شکل ۴ شش ضلعی موجود است.

$$24 + 6 = 4$$

۱۳۰- گزینه ۱»

(رامین شاه‌باد)

(فشار)

در هر دو حالت جرم برابر با ۲kg است و تنها مقدار سطح (A) در رابطه‌ی فشار

$$P = \frac{F}{A}$$

تغییر می‌کند.

اضلاع متناسب با ۱ و ۳ هستند، پس برای اضلاع داریم:

$$x, 3x, 4x$$

$$\frac{P_1}{P_2} = \frac{\frac{F_1}{A_1}}{\frac{F_2}{A_2}} = \frac{A_2}{A_1} = \frac{4x \times 3x}{x \times 3x} = 4$$

ترسیم فنی

۱۳۱- گزینه ۳»

(عمیدرضا مقاهری)

(هندسه‌ی مثلث)

از قضیه‌ی فیثاغورس در مثلث‌های قائم‌الزاویه استفاده می‌کنیم:

$$OB = \sqrt{OA^2 + AB^2} = \sqrt{4^2 + 4^2} = \sqrt{8}$$

$$OC = \sqrt{OB^2 + BC^2} = \sqrt{8 + 4^2} = \sqrt{12}$$

$$OD = \sqrt{OC^2 + CD^2} = \sqrt{12 + 4^2} = \sqrt{16} = 4$$

۱۳۲- گزینه ۱»

(سراسری - ۹۸)

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۲۶ - هندسه‌ی پندضلعی)



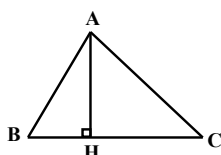
اگر حداقل یکی از زوایای داخلی چندضلعی بزرگ‌تر از ۱۸۰ درجه باشد، چندضلعی را مقعر و اگر همه‌ی زوایای داخلی چندضلعی کوچک‌تر از ۱۸۰ درجه باشد، چندضلعی را محدب می‌نامند. شکل مقابل، یک چندضلعی محدب را نشان می‌دهد.

۱۳۳- گزینه ۴»

(بهاره صادقی)

(هندسه‌ی مثلث)

مساحت در حالت اول به صورت مقابل است:



(۲) تصویر آن بر روی صفحه جانبی، به اندازه‌ی خود صفحه می‌باشد.

(۳) صفحه‌ی نیم‌رخ با محور OZ و OY موازی و بر محور OX عمود است.
(نگاه به گذشته)

(همپوشانی سپردی)

۱۳۷- گزینه‌ی «۱»

(هنرهای چهارضلعی)

$$ABCE \text{ مساحت دوزنقه } S_1 = \frac{(AE + BC) \times AB}{2} = \frac{(x + 2) \times 2}{2}$$

$$= (x + 2) \text{ cm}^2$$

$$EDC \text{ مساحت مثلث } S_2 = \frac{ED \times DC}{2} = \frac{(AD - AE) \times DC}{2}$$

$$= \frac{(2 - x) \times 2}{2} = (2 - x) \text{ cm}^2$$

مساحت دوزنقه $ABCE$ دو برابر مساحت مثلث EDC می‌باشد:

$$S_1 = 2S_2 \Rightarrow (x + 2) = 2(2 - x)$$

$$\Rightarrow x + 2 = 4 - 2x \Rightarrow 3x = 2 \Rightarrow x = \frac{2}{3} \text{ cm}$$

(همپوشانی مظهاری)

۱۳۸- گزینه‌ی «۲»

(هنرهای دایره)

اگر طول خط‌المركزين دو دایره d و شعاع‌های آن‌ها R و R' باشند، داریم:

مماس داخل $d = R - R'$ ← گزینه‌ی «۱»

مماس خارج $d = R + R'$ ← گزینه‌ی «۲»

متداخل $d < R - R'$ ← گزینه‌ی «۳»

مقاطع $R - R' < d < R + R'$ ← گزینه‌ی «۴»

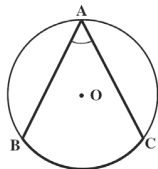
در میان گزینه‌های داده شده، فقط در حالت مماس خارج، d کوچک‌تر از $R + R'$ نیست. پس این دو دایره، نمی‌توانند مماس خارج باشند.

(همپوشانی مظهاری)

۱۳۹- گزینه‌ی «۲»

(هنرهای دایره)

اگر رأس یک زاویه بر محیط دایره واقع باشد و اضلاعش دو وتر آن، آن زاویه را زاویه‌ی محاطی می‌نامند.



(فارج از کشور - ۹۵)

۱۴۰- گزینه‌ی «۱»

(نقشه‌کشی معماری)

$$S_1 = \frac{AH \times BC}{2}$$

$$A'H = AH - \frac{1}{10}AH = \frac{9}{10}AH$$

$$B'C = BC + \frac{1}{10}BC = \frac{11}{10}BC$$

($A'H$ ارتفاع جدید و $B'C$ ضلع جدید می‌باشد).

بنابراین مساحت مثلث جدید برابر است با:

$$S_2 = \frac{\frac{9}{10}AH \times \frac{11}{10}BC}{2} = \left(\frac{9}{10} \times \frac{11}{10}\right) \frac{AH \times BC}{2} = \frac{99}{100}S_1$$

که معادل $99S_1\%$ است. پس مساحت به اندازه‌ی ۱٪ کم می‌شود.

(زهرا دهقانی)

۱۳۴- گزینه‌ی «۱»

(هنرهای چهارضلعی)

اندازه‌ی هر ضلع = محیط
تعداد اضلاع تشکیل دهنده‌ی محیط

$$\frac{32}{16} = 2$$

$$S \text{ مربع} = 2^2 = 4$$

مساحت $8 \Rightarrow 8 \times 4 = 32$ تعداد مربع‌های شکل

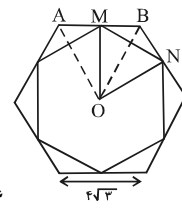
(رسمت مشیری)

۱۳۵- گزینه‌ی «۴»

(هنرهای چندضلعی)

در مثلث متساوی‌الاضلاع OAB ، ارتفاع مثلث است.

در مثلث متساوی‌الاضلاع OMN ، ضلع مثلث است.



$$AB = OA = 4\sqrt{3}$$

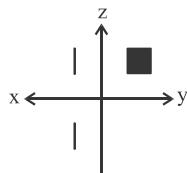
$$MN = OM = \frac{OA\sqrt{3}}{2} = \frac{4\sqrt{3} \times \sqrt{3}}{2} = 6$$

$$\text{مساحت شش‌ضلعی منتظم حاصل} = 6 \times \frac{(6)^2 \sqrt{3}}{4} = 54\sqrt{3}$$

(مهرشه افمری)

۱۳۶- گزینه‌ی «۲»

(فط و صفه)



صفحه‌ی نیم‌رخ، صفحه‌ای است که با صفحه‌ی

جانبی تصویر، موازی است.

(۱) تصویر آن بر روی صفحه‌ی قائم و افقی، خط می‌باشد.

نقشه‌های شهرسازی معمولاً نحوه‌ی شکل‌گیری شهر، شبکه‌ی رفت و آمد پیاده و سواره، نحوه‌ی کاربرد اراضی، نحوه‌ی دفع آب‌های سطحی، نحوه‌ی توزیع یا شبکه‌ی آب، برق، فاضلاب، گاز و تلفن و مرحله‌بندی اجرای قسمت‌های مختلف طرح شهرسازی را نشان می‌دهد.

نقشه‌های سیویل در راه‌سازی، پل‌سازی، سدسازی، ساخت تونل، اسکله و باند فرودگاه‌ها کاربرد دارند.

نقشه‌های پی‌سازی، ستون‌ها و دیوارهای باربر بتنی، دیوارهای برشی، تیرریزی سقف‌ها و ... جزو نقشه‌های سازه هستند.

نقشه‌های معماری عموماً برای طراحی ابنیه اعم از منازل مسکونی، تجاری، بهداشتی، فرهنگی و ... به کار می‌رود.

