



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



دفترچه شماره (۱)

صبح پنجشنبه

۱۴۰۱/۲/۲۲

آزمون عمومی دوازدهم انسانی

۲۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ (مدف‌گذاری)

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
فارسی	۶	۵	۳	۲	۱	
دین و زندگی	۸	۷	۵	۳	۱	
زبان انگلیسی	۶	۵	۳	۲	۱	

نام و نام خانوادگی:	شمارنده:
تعداد سؤال: ۳۰	مدت پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره‌ی سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	فارسی	۱۰	۱	۱۰	۱۰
۲	دین و زندگی	۱۰	۱۱	۲۰	۱۰
۳	زبان انگلیسی	۱۰	۲۱	۳۰	۱۰

۱- مترادف کلمات «ترس، طرف، آسمان‌ها، فریاد و هیاهو» به ترتیب در کدام بیت آمده است؟

- (الف) از گردش افلاک و نفاق انجم
(ب) القصه که از بیم عذاب هجران
(ج) در غلغله جمعی و تنها شده‌ای باز
(د) چو می‌تابد از دور پیشانی
- سر رشته کار خویشتن کردم گم
در آتش رشکم دگر از دوزخیان
آنقدر که در پیرهننت نیز غریبی
کران تا کران آسمان با من است

(۱) ب، د، الف، ج (۲) ب، الف، د، ج (۳) الف، د، ب، ج (۴) الف، ج، د، ب

۲- کدام بیت دارای اشکال املائی است؟

- (۱) وامکن بیجا متاع ظلم در دکان دهر
(۲) آنقدر من در خیال شوق از خود رفته‌ام
(۳) غالب افسرده‌ام در راحت آخر خاک شد
(۴) شکر آن دولت که ای ابرو کمان از راستی
- نقد سوای تو را من کاروان خواهم شدن
با خدنگ ناز تو سنگ نشان خواهم شدن
زیر پایت گر زمینم آسمان خواهم شدن
با خدنگ ناز تو سنگ نشان خواهم شدن

۳- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«آتش تر می‌دهم از طبع چون آب ترم

- (۱) اسلوب معادله، حس آمیزی، تشبیه، تضاد، استعاره، جناس
(۲) تشبیه، تضاد، پارادوکس، تشخیص، استعاره، اغراق
(۳) مجاز، حس آمیزی، تشبیه، پارادوکس، جناس، تلمیح
(۴) اسلوب معادله، تشخیص، تضاد، تشبیه، استعاره، اغراق

۴- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«تیسست محو یار را اندیشه از زهر فنا

- (۱) اسلوب معادله، حسن تعلیل، حس آمیزی، استعاره
(۲) حسن تعلیل، حس آمیزی، استعاره، پارادوکس
(۳) تشبیه، پارادوکس، حس آمیزی، اسلوب معادله
(۴) اسلوب معادله، تشبیه، پارادوکس، تلمیح

۵- اجزای اصلی جملات در بیت زیر، به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

«گاه خواندندش محمد، گاه گفتندش علی

- (۱) نهاد + مفعول + فعل / نهاد + مفعول + مسند + فعل / نهاد + مفعول + متمم + فعل
(۲) نهاد + مفعول + فعل / نهاد + مفعول + فعل / نهاد + مفعول + فعل
(۳) نهاد + مفعول + مسند + فعل / نهاد + مفعول + مسند + فعل / نهاد + مفعول + مسند + فعل
(۴) نهاد + متمم + فعل / نهاد + مفعول + متمم + فعل / نهاد + متمم + فعل

۶- نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب در ابیات زیر کدام است؟

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| الهی فضل خود را <u>یار</u> ما کن | ز رحمت یک <u>نظر</u> در کار ما کن |
| زهی <u>گویا</u> ز تو کام و زبانم | <u>تویی</u> هم <u>آشکارا</u> هم نهانم |
| (۱) مفعول، مفعول، قید، مسند، نهاد | (۲) مسند، نهاد، مسند، مسند، نهاد |
| (۳) مفعول، نهاد، قید، نهاد، مسند | (۴) مسند، مفعول، مسند، نهاد، مسند |

۷- نقش قافیۀ ابیات در کدام گزینه به ترتیب درست است؟

- | | |
|--|----------------------------------|
| الف) صاحب‌دلی چو نیست، چه سود از وجود دل | آینه گو مباش چو اسکندری نماند |
| ب) عشق آن چنان گداخت تن را که بعد مرگ | بر خاک مرقدم کف خاکستری نماند |
| ج) ای باغبان بسوز که در باغ خرمی | زین خشک‌سال حادثه، برگ تری نماند |
| د) برق جفا به باغ حقیقت گلی نهشت | کرم ستم به شاخ فضیلت، بری نماند |
| (۱) نهاد، مضاف‌الیه، صفت، مفعول | (۲) متمم، صفت، نهاد، نهاد |
| (۳) نهاد، صفت، صفت، نهاد | (۴) متمم، مضاف‌الیه، نهاد، مفعول |

۸- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| (۱) گر نبودی اختیار این شرم چیست | وین دریغ و خجلت و آزرم چیست؟ |
| (۲) ما چو چنگیم و تو زخمه می‌زنی | زاری از ما نه تو زاری می‌کنی |
| (۳) نقش باشد پیش نقاش و قلم | عاجز و بسته چو کودک در شکم |
| (۴) ما که باشیم ای تو ما را جان جان | تا که ما باشیم با تو در میان |

۹- مفهوم کلی کدام گزینه با بقیه در تقابل است؟

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) مطربم پرده‌ای همی‌سازد | که در این پرده نیست کس را بار |
| (۲) چنین است رسم جهان جهان | همی راز خویش از تو دارد نهان |
| (۳) اسرار ازل را نه تو دانی و نه من | وین حرف معما نه تو خوانی و نه من |
| (۴) این جهان و آن جهان چون آفرید | راز خود بر جان ما کرد او پدید |

۱۰- عبارت شعری زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چیز تازه‌ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (۱) در این صحیفه به جز حرف عشق بی‌معنی است | چو دست یابی از این حرف بر مدار انگشت |
| (۲) راست ناید به قلم گر دو جهان شرح دهند | تا قیامت صفت عشق من و حسن تو را |
| (۳) حرف عشق آمد به لب شور قیامت ساز شد | داغ دل گل کرد مهر خاوران آمد پدید |
| (۴) کهنه عشق را لبش داده حیات تازه‌ای | ورنه کسی نیافتی زندگی دوباره را |

دین و زندگی ۳

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی؛ شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را دانلود نمایید.

۱۰ دقیقه

کل مباحث نیم‌سال دوم

۱۱- قصور توبه‌کننده در پیشگاه الهی چگونه باید جبران گردد و اهمّ طرق برای اصلاح امراض اجتماعی کدام است؟

(۱) عبادت‌های از دست داده را به‌تدریج قضا نماید. - بازگشت به مسیر توحید و اصلاح

(۲) عبادت‌های از دست داده را به‌تدریج قضا نماید. - نظارت همگانی

(۳) اطاعت و بندگی ترک شده را به‌جا آورد. - جبران حقوق ضایع شده

(۴) اطاعت و بندگی ترک شده را به‌جا آورد. - سعی و کوشش در جهت دوری از گناه

۱۲- این‌که خداوند همه گناهان را می‌بخشد، علت و معلول چیست؟

(۱) «لا تقنطوا من رحمة الله» - «ان الله يحب التوابين»

(۲) «التائب من الذنب کم لا ذنب له» - «انه هو الغفور الرحيم»

(۳) «لا تقنطوا من رحمة الله» - «انه هو الغفور الرحيم»

(۴) «التائب من الذنب کم لا ذنب له» - «ان الله يحب التوابين»

۱۳- توالی پرسش مسلمان، کدام عمل را شامل حکم قطعی در کلام قرآن کرد و قرآن این عمل را چگونه بیان می‌کند؟

(۱) قمار - «منافع للناس» (۲) زنا - «منافع للناس»

(۳) قمار - «ساء سبيلاً» (۴) زنا - «ساء سبيلاً»

۱۴- چرا عمر جاودان همراه با خوشبختی، با یک زندگی بدون برنامه سازگار نیست؟

(۱) زیرا زندگی دینی تنها شیوه مطمئن برای رسیدن به این هدف بزرگ می‌باشد.

(۲) زیرا هر دستور خداوند، دلایل خاص خود را دارد که ما از همه آن‌ها مطلع نیستیم.

(۳) زیرا بسیاری از عادت‌ها و رفتارها، با دستورات دینی در تعارض می‌باشد.

(۴) زیرا میان سعادت انسان و بایدها و نبایدهای زندگی، هماهنگی برقرار است.

۱۵- بازتاب عمل به دستورالعمل و حیانی: «ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتی هي احسن...» به ترتیب وصول به کدام

برنامه و در ارتباط با کدام حوزه تمدن جدید می‌باشد؟

(۱) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری - علم (۲) ترسیم چهره عقلائی و منطقی دین اسلام - علم

(۳) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری - عدل (۴) ترسیم چهره عقلائی و منطقی دین اسلام - عدل

۱۶- «تلاش برای کاهش فقر»، «زنده کننده تمدن اسلامی و بزرگ ترین نیروی محرکه برای پیمودن راه» و «دعوت به خیر»، به ترتیب با کدام یک از

اقدامات لازم برای تقویت بنیان های جامعه محقق می شود؟

(۱) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری- استحکام بخشیدن به نظام اسلامی- تقویت عزت نفس عمومی

(۲) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری- تقویت عزت نفس عمومی- همراه کردن دیگران با خود

(۳) استحکام بخشیدن به نظام اسلامی- تقویت عزت نفس عمومی- همراه کردن دیگران با خود

(۴) استحکام بخشیدن به نظام اسلامی- همراه کردن دیگران با خود- تقویت عزت نفس عمومی

۱۷- در تمدن دوم اروپایی در قرون وسطی، مبلغان مسیحی چه فعالیت هایی انجام می دادند؟

(۱) تشکیلات تبلیغی وسیعی را جهت تبلیغ اعتقادات مسیحیت به وجود آوردند و اعتقادات رسمی کلیسا را به عنوان اعتقادات خود تبلیغ کردند.

(۲) تشکیلات تبلیغی وسیعی را جهت تبلیغ اعتقادات مسیحیت به وجود آوردند و اعتقاد نادرست خویش را به عنوان اعتقادات رسمی مسیحیت تبلیغ کردند.

(۳) تشکیلات پیچیده ای را جهت دفاع از حاکمیت کلیسا به وجود آوردند و اعتقاد نادرست خویش را به عنوان اعتقادات رسمی مسیحیت تبلیغ کردند.

(۴) تشکیلات پیچیده ای را جهت دفاع از حاکمیت کلیسا به وجود آوردند و اعتقادات رسمی کلیسا را به عنوان اعتقادات خود تبلیغ کردند.

۱۸- برای گذر از عصر جاهلیت به عصر اسلام، به چه چیزی نیاز بود و پیامبر (ص) از همان ابتدای دعوت، به چه زینتی دعوت خود را آراسته بودند؟

(۱) تغییر در نگرش انسان ها و تحولی بنیادین در شیوه زندگی فردی و اجتماعی مردم - یکتاپرستی

(۲) تغییر در نگرش انسان ها و تحولی بنیادین در شیوه زندگی فردی و اجتماعی مردم - مبارزه با عقاید خرافی

(۳) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود. - یکتاپرستی

(۴) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود. - مبارزه با عقاید خرافی

۱۹- سامان دهی تمدن اسلامی چگونه میسر می شود؟

(۱) بهره مندی از نقاط قوت تمدن جدید و عبرت گیری از آسیب های آن

(۲) داشتن ارتباط مستقیم با تمدن جدید، کاهش تأثیرگذاری و افزایش تأثیرپذیری

(۳) داشتن ارتباط غیرمستقیم با تمدن جدید، افزایش تأثیرگذاری و کاهش تأثیرپذیری

(۴) بهره مندی از نقاط ضعف تمدن جدید برای ضربه زدن به آن و نابود کردن این تمدن

۲۰- آیات شریفه «أرأیت الذی یکذب بالذین فذلک الذی یدع الیتیم و لا یحض علی طعام المسکین» به کدام موضوع اشاره دارد؟

(۱) تحکیم بنیان خانواده

(۲) رشد و بالندگی علم و فرهنگ

(۳) توجه به عدالت و حقوق مردم

(۴) توجه به رستگاری دنیوی و اخروی

زبان انگلیسی ۳

۱۰ دقیقه

کل مباحث نیم سال دوم

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

21- When I was growing up in Poland, television ..., and we didn't have any idea about Christmas and its customs.

- 1) had not yet arrived 2) has not yet arrived
3) couldn't be arrived 4) wasn't arriving

22- If globalization caused young people to care less about their countries, we ... so much national pride in sporting competitions like the Olympics or the World Cup.

- 1) wouldn't see 2) won't see
3) haven't seen 4) hadn't seen

23- It is believed that any information ... more memorable by organizing it effectively and using imagination.

- 1) had made 2) can make
3) have to make 4) can be made

24- Bluetooth chips allow mobile phone users to ... data over short distances to other mobile phones.

- 1) convert 2) replace
3) transmit 4) absorb

25- The storm only lasted for ten minutes, but all the twelve houses in our apartment were ... destroyed.

- 1) completely 2) constantly
3) repeatedly 4) hopefully

26-The company's financial resources are being ... rapidly, and there will soon be no budget and money left for investment.

- 1) worked out 2) given off
3) used up 4) died out

27-Recent research has shown that children who grow up with drug-addicted parents are more ... to suffer from depression and other emotional problems in adulthood.

- 1) familiar 2) practical
3) available 4) likely

28-Satisfied with her students' exam scores, the teacher thanked the class for doing such a ... job.

- 1) renewable 2) fantastic
3) separate 4) supporting

29- Throughout the world, the same general ... on when to dress formally apply to both men and women.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) guidelines | 2) sources |
| 3) equivalents | 4) collectors |

30-David was in the lead near the end of the bicycle race, so he raised his arms to celebrate his victory. However, he ... because someone passed him in the last few seconds.

- 1) looked a gift horse in the mouth
- 2) killed two birds with one stone
- 3) counted his chickens before they hatched
- 4) cut his coat according to his cloth



دفترچه شماره (۲)

صبح پنجشنبه

۱۴۰۱/۲/۲۲

آزمون اختصاصی دوازدهم انسانی

۲۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ (مدفکذاری)

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۶	۵	۳	۲	۱	
جامعه شناسی	۸	۷	۵	۲	۱	

نام و نام خانوادگی:	شمارنده:
تعداد سؤال: ۴۰	مدت پاسخ گویی: ۵۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	۲۰	۴۱	۶۰	۲۵
۳	جامعه شناسی (۳)	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰

دورهٔ مباحث نیم سال دوم
صفحه‌های (۶ تا ۱۰۴)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۳)

۳۱- مجموع n جملهٔ اول یک دنبالهٔ حسابی ۲۴ و جملهٔ عمومی آن $a_n = \frac{n}{3} - \frac{1}{6}$ است. مقدار n کدام است؟

- (۱) ۴۸ (۲) ۱۲ (۳) ۱۸ (۴) ۲۴

۳۲- در یک دنبالهٔ حسابی مجموع ۱۰۰ جملهٔ اول ۵ است. اگر $d = \frac{1}{100}$ (اختلاف مشترک) باشد، حاصل جمع صدجملهٔ سوم کدام است؟

- (۱) ۳۰۵ (۲) ۲۰۵ (۳) ۳۰۰۵ (۴) ۲۰۰۵

۳۳- در یک دنبالهٔ هندسی با ده جمله، حاصل ضرب ۵ جملهٔ اول این دنباله هندسی برابر $\frac{1}{3^3}$ و حاصل ضرب جملات ردیف زوج تا آخر ده جمله برابر

۱۰۲۴ است. جملهٔ هفتم چند برابر جملهٔ سوم است؟

- (۱) ۲ (۲) ۸ (۳) ۱۶ (۴) ۳۲

۳۴- در یک دنبالهٔ هندسی، چند جمله بین دو عدد $\frac{1}{4}$ و $-\frac{3}{2}$ درج کنیم تا جملهٔ ششم برابر با -8 باشد؟ ($\frac{1}{4}$ جملهٔ اول است.)

- (۱) شش جمله (۲) هفت جمله (۳) هشت جمله (۴) نه جمله

۳۵- بین دو عدد ۲ و ۳۰، شش واسطهٔ حسابی می‌نویسیم واسطهٔ اول را a و واسطهٔ چهارم را b می‌نامیم. واسطهٔ هندسی بین a و b کدام است؟

- (۱) $6\sqrt{3}$ (۲) ۶ (۳) $3\sqrt{2}$ (۴) ۳

۳۶- ریشهٔ سوم عبارت $\left(\frac{\frac{2}{95}}{\frac{30}{5}}\right)^5$ کدام است؟

- (۱) $\sqrt{3}$ (۲) $\sqrt[3]{3}$ (۳) $\frac{7}{3^2}$ (۴) $3^{5/4}$

۳۷- حاصل عبارت $\left(\frac{2}{3}\right)^{-2} \times (3 \times 0 / 25)^{-3} \times \left(\frac{2\sqrt{2}}{4}\right)^6$ کدام است؟

- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{3}{2}$ (۳) ۲ (۴) ۳

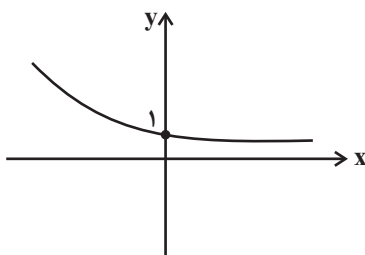
۳۸- اگر حجم کره‌ای $\frac{32\pi}{3}$ باشد، شعاع آن کدام است؟ ($V = \frac{4}{3}\pi r^3$ حجم کره)

- (۱) $\frac{1}{2}$ (۲) ۲ (۳) ۴ (۴) ۸

۳۹- اگر $x = 2^4$ و $y = \sqrt[3]{8\sqrt{2}}$ باشد، کدام است $\frac{x}{y}$ ؟

- (۱) $\sqrt[4]{\frac{1}{8}}$ (۲) $\sqrt[12]{\frac{1}{32}}$ (۳) $\sqrt[6]{\frac{1}{2}}$ (۴) ۱

۴۰- نمودار مقابل، مربوط به کدام تابع زیر می‌تواند باشد؟



(۱) $y = (\sqrt{5} - 1)^x$

(۲) $y = -\left(\frac{7}{5}\right)^x$

(۳) $y = 2^{-x}$

(۴) $y = \left(\frac{1}{3}\right)^{-x}$

دورهٔ مباحث نیمسال دوم

صفحه‌های ۶۶ تا ۱۲۲

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۳)

۴۱- ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب در شکل فراگیر خود در چه قالبی جلوه‌گر شد و کدام شخصیت از نویسندگان داستانی نسل انقلاب نیست؟

(۱) داستان بلند - احمد دهقان (۲) داستان کوتاه - علی محمد افغانی

(۳) داستان بلند - مصطفی مستور (۴) داستان کوتاه - علی مؤذنی

۴۲- پدیدآورندگان آثار «راه‌آب‌نامه، آینه‌های ناگهان، همسایه‌ها و ظهور» به‌ترتیب خالق کدام آثار زیر هستند؟

(۱) تلخ و شیرین - تنفس صبح - زمستان ۶۲ - خواب ارغوانی

(۲) سیاحتنامهٔ ابراهیم‌بیگ - بی‌بال پریدن - مدار صفر درجه - سفر ششم

(۳) یکی بود، یکی نبود - سنت و نوآوری در شعر معاصر - مدار صفر درجه - صدای سبز

(۴) تلخ و شیرین - در کوچهٔ آفتاب - زمین سوخته - دلاویزتر از سبز

۴۳- کدام گزینه صحیح نمی‌باشد؟

(۱) مهم‌ترین حادثهٔ ادبی دورهٔ دوم شعر معاصر، برگزاری اولین کنگرهٔ نویسندگان و شاعران ایران است.

(۲) دورهٔ دوم شعر معاصر، دورهٔ درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو می‌باشد.

(۳) نشریات «روزگار نو» و «سخن» از جمله نشریاتی بودند که اشعار نیما و دیگر نوگرایان در آن‌ها چاپ می‌شد.

(۴) دورهٔ چهارم شعر معاصر، دورهٔ کمال جریان‌های شعری است و شاعران بهتر و هنری‌تر از قبل به جوهرهٔ شعر دست یافتند.

۴۴- چه تعداد از عبارات زیر مربوط به ویژگی‌های سبکی نثر دورهٔ معاصر می‌باشد؟

الف) تنوع مضمون در این دوره وجود دارد.

ب) واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه به ادبیات این دوره وارد می‌شوند.

ج) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در این دوره آشکار است.

د) اساطیر رومی، یونانی، هندی و عبری در متون این دوره دیده می‌شوند.

هـ) به هم ریختگی در ساختار نحوی جمله‌ها در نوشته‌های این دوره وجود دارد.

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۴۵- کدام گزینه از منظر تاریخ ادبیات درست است؟

(۱) علی محمد افغانی، نویسندهٔ «دهکدهٔ پرملال»، از جمله نویسندگان معاصر بود که بعد از انقلاب به همان روال گذشته به کار خود ادامه دادند.

(۲) «تهران مخوف» مرتضی مشفق کاظمی، اولین رمان اجتماعی و «شمس و طغرا» اولین نمایشنامهٔ فارسی است.

(۳) روی آوردن به داستان کوتاه و ترجمهٔ آثار داستانی آمریکای لاتین از ویژگی‌های نثر بعد از خرداد ۱۳۴۲ هستند.

(۴) اولین داستان جلال آل احمد «زیارت» بود و سفرنامهٔ حج او، «دید و بازدید» نام داشت.

۴۶- هر دو مورد کدام گزینه درباره دوره معاصر تا پیش از انقلاب و شعر این دوره نادرست است؟

- الف) در ادبیات این دوره نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و عدم گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه قرار گرفت.
- ب) از پیشگامان شعر نو در این دوره که تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند، می‌توان به جعفر خاмене‌ای و تقی رفعت اشاره کرد.
- پ) نیما تخیل، زبان، احساس، معنی، فرم و ساختار شعر را متحول کرد.
- ت) پس از وقایع کودتای ۲۸ مرداد نوعی سرخوردگی در میان روشنفکران و شعرا پیدا شد و جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نوی تغزلی رواج یافت.
- ث) پیدایش شعر معاصر ایران و گسترش آن با رویدادهایی مانند انقلاب مشروطیت، پایان سلسله قاجار و سلطنت رضاشاه همراه بود.

۱) الف، ت ۲) پ، الف ۳) ت، ب ۴) ث، ب

۴۷- در کدام بیت اختیار شاعری «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» و «بدال» به کار رفته است؟

- ۱) شب به روز آمد بسی کز دل نهادی یاد را جان ز تن آمد برون بویی ندادی باد را
- ۲) مژه تست چو پیکان کج اندر جگرم بکشم، لیکن با جان به هم آید بیرون
- ۳) بر رخت چون زلف پرخم بگذرد آه من زین سقف طارم بگذرد
- ۴) در دلت هیچ جا نمی‌گیریم گرچه ما هسته‌ایم و خرما تو

۴۸- وزن بیت کدام گزینه از ریشه بحر «رمل» نمی‌باشد؟

- ۱) تکیه داده بر ستر صخره ساحل / با بلورین دشت صیقل خورده آرام / راز می‌کردم
- ۲) همچو جادویی توانا هرچه خواهد می‌تواند باد / پیل ناپیدای وحشی باز آزاد است / مست و دیوانه / بر زمین و بر زمان تازد
- ۳) پوستینی کهنه دارم من / مانده میراث از نیاکانم مرا این روزگار آلود / های، فرزندم / بشنو و هشدار
- ۴) شما را ای گروه تشنگان سیراب خواهم کرد / چه لذت‌بخش و مطبوع است مهتاب پس از باران

۴۹- در کدام بیت اختیار شاعری بیشتری به کار رفته است؟

- ۱) شرم حسن شوخ را کی پرده‌سازی می‌کند برق در ابر بهاران تیغ‌بازی می‌کند
- ۲) نگذرد چون از سرشک تلخ من دامن‌فشان آنکه با آهم چو زلف خویش بازی می‌کند
- ۳) ساده کن از نقش لوح سینه خود را که صبح دست در آغوش مهر از پاکبازی می‌کند
- ۴) پرده فانوس اگر پروانه را مانع شود شمع من از اشک خود پروانه‌سازی می‌کند