۱۴۴- گزینه ۴ (نکس ستاری)

(نقشه‌کشی معماری)

نقشه‌ی نماهای ساختمان معمولاً هم‌اندازه و هم‌مقیاس با پلان رسم و با توجه به جهت جغرافیایی نام گذاری می‌شوند.

تهیه‌ی طرح‌های اولیه معمولاً با ترسیم دیاگرام‌های ارتباطی شروع و به پلان و نماهای خطی و تصورات سه‌بعدی ختم می‌شود.

برش یا تصویر افقی یک پله را پلان آن پله می‌گویند. در پلان پله تصویر کف پله‌ها و پاگردها دیده می‌شود.

اصولاً نقشه‌های فاز یک فقط شکل ساختمان، ترکیب فضاها و تناسب آن‌ها را نشان می‌دهد.

۱۴۵- گزینه ۳ (نکس ستاری)

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه ۱۲۸ - نقشه‌کشی معماری)

در صورتی که یک بنا بیش از یک طبقه باشد، فقط به کمک برش عمودی می‌توانیم نحوه‌ی ارتباط طبقات را با یکدیگر بیان کنیم.

سایر گزینه‌ها مربوط به برش افقی است.

۱۴۶- گزینه ۲ (لیلا مهروری)

(نقشه‌کشی معماری)

خط مشخص شده، بیان‌گر خط شیب بام به سمت آبرو می‌باشند.

۱۴۷- گزینه ۳ (هاری باقرسامانی)

(نقشه‌کشی معماری)

در نقشه‌ی فاز صفر یا مقدماتی ضخامت دیوارها مشخص نیست. در این فاز معمولاً ایده‌های کلی طرح به مخاطب ارائه می‌شود. در این مقطع از روند طراحی معمولاً طرح ابهامات زیادی دارد و پرسپکتیوها از نقشه‌های پلان و نما مهم‌تر هستند.

مطابق با فرمول تجربی پله‌ها، درازای گام که بین ۶۲ تا ۶۴ سانتی‌متر است، برابر با مجموع عرض (کف) پله (b) و دو برابر ارتفاع پله (h) می‌باشد.

$$63 = \text{درازای گام}$$

$$b + 2h = 63$$

$$35 + 2h = 63$$

$$2h = 28$$

$$h = 14$$

۱۴۱- گزینه ۱ (فرار قضاوت)

(نقشه‌کشی معماری)

این مرحله که محاسبات اسکلت ساختمان و اتصالات مربوطه در آن صورت می‌گیرد، پس از تهیه و تصویب نقشه‌های معماری انجام می‌شود.

۱۴۲- گزینه ۳ (مسن مفتاری‌فر)

(هنرهای مثلث و پندشعلی)

روش اول:

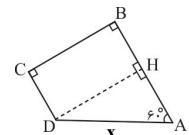
$$\Delta ADH : \begin{cases} AH = \frac{1}{2} AD = \frac{1}{2} x \Rightarrow BH = \frac{1}{2} x \\ DH = \frac{\sqrt{3}}{2} AD = \frac{\sqrt{3}}{2} x \end{cases}$$

$$S_{ABCD} = S_{\Delta ADH} + S_{BHDC}$$

$$S_{\Delta ADH} = \frac{1}{2} AH \times DH = \frac{\sqrt{3}}{8} x^2$$

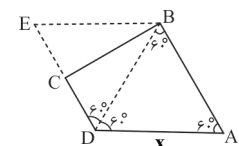
$$S_{BHDC} = BH \times DH = \frac{\sqrt{3}}{4} x^2$$

$$S_{ABCD} = \frac{3\sqrt{3}}{8} x^2$$



روش دوم:

در واقع شکل متشکل است از یک مثلث متساوی‌الاضلاع به علاوه‌ی مثلث قائم‌الزاویه‌ای نصف آن.



$$S_{ABCD} = \frac{1}{2} S_{\Delta ABD} + S_{\Delta BDC} = \frac{3}{2} S_{\Delta ABD}$$

$$S_{\Delta ABD} = \frac{\sqrt{3}}{4} x^2 \Rightarrow S_{ABCD} = \frac{3}{2} \times \frac{\sqrt{3}}{4} x^2 = \frac{3\sqrt{3}}{8} x^2$$

(آزمون غیر حضوری)

۱۴۳- گزینه ۱ (مینو معصوم‌زاده)

(نقشه‌کشی معماری)

۱۴۸- گزینه ۲»

(نرکس ستاری)

(نقشه کشی معماری، صفحه ۱۲۸- نقشه کشی معماری)

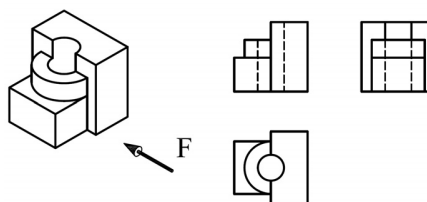
اصول ترسیم پلان طبقات مانند پلان طبقه همکف است. پلان طبقات باید هم مقیاس با پلان طبقه همکف ترسیم شوند تا بتوانند بر آن منطبق شوند و هماهنگی لازم بین دیوارهای نما، ستون ها، دیوارهای باربر، پله ها و داکت های عمودی کنال های تهویه و لوله های آب و فاضلاب و ... به وجود آید.

معمولاً برای هر طبقه یک پلان مستقل ترسیم می شود. اگر پلان های یک ساختمان در طبقات مختلف دقیقاً عین هم باشند برای همه ی آن ها یک پلان تیپ طراحی و ترسیم می شود. پلان دو نیم طبقه متوالی را می توانیم با هم ترسیم کنیم.

۱۴۹- گزینه ۱»

(معمبرضا مظاهری)

(سه نما)



(نگاه به گذشته)

۱۵۰- گزینه ۳»

(معمد امین امیریان)

(ترسیمات هندسی)

برای ترسیم هفت ضلعی منتظم روش دقیق علمی وجود ندارد.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۵۱- گزینه ۴»

(رقیه ممبی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر، ساختمان هایی را می بینیم که بلند هستند و نوع زاویه ی دید به کشیدگی و بلندی آن ها اضافه کرده است. هم چنین بنایی که به صورت دوار در تصویر قرار گرفته سبب ایجاد چرخش و حرکت (چرخش چشم در تصویر) شده است. در قسمت راست تصویر عناصر کمتری می بینیم و در قسمت چپ تصویر تراکم عناصر (ازدیاد) را داریم.

۱۵۲- گزینه ۱»

(رقیه ممبی)

(طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت چاپ، صفحه ۳۷)

در نشانه ی مورد نظر که بر اساس حروف (لوگوتایپ) شکل گرفته است، سادگی، اختصار و حذف جزئیات مهم ترین ویژگی های آن است.

۱۵۳- گزینه ۴»

(فارج از کشور- ۹۶)

(منابع آزاد- نشانه شناسی)

شکل و کیفیت سطوح به کار رفته در نشان مورد نظر و نحوه ی ترکیب آن ها با نحوه ی فعالیت و کار امدادگران قرابت دارد.

۱۵۴- گزینه ۲»

(رقیه ممبی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر اجسامی را می بینیم که تکرار شده اند. در نگاه اول چهره ی خندان و خوشحالی را می بینیم که بر اساس یک پدیده ی روان شناختی (پاریدولیا) که در آن فرد علائم و تصاویری را که ادراک می کند، به صورت معنادار می شناسد، می توان تشخیص داد.