۵۰- کدام بیت، «فاقد» اختیار شاعری است؟

- ۱) تو چرا صاف چو صحن فلکی تو چرا چست چو قرص قمری
- ۲) تا تن من گشت به پیرامنش دیو نگشته است به پیرامنم
- ۳) نه کفرم ماند در عشقت نه ایمان که اینجا کفر و ایمان درنگنجد
- ۴) تا خورد دلم شراب عشقت سرگشتگی خمار دارد

۵۱- کدام دو بیت، «فائد» اختیار شاعری «ابدال» هستند؟

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (الف) تخت زمرد زده است گل به چمن | راح چون لعل آتشین دریاب |
| (ب) اگر تو برفکنی در میان شهر نقاب | هزار مؤمن مخلص درافکنی به عقاب |
| (ج) که را مجال نظر بر جمال میمونت | بدین صفت که تو دل می‌بری ورای حجاب |
| (د) لب و دندانت را حقوق نمک | هست بر جان و سینه‌های کباب |
- (۱) الف، ج (۲) الف، د (۳) ب، د (۴) ب، ج

۵۲- اختیارات شاعری مذکور در مقابل همه ابیات کاملاً درست است؛ به‌جز:

- | | |
|--|--|
| (۱) جواب داد مرا با تو آشنایی نیست | که رهزنی تو و من نام پاسبان دارم (ابدال، بلند بودن هجای پایانی) |
| (۲) تو بلندآوازه بودی ای روان | با تن دون یار گشتی دون شادی (تغییر کمیت مصوت، آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن) |
| (۳) رمز خلقت به ما نگفت کسی | این حقیقت می‌رس ز اهل مجاز (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن، حذف همزه) |
| (۴) ای لعل دل‌افروز تو با این همه پرتو | جز مشتری سفله به بازار چه دیدی؟ (حذف همزه، تغییر کمیت مصوت) |

۵۳- همه ابیات دارای آرایه «ایهام» هستند؛ به‌جز:

- | | |
|---|---------------------------------|
| (۱) چشم آن دم که ز شوق تو نهد سر به لحد | تا دم صبح قیامت نگران خواهد بود |
| (۲) چه دیده‌ای و در این چیست مصلحت که نگاهت | تمام خشم شد و رخصت عتاب ندارد |
| (۳) بگشا به شکرخنده لب لعل شکرریز | با پسته شیرین ز شکر شور برانگیز |
| (۴) من از بهر تو می‌نوشتم ولی | سخن‌های او پیش من هیچ نیست |

۵۴- آرایه‌های بیت «بشکست دل تنگ من خسته کزین دست / مشاطه سر زلف پریشان تو بشکست» کدام است؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) تشبیه، تکرار، مجاز، واج‌آرایی | (۲) کنایه، تشبیه، ایهام تناسب، تکرار |
| (۳) استعاره، مراعات نظیر، جناس، مجاز | (۴) جناس، ایهام، واج‌آرایی، کنایه |

۵۵- آرایه‌های مقابل ابیات «همگی» درست هستند؛ به‌جز:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (۱) از رخ عرقناکت پرده را به دور افکن | تا فلک بیوشاند روی ماه و پروین را (مراعات نظیر، لف و نشر) |
| (۲) مرا که روی تو امروز دیده‌ام فردا | چه التفات به دیدار حور عین باشد (مجاز، تشبیه) |
| (۳) صاحب درد ز طوفان بلا جان نبرد | نوح هر جا که رود دیده‌ پر نم با اوست (تلمیح، اسلوب معادله) |
| (۴) گفتم فرست ناوکی از کیش خویش گفت | ترسم که باز چشم بدوزی به تیر ما (ایهام، کنایه) |

۵۶- آرایه «حسن تعلیل» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) بر قافله صبر مرا نیست ولایت
- (۲) این اشک به چشم من از آن جای گرفته است
- (۳) شب‌هاست چو گل غرقه به خونم که به سویم
- (۴) طاقت چو ندارم که رسانم به تو خود را

- امروز که مژگان تو لشکر نکشیده‌ست
- کندر طلب وصل تو بسیار دویده‌ست
- از باغ وصال تو نسیمی نوزیده‌ست
- فریاد رس ای دوست، که طاقت برسیده‌ست

۵۷- در کدام گزینه آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؟

- (۱) چشم من خنده شیرین تو گریان دارد
- (۲) مرو به قول مخالف به هرزه راه حجاز
- (۳) مگر مجنون شناسد حال من چیست
- (۴) گه از می تلخ می‌کن آن دو لعل شکرافشان را

- دل من را لب پرشور تو بریان دارد
- وگرنه راه نیابی به پرده عشاق
- که در هجران لیلی مبتلا شد
- که تا هر کس به گستاخی نبیند آن گلستان را

۵۸- در کدام گزینه «اسلوب معادله» دیده می‌شود؟

- (۱) خیال خال تو آمد به دل ز روزن چشم
- (۲) از راه تواضع به فلک رفت مسیحا
- (۳) چون صدف در مگشایید به هر تلخ‌جبین
- (۴) عشق را با ناتوانان التفات دیگر است

- چنان که دزد به گلشن ز راه آب آید
- با ذره تنزل کن و خورشیدمکان باش
- دیده بر چهره روشن‌گه‌ری بگشایید
- فربه‌انصافان شکار صید لاغر می‌کنند

۵۹- در کدام گزینه آرایه «حس آمیزی» مشهود نیست؟

- (۱) ز حرف سرد چه پروا روان سوخته را
- (۲) ملایمت طمع از زهدای خشک مدار
- (۳) به حرف عشق دل داغدار من زنده‌ست
- (۴) ز عشق رغبت من تازه می‌شود «صائب»

- که هست مرهم کافور جان سوخته را
- که مغز، آه بود استخوان سوخته را
- که آتش آب حیات است جان سوخته را
- ز هر که می‌شنوم بوی جان سوخته را

۶۰- کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «ای بی‌خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی»
- (۱) بر حق مطیع بود که چونان مطاع شد
 - (۲) عشق جانان عالمی آمد که مویی در نگنجد
 - (۳) چند ترسان باشی و بی‌خود شوی
 - (۴) می‌جوی تا نمایی بی‌حاصل از مکارم

- تا راه‌رو نباشی کی راه‌بر شوی»
- شاگرد تا نباشی کی گردی اوستاد
 - تا طلاق خود نگوئی مرد آن عالم نباشی
 - نیک می‌بین تا نباشی در بدی
 - می‌کوش تا نباشی بی‌بهره از معالی

دورهٔ مباحث نیم سال دوم

صفحه‌های ۵۴ تا ۱۱۶

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

جامعه‌شناسی (۳)

۶۱- کدام یک از مصادیق قدرت مشروع است و شروط داشتن قدرت چیست؟

- (۱) حکومتی که با خواست و ارادهٔ مردم اداره می‌شود. - آگاهی و اراده
- (۲) قدرتی که با رضایت تبعیت‌کنندگان به دست می‌آید. - آگاهی و هدفمندی
- (۳) حکومتی که معیار اعمال قدرتش حق بودن است. - آگاهی و اراده
- (۴) قدرتی که بر مدار یک نظام ارزشی اعمال می‌شود. - آگاهی و هدفمندی

۶۲- عبارات کدام گزینه به‌ترتیب با موارد زیر مرتبط است؟

- اشتراک فارابی و ارسطو

- مطالعه و بررسی جوامع و فرهنگ‌های دیگر از منظر خودشان

- معنای لیبرالیسم

- (۱) دسته‌بندی نظام‌های سیاسی - رویکرد تبیینی - مباح دانستن هر نوع حقیقتی که مستقل از خواست و ارادهٔ مردم باشد.
- (۲) نظریهٔ سیاسی - رویکرد تبیینی - حاکمیت اکثریت مردم بر اساس فضیلت
- (۳) دسته‌بندی نظام‌های سیاسی - رویکرد تفسیری - مباح دانستن همهٔ امور برای انسان
- (۴) گونه‌شناسی اقتصادی - رویکرد تفسیری - حاکمیت اقلیت مردم بر اساس خواست و میل خودشان

۶۳- به‌ترتیب علل موارد زیر در کدام گزینه آمده است؟

- تعمیم نتایج مطالعات طبیعی در هر مکان و زمانی

- غیرقابل مطالعه بودن ارزش‌های اجتماعی در رویکرد تبیینی

- از دست رفتن امکان داوری و مقایسه فرهنگ‌ها

- (۱) استفاده از روش تجربی در علوم طبیعی - منحصر کردن علم به علم تجربی - بررسی فرهنگ از دید مردم یک جامعه
- (۲) یکسان بودن قوانین طبیعت - دوری از علوم طبیعی - بررسی فرهنگ از دید مردم یک جامعه
- (۳) استفاده از روش تجربی در علوم تجربی - دوری از علوم طبیعی - بررسی یک‌جانبهٔ فرهنگ
- (۴) نظم جهان‌شمول طبیعت - تمرکز بر کارکرد علم تجربی - بررسی یک‌جانبهٔ فرهنگ

۶۴- به‌ترتیب هریک از عبارات زیر مربوط به کدام قسمت جدول است؟

«مهارت و پایگاه اجتماعی»

«زبان و لهجه»

«قد و ضریب هوشی»

تفاوت اسمی	نابرابری طبیعی	نابرابری اجتماعی
ج	ب	الف

(۴) ج - الف - ب

(۳) الف - ب - ج

(۲) ج - ب - الف

(۱) الف - ج - ب

۶۵- هریک از عبارات زیر به‌ترتیب به کدام مفهوم اشاره دارد؟

- بر فرصت سهیم شدن اقوام و گروه‌های مختلف در قدرت سیاسی، تأکید می‌شود.

- مدل رایج سیاست‌گذاری هویت در دورهٔ مدرن بود.

- در مقابل دو الگوی همانندسازی و تکثرگرا قرار گرفته است.

- پیامد دوران پسامدرن است.

- (۱) تکثرگرا - تکثرگرا - تعارف - همانندسازی
- (۲) تکثرگرا - همانندسازی - تعارف - همانندسازی
- (۳) همانندسازی - تکثرگرا - تنازع - سیاست هویت
- (۴) تکثرگرا - همانندسازی - شناخت متقابل هویت‌ها - سیاست هویت

۶۶- هر عبارت به ترتیب به کدام دوره تاریخی، مفهوم و مدل اشاره دارد؟

- مطلوب دانستن بی ثباتی و تغییرات مداوم هویت ها

- درهم آمیختن فرهنگ ها و ظهور جنبش های سبک زندگی آفریقایی - آمریکایی ها

- ضروری دانستن یک ساختار مشترک سیاسی و اقتصادی

(۱) مدرن - توسعه ارتباطات - همانندسازی (۲) پسامدرن - همانندسازی - جهانی شدن

(۳) مدرن - جهانی شدن - تکثرگرا (۴) پسامدرن - جهانی شدن - تکثرگرا

۶۷- هر یک از مفاهیم زیر، بیانگر نظریات کدام اندیشمند است؟ (به ترتیب)

- تقسیم بندی جوامع با استدلال عقلی

- توصیف فرهنگ جامعه هند با روش تجربی و تحلیلی

- شناخت سنت های الهی در جامعه

(۱) فارابی - ابوعلی مسکویه - علامه طباطبایی (۲) فارابی - ابوریحان بیرونی - ابن خلدون

(۳) ابن خلدون - ابوعلی مسکویه - ابن خلدون (۴) ابن خلدون - ابوریحان بیرونی - علامه طباطبایی

۶۸- عبارات زیر، به ترتیب به مدد کدام عقل شناسایی می شوند؟

«معنابخشی و انسجام بخشی به زندگی اجتماعی، داوری درباره مناسبات انسانی، اصلاح روابط ظالمانه»

(۱) تبیینی - تفسیری - انتقادی (۲) تبیینی - انتقادی - تبیینی

(۳) تفسیری - انتقادی - انتقادی (۴) تفسیری - تفسیری - تبیینی

۶۹- در ارتباط با علم فقه کدام گزینه نادرست است؟

(۱) فقه اسلامی، مسائل اجتماعی را توصیف یا تبیین نمی کند اما درباره چگونگی رفتار اجتماعی مسلمانان و جامعه اسلامی، احکام و قواعدی را مطرح می کند.