۱۵۵- گزینه ۴»

(رقیه ممبی)

(منابع آزاد- شناخت آثار تاریخی)

تصویر مورد نظر، بخشی از آبریزهای سنگی کاخ چهلستون در دوران صفوی را نشان می دهد. (نگاه به گذشته)

۱۵۶- گزینه ۴»

(مینا امانیان)

(کارگاه نقاشی، صفحه ۹۶)

در ترکیب بندی «خوشه چینان» اثر ژان فرانسوا میله، چیزی فراتر از واقعیت زندگی و کار توان فرسای دهقانان سده ی نوزدهم به نمایش درآمده است. در این جا اشاراتی تلویحی به ارزش اخلاقی کار مطرح است و این تلویح به واسطه ی شکل بندی پرده ی نقاشی به تماشاگر انتقال می یابد. شکوه چشم انداز پس زمینه، تکرار شکل های خمیده ی سه زن (استعاره ی از تلاش و کار کمرشکن) و نشانه های مبهم فعالیت های تولیدی آدم ها در افق دور، همگی تماشاگر را از حدود تجربه ی مستقیم فراتر می برند. در آثار میله ارزش های انتزاعی نقاشی به حد ارزش های توصیف موضوع اهمیت دارند و بازنمایی موضوع در روایت گری احساساتی مستحیل نمی شود.

۱۵۷- گزینه ۱»

(سیما جعفریگل)

(منابع آزاد- صفحه آرای)

جهت تصویر، با توجه به دست مرد به سمت بالا و با توجه به صورت او به سمت راست است که برآیند آن ها به صورت مورب خواهد بود. پس با توجه به برآیند جهت ها، تصویر باید در گوشه ی پایین و سمت چپ قرار گیرد. اساس چیدمان تصاویر در صفحه آرای هدایت چشم به سمت متن، عنوان و حفظ گردش چشم مخاطب در داخل صفحه (نه بیرون) است.

۱۵۸- گزینه ۳»

(رقیه ممبی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

در پوستر مورد نظر، حروف الفبای انگلیسی را می بینیم که یک بار با رنگ تیره و یک بار با رنگ روشن قرار گرفته اند. تضاد رنگی، تضاد جهت و موقعیت مواردی هستند که در شکل گیری پوستر نقش داشته اند.

۱۵۹- گزینه ۲»

(مینا دامغانیان)

(فقط در گرافیک، صفحه ۳۹)

سرلوحه ی مجله ی «شهر هشتم» نشان دهنده ی کاربرد خط «کوفی» در آثار گرافیکی است.

۱۶۰- گزینه ۴»

(سینما معفر بکلو)

(منابع آزاد- درک تصویر)

«مرگ و آتش»، توسط هنرمند سوئسی «پل کله» در سال ۱۹۴۰ خلق شده است. کله در سال های آخر زندگی اش بسیار بیمار و افسرده بود و نقاشی های این دوره از زندگی اش نمایانگر درد و رنجی هستند که او متحمل بوده است. عنوان مرگ و آتش، معنایی فلسفی یا شاعرانه به اثر بخشیده است. کلمه ی tod در آلمانی به معنای مرگ است و در جای جای این اثر، حروف o, t و d را می توان مشاهده کرد. همانطور که گفته شد، این اثر در دوران بیماری هنرمند خلق شده و نشان دهنده ی حالت های متغیر روانی هنرمند، ناشی از رویارویی خود با جهان برون اش است. بنابراین تمام گزینه ها به جز گزینه ی «۴» درست هستند.

۱۶۱- گزینه ۳»

(فرشید هیدری)

(معم سازی ۱، صفحه های ۵۶ و ۵۷)

تمام برجسته ها، حجم های کاملی هستند که تنها به واسطه ی قرارگیری کنار دیوار و اتصال از نقطه ای به دیوار، نقش برجسته نام گرفته اند. در معماری یونان و روم این نوع نقش برجسته بسیار رایج است. پیکره ی موسی اثر میکلائو نیز این گونه است؛ یعنی حجم کاملی است که به واسطه ی وابستگی و ارتباط با سازه ی معماری، نقش برجسته ای تمام برجسته محسوب می شود.

پیکره ی موسی با این که حجمی مستقل و کامل است، اما در ارتباط با بنایی که داخل آن قرار دارد، ساخته شده است و پیکره ای روبه رو نگارانه است؛ یعنی زاویه ی دید روبه رو از بیشترین اهمیت برخوردار است و به این منظور ساخته نشده است که مخاطب از زاویه ی پشت نیز نظاره گر آن باشد.

۱۶۲- گزینه ۱»

(علیرضا آزاد)

(منابع آزاد- شناخت تکنیک)

نقاشی دایره وار به اندازه ی طبیعی که بیننده را در بر می گیرد و فرد حسی از وضوح در یک چشم انداز واقعی را تجربه می کند «پانوراما» نام دارد.

«تانکا» نوعی نقاشی مذهبی تبتی است.

«دترامپ» روش قدیمی نقاشی است که از مخلوط کردن رنگ، آب و چسب ساخته می شود.

«دیوراما» نمایشی است که لوئی داگر آن را ابداع کرد. در این نمایش تماشاگران در تالاری مدور و تاریک جمع می شدند تا از شکاف بزرگی در دیوار، نقاشی هایی شفاف را تماشا کنند و تصاویر در حین تماشا کردن، تغییر می کردند.

۱۶۳- گزینه ۱»

(رقیه ممبی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، مکعب هایی را می بینیم که با اندازه های مختلف با ریتم هماهنگ قرار گرفته اند. تغییر اندازه ی مکعب ها سبب ایجاد حرکت شده و عامل بعدی جهت ایجاد حرکت ریتم موجود است.

۱۶۴- گزینه ۴»

(سراسری- ۹۳)

(منابع آزاد- فنون بصری)

حجم مورد نظر، اثر «نائوم گابو» بر اساس نگرش سبک کانستراکتیویسم با ورقه های فلزی ساخته شده است. او با استفاده از مصالح نوین نظیر ورقه های فلزی، پلاستیکی و سیمی آثار متعددی را به وجود آورده است. این مکتب در اصل از روسیه توسط ولادیمیر تاتلین به وجود آمد و از افرادی که در این سبک نقش داشتند می توان از پوسنر و نائوم گابو نام برد.

۱۶۵- گزینه ۱»

(مینا دامغانیان)

(معم سازی ۱، صفحه ی ۸۷)

حجم مورد نظر «دست بر دست» نام دارد که توسط «پرویز تناولی» به وسیله ی برنز ساخته شده است. تناولی در مسیر هنری خود با گونه ای از هنر سنتی آشنا شد؛ با سیمه های مذهبی، دعاها، طلسم ها، اشیای نذری، قفل ها، غلیم ها و به طور کلی آن چه در سقاخانه ها و امامزاده ها می توان یافت. شاید خصوصیت معنوی- یا به تعبیر خود او، «بیان مردمی»- این اشیاء بیشترین تأثیر را بر او گذاشته است؛ چنان که ضریح و قفل و پنجه ی برنجی به نمادهای گویای شخصیت های او («فرهاد»، «شاعر»، «عاشق»، و «پیام آور») بدل شدند و مهم ترین واژگان زیبایی شناختی اش را تشکیل دادند. (دایرة المعارف هنر، پاکباز)

۱۶۶- گزینه ۴»

(امیر رضایی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

۱۷۰- گزینه ۱»

(ا.م. رضایی)

(آشنایی با هنرهای تفسیمی، صفحه ۸)

مجسمه‌سازان در قرون گذشته تنها به حجم توپر مجسمه‌ها توجه داشته و به فضا توجهی نداشته‌اند. از نظر آن‌ها فضا فقط مکانی بوده که اجسام در آن قرار می‌گرفتند. هم‌زمان با تحول «کوبیسم» در نقاشی، ارتباط میان حجم و فضا برای مجسمه‌سازان مطرح شد. چنان‌چه در آثار مجسمه‌سازانی چون: «جاکومتی»، «بوتچونی» و «ناتوم گایو» بیان خاصی از فضا دیده می‌شود.

«گایو»، همانند برادرش «پوسنر»، در زمهری پیشگامان حجم‌سازی انتزاعی و یکی از نمایندگان «کنستراکتیویسم» به شمار می‌رود. وی تحت تأثیر کوبیسم، فعالیت‌های خود را با کنستروکسیون‌هایی با صفحات چوبی آغاز کرد. از دیگر آثار او، می‌توان به احجام متحرک و کنستروکسیون‌هایی از جنس شیشه، پلاستیک و فلز اشاره کرد. او هم‌چنین مدتی در گروه «انتزاع- آفرینش» و مدرسه‌ی «باهاوس» فعالیت داشت. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

خلاصیت نمایشی

۱۷۱- گزینه ۴»

(سازگار نامدار)

(تدوین)

تدوین ریتمیک در فیلم «پرنده‌گان» اثر هیچکاک، برای ایجاد تنش و هیجان به کار رفته است. به‌عنوان مثال، در یکی از صحنه‌ها شاهد گفت‌وگوی میان چند کاراکتر هستیم که ناگهان متوجه می‌شوند بیرون پنجره اتومبیلی در پمپ بنزین آتش گرفته است. بعد از نمای آتش گرفتن اتومبیل، هر نما از نمای قبلی خود کوتاه‌تر می‌شود. پیش از هیچکاک در آثار گریفیت (به‌خصوص فیلم تعصب) و آثار ابل گانس نیز از تدوین ریتمیک استفاده شده بود. (هنر سینما، بوردل- تامسون)

۱۷۲- گزینه ۱»

(سراسری - ۹۸)

(مباحث فنی سینما- حرکت و زوایای دوربین)

در نمای هم‌تراز، دوربین در راستای افق قرار دارد و نسبت به افق تراز است. ارتفاع دوربین باید متناسب با ارتفاع سوژه (در اکثر اوقات چشم بازیگر مورد نظر) تنظیم شود.

نمای هم‌تراز فاقد هر گونه بار احساسی است، به عبارت دیگر این نما به تنهایی قادر به دراماتیک کردن فضا نیست. به دلیل نزدیک بودن زاویه‌ی این نما به زاویه‌ی دید روزانه و طبیعی انسان‌ها از محیط خود، ارتباط‌گیری مخاطب با آن راحت‌تر است.

تصویری که این زاویه دید ارائه می‌دهد بیش از دیگر زوایا به واقعیت نزدیک است (در شرایطی که دیگر متغیرهای تصویر یکسان باشد). به دلیل این‌که این نما به زاویه‌ی نگاه روزانه‌ی انسان‌ها نزدیک است و هم‌چنین تصویری واقعی‌تر ارائه می‌دهد،

برج کج «پیزا» در نزدیکی فلورانس ایتالیا شهرت جهانی دارد. زیرا از تعادل قائم خارج شده و چنین به نظر می‌رسد که در حال فرو ریختن است.

نقاشی خلق شده توسط «رنه ماگرت» بر این نکته تمرکز دارد؛ اما با قرار دادن یک پر، گویی آن را متوازن کرده و تصویری نامأنوس خلق کرده است.

(تصویر از دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۶۷- گزینه ۳»

(ا.م. رضایی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

کوتاه‌نمایی در نقاشی و طراحی به معنای کاربست پرسپکتیو در یک شیء یا شخص واحد به منظور تجسم کامل عمق است؛ مثلاً برای بازنمایی کسی که با انگشت به مخاطب روبه‌روی خود اشاره می‌کند، باید از چنین شگردی استفاده کرد. این شگرد را در نقاشی‌های روی ظروف یونانی (حدود ۵۰۰ ق.م) به کار می‌بردند؛ ولی در دوران رنسانس و پس از آن متداول شد (نخستین بار، «میلستو دا فورلی» این اسلوب را به طرزی اغراق‌آمیز به کار گرفت). «برده‌ی پیکر بی‌جان مسیح» اثر «مانتینیا» نمونه‌ی بارز کوتاه‌نمایی است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۶۸- گزینه ۲»

(سیمه پعفرنگلو)

(منابع آزاد- شناخت آثار هنرمندان)

مهدی حسینی هنرمندی برخوردار از ذهن منطقی است که آثاری واجد هندسه‌ی دقیق و عاری از پیرایه‌های احساسی پدید می‌آورد. او در اوایل دهه‌ی ۱۳۵۰، اشیاء خانگی (نردبان، صندلی، جاذرفی، طناب و غیره) را در شکل‌های خطی و غالباً تکرنگ (آبی) نقاشی می‌کرد. چندی بعد به تلفیق پیکر انسان و اشیاء روی آورد که پیش‌درآمدی بود بر تحولی در سبک کارش. از این پس، دنیای ساکن آدم‌ها و اشیاء متلاشی می‌شود و در سلسله ترکیب‌بندی‌های سنجیده‌ای از سطوح و خطوط شکسته و پراکنده با رنگ‌های آبی، نخودی و آخراپی سامانی تازه می‌یابد. حسینی به موازات این نقاشی‌ها، در تجربه‌ی طراحی با مداد نمونه‌هایی درخشان از بهره‌گیری یک هنرمند امروزی از میراث رضا عباسی خلق کرده است. وی اخیراً با استفاده از نقش‌مایه‌های هندسی در هنر و معماری سنتی ایرانی به انتزاع مطلق گراییده است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز) (نگاه به گذشته)

۱۶۹- گزینه ۲»

(رقیه مهبی)

(طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت چاپ، صفحه ۵۴)

در نشانه‌ی مورد نظر، کلمه‌ی «صحنه» نوشته شده است. اگر دقت کنید در هر حرف ضخامت‌های متفاوتی را می‌بینیم، در بخشی از قسمت‌ها ضخامت بیش‌تر و در قسمت‌هایی ضخامت کم‌تری را می‌بینیم که اساس شکل‌گیری است.

۱۷۸- گزینه‌ی «۴»

(سائز نامدار)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۳۰۴- تروین)

بعد از مونتاز ترکیبی کولشف، آیزنشتاین نظریه‌ی کامل‌تری ارائه داد. در این نوع مونتاز، از برخورد دو تصویر، معنی کامل‌تر و جدیدی را در نمای سوم نتیجه می‌گیرد که مکمل معنی دو نمای قبلی است و این نتیجه‌ی گرفته شده از دو نمای قبل در نمای سوم است که به تماشاگر انتقال داده می‌شود. پس به‌طور خلاصه می‌توان مونتاز دیالکتیکی، جدلی یا تضادمند آیزنشتاین را این‌گونه تعریف کرد. افزایش توان و تحرک یک نما از طریق ارتباط دادن آن با نمای دیگر (تز) و افزوده شدن توان و تحرک نمای دوم بر اثر این ارتباط (آنتی‌تز) و به دست آوردن نمای سومی که به دلیل ترکیب شدن شکل و محتوای دو نمای قبلی در آن دارای حداکثر توان و تحرک صحنه‌ی مربوطه است.

۱۷۹- گزینه‌ی «۳»

(سعید پورمهر)

(طراحی شفیهیت در پویانمایی، صفحه‌های ۱۷۰ و ۱۷۱)

پیرنگ بسته، پیرنگی است که از کیفیتی پیچیده و تودرتو و مختصات فنی نیرومند برخوردار باشد و نظم ساختگی حوادث بر نظم طبیعی آن بیشتر باشد. پویانمایی سینمایی ملاقات با خانواده‌ی رابینسون داستان پسری نابغه و مخترع به نام «لوپیس» است. او ماشینی می‌سازد که خاطرات فراموش شده را بازیابی می‌کند اما به طور ناگهانی به آینده سفر می‌کند و در آن جا با خانواده‌ی روبه‌رو می‌شود که زندگی آن‌ها به نبوغ او بستگی دارد. این پویانمایی فیلمنامه‌ای پر فراز و نشیب و پیچیده دارد و با حرکت در مسیر زمان، رفتن به آینده و بازگشت به گذشته و حال، به تدریج روایت داستان را کامل می‌کند و از این حیث مانند قطعه‌های گمشده‌ی یک پازل است که کنار هم قرار گرفته و معمای ذهنی را حل می‌کند.

۱۸۰- گزینه‌ی «۳»

(هامر طالبیان)

(حرکت و زوایای دوربین)

حرکت‌های روبه جلو و به سمت سوژه برای بررسی حالت‌های روحی بیش‌تر کاربرد دارد.