(۲) علم فقه نه تنها ویژگی های جامعه مطلوب و آرمانی را مشخص می کند؛ بلکه راه های برون رفت از وضعیت موجود به سوی وضعیت مطلوب را تجویز می کند.

(۳) فقه اسلامی تفاوت های قومی، نژادی، زبانی و فقهی را به رسمیت نمی شناسد و آن ها را صرفاً به فرصتی برای شکل گیری امت اسلامی تبدیل می کند.

(۴) مدارای اجتماعی با مسلمانان و دفاع از مرزهای اسلامی در برابر تهاجم متجاوزان، از جمله آرمان های اجتماعی هستند که فقه اسلامی عهده دار بیان آن هاست.

۷۰- به ترتیب هریک از عبارات زیر، پیامد، معنا، علت کدام مورد است؟

- شکل گیری دو انقلاب اجتماعی در یک قرن در جامعه ایران

- حکومتی که در چارچوب مقررات عادلانه مجلس عمل کند

- عقل عملی

(۱) مقبولیت و مرجعیت علم فقه در فرهنگ عمومی جامعه ایران - معنای مشروطه از دیدگاه میرزای نائینی - شکل گیری اعتباریات

(۲) ظرفیت های علوم اجتماعی جهان اسلام - معنای مشروطه از دیدگاه امام خمینی (ره) - شناسایی هستی های طبیعی

(۳) مقبولیت و مرجعیت علم فقه در فرهنگ عمومی جامعه ایران - معنای مشروطه از دیدگاه امام خمینی (ره) - شکل گیری خانواده، قانون و جامعه

(۴) مشارکت و حضور فعال مردم - معنای مشروطه از دیدگاه میرزای نائینی - شکل گیری فلسفه و متافیزیک



دفترچه شماره (۳)

صبح پنجشنبه

۱۴۰۱/۲/۲۲

آزمون اختصاصی دوازدهم انسانی

۲۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ (مدفکذاری)

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۱	
فلسفه	۶	۴	۳	۲	۱	

نام و نام خانوادگی:	شمارنده:
تعداد سؤال: ۲۰	مدت پاسخ گویی: ۳۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	عربی، زبان قرآن (۳)	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۲	فلسفه دوازدهم	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵

دوره مباحث نیم سال دوم

صفحه‌های ۸۲ تا ۸۷

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی زبان قرآن (۳)

■ عَيْنِ الْأَصَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ: (۷۱ - ۷۵)

۷۱- ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾:

(۱) انسان‌ها بی‌شک در زیانند مگر کسانی که اعمال صالح انجام دهند و ایمان آورند.

(۲) بی‌گمان انسان زیان‌کار است به جز آن‌هایی که ایمان آورده و عمل صالح انجام می‌دهند.

(۳) بی‌شک فقط انسان است که در زیان است مگر کسانی که ایمان آورده و کارهای شایسته انجام می‌دهند.

(۴) قطعاً انسان در زیان است جز کسانی که ایمان آورده‌اند و کارهای شایسته انجام داده‌اند.

۷۲- «الدَّرَاسَةُ لَا تُغْنِيْنَا عَنِ التَّجَرُّبَةِ لِأَنَّ التَّجَارِبَ سَوَفَ تُعَلِّمُنَا دُرُوساً جَدِيدَةً لَّنْ نُدْرِسَهَا فِي أَيْ مَدْرَسَةٍ!»:

(۱) با تحصیل از تجربه‌ها بی‌نیاز نمی‌شویم؛ زیرا تجربه درس‌هایی تازه را به ما خواهد آموخت که آن‌را در هیچ مدرسه‌ای نخواهیم خواند!

(۲) درس خواندن، ما را از تجربه بی‌نیاز نمی‌سازد؛ زیرا تجربه‌ها درس‌های جدیدی را به ما یاد خواهند داد که آن‌را در هیچ مدرسه‌ای نخواهیم خواند!

(۳) تحصیل، ما را از تجربه بی‌نیاز نمی‌کند؛ زیرا تجربه‌ها درس‌هایی جدید را به ما خواهند داد که آن‌را در هیچ مدرسه‌ای نخواهیم خواند!

(۴) با درس خواندن، بی‌نیاز از تجربه نمی‌شویم؛ زیرا تجربه‌ها درس‌های تازه‌ای را به ما خواهند داد که آن‌را در هیچ مدرسه‌ای نخواهیم خواند!

۷۳- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) الْمُتَقَاتِلُ لَا يَرَى فِي حَيَاتِهِ إِلَّا الرِّجَاءَ وَ لَا يَعْتَمِدُ إِلَّا عَلَى قُدْرَاتِهِ: فرد خوشبین در زندگی‌اش تنها به توانایی‌های خود تکیه می‌کند.

(۲) أَخَذَهُ الْمَنَامُ وَ عَرَّضَ نَفْسَهُ تَعْرِضاً لِتِيَارِ الْهَوَاءِ: خواب او را در ربود و خودش را بی‌گمان در معرض جریان هوا قرار داد.

(۳) لَوْلَا الشَّرْطَةُ كَانَتْ الشَّوَارِعُ مَمْلُوءَةً بِعَمَلَاءَ لَا يَرِيدُونَ إِلَّا التَّفْرِقَةَ: اگر پلیس نبود خیابان پر از مزدورانی می‌شد که چیزی جز تفرقه و جدایی نمی‌خواهند.

(۴) إِنَّ جُنُودَنَا الشَّبَابَ قَاتَلُوا الْعَدُوَّ قِتَالِ الشُّجْعَانِ فِي مِيَادِينِ الْحَرْبِ: همانا سربازان جوان ما با دشمن در میدان‌های جنگ شجاعانه جنگیدند.

۷۴- عَيْنِ الْخَطَأِ:

(۱) أُعْطِيَ مَدِيرَ الْمُنْظَمَةِ مَسْئُولِيَّةَ جَدِيدَةٍ لَزِمِيَّةٍ وَ هُوَ كَانَ جَدِيراً بِهَا: مدیر سازمان مسئولیت جدیدی به همکارم داد در حالی که او برای آن شایسته بود.

(۲) تَصَفَّحْنَا الصَّحِيفَةَ الْيَوْمَ وَ مَاشَاهُنَا إِلَّا الْأَخْبَارَ الْمُرْعَبَةَ عَنِ الزَّلْزَالِ: روزنامه امروز را سریع مطالعه کردیم و جز خبرهای ترسناک از زلزله ندیدیم.

(۳) تَوَثَّرَ مُلَاعِبَةُ الْأُمِّ طِفْلَهَا تَأْثِيراً عَلَى نَمُوهِ النَّفْسِيِّ: بازی مادر با فرزندش قطعاً بر رشد روانی او تأثیر می‌گذارد.

(۴) مَدَّ يَدَيْكَ إِلَى السَّمَاءِ لِأَنَّهُ لَا يُجِيبُكَ إِلَّا اللَّهُ: دستانت را به سوی آسمان دراز کن زیرا فقط خداوند به تو پاسخ می‌دهد.

۷۵- عَيْن الصَّحِيح:

- (۱) دانش آموزان قطعاً در درس ها تلاش می کنند: تَجْتَهِدُ الطَّالِبَاتُ فِي الدَّرْسِ اجتهاداً بالغاً.
- (۲) رزمندگان در میدان های جنگ هم چون شیران می جنگیدند: يُجَاهِدُ الْمُقَاتِلُونَ فِي سَاحَاتِ الْحَرْبِ جِهَادَ الْأُسُودِ.
- (۳) آن مؤمنان در راه حق بی گمان جهاد می کنند: أَوْلَئِكَ مُؤْمِنُونَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ الْحَقِّ مُجَاهِدَةً.
- (۴) دانش آموز از سالن امتحان تلاشگرانه خارج شد: خَرَجَ الطَّالِبُ مِنْ صَالَةِ الْإِمْتِحَانِ مُجْتَهِدًا.

۷۶- عَيْن الخطأ في المفردات:

- (۱) «الواثق و المطمئن» مترادفان و «سَهَر و رَقَدَ» متضادان.
- (۲) «اتَّسَعَ» بمعنی (فراخ شد) و «ضاق» بمعنی (تنگ شد).
- (۳) «أَقْلَ و أَكْثَرَ» کلاهما اسم التفضیل و متضادان.
- (۴) «العدو» بمعنی (دشمنی) و «العداوة» بمعنی (دشمن).

۷۷- عَيْن الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- (۱) إِنَّنِي مُصَابٌ بِزُكَامٍ وَ عِنْدِي حُمَّى شَدِيدَةٌ!
- (۲) كَانَ لِمُنْرَسِي دَوْرٍ عَظِيمٍ فِي نَقْدِي!
- (۳) قَدْ بَيَّنَّ الْعُلَمَاءُ إِبْعَادَ هَذَا التَّأْثِيرِ فِي دَرَسَاتِهِمْ!
- (۴) كَيْفَ اسْتَنْطَعْتَ أَنْ تَحِلَّ مُشْكِلَتَكَ؟!

۷۸- عَيْن ما قد أَكَّدَ فعلها:

- (۱) نظرت إلى بنت جنب الشارع نظرة دقيقة!
- (۲) أحضره الناس لمشاهدة طوافه إحضاراً!
- (۳) إنه لا ينتفع بالإصرار على نقاط الخلاف!
- (۴) اجتهد الوالد في تربية أطفاله اجتهداً بالغاً!

۷۹- « يُشَاهِدُ تَلْمِيزَ الصَّفِّ صُوراً مِنْ تِلْكَ الظَّاهِرَةِ الْعَجِيبَةِ ! »: عَيْن الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ لِلتَّأْكِيدِ عَلَى وَقْعِ الْفِعْلِ:

- (۱) مُشَاهِداً
- (۲) شَاهِداً
- (۳) مُشَاهِدَةً
- (۴) شَاهِدَةً

۸۰- مَا هُوَ الصَّحِيحُ لِلْفَرَائِغِ لِإِيجَادِ أُسْلُوبِ الْإِسْتِثْنَاءِ؟ « مَا وَصَلَ إِلَى الْأَهْدَافِ الْعَالِيَةِ إِلَّا ! »

- (۱) أَحَدٌ، الْمُجْتَهِدُ
- (۲) الرِّجَالُ، الْخَائِفِينَ
- (۳) الْمُوَطَّنُونَ، الْيَائِسُ
- (۴) النَّاسُ، الْكَسَلَانُ

دورهٔ مباحث نیم سال دوم
صفحه‌های ۵۲ تا ۵۵

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فلسفهٔ دوازدهم

۸۱- علت بیشتر بودن استفادهٔ فلسفه از عقل به نسبت سایر دانش‌ها چیست و منظور از «عقل کل» کدام است؟

- (۱) سروکار داشتن فلسفه با استدلال‌های عقلی محض - موجودات عالم عقل
- (۲) اهمیت تشخیص سخن درست از نادرست در فلسفه - واجب‌الوجود بالذات
- (۳) سروکار داشتن فلسفه با استدلال‌های عقلی محض - خداوند
- (۴) اهمیت تشخیص سخن درست از نادرست در فلسفه - فرشتگان

۸۲- کدام گزینه منطبق با نظرات آگوست کنت دربارهٔ عقل است؟

- (۱) تأملات ذهنی فلاسفه تنها در حیطهٔ هستی‌شناسی ممکن است با واقعیت انطباق داشته باشد.
- (۲) علم تنها اختصاص به علوم تجربی دارد و عقل هیچ‌گاه توانایی رسیدن به علم را ندارد.
- (۳) عقل با همکاری حس می‌تواند موفق به اثبات اموری از قبیل ماوراءالطبیعه شود.
- (۴) امکان رسیدن عقل به شناخت واقعیات وجود دارد، اما تنها با عمل کردن از طریق علم تجربی.

۸۳- کدام گزینه دربارهٔ راه‌های کسب معرفت، از نظر فیلسوفان مسلمان صحیح نیست؟

- (۱) تنها استدلال عقلی می‌تواند اساس پذیرش اعتقادات و آیین‌ها قرار بگیرد.
- (۲) امکان دارد که احکام دین، با دانش و معرفت یقینی و قطعی در تقابل باشد.
- (۳) وحی، عالی‌ترین مرتبهٔ شهود است که به پیامبران الهی اختصاص دارد.
- (۴) استدلال عقلی، شهود و وحی هر سه ما را به حقیقت می‌رسانند.

۸۴- فلاسفهٔ اسلامی، در پاسخ به مخالفان فلسفه، بهترین ملاک و معیار برای بررسی یک دانش را چه می‌دانند؟

- (۱) مطابقت یا عدم مطابقت آن دانش با آموزه‌های اسلامی
- (۲) داوری آن دانش صرفاً بر اساس استدلال
- (۳) نقد و بررسی یک دانش و بهره‌گیری از آرا و نظرات درست
- (۴) این‌که در آن دانش به مسائل آن علم پرداخته شده است یا خیر

۸۵- کدام گزینه در ارتباط با مدینهٔ فاضله و جاهله عبارت صحیحی را بیان نمی‌کند؟

- (۱) نمی‌توان گفت تنها تفاوت میان این دو مدینه، تفاوت در هدف است.
- (۲) در مدینهٔ فاضله جهت تحقق عدالت، همهٔ افراد در جایگاه یکسانی قرار دارند.
- (۳) مردم مدینهٔ جاهله سعادت را در رسیدن به لذت‌های دنیوی معنا می‌کنند.
- (۴) مردمان هر دو جامعه تمایلی فطری برای زندگی با هموعان خود دارند.

۸۶- بیت زیر با کدام عبارت در طبیعت‌شناسی ابن‌سینا ارتباط بیشتری دارد؟

- «پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت / آفرین بر نظر پاک خطاپوشش باد»
- (۱) بدی‌های ظاهری، زمینه‌ساز خیر و کمال بیشتر در طبیعت‌اند.
 - (۲) عالم طبیعت و همهٔ اجزاء آن با لطف و عنایت خدا پدید آمده‌اند.
 - (۳) هر شیئی بنابر طبیعت خویش به سمت کمال سوق داده می‌شود.
 - (۴) طبع و ذات عالم طبیعت منشأ حرکات و تحولات آن است.

۸۷- دلیل اشارهٔ شیخ اشراق به حضور همیشگی حکیم متأله چیست؟

- (۱) آشنایی او با موازین برهانی
- (۲) پنهانی بودن ریاست جهان به دست وی
- (۳) لزوم دریافت همیشگی فرمان خدا
- (۴) عدم ریاست از راه قهر و غلبه بر جهان

۸۸- در صورت قبول مراتب داشتن وجود، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) وجود به صورت غیرمساوی بر مصادیقش حمل می‌شود.
- (۲) شدت و ضعف، وصف مرتبهٔ وجودی موجودات است.
- (۳) از نظر وجودی، برخی موجودات برتر از موجودات دیگر هستند.
- (۴) شدت و ضعف در مراتب وجود، دلالت بر کثرت حقیقت آن‌ها دارد.

۸۹- کدام گزینه از شرایط علمی و نیازهای فکری و فرهنگی قم در زمان ورود علامه طباطبایی نبود؟

- (۱) گسترش تفکرات ماتریالیستی و مکتب مارکسیسم
- (۲) عدم آمادگی حوزه‌های علمیه برای مواجهه با افکار غربی
- (۳) توجه نکردن به عرفان و مباحث ذوقی معرفت دینی
- (۴) جای نداشتن مباحث فلسفی در برنامهٔ درسی طلاب

۹۰- کدام گزینه دربارهٔ کتاب «اصول فلسفه و روش رئالیسم» درست نیست؟

- (۱) توجه صرف به مباحث انتقادی دارد.
- (۲) شهید مطهری آن را شرح داده است.
- (۳) نتیجهٔ نقد مبانی فلسفی جدید در دورهٔ خود بود.
- (۴) شامل یک دوره فلسفهٔ اسلامی است.



پاسخ نامه

دوازدهم انسانی (هدف‌گذاری)

۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدیدآورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	سیدعلیرضا احمدی	محمدحسین اسلامی	فریبا رئوفی
دین و زندگی	احمد منصوری	احمد منصوری	سکینه گلشنی	ستایش محمدی
زبان انگلیسی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آقچه‌لو، رحمت‌اله استیری محمدحسین اسلامی	سپیده جلالی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	علی ارجمند - مهسا عفتی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	رضا نوروزبیگی	رضا نوروزبیگی	سیدعلیرضا علویان - فرهاد علی‌نژاد	فریبا رئوفی
عربی زبان قرآن	مهدی نیک‌زاد	مهدی نیک‌زاد	سیدمحمدعلی مرتضوی	مهدی یعقوبیان
جامعه‌شناسی	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	مهسا عفتی	زهره قموشی
فلسفه دوازدهم	کیما طهماسبی	کیما طهماسبی	فرهاد علی‌نژاد - امیرکیا باقری	

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچه	مهسا عفتی
گروه مستندسازی	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مehشید ابوالحسنی

فارسی (۳)

۱- گزینه «ا»

(سیرعلیرضا احمري)

ترس: بیم / طرف: کران / آسمان‌ها: افلاک / فریاد و هیاهو: غلغله

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینه «۳»

(سیرعلیرضا احمري)

واژه «قالب» نادرست نوشته شده است.

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۳- گزینه «۲»

(مسین پرهیزگلر - سبزواری)

طبع چون آب تر و دُر معنی: تشبیه

لفظ و معنی / آتش و آب: تضاد

آتش تر: پارادوکس

دُر می چکد: استعاره (دُر معنی، همچون قطره)

لفظ معنی پرور: تشخیص

اغراق هم که مشهود است.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۴- گزینه «۳»

(فرهاد فروزان‌کیا - مشهور)

در این بیت آرایه‌های «تشبیه، پارادوکس، حس آمیزی و اسلوب معادله» وجود دارد:

تشبیه: زهر فنا (اضافه تشبیهی)

پارادوکس: تلخی مرگ، شکر است.

حس آمیزی: آوردن صفت تلخ برای مرگ.

اسلوب معادله: مفهوم کلی مصراع اول در مصراع دوم تکرار شده است و در حکم

مصادق و نمونه‌ای از آن می‌باشد.

توجه داشته باشید که بیت فاقد استعاره، اغراق و حسن تعلیل است.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۵- گزینه «۳»

(مریم شمیرانی)

گاه خواندند ش محمد (نهاد محذوف)

فعل اسنادی مفعول مسند

گاه گفتند ش علی (نهاد محذوف)

فعل اسنادی مفعول مسند

گه او را معبر داشتند (نهاد محذوف)

مفعول مسند فعل اسنادی

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

۶- گزینه «۴»

(مسین پرهیزگلر - سبزواری)

فضل خود را یار ما کن / ز رحمت یک نظر در کار ما کن

گروه مفعولی گروه مسندی مفعول

کام و زبانم ز تو گویا است / تو هم آشکارا و هم نهان من هستی

مسند نهاد مسند

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

۷- گزینه «ا»

(مفسن اصغری)

واژه‌های قافیه به ترتیب: اسکندری، خاکستری، تری و بری

در بیت الف «چو» حرف ربط است: وقتی اسکندری باقی نماند. (چون حرف اضافه

نیست)

در بیت ب «خاکستر» اسم است و بعد از نقش‌نمای «ب» قرار گرفته و مضاف‌الیه

است. «ی» در واژه «خاکستری» نشانه نکره است نه علامت صفت نسبی

در بیت ج: «تر» بعد از نقش‌نمای «ب» واقع و صفت است. («ی» نشانه نکره است)

در بیت د: «نماند» در معنای «نگذاشت یا باقی نگذاشت» است و «بری» مفعول

است: بری (میوه‌ای) باقی نگذاشت. («کرم ستم» گروه نهادی است.)

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

۸- گزینه «ا»

(مهوری رمشانی)

گزینه «ا» در بیان اختیار انسان در مقابل جبر است، ولی بقیه گزینه‌ها در تأکید به

آیه «و ما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی» است.

(فارسی ۳، مفهوم، ترکیبی)

۹- گزینه «۴»

(مریم شمیرانی)

مفهوم مشترک گزینه‌های دیگر مجهول بودن اسرار جهان بر آدمی است، در حالی که

مفهوم گزینه «۴» عکس این موضوع را بیان می‌کند.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۵۳)

۱۰- گزینه «۲»

(مفسن اصغری)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه «۲» توصیف‌ناپذیر بودن عشق عاشق و

زیبایی و حسن معشوق است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ارزشمندی عشق در جهان و توصیه به افشا نکردن آن

گزینه «۳»: شورآفرینی عشق

گزینه «۴»: حیات‌بخشی عشق

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۵۵)

دین و زندگی (۳)

۱۱- گزینه «۲»

(مرتضی مفسنی کبیر)

مهم ترین حق خداوند، حق اطاعت و بندگی است. توبه کننده باید بکوشد کوتاهی های (قصور) خود را در پیشگاه خداوند جبران کند. برای مثال نمازها و روزه های از دست داده را به تدریج قضا نماید و عبادت های ترک شده را به جا آورد (صحیح بودن بخش اول همه گزینه ها)، مهم ترین راه اصلاح و معالجه از بیماری های اجتماعی انجام وظیفه امر به معروف و نهی از منکر است (نظارت همگانی).

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه های ۱۰۱ و ۱۰۲)

۱۲- گزینه «۳»

(مهمدرضا فرهنگیان)

با توبه همه گناهان حتی شرک هم آمرزیده می شود. خداوند به پیامبرش پیام می دهد که: «قل یا عبادى الذین اسرفوا علی انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله یغفر الذنوب جمیعاً انه هو الغفور الرحیم: بگو ای بندگان من که بسیار به خود ستم روا داشته اید، از رحمت الهی ناامید نباشید، خداوند همه گناهان را می بخشد چرا که او آمرزنده مهربان است.» بنابراین بخشش خداوند علت عدم ناامیدی از رحمت خدا و معلول آمرزندگی و مهربانی اوست.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۷)

۱۳- گزینه «۱»

(مهمیر فرهنگیان)

وقتی تازه مسلمانان شنیدند که پیامبر (ص) به دستور خداوند دو عمل شراب و قمار را حرام کرده است، نزد پیامبر (ص) آمدند و در این باره از او سؤال کردند. خداوند نیز این آیه را نازل کرد: «یَسْئَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا اِثْمٌ کَبِیْرٌ وَ مَنَافِعُ لِلنَّاسِ...»

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۱)

۱۴- گزینه «۴»

(مسین ابراهیمی)

میان سعادت انسان در دنیا و جهان آخرت و بایدها و نبایدهای دین (احکام) ارتباط و هماهنگی برقرار است، از این رو آن هدف بزرگ با یک زندگی غیرمسئولانه و بدون برنامه سازگار نیست.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۰)

۱۵- گزینه «۲»

(مهمدرضا فرهنگیان)

آیه شریفه «ادع الی ربک» مربوط به ترسیم چهره عقلانی و منطقی دین مبین اسلام است که به حوزه علم مرتبط می باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۳، صفحه ۱۶۵)

۱۶- گزینه «۳»

(عباس سیرشپستری)

«تلاش برای کاهش فقر» از مهم ترین عوامل استحکام نظام اسلامی است ← استحکام بخشیدن به نظام اسلامی
ایمان و باور به این که «ما می توانیم» زنده کننده تمدن اسلامی و نیروی محرکه، برای پیمودن راه و گذر از گردنه های سخت است. ← «تقویت عزت نفس عمومی»
دعوت به خیر ← «همراه کردن دیگران با خود»

(دین و زندگی ۳، درس ۱۳، صفحه های ۱۶۱۳ و ۱۶۱۴)

۱۷- گزینه «۳»

(محبوبه ابتسام)

مبلغان مسیحی که تشکیلات تبلیغی پیچیده و وسیعی را جهت تبلیغ اعتقادات مسیحیت تأسیس کرده بودند، اعتقادات نادرستی را که از نظر خودشان اعتقادات رسمی مسیحیت بود تبلیغ می کردند.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۲، صفحه های ۱۴۷ و ۱۴۸)

۱۸- گزینه «۱»

(مهمیر فرهنگیان)

گذر از عصر جاهلیت به عصر اسلام (معلول) نیازمند ۱- تغییر در نگرش انسان ها (جهان بینی آن ها) ۲- تحولی بنیادین در شیوه زندگی فردی و اجتماعی (سبک زندگی) مردم بود.

پیامبر (ص) از همان ابتدای دعوت مردم را به یکتاپرستی دعوت کرد و فرمود: «ای مردم بگویند «معبودی جز الله نیست» تا رستگار شوید.»