۱۸۱- گزینه‌ی «۴»

(دامون ففاری)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۳۰۵- تروین)

مونتاز متریک، شکلی از مونتاز است که در آن با توجه به مدت زمان پلان و ریتمی که در اثر زمان هر پلان شکل خواهد گرفت و همچنین بدون در نظر گرفتن محتوا انجام می‌شود. مونتاز ریتمیک، نوعی از مونتاز است که در آن هدف باز هم ایجاد ریتم خاص از طریق تدوین است اما علاوه بر طول پلان به حرکت و سکون داخل نما هم توجه می‌شود.

این نما به حالت متعادل نزدیک‌تر بوده و در نتیجه در اکثر نماهای یک فیلم از این زاویه‌ی نگاه استفاده می‌شود. می‌توان گفت که عمده‌ی روایت یک فیلم در این نما صورت می‌گیرد.

۱۷۳- گزینه‌ی «۲»

(هامر طالبیان)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۲۸۴- حرکت و زوایای دوربین)

از حیث روانشناختی، زاویه‌ی دید پایین (سربالا) دوربین، اهمیت موضوع را زیاد می‌کند.

۱۷۴- گزینه‌ی «۲»

(سائز نامدار)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۲۹۶- تروین)

تکنیک جداسازی (Separation) نوعی ترتیب بخشیدن به نماهایی است که مربوط به صحنه‌اند و هر بار یکی از موضوع‌ها بر پرده نقش می‌بندد. مثلاً دو نفر گفت‌وگو می‌کنند و هر یک در نماهایی مجزا به ترتیب دیده می‌شوند. در این تصویر به دنبال یک نمای دور متوسط از چند نفر، نمای متوسطی از بخشی از آن‌ها، یعنی فقط زن را می‌بینیم. شکستن تحلیلی فضا به این صورت، یک الگوی بسیار متداول در تدوین، به‌خصوص در تدوین سینمای کلاسیک است.

۱۷۵- گزینه‌ی «۳»

(سعید پورمهر)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۶)

«ژان لویی بارو» در اجرای نمایش «ارستیا» از صورتک‌های نیمه‌چرمی استفاده کرد. (نگاه به گذشته)

۱۷۶- گزینه‌ی «۳»

(هامر طالبیان)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۲۸۵- حرکت و زوایای دوربین)

یکی از جلوه‌های استفاده از نورپردازی مایه‌ی تیره، در سینمای نوآر آمریکا است، در حالی که نورپردازی روشن‌مایه در بسیاری از فیلم‌های موزیکال استفاده می‌شود.

۱۷۷- گزینه‌ی «۲»

(سعید پورمهر)

(طراحی شفیهیت در پویانمایی، صفحه‌ی ۱۲۰)

در استکانزو فیلمی از گیل آلتابز به شکل ماهرانه از مرکب‌های رنگی در سراسر فیلم استفاده شده است.

مرکب، ترکیب پیچیده‌ای از حل‌شونده‌ها، دانه‌ها، رزین‌ها، روان‌کننده‌ها و دیگر عناصر است. این مواد ترکیبی، سبب می‌شوند که نوع، کیفیت رنگ، روان بودن آن، ضخامت و خشک شدن آن کنترل شوند.

۱۸۲- گزینه‌ی «۱»

(ساز: نامدار)

(طراحی: صنفه)

در معماری تئاتر یونان، به محلی که خدایان و قهرمانان در آن جا ظاهر شده و با بازیگران صحبت می‌کردند، تئولوزیون گفته می‌شد. تیمل به معنی قربانگاه و مذبح، محلی بود دایره شکل در وسط ارکسترا که قبل از شروع نمایش در این محل بزی را قربانی می‌کردند. اودیپوریم، همان تئاترون (کاوآ) بود که به معنی محل دیدن و تماشا کردن است.

۱۸۳- گزینه‌ی «۲»

(نویس: میرصالحی)

(تدوین)

فیلم «چرخ» ساخته‌ی «اِبِل گانس» فیلم‌ساز مشهور جنبش آوانگارد فرانسه می‌باشد. جنبش آوانگارد فرانسه، به ویژه موج اول آوانگارد (امپرسیونیسم) تحت تأثیر «گریفیت» و فیلم‌های او «تعصب» و «تولد یک ملت» قرار داشت. «اِبِل گانس» در فیلم «چرخ» (که داستان آن شباهت‌هایی به داستان ادیپ، سیزیف، پرومته و مسیح دارد) مونتاژ استعاری را که از ابداعات گریفیت بود، بسیار هنرمندانه به کار گرفت. این فیلم بر فیلم‌سازان مکتب مونتاژ شوروی تأثیر زیادی گذاشت.

۱۸۴- گزینه‌ی «۴»

(مادر: طالبیان)

(حرکت و زوایای دوربین)

حرکت پن به شکل تعقیبی تأکید بر حرکت به شکل جلورونده و افقی دارد.

۱۸۵- گزینه‌ی «۴»

(ارغوان: عبدالملکی)

(تدوین)

به عقیده‌ی «بوردول» تدوین چهار قلمروی اصلی را برای انتخاب و کنترل در اختیار فیلم‌ساز قرار می‌دهد:

روابط گرافیکی بین نمای «الف» و نمای «ب»

روابط ریتمیک بین نمای «الف» و نمای «ب»

روابط فضایی بین نمای «الف» و نمای «ب»

روابط زمانی بین نمای «الف» و نمای «ب»

اما هر یک از این حوزه‌ها، در فیلم‌های گوناگون متفاوت عمل می‌کند. به طور مثال اهمیت روابط گرافیکی و ریتمیک در فیلم‌های انتزاعی و فرمال بیشتر از دیگر فیلم‌ها نمود پیدا می‌کند و ارتباط فضایی و زمانی در اکثریت فیلم‌ها اعمال می‌شود به جز فیلم‌های تجربی و فرمال.

۱۸۶- گزینه‌ی «۱»

(سراسری: ۹۶)

(تدوین)

در اتصال نماهای فیلم، به برش حذفی که انگار اختلال در نمای واحد به وجود آورده یا موقعیت آدم‌ها در برابر پس‌زمینه، تغییر ناگهانی می‌کند، جامپ‌کات گفته می‌شود. جامپ‌کات یک قطع پرشی است که جریان عادی یک نما را قطع می‌کند. یا در یک پس‌زمینه‌ی ثابت، وضعیت فیگور ناگهان تغییر می‌کند، یا وضعیت فیگور ثابت است و پس‌زمینه به ناگاه تغییر می‌کند. (هنر سینما، بوردول - تامسون)

۱۸۷- گزینه‌ی «۲»

(ساز: نامدار)

(اصول و مبانی طراحی صنفه، صنفه‌های ۳۳ و ۳۴)

در این صحنه و سالن، تماشاچی به وسیله قاب صحنه (پروسینیوم) و پرده از هم کاملاً جدا هستند. این نوع صحنه یادگاری است از دوران رنسانس اروپا (مانند تالار وحدت، تئاتر شهر، تئاتر سنگلج و ...). در این نوع صحنه دست کارگردان و طراح برای هرگونه طراحی، حرکت و دکور، باز است و هرگونه امکانات صحنه‌ای و نورپردازی در اختیار کارگردان و طراح قرار دارد و به خاطر بعد مسافت بین بازیگر و تماشاچی، می‌توان از جزئیات دکور، لباس و گریم صرف نظرکرد نیاز به واقعی‌تر و طبیعی‌تر نشان دادن فضاهای طراحی شده روی صحنه‌ی نمایش و محیرالعقول نشان دادن صحنه‌ها و مخفی کردن امکانات و ماشین‌آلات صحنه به منظور ایجاد شگفتی و حیرت‌زایی تماشاچیان تئاتر در دوران رنسانس که طراحان صحنه و کارگردانان خواهان آن بودند و علاقه به ایجاد چشمه‌های جوشان، آتش‌فشان‌ی کوه‌ها، سرازیر شدن سیلاب، آتش زدن خانه‌ها و جنگل‌ها روی صحنه، راه رفتن روی آب، ایجاد جنگل‌های انبوه و روستاها، موضوع شگفتی‌ساز دیگری را نشان می‌دادند.