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه ۱۲۴)

۱۹- گزینه «۱»

(مهمدرضا فرهنگیان)

بررسی نقاط ضعف و قوت تمدن جدید به ما کمک می کند از نقاط قوت آن بهره مند شویم و با عبرت گرفتن از ضعف ها و آسیب های آن، بتوانیم برنامه ریزی درست و کم اشتباهی را برای سامان دهی تمدن اسلامی داشته باشیم.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۲، صفحه ۱۴۷)

۲۰- گزینه «۳»

(سیرهادی هاشمی)

در آیات شریفه «ارأیت الذی یکذب بالذین فذلک الذی یدع الیتیم ولا یحض علی طعام المسکین: این همان کسی است که یتیم را به سختی می راند و به خوراک دادن بینوا ترغیب نمی کند.» رسیدگی به احوال یتیم ها و بینوایان توصیه شده که در راستای توجه به عدالت و حقوق مردم است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۱، صفحه ۱۴۰)

زبان انگلیسی (۳)

۲۱- گزینه ۱»

(سعید کویانی)

ترجمه جمله: «وقتی در لهستان بزرگ می شدم، هنوز تلویزیون نیامده بود و ما درباره کریسمس و آداب و رسوم آن هیچ اطلاعی نداشتیم.»

نکته مهم درسی:

با توجه به این که جمله دوم به اتفاقی اشاره دارد که در زمان گذشته قبل از اتفاقات دیگری رخ داده، برای کامل شدن مفهوم جمله به زمان گذشته کامل (had + p.p.) نیاز داریم که تنها در گزینه «۱» موجود است.

(گرامر)

۲۲- گزینه ۱»

(عقیل ممبری روش)

ترجمه جمله: «اگر جهانی شدن باعث می شد که جوانان کمتر به کشورهای خود اهمیت دهند، ما در مسابقات ورزشی مانند المپیک یا جام جهانی شاهد این همه غرور ملی نبودیم.»

نکته مهم درسی:

فعل جمله شرط (caused) در زمان گذشته ساده است؛ بنابراین، جمله شرطی از نوع دوم می باشد و باید در جواب شرط از "would/ could" قبل از فعل ساده استفاده کنیم.

(گرامر)

۲۳- گزینه ۴»

(سعید کویانی)

ترجمه جمله: «اعتقاد بر این است که هر اطلاعاتی را می توان با سازماندهی مؤثر آن و استفاده از تخیل به یاد ماندنی تر کرد.»

نکته مهم درسی:

از آن جا که اسم "information" برای فعل "make" نقش مفعولی دارد، جمله باید دارای ساختار مجهول باشد و تنها گزینه ای که دارای ساختار مجهول است، گزینه «۴» می باشد.

(گرامر)

۲۴- گزینه ۳»

(مهرته مرآتی)

ترجمه جمله: «تراشه های بلوتوث این امکان را به کاربران تلفن همراه می دهند تا اطلاعات را در فواصل کوتاه به تلفن های همراه دیگر منتقل کنند.»

- | | |
|------------|-----------------|
| تبدیل کردن | ۲) جایگزین کردن |
| منتقل کردن | ۴) جذب کردن |

(واژگان)

۲۵- گزینه ۱»

(سعید کویانی)

ترجمه جمله: «طوفان تنها ده دقیقه به طول انجامید، اما تمام دوازده خانه آپارتمان ما کاملاً ویران شدند.»

- | | |
|----------------|---------------------------|
| ۱) به طور کامل | ۲) دائماً |
| ۳) مکرراً | ۴) خوشبینانه، با امیدواری |

(واژگان)

۲۶- گزینه ۳»

(عطا عبدالزاده)

ترجمه جمله: «منابع مالی شرکت به سرعت در حال تمام شدن است و به زودی بودجه و پولی برای سرمایه گذاری باقی نمی ماند.»

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| ۱) پیش رفتن | ۲) انتشار دادن |
| ۳) تمام کردن، به طور کامل مصرف کردن | ۴) منقرض شدن |

(واژگان)

۲۷- گزینه ۴»

(مهرته مرآتی)

ترجمه جمله: «تحقیقات اخیر نشان داده است کودکانی که با والدین معتاد به مواد مخدر بزرگ می شوند، به احتمال بیشتر در بزرگسالی از افسردگی و سایر مشکلات عاطفی رنج می برند.»

- | | |
|--------------------|------------------|
| ۱) آشنا | ۲) علمی، کاربردی |
| ۳) در دسترس، موجود | ۴) محتمل |

(واژگان)

۲۸- گزینه ۲»

(مهمر طاهری)

ترجمه جمله: «معلم که از نمرات امتحان دانش آموزان خود راضی بود، از [دانش آموزان] کلاس به خاطر انجام چنین کار فوق العاده ای تشکر کرد.»

- | | |
|--------------|---------------------|
| ۱) تجدیدپذیر | ۲) عالی، فوق العاده |
| ۳) جداگانه | ۴) تأییدکننده، مکمل |

(واژگان)

۲۹- گزینه ۱»

(عمران نوری)

ترجمه جمله: «در سرتاسر دنیا، راهبردهای کلی یکسانی در مورد زمان پوشیدن لباس رسمی برای آقایان و خانم ها به کار می رود.»

- | | |
|-----------|-------------------|
| ۱) راهبرد | ۲) منشأ، سرچشمه |
| ۳) معادل | ۴) جمع آوری کننده |

(واژگان)

۳۰- گزینه ۳»

(عمران نوری)

ترجمه جمله: «تقریباً در پایان مسابقه دوچرخه سواری، دیوید پیشگام بود. به همین خاطر، او دست هایش را بالا برد که پیروزی اش را جشن بگیرد. اما او جوجه ها را قبل از پاییز شمرد، زیرا فردی در چند ثانیه پایانی از او عبور کرد [و اول شد].»

- | |
|---|
| ۱) دندان اسب پیشکش را شمردن |
| ۲) با یک تیر دو نشان زدن |
| ۳) جوجه ها را آخر پاییز شمردن |
| ۴) پای خود را از گلیم خود فراتر نگذاشتن |

(واژگان)

ریاضی و آمار (۳)

۳۱- گزینه «۲»

(علیرضا عبری)

$$a_1 = \frac{1}{3} - \frac{1}{6} = \frac{6-3}{18} = \frac{3}{18} = \frac{1}{6}$$

$$a_2 = \frac{2}{3} - \frac{1}{6} = \frac{12-3}{18} = \frac{9}{18} = \frac{1}{2}$$

$$d = a_2 - a_1 = \frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{6-2}{12} = \frac{4}{12} = \frac{1}{3}$$

$$S_n = \frac{n}{2}(2a_1 + (n-1)d)$$

$$\Rightarrow 24 = \frac{n}{2}\left(2\left(\frac{1}{6}\right) + (n-1)\frac{1}{3}\right)$$

$$\Rightarrow 24 = \frac{n}{2}\left(\frac{1}{3} + \frac{1}{3}n - \frac{1}{3}\right)$$

$$\Rightarrow 48 = n\left(\frac{1}{3}n\right) \Rightarrow n^2 = 3 \times 48 = 144$$

$$\frac{n > 0}{\rightarrow} n = 12$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فکری، صفحه‌های ۶۱ تا ۷۲)

۳۲- گزینه «۲»

(مسین غفاری)

مجموع صدجمله سوم یعنی:

$$a_{201} + a_{202} + \dots + a_{300}$$

می‌دانیم:

$$a_{201} = a_1 + 200d$$

$$a_{202} = a_2 + 200d$$

$$a_{203} = a_3 + 200d$$

⋮

$$a_{300} = a_{100} + 200d$$

پس:

$$a_{201} + a_{202} + \dots + a_{300}$$

$$= a_1 + 200d + a_2 + 200d + \dots + a_{100} + 200d$$

$$= a_1 + a_2 + \dots + a_{100} + 100 \times 200d$$

$$a_1 + a_2 + \dots + a_{100} = 5$$

از طرفی داریم:

پس مجموع ۱۰۰ جمله سوم می‌شود:

$$5 + 100 \times 200 \times \frac{1}{100} = 5 + 200 = 205$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فکری، صفحه‌های ۶۱ تا ۷۲)

۳۳- گزینه «۳»

(سینر ولی زاده)

$$a_1 \times a_2 \times a_3 \times a_4 \times a_5 = \frac{1}{32}$$

$$\Rightarrow a_1 \times a_1 r \times a_1 r^2 \times a_1 r^3 \times a_1 r^4 = \frac{1}{32}$$

$$\Rightarrow a_1^5 \times r^{10} = 2^{-5} \quad (1)$$

حاصل ضرب جملات ردیف زوج : $a_2 \times a_4 \times a_6 \times a_8 \times a_{10} = 1024$

$$\Rightarrow a_1 r \times a_1 r^3 \times a_1 r^5 \times a_1 r^7 \times a_1 r^9 = 2^{10}$$

$$\Rightarrow a_1^5 r^{25} = 2^{10} \quad (2)$$

$$\frac{(2)}{(1)} \rightarrow \frac{a_1^5 r^{25}}{a_1^5 r^{10}} = \frac{2^{10}}{2^{-5}} \Rightarrow r^{15} = 2^{15} \Rightarrow r = 2$$

$$\Rightarrow \frac{a_2}{a_1} = \frac{a_1 r^2}{a_1 r^1} = r^2 = 2^2 = 4$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فکری، صفحه‌های ۷۴ تا ۸۵)

۳۴- گزینه «۱»

(همیدرضا سفوری)

$$\frac{1}{4}, \dots, -32 \Rightarrow t_1 = \frac{1}{4}, t_2 = -8$$

$$t_2 = t_1 r^2 \Rightarrow -8 = \frac{1}{4} r^2 \Rightarrow r^2 = -32$$

$$\Rightarrow r^2 = (-2)^2 \Rightarrow r = -2$$

$$t_n = t_1 r^{n-1} \Rightarrow -32 = \frac{1}{4} (-2)^{n-1}$$

$$-128 = (-2)^{n-1} \Rightarrow (-2)^7 = (-2)^{n-1}$$

$$\Rightarrow n-1=7 \Rightarrow n=8$$

از طرفی چون تعداد جملات بین $\frac{1}{4}$ و -32 مورد نظر است، پس جملات

اول و آخر را در نظر نمی‌گیریم، یعنی داریم:

$$8-2=6 = \text{تعداد جملات بین دو عدد}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرفکری، صفحه‌های ۷۴ تا ۸۵)

۳۵- گزینه «۱»

(همید علیزاده)

$$\begin{matrix} 2, \dots, \dots, \dots, \dots, \dots, 30 \\ \downarrow \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \downarrow \\ a_1 \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad a_8 \end{matrix}$$

$$d = \frac{a_m - a_n}{m - n} \Rightarrow d = \frac{a_8 - a_1}{8 - 1} = \frac{30 - 2}{7} = 4$$

$$\begin{cases} a_2 = a_1 + d = 2 + 4 = 6 = a \end{cases}$$

$$\begin{cases} a_5 = a_1 + 4d = 2 + 4(4) = 18 = b \end{cases}$$

$$a \text{ و } b = \sqrt{ab} = \text{واسطه هندسی بین دو عدد}$$

$$18 \text{ و } 6 = \sqrt{6 \times 18} = \sqrt{108} = 6\sqrt{3}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فکری و غیرفکری، صفحه‌های ۶۱ تا ۸۵)

۳۶- گزینه «۱»

(علیرضا عبیدی)

ابتدا باید عبارت را تا حد امکان ساده کنیم:

$$\left(\frac{3^{\frac{2}{5}}}{3^{\frac{1}{2}}}\right)^5 = \left(3^{\frac{4-1}{2}}\right)^5 = \left(3^{\frac{3}{2}}\right)^5 = 3^{\frac{3 \times 5}{2}} = 3^{\frac{15}{2}} = 3^7 \times 3^{\frac{1}{2}} = 3^7 \times \sqrt{3}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطعی، صفحه‌های ۸۶ تا ۹۴)

۳۷- گزینه «۱»

(علیرضا عبیدی)

$$\left(\frac{3}{2}\right)^2 \times \left(\frac{75}{100}\right)^{-3} \times \frac{(\sqrt{2})^6}{2^6} = \frac{3^2 \times 4^3 \times 2^3}{2^2 \times 3^3 \times 2^6} = \frac{3^2 \times 2^6 \times 2^3}{2^2 \times 3^3 \times 2^6} = \frac{3^2 \times 2^9}{2^8 \times 3^3} = \frac{2}{3}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطعی، صفحه‌های ۸۶ تا ۹۴)

۳۸- گزینه «۲»

(پوار زنگه قاسم‌آبادی)

$$V = \frac{4}{3}\pi r^3 = \frac{32\pi}{3} \Rightarrow 4r^3 = 32 \Rightarrow r^3 = \frac{32}{4} = 8 \Rightarrow r = \sqrt[3]{8} = 2$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطعی، صفحه‌های ۸۶ تا ۹۴)

۳۹- گزینه «۲»

(علیرضا عبیدی)

$$x = \frac{3}{2^4}, y = \sqrt[3]{8\sqrt{2}} = \sqrt[3]{8 \times \frac{1}{2}} = \frac{1}{8^{\frac{1}{3}} \times 2^{\frac{1}{6}}} \Rightarrow y = \left(\frac{3}{2^4}\right)^{\frac{1}{3}} \times 2^{\frac{1}{6}} = 2^1 \times 2^{\frac{1}{6}} = 2^{\frac{7}{6}}$$

$$\frac{x}{y} = \frac{\frac{3}{2^4}}{\frac{1}{2^{\frac{7}{6}}}} = \frac{3}{2^4} \times 2^{\frac{7}{6}} = 2^{-\frac{5}{6}} = \frac{1}{2^{\frac{5}{6}}}$$

$$= \frac{1}{\sqrt[6]{2^5}} = \frac{1}{\sqrt[6]{32}} = \sqrt[6]{\frac{1}{32}}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطعی، صفحه‌های ۸۶ تا ۹۴)

۴۰- گزینه «۳»

(امیر زراوندز)

نمودار داده شده مربوط به تابع نمایی $y = a^x$ با شرط $0 < a < 1$ است، پس باید عدد پایه بین صفر و یک باشد.

$$y = 2^{-x} = \left(\frac{1}{2}\right)^x : 0 < \frac{1}{2} < 1$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرقطعی، صفحه‌های ۹۵ تا ۱۰۲)

علوم و فنون ادبی (۳)

۴۱- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

- ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب در شکل فراگیر خود در داستان کوتاه جلوه‌گر شد.

- از میان نویسندگان داستانی نسل انقلاب می‌توان به علی مؤذنی، احمد دهقان، مصطفی مستور، حبیب احمدزاده، سید مهدی شجاعی، رضا امیرخانی و محمدرضا سرشار اشاره کرد.

- علی‌محمد افغانی از نویسندگان نسل قبل از انقلاب است که بعد از انقلاب به همان روال قبل به کار ادبی خود ادامه دادند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

۴۲- گزینه «۴»

(فرهار علی‌نژاد)

آثار محمدعلی جمال‌زاده: راه‌آب‌نامه، تلخ و شیرین، یکی بود یکی نبود و ...
آثار قیصر امین‌پور: آینه‌های ناگهان، تنفس صبح، بی‌بال پریدن، سنت و نوآوری در شعر معاصر، در کوچه آفتاب و ...

آثار احمد محمود: همسایه‌ها، مدار صفر درجه، زمین سوخته و ...

آثار علی مؤذنی: ظهور، دلاویزتر از سبز، سفر ششم و ...

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۳، ۷۴، ۷۷، ۷۸ و ۸۰)

۴۳- گزینه «۲»

(رضا نوروزیگی)

درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو مربوط به دوره اول شعر معاصر (سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰) می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۴۴- گزینه «۳»

(رضا نوروزیگی)

موارد «الف»، «د» و «ه» مربوط به ویژگی‌های سبکی نثر دوره معاصر است. مورد «ب» مربوط به ویژگی‌های نثر دوره انقلاب است و مورد «ج» مربوط به شعر دوره انقلاب می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۹۸، ۱۰۰ و ۱۰۱)

۴۵- گزینه «۳»

(فرهاد علی‌نژاد)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «دهکدهٔ پرملال» اثر امین فقیری است.

گزینه «۲»: «شمس و طغرا» اولین رمان تاریخی فارسی است.

گزینه «۴»: عنوان سفرنامهٔ حج آل‌احمد، «خسی در میقات» است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۳، ۷۴ و ۷۶)

۴۶- گزینه «۱»

(فرهاد علی‌نژاد)

موارد نادرست:

الف) در ادبیات این دوره نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه قرار گرفت.

ت) پس از وقایع کودتای ۲۸ مرداد نوعی سرخوردگی در میان روشنفکران و شعرا پیدا شد و جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نوی حماسی رواج یافت.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

۴۷- گزینه «۴»

(رضا نوروزیگی)

وزن اصلی این بیت، «فاعلاتن مفاعیلن فعّلعن» است که با به‌کار رفتن دو اختیار مذکور تبدیل به «فاعلاتن مفاعیلن فعّلعن» شده است:

ذَر دِلَتِ هِی / چ جا نِ می / گی ریم

گَر چِ ما هَس / تِ ای مُ خَر / ما تْ

اوزان سایر ابیات:

گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعّلعن (در مصراع دوم، دومین رکن «فاعلاتن» به «مفعولن» تبدیل شده و همچنین «فعّلعن» در پایان مصراع نیز

به «فعّلعن» تبدیل شده است که هر دو ابدال می‌باشند)

گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۴۸- گزینه «۴»

(رضا نوروزیگی)

کوچک‌ترین رکن تکرارشونده در سطرهای سه گزینهٔ دیگر «فاعلاتن» می‌باشد، اما دو سطر گزینهٔ چهارم از تکرار رکن «مفاعیلن» تشکیل شده‌اند که از بحر «هزج» می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

۴۹- گزینه «۳»

(رضا نوروزیگی)

وزن این ابیات «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» می‌باشد.

گزینه «۱»: دو مورد: «هجای چهارم مصراع اول» (تغییر کمیت مصوت) و «هجای پنجم مصراع دوم» (تغییر کمیت مصوت)

گزینه «۲»: سه مورد: «هجای پنجم مصراع اول» (حذف همزه)، «هجای هشتم مصراع اول» (تغییر کمیت مصوت) و «هجای هشتم مصراع دوم» (تغییر کمیت مصوت)

گزینه «۳»: چهار مورد: «هجای هشتم مصراع اول» (تغییر کمیت مصوت)، «هجای یازدهم مصراع اول» (تغییر کمیت مصوت)، «هجای پانزدهم مصراع اول» (بلند در نظر گرفتن هجای کشیده) و «هجای هشتم مصراع دوم» (حذف همزه)

گزینه «۴»: دو مورد: «هجای سوم مصراع اول» (تغییر کمیت مصوت) و «هجای ششم مصراع اول» (حذف همزه)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۵۰- گزینه «۳»

(همید مهری)

وزن این بیت «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» می‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تغییر کمیت مصوت کوتاه در هجای هشتم هر دو مصراع. وزن ابین بیت نیز «فاعلاتن فاعلاتن فعّلعن» است.

گزینه «۲»: حذف همزه در «نگشته است». وزن این بیت نیز «مفتعلن مفتعلن فاعلن» می‌باشد.

گزینه «۴»: تغییر مصوت بلند به کوتاه در هجای چهارم مصراع دوم / تغییر مصوت کوتاه به بلند در هجای پنجم مصراع دوم. وزن این بیت «مفعول مفاعیلن فعولن» یا «مستفعل فاعلاتن فعّلعن» است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۵۱- گزینه «۳»

(سیدعلیرضا احمدی)

در رکن پایانی مصراع دوم بیت «الف» و رکن پایانی مصراع نخست بیت «ج» ابدال رخ داده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۵)

۵۲- گزینه «۲»

(نسرین حق‌پرست)

بیت بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» بوده و تنها دو تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند (تو - ن در تن) و یک حذف همزه (بلندآوازه) دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۵۳- گزینه «۳»

(عمید مهرئی)

بیت، فاقد ایهام است؛ در این بیت با «ایهام تناسب» روبه‌رو هستیم: واژه «شور» ایهام تناسب دارد: ۱- غوغا و شوریدگی ۲- مزه شور (که با شیرین تناسب دارد)

آرایه ایهام در سایر ابیات:

گزینه «۱»: نگران: ۱- خیره (در حال نگرستن) ۲- مضطرب

گزینه «۲»: دیده: ۱- نگاه (چشم) ۲- دیده شده (صفت مفعولی)

گزینه «۴»: هیچ نیست: ۱- وجود ندارد ۲- بدون ارزش است

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۸۹ و ۹۰)

۵۴- گزینه «۴»

(عمید مهرئی)

جناس: «بشکست» اول: ناراحت کردن، آزار رساندن / «بشکست» دوم: تا زدن و منظم ساختن (جناس همسان)
ایهام: کزین دست: ۱- از این نوع (از این گونه) / ۲- از این عضو بدن (دست به معنای عضوی از بدن)

واج‌آرایی: تکرار صامت «س» و «ش»

کنایه: «دل شکستن» کنایه از ناراحت ساختن است.

نکته: واژه «سر» ایهام تناسب دارد و شکستن دل معشوق به شانه خوردن زلف یار تشبیه شده است؛ اما بیت فاقد «تکرار» و «استعاره» است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع، ترکیبی)

۵۵- گزینه «۱»

(عمید مهرئی)

مراعات نظیر: ماه و پروین / فاقد لف و نشر

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مجاز: «فردا» مجاز از روز قیامت / تشبیه: شاعر معشوق خود را در زیبایی به حورالعین بهشتی تشبیه و از آن هم برتر می‌داند.

گزینه «۳»: تلمیح: اشاره به داستان حضرت نوح (ع) / اسلوب معادله: دو مصراع مصداقی برای یکدیگر بوده و بین آن‌ها تساوی برقرار است.

گزینه «۴»: ایهام: چشم بدوزی: ۱- نگاه خیره ۲- مورد اصابت قرار دادن چشم با تیر / کنایه: چشم دوختن

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدیع معنوی، ترکیبی)

۵۶- گزینه «۲»

(رضا نوروزیگی)

شاعر دلیل جمع شدن اشک در چشمش را این می‌داند که اشک به دنبال معشوق می‌گشته است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

۵۷- گزینه «۱»

(رضا نوروزیگی)

«شور» در این بیت ایهام تناسب دارد: ۱- شور و غوغا (معنای اصلی) ۲- مزه شور (معنای متناسب با شیرین)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: این بیت ایهام دارد و نه ایهام تناسب؛ چرا که هر دو معنای واژه‌های مخالف (نادرست - گوشه موسیقی)، حجاز (نام سرزمین - گوشه موسیقی)، پرده (مجاز از محفل - پرده موسیقایی) و عشاق (عاشقان - گوشه موسیقی) قابل پذیرش هستند.

دو بیت دیگر ایهام یا ایهام تناسب ندارند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

۵۸- گزینه «۴»

(رضا نوروزیگی)

شاعر در این بیت می‌گوید: «عشق به کم‌توانان توجه بیشتری دارد اهماطور که [فربه‌انصافان و پرخورها لاغرها را صید می‌کنند].

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵)

۵۹- گزینه «۳»

(رضا نوروزیگی)

در این بیت حس‌آمیزی دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «حرف سرد» حس‌آمیزی دارد.

گزینه «۲»: «زهدهای خشک» حس‌آمیزی دارد.

گزینه «۴»: «بو شنیدن» حس‌آمیزی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

۶۰- گزینه «۱»

(رضا نوروزیگی)

هر دوی این ابیات چنین بیان می‌کنند که در آغاز راه باید سختی تحمل کرد تا به درجه بالا رسید.