۱۸۸- گزینه‌ی «۳»

(ساز: نامدار)

(اصول و مبانی طراحی صنفه، صنفه ۵۶)

ارکان طراحی صحنه عبارتند از: خط، بعد، حرکت، نور، رنگ و بافت. ریتم از ارکان طراحی صحنه محسوب نمی‌شود.

۱۸۹- گزینه‌ی «۱»

(سعید: پورمهر)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صنفه‌ی ۱۲)

در صورتک‌های یونان باستان، رنگ موهای صورتک اهمیت خاصی داشت. درجات پیری با موهای سفید، خاکستری و یا جوگندمی نشان داده می‌شد. صورتک مردان پیر، ریش داشت و صورتک پسران جوان بدون ریش بود. افراد بدبخت و دردمند با موهای تیره، افراد سعادتمند و شادمان با موهای بور، شخصیت‌های مکار با موی سرخ رنگ، افراد بخیل و حسود با موهای کوتاه و شخصیت‌های قوی و سالم با موهای پر شناخته می‌شدند. پادشاهان دارای موی بلند بودند که مانند یال به پایین آویخته بود و نیم‌تاجی از موی سر بر روی پیشانی‌شان. مردان تندرست، صورتک‌های قهوه‌ای داشتند. (نگاه به گذشته)

۱۹۰- گزینه‌ی «۱»

(مینا: رامغانیان)

(تدوین)

۵) کادانس «فریزین»: نوعی کادانس نیمه که در گام مینور کاربرد دارد. پیوند IV6 (معکوس اول IV) به V که به خاطر حرکت نیم‌پرده‌ای پایین‌رونده‌ی باس حالت مد کلیسایی «فریزین» را القاء می‌کند.

۱۹۳- گزینیه ۳» (آخرین زینی مهری)

(سازشناسی غربی)

«کرآنگله» (یا همان انگلیش‌هورن)، سازی آلتو از خانواده‌ی ابوا است که در دسته‌ی سازهای «بادی چوبی» قرار دارد. «فلوگل‌هورن» و «هورن» در دسته‌ی سازهای «بادی برنجی» قرار می‌گیرند. آدر زبان‌های مختلف، هورن با نام‌های فرنچ‌هورن یا کر نیز شناخته می‌شود. «گلوکن‌اشپیل» نیز از خانواده‌ی سازهای «ایدیوفون» یا خودصدا است.

۱۹۴- گزینیه ۱» (آخرین زینی مهری)

(سازشناسی غربی)

در قرن بیستم نت‌نویسی این ساز در کلید سل رایج شد و تمام نت‌ها نهم بزرگ پایین‌تر از آنچه نت‌نویسی می‌شوند، صدا می‌دهند. بنابراین، برای هم‌صدایی با سازهای غیرانتقالی، باید تمام نت‌ها را به نهم بزرگ بالاتر انتقال داد.

۱۹۵- گزینیه ۲» (آخرین زینی مهری)

(سازشناسی غربی)

پیکولو، فلوت کوچکی است که یک اکتاو بالاتر از آنچه نوشته شده است صدا می‌دهد. به همین دلیل گاهی به این ساز «فلوت اکتاو» نیز می‌گویند.

۱۹۶- گزینیه ۴» (مهر قاسمی عطانی)

(کام)

به طور کلی، ماژور و مینور موازی یا Parallel، گام‌هایی هستند که تونیک آن‌ها ثابت است، اما در سرکلید با هم اختلاف دارند: مانند دو ماژور و دو مینور. (نگاه به گذشته)

۱۹۷- گزینیه ۲» (آخرین زینی مهری)

(سازشناسی غربی)

در پوزسیون دست‌باز ترومپت، هنگامی که هیچ کلیدی فشرده نشده باشد، نت پایه «دو» است. هنگامی که نوازنده «کلید اول» را بفشارد، نت پایه «یک پرده» به‌تر می‌شود. هنگامی که «کلید دوم» فشرده شود، نت پایه «تیم‌پرده» به‌تر می‌شود و با فشردن «کلید سوم»، نت پایه «یک و نیم پرده» به‌تر می‌شود.

بنابراین با فشردن کلیدهای اول و سوم، نت پایه «دو و نیم پرده» به‌تر می‌شود، $(\frac{2}{5} + 1) = 1.4$. در این صورت نت پایه، نت «سل» خواهد بود.

به منظور حفظ تداوم در نماهای مختلف یک صحنه و یا در صحنه‌هایی که با هم اتصال فیزیکی و حرکتی دارند، لازم است «راکورد حفظ شود»، یعنی وضعیت و جزئیات عناصر مختلف صحنه تغییر نکند. در غیر این صورت ممکن است در ادراک پیوستگی فیزیکی رویداد صحنه در ذهن مخاطب اختلال ایجاد شود و بیننده تصور کند قسمتی از داستان از دست رفته و یا تغییری غیرمنطقی روی داده است؛ به بیان دیگر بن‌مایه‌ی تداوم فیزیکی، حفظ راکورد صحنه در اجزای مختلف آن است. مثلاً اگر در برداشت نمای ورود شخصیت‌ها به یک اتاق، بازیگر، کلاهی بر سر دارد و با دست راست خود در را باز می‌کند، در نمای بعدی که دوربین داخل فضای جدید قرار گرفته، راکورد تمام جزئیات رویداد باید حفظ شود. یعنی بازیگر باید از هر نظر دقیقاً در همان موقعیت قبلی باشد و باز هم با دست راست در را باز کند. این موضوع راجع به بقیه‌ی عناصر صحنه نظیر نور، صدا، سایر بازیگران و ... نیز صدق می‌کند. بنابراین، «حفظ راکورد تصویری» به معنای یکسان بودن حالات صحنه، بازیگران و میزانشن در نماهای متصل است.

خلاقیت موسیقی

۱۹۱- گزینیه ۳»

(آخرین زینی مهری)

(آکورشناسی)

با فرود از آکورد درجه‌ی نمایان (یا پنجم) گام به آکورد تونیک (یا درجه‌ی اول) گام، کادانس کامل یا آنتتیک خواهیم داشت. معکوس بودن آکورد درجه‌ی پنجم تفاوتی در کادانس ایجاد نمی‌کند.

۱۹۲- گزینیه ۱» (سراسری- ۹۷)

(هارمونی)

کادانس در موسیقی به معنی فرود است. یک جمله‌ی موسیقایی با یک کادانس پایان می‌پذیرد و سکون می‌یابد، پس کادانس نوعی نقطه‌گذاری موسیقایی است. انواع مختلفی از کادانس‌ها وجود دارد:

۱) کادانس «آنتتیک»: پیوند آکورد V به I غالباً در پایان جملات موسیقایی به‌کار می‌رود و دارای نیروی پایان‌دهندگی بالایی است.

۲) کادانس «پلاگال»: پیوند آکورد IV به I غالباً بعد از کادانس آنتتیک نهایی به منظور افزایش حالت پایان‌دهندگی قطعه، یا در پایان جملات و قطعات با نیروی پایان‌دهندگی کم‌تری از کادانس آنتتیک به‌کار می‌رود.

۳) کادانس «نیمه»: پیوند هر آکوردی به V (اکثرأ پیوند I به V) غالباً در پایان نیم‌جمله‌های موسیقایی و یا در وسط جمله به‌کار می‌رود، نیروی پایان‌دهندگی ندارد و به منظور ایجاد تعلیق به‌کار می‌رود.

۴) کادانس «فریبا» (فریب‌دهنده، شکسته، گول‌زن): پیوند آکورد V به آکوردی غیر از I (اکثرأ VI یا IV) همان‌طور که از اسمش پیداست خاصیت فریب‌دهندگی دارد زیرا گوش مخاطب بعد از V انتظار شنیدن I را دارد. این کادانس، «دیسپتیو» یا اینتراپتد هم نامیده می‌شود.

۱۹۸- گزینه ۱»

(آترین زینی مهرمی)

(سازشناسی غربی)

اگر آهنگساز بخواهد آکوردهای سه صدایی، توسط سه نوازنده‌ی مختلف اجرا شوند از علامت div.a3 و یا در آکوردهای چهار صدایی از div.a4 استفاده می‌کند.

تقسیم آکوردها توسط پوپیتر: divide by stand

۱۹۹- گزینه ۴»

(آترین زینی مهرمی)

(سازشناسی غربی)

گزینه ۱» Sul G، به معنای نواختن روی سیم سل است. در واقع نوازنده تمام نت‌هایی که در این قسمت قرار دارند را روی سیم سل می‌نوازد. (این اصطلاح با سیم‌های دیگر نیز به کار می‌رود).

گزینه ۲» Sul ponticello، برعکس sul tasto است و نوازنده نزدیک به خرک آرشه کشی می‌کند.

گزینه ۳» Col legno، به معنای استفاده از چوب آرشه به جای موی آن است که شامل دو نوع col legno battuto، به معنای ضربه با چوب آرشه روی سیم و col legno tratto به معنای کشیدن چوب آرشه روی سیم است.

گزینه ۴» Sul tasto، به معنای آرشه کشی روی محل انگشت گذاری (گریف) است. از این تکنیک برای تولید صدایی نقره‌فام یا شبیه به فلوت استفاده می‌شود.

۲۰۰- گزینه ۳»

(سراسری- ۹۷)

(آکوردهشناسی)

آکورد «ششم افزوده» آکوردی کروماتیک است که مشخصه آن فاصله‌ی «ششم افزوده» میان درجات «ششم کوچک» و «چهارم افزوده» (نسبت به تونیک) است. این آکورد بر چهار قسم است:

۱. ششم افزوده‌ی ایتالیایی، در تنالیتته‌ی «دو ماژور» به صورت «لا بمل، دو، فادیز» خواهد بود.

۲. ششم افزوده‌ی فرانسوی، در تنالیتته‌ی «دو ماژور» به صورت «لا بمل، دو، ر، فادیز» خواهد بود.

۳. ششم افزوده‌ی آلمانی، در تنالیتته‌ی «دو ماژور» به صورت «لا بمل، دو، می بمل، فادیز» خواهد بود.

۴. ششم افزوده‌ی سوئیسی، در تنالیتته‌ی «دو ماژور» به صورت «لا بمل، دو، ردیز، فادیز» خواهد بود.

این آکوردها در تنالیتته‌های دیگر نیز انتقال خواهند یافت.

۲۰۱- گزینه ۳»

(آترین زینی مهرمی)

(سازشناسی غربی)

در سازهای زهی، اگر یک پنجم طول سیم از هر طرف (بین شیطانک و خرک) لمس شود، یعنی محل لمس یک سوم بزرگ بالاتر از سیم دست‌باز باشد، و یا دو پنجم طول سیم از هر طرف (ششم بزرگ یا دهم بزرگ بالاتر از سیم دست‌باز)، هارمونیکی که تولید می‌شود، دو اکتاو و یک سوم بزرگ بالاتر از نت سیم دست‌باز خواهد بود. بنابراین در اینجا صدای هارمونیک تولید شده، نت سی دو اکتاو بالاتر خواهد بود.

۲۰۲- گزینه ۳»

(امیر رضایی)

(هارمونی)

«فوسرولاسیون» یا «رابطه‌ی تقاطعی» از تغییر کروماتیک یک درجه در دو بخش صدایی مختلف به وجود می‌آید. در هارمونی عمومی از آن پرهیز می‌شود.

(آزمون غیرحضور)

۲۰۳- گزینه ۲»

(آترین زینی مهرمی)

(سازشناسی غربی)

چلستا، سندان، و کلاوس از سازهای دسته‌ی «پدیوفون» یا خودصدا هستند. اما دایره‌زنگی از سازهای «ممبرانوفون» یا پوست‌صدا است.

۲۰۴- گزینه ۲»

(آترین زینی مهرمی)

(سازشناسی غربی)

صدادهی واقعی در سازهای «زایلیوفون»، «چلستا»، و «فلوت پیکولو» یک اکتاو بالاتر از نت‌نویسی آن‌ها است. بنابراین جزء سازهای انتقالی محسوب می‌شوند. اما صدادهی «ماریمبا»، درست مانند نت‌نویسی آن است.

۲۰۵- گزینه ۱»

(علی صادقی)

(صوت)

طول سیم و قطر لوله‌ی صوتی رابطه‌ی عکس با فرکانس حاصله دارند یعنی هر چقدر طول سیم و یا قطر لوله‌ی صوتی بیش‌تر باشد فرکانس آن پایین‌تر خواهد بود، از طرفی فرکانس و طول موج با هم رابطه عکس دارند بنابراین اگر طول سیمی دوبرابر شود طول موج آن نیز دو برابر می‌شود.

۲۰۶- گزینه ۴»

(فرشاد علی‌نژاد)

(هارمونی)

آکورد سیکس ناپولی‌تن یک آکورد ماژور است که بر روی درجه‌ی دوم گام که نیم‌پرده به‌تر شده است ساخته می‌شود؛ یعنی برای به‌دست آوردن آکورد سیکس ناپولی‌تن در گام دو مینور، باید درجه‌ی دوم گام را نیم‌پرده به‌تر کنیم که تبدیل به نت ر بمل می‌شود و روی آن یک آکورد ماژور بسازیم (ر بمل، فا، لا بمل). این آکورد همان‌طور که از نامش پیداست معکوس اول است.

۲۰۷- گزینه ۱»

(امیر رضایی)

(هارمونی)

در قطعاتی که در مد مینور ساخته می‌شوند، گاهی آخرین آکورد تونیک به ماژور تبدیل می‌شود تا بر حس خاتمه بیافزاید. در این عمل درجه‌ی سوم گام که مینور بوده نیم‌پرده زیرتر می‌شود. این تدبیر (که به آن «سوم پیکاردی یا تیرس پیکاردی» گفته می‌شود) در موسیقی دوره‌ی «باروک» کاربرد فراوان داشت که نمونه‌ی آن آثار «باخ» هستند.

۲۰۸- گزینه ۴»

(بابک کوهستانی)

(هارمونی)

در کادانس یادشده، همواره در بخش باس درجه‌ی پنجم به یکم حرکت می‌کند.

۲۰۹- گزینه ۴»

(مهمرب قاسمی عطانی)

(مهرهای کلیسایی)

تتراکورد اول لوکربن به صورت «نیم‌پرده، پرده، پرده» است، درحالی که تتراکورد دوم مینور ملودیک به شکل «پرده، پرده، نیم‌پرده» است. (نگاه به گذشته)

۲۱۰- گزینه ۳»

(آرش آقایی)

(صوت)

طنین مربوط به مؤلفه‌ی رنگ صوتی است.

خواص مواد

۲۱۱- گزینه ۲»

(وهیدر زاکر)

(فلزات)

آلیاژهای ریختگی «روی»، به نام‌های «زاماک ۳» و «زاماک ۵» شناخته می‌شوند. عناصر اصلی آن‌ها، «روی»، «آلومینیم»، «مس» و «منیزیم» است که مقدار «روی» آن‌ها، بیش از ۶۰ درصد است.

۲۱۲- گزینه ۴»

(وهیدر زاکر)

(صنایع دستی)

خاتم ترکیبی از چندضلعی‌های منتظم است که با استفاده از مواد گوناگون در رنگ‌های مختلف ساخته می‌شود. از چوب‌های «آبنوس» برای مثلث‌های سیاه، فوفل برای مثلث‌های قهوه‌ای، از بقم و عناب برای قرمز و از افرا، نارنج و شمشاد برای رنگ‌های زرد استفاده می‌کنند.

۲۱۳- گزینه ۴»

(عرفان بیانی)

(الیاف نساجی)

هدف از «ضد چروک» کردن، راحتی شست‌وشو، خشک‌کردن سریع، نگه‌داشتن کامل حالت پارچه و عدم نیاز به اتو کشیدن آن است.