(علوم و فنون ادبی (۳)، قرابت معنایی، صفحه ۹۳)

جامعه‌شناسی (۳)

۶۱- گزینه «۳»

(پارسا میبوی)
مدار مقبولیت، خواست و ارادهٔ کسانی است که قدرت بر آن‌ها اعمال می‌شود، اما مدار مشروعیت، حق و باطل بودن است. اگر قدرتی مطابق قانون و حکم الهی باشد، مشروعیت دارد. مقبولیت و مشروعیت می‌توانند با هم باشند و می‌توانند از یکدیگر جدا باشند.
موجودی که بتواند کاری را با آگاهی و ارادهٔ خود انجام دهد، دارای قدرت است.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۵ و ۵۷)

۶۲- گزینه «۳»

(آزیتا بیدری)
اشتراک فارابی و ارسطو ← دسته‌بندی نظام‌های سیاسی
مطالعهٔ جوامع و فرهنگ‌ها از دیدگاه (منظر) خودشان ← رویکرد تفسیری
لیبرالیسم ← به معنای مباح دانستن همهٔ امور برای انسان
(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۴)

۶۳- گزینه «۴»

(کتاب آبی)
- طبیعت یک نظم جهان‌شمول دارد؛ یعنی قوانین طبیعت در همهٔ مکان‌ها و زمان‌ها یکسان‌اند. از این‌رو نتایج مطالعه بر روی طبیعت در هر مکان و زمانی می‌تواند به تمام مکان و زمان‌ها تعمیم داده شود.
- جامعه‌شناسی تبیینی با منحصر کردن علم به علوم تجربی، ارزش‌های انسانی از جمله ارزش‌های سیاسی را قابل مطالعه نمی‌داند.
- وقتی علوم اجتماعی برای مطالعهٔ هر فرهنگ مجبور باشد که آن فرهنگ را فقط از منظر مردمی که آن‌ها را پذیرفته‌اند، ببیند و بررسی کند امکان مقایسه و داوری فرهنگ‌ها از بین می‌رود.
(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

۶۴- گزینه «۱»

(کتاب آبی)
مهارت و پایگاه اجتماعی ← نابرابری اجتماعی
زبان و لهجه ← تفاوت اسمی
قد و ضریب هوشی ← نابرابری طبیعی
(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۸)

۶۵- گزینه «۴»

(مبیناسادات تاپیک)
- در مدل تکثرگرا بر فرصت سهیم شدن اقوام و گروه‌های مختلف در قدرت سیاسی، تأکید می‌شود.
- همانندسازی، مدل رایج سیاست‌گذاری هویت در دورهٔ مدرن بود.
- شناخت متقابل هویت‌ها (تعارف)، در مقابل دو الگوی همانندسازی و تکثرگرا قرار گرفته است.
- سیاست هویت، پیامد دوران پسامدرن است.
(جامعه‌شناسی (۳)، سیاست هویت، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۶)

۶۶- گزینه «۴»

(آزیتا بیدری)
مطلوب دانستن بی‌ثباتی و تغییرات مداوم هویت‌ها ← دورهٔ پسامدرن
درهم آمیختن فرهنگ‌ها و ظهور جنبش‌های سبک زندگی، آفریقایی - آمریکایی‌ها ← مفهوم جهانی شدن
ضروری دانستن یک ساختار مشترک سیاسی و اقتصادی ← مدل تکثرگرا
(جامعه‌شناسی (۳)، سیاست هویت، صفحه‌های ۸۴ تا ۸۶ و ۸۷)

۶۷- گزینه «۲»

(محمدابراهیم مازنی)
فارابی با استدلال عقلی، جوامع مختلف را براساس نوع علم، اندیشه، فرهنگ و رفتاری که دارند، به انواعی تقسیم کرده است.
ابوریحان بیرونی در کتاب «تحقیق ماللهند» با روش تجربی و تفهیمی، فرهنگ جامعهٔ هند را توصیف کرد.
ابن خلدون با تأثیرپذیری از قرآن، به دنبال شناخت سنت‌های الهی در جامعه بود.

(جامعه‌شناسی (۳)، پیشینهٔ علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه‌های ۹۸ تا ۱۰۰)

۶۸- گزینه «۳»

(محمدابراهیم مازنی)
معنابخشی و انسجام‌بخشی به زندگی اجتماعی ← عقل تفسیری
داوری دربارهٔ مناسبات انسانی / اصلاح روابط ظالمانه ← عقل انتقادی
(جامعه‌شناسی (۳)، پیشینهٔ علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه ۱۰۳)

۶۹- گزینه «۳»

(آزیتا بیدری)
فقه اسلامی با به رسمیت شناختن تفاوت‌های قومی، نژادی، زبانی و فقهی این تفاوت‌ها را به فرصتی برای شکل‌گیری امت اسلامی تبدیل کرد.
(جامعه‌شناسی (۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

۷۰- گزینه «۱»

(آزیتا بیدری)
شکل‌گیری دو انقلاب اجتماعی در یک قرن در جامعه ایران ← پیامد مقبولیت و مرجعیت علم فقه در فرهنگ عمومی جامعه ایران
حکومتی که در چارچوب مقررات عادلانه مجلس عمل کند ← معنای مشروطه از دیدگاه میرزای نائینی
عقل عملی ← علت اعتباریات
(جامعه‌شناسی (۳)، افق علوم اجتماعی در جهان اسلام، صفحه‌های ۱۰۸ تا ۱۱۱)

عربی زبان قرآن (۳)

۷۱- گزینه «۴»

(مرتضی کاظم شیروری)
«إن» از حروف مشبیه بالفعل و به معنای تأکید (همانا، قطعاً، بی شک و ...) است که جمله پس از خود را تأکید می‌کند (رد گزینه «۱») / «فی خُسْرٍ»: در زیان (رد گزینه «۲»)

نکته: چون در جمله مستثنی‌منه آمده لذا نمی‌توان در ترجمه «إِلَّا» از «تنها، فقط» استفاده کرد. (رد گزینه «۳») / «آمَنُوا»: ایمان آوردند، در گزینه «۱» کلاً فعل‌ها در جایی نامناسب و اشتباه ترجمه شده از لحاظ زمان / «عملوا»: انجام دادند، فعل ماضی است (رد سایر گزینه‌ها) / «الصالحات»: کارهای شایسته، اعمال صالح (رد گزینه «۲»).

(ترجمه)

۷۲- گزینه «۲»

(همیرضا قانزامینی)
«التَّجَارِبُ» جمع مکسر است و نباید به‌صورت مفرد (تجربه) ترجمه شود (رد گزینه «۱») / «لَا تُغْنِيَا»: ما را بی‌نیاز نمی‌سازد (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / «سَوْفَ تَعْلَمُنَا»: به ما یاد خواهند داد (رد گزینه‌های «۳» و «۴») / «لن ندرسها»: نخواهیم خواند (رد گزینه‌های «۳» و «۴»)

(ترجمه)

۷۳- گزینه «۲»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فرد خوشبین در زندگی‌اش تنها امید را می‌بیند و فقط به توانایی‌هایش تکیه می‌کند.
گزینه «۳»: اگر پلیس نبود خیابان‌ها پر از مزدورانی بود که تنها تفرقه را می‌خواهند.

گزینه «۴»: همانا سربازان جوان ما هم‌چون شجاعان در میدان‌های جنگ با دشمن جنگیدند.

(ترجمه)

۷۴- گزینه «۲»

(منیره فسروی)
«اليوم» باید به‌صورت «امروز» ترجمه شود زیرا نمی‌تواند صفت یا مضاف‌الیه برای «الصَّحِيفَةُ» باشد.

(ترجمه)

۷۵- گزینه «۴»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شکل صحیح عبارت: «تَجْتَهِدُ الطَّالِبَاتُ فِي الدُّرُوسِ اجْتِهَاداً»

گزینه «۲»: «كَانَ الْمُقَاتِلُونَ يُجَاهِدُونَ / الْمُقَاتِلُونَ كَانُوا يُجَاهِدُونَ.....»

گزینه «۳»: أُولَئِكَ الْمُؤْمِنُونَ.....

(ترجمه)

۷۶- گزینه «۴»

(مریم آقاییاری)
«العدُو» به معنای (دشمن) و «العداوة» به معنای (دشمنی) است.
(واژگان)

۷۷- گزینه «۳»

(کتاب آبی)
«إِعَادَ» بر وزنِ «إِفْعَال» مصدر بابِ إِفْعَال به معنای «دور کردن» است که واژه مناسبی برای این جمله نیست.
صورت صحیح این کلمه «أُعيدَ» است. (ترجمه عبارت: دانشمندان ابعاد این اثرگذاری را در بررسی‌هایشان مشخص کرده‌اند.) به علاوه «ذرات» نادرست است، زیرا این کلمه جمعِ «الدَّرات» است و صورت صحیح آن «دِرَاسَاتِهِم» است.

(فیض مرکات)

۷۸- گزینه «۲»

(مرتضی کاظم شیروری)
سؤال می‌گوید جمله‌ای را مشخص کن که در آن فعلش تأکید شده باشد، یعنی مفعول مطلق تأکیدی پیدا کن. در گزینه «۲»، «أحضرأ» مفعول مطلق تأکیدی برای فعل «أحضر» است، اما در گزینه «۱»، «نظرة» مفعول مطلق نوعی است و در گزینه «۴»، «اجتهادأ» نیز مفعول مطلق نوعی می‌باشد و در گزینه «۳» هیچ مصدری از جنس فعل جمله نیامده است.

(مفعول مطلق)

۷۹- گزینه «۳»

(همیرضا قانزامینی)
اگر بخواهیم فعل را مورد تأکید قرار دهیم، باید در جای خالی، مفعول مطلق تأکیدی، که همان مصدری از جنس فعل درون جمله است، بیاید؛ لذا باید در جای خالی، کلمه «مُشَاهَدَةُ» قرار بگیرد.

(مفعول مطلق)

۸۰- گزینه «۱»

(همیرضا قانزامینی)
با توجه به معنای کلی جمله، در جای خالی دوم، باید افرادی ذکر شوند که می‌توانند به اهداف والا برسند (رد سایر گزینه‌ها: ترسوها، ناامید، تنبل)؛ لذا گزینه «۱» صحیح است. «اهداف والا نرسید به جز کوشا».

(اسلوب استثناء)

فلسفه دوازدهم

۸۱- گزینه «۳»

(کیمیا طوماسبی)

از آنجا که فلسفه با استدلال‌های عقلی محض سروکار دارد، استفاده عقل در این دانش از سایر دانش‌ها بیشتر است و معمولاً فلسفه را با عقل و استدلال عقلی همراه می‌دانند.
در مواردی از خدا به عنوان «عقل کل» یاد شده است.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۵۳ و ۵۴)

۸۲- گزینه «۴»

(کیمیا طوماسبی)

از نظر آگوست کنت، عقل صرفاً آنگاه که با روش تجربی و حسی وارد عمل می‌شود، به واقعیت دست می‌یابد و به علم می‌رسد. بنابراین، از نظر کنت عقل فقط از طریق علم تجربی می‌تواند به شناخت واقعیت نائل شود.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۵۷)

۸۳- گزینه «۲»

(فاطمه سارات شریف‌زاده)

ملاصدرا می‌گوید امکان ندارد که احکام و قوانین دین حق و روشن الهی با دانش و معرفت یقینی و قطعی در تقابل باشد.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۶۶)

۸۴- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

از دیدگاه فلاسفه اسلامی در درستی و نادرستی یک دانش، فقط استدلال است که داوری می‌کند.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۶۲)

۸۵- گزینه «۲»

(کیمیا طوماسبی)

فارابی، مدینه فاضله را به بدنی سالم تشبیه می‌کند که هر عضو آن متناسب با ویژگی خود وظیفه‌ای برعهده دارد و آن وظیفه را به نحو احسن انجام می‌دهد. همان گونه که در اعضای بدن، برخی بر برخی تقدم دارند، برخی از اعضای جامعه نیز بر برخی دیگر مقدم‌اند؛ مثلاً همان طور که قلب بر همه اعضای بدن ریاست دارد، در مدینه فاضله هم باید کسی که ویژگی‌های ممتازی دارد، بر مردم ریاست کند.

(فلسفه دوازدهم، آغاز فلسفه در جهان اسلام، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

۸۶- گزینه «۱»

(موسی اکبری)

به نظر ابن‌سینا آنچه ظاهراً شر و بدی به نظر می‌رسد، مانند پژمرده شدن یک گل یا مرگ یک جاندار یا حتی وقایع ویرانگر طبیعی همچون سیل و زلزله، همگی در یک نظم کلی جهانی تأثیر مثبت دارند و به کمال نهایی طبیعت کمک می‌کنند. به همین جهت، با نگاه کردن به بخش کوچکی از جهان طبیعت نمی‌توان درباره آن داوری کلی کرد؛ مثلاً زرد شدن برگ‌های سبز درختان در پاییز برای کسی که فقط پاییز را می‌بیند، حادثه‌ای ناگوار تلقی می‌شود اما کسی که چهار فصل را مشاهده می‌کند، می‌داند که پاییز نقش ویژه خود را در اعتدال طبیعت به انجام می‌رساند.
بیت مطرح در