امروزه از رزین «اوره- فرمالدئید»، رزین «ملامین- فرمالدئید» و رزین «تیلین اوره- فرمالدئید»، برای این هدف استفاده می‌شود.

۲۱۴- گزینه ۳»

(داریوش امیری کاشانی)

(صنایع دستی)

پودر «بوراکس» ماده‌ای است که باعث تسریع در لحیم‌کاری مفتول‌های فلزی می‌شود. مله‌سازی از انواع روش‌های برش و بست در ساخت آثار هنری فلزی است.

۲۱۵- گزینه ۲»

(قارچ از کشور- ۹۶)

(الیاف)

الیاف کوتاه و گره خورده یا نپ‌دار که در مرحله‌ی کاردینگ به وجود می‌آیند، به وسیله‌ی ماشین به صورت ضایعات از الیاف جدا می‌شوند و فقط الیاف بلند شانه شده، صاف و موازی به‌دست می‌آید.

۲۱۶- گزینه ۲»

(عرفان بیانی)

(پلیمر)

«پلی الفین»ها از انواع «ترموپلاستیک»ها هستند که سختی بالایی دارند و در مقابل سایش مقاوم‌اند.

«پلی تترا فلوئوراتیلن»، همان «تفلون» است که برای ساخت واشرهای لوله‌کشی و پوشش ظروف آشپزخانه‌ها استفاده می‌شود.

«پلی‌وینیل کلراید»، پلاستیکی است که در دو نوع «غیر نرم» و نوع «نرم» تولید می‌شود و موارد مصرف بسیار زیادی دارد. از جمله ساخت زیره‌ی کفش، دمپایی، لوله‌ی سبز، شلنگ، کیسه‌ی خون، بارانی و لوله‌ی پلیکا.

«پلی وینیل بوتیرال» (PVB)، چسبی است که در چسباندن شیشه‌های ایمنی خودروها به‌کار می‌رود.

۲۱۷- گزینه ۳»

(هانیه سبزی)

(مواد و مصالح)

نقش ضدکف‌ها ترکاندن حباب‌های بزرگ و تبدیل آن‌ها به حباب‌های کوچک است که گلیکول‌ها و الکل‌ها از این نوع مواد هستند. (نگاه به گذشته)

۲۱۸- گزینه ۴»

(عرفان بیانی)

(فلزات)

در «فولاد ضد زنگ»، (stainless steel) فلز «کروم» و «نیکل» به‌کار می‌رود.

۲۱۹- گزینه ۴

(امیرعلی کریمیان)

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

موم عمل مناسب‌ترین موم برای مصارف هنری است. چون موم پوسته‌ای نرم ایجاد می‌کند، برای سفت شدن قشر ورنی‌ها، باید آن را همراه با رزین به کار برد. موم کارنوبا از برگ نخلی برزیلی ترشح شده و همچنین موم گندلیا از یک گیاه مکزیکی ترشح می‌شود.

۲۲۰- گزینه ۲

(افشین میرحسینی)

(پاپ)

«ماده‌ی حساس تخم‌مرغی»، برای کلیشه‌های از جنس «روی» (زینک) به کار می‌رود، در صورتی که «زلاتین ماهی»، برای کلیشه‌های «مسی» استفاده می‌شود.

۲۲۱- گزینه ۲

(افشین میرحسینی)

(فلزات)

«چدن خاکستری»، به دلیل داشتن «گرافیت» لایه‌ای، قابلیت جذب ارتعاش دارد و در ساخت پایه‌ی ماشین تراش و موتور اتومبیل به کار می‌رود.

۲۲۲- گزینه ۴

(وهید زاکر)

(صنایع دستی)

عمده‌ترین ماده‌ی اولیه‌ی زری‌بافی ابریشم طبیعی و نخ‌های گلابتون است. کرباس نوعی پارچه‌ی پنبه‌ای ساده و سفیدرنگ است. جاجیم‌بافته‌ای از پشم تابیده‌ی رنگی است. برای تهیه‌ی پارچه‌ی ترمه، پشم یا نخ مورد استفاده را با مواد گیاهی به رنگ‌های متنوع درمی‌آورند.

۲۲۳- گزینه ۳

(وهید زاکر)

(الیاف نساجی)

الیاف «پنبه»، پایه‌ی «سلولزی» دارند و در صورت سوزاندن، از آن‌ها بوی کاغذ سوخته متصاعد می‌شود. این الیاف، مقاومت بسیار زیادی در برابر «قلیایی»‌ها، حتی محلول غلیظ «سود» در حرارت زیاد دارند. از این خاصیت، برای تمیز کردن پنبه استفاده می‌شود. الیاف پنبه، در محلول «کوپر آمونیوم» (شوایتزر) حل می‌شوند و اسیدهای گرم و غلیظ، ساختمان مولکولی آن‌ها را متلاشی می‌کنند.

۲۲۴- گزینه ۱

(فارج از کشور - ۹۸)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه‌ی ۲۸۷- ابزار و اسلوب‌های هنری)

تمپرا از زرده و سفیده‌ی تخم‌مرغ، پیگمنت و خامه به‌دست می‌آید و حلال آن، آب است.

۲۲۵- گزینه ۳

(آلاله مقدم)

(پاپ)

«لیتوگرافی»، همان «چاپ سنگی» است.

«چاپ سربی» را «تیپوگرافی» می‌گویند.

«مزوتینت»، خراش کاری روی «مس» و «مونوپرینت»، چاپ «تک‌رنگ» است.

۲۲۶- گزینه ۳

(عرفان بیانی)

(فلزات)

فلز «قلع»، مقاومت زیادی در برابر خوردگی، اسیدهای آلی و مواد غذایی دارد. به همین دلیل، از آن برای پوشش محافظ فلزات مانند ورق‌های سفید فولادی با پوشش قلع که اصطلاحاً «حلی» نامیده می‌شوند، استفاده می‌کنند. هم‌چنین به دلیل خاصیت تورق خوب قلع، از آن در تهیه‌ی ورق‌های خیلی نازک، استفاده می‌کنند. قلع و ترکیبات آن، سمی نیستند و به همین دلیل، از آن‌ها به عنوان پوشش ظروف مسی آشپزخانه و صنایع شیمیایی استفاده می‌کنند.

۲۲۷- گزینه ۴

(نوید ایزدکسب)

(پاپ)

امروزه به جای الیاف طبیعی از مواد پلیمری در توری چاپ سیلک اسکرین استفاده می‌شود. در این شیوه‌ی چاپی، مرکب از منافذ باز توری عبور می‌کند و بر سطح چاپ‌شونده انتقال می‌یابد.

۲۲۸- گزینه ۱

(امیرعلی کریمیان)

(مهم و ماکت‌سازی)

کرنبات‌ها، سیلیکات‌ها و ریشه‌ی گل ختمی موجب تأخیر در گیرش گچ شده و محلول آب گرم و نمک طعام، بوراکس یا زاج نیز باعث سرعت در گیرش گچ می‌شود. (نگاه به گذشته)

۲۲۹- گزینه ۳

(عرفان بیانی)

(الیاف نساجی)

الیاف «موهر»، از «بز آنگورا» تهیه می‌شود و دارای ارزش تجاری زیادی است. مقاومت آن در مقابل نور آفتاب، حرارت، مواد شیمیایی و عوامل بیولوژیکی، شباهت زیادی به «پشم» دارد، ولی خصوصیات نمدی شدن آن به علت کمی فلس در سطح الیاف، مانند پشم نیست. این الیاف برای لباس‌های زمستانی بسیار مناسب است و معمولاً الیاف مخلوط از پشم و موهر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۳۰- گزینه ۳

(دارپوش امیری‌کاشانی)

(صنایع دستی)

«پلی‌استر» در معرق چوب کاربرد دارد.

معرق‌کاری چوب با بریدن و کنار هم چسباندن قطعات مسطح چوبی خودرنگ و دیگر مواد (فلز و صدف) برای ایجاد نقش‌های متنوع تخت است.



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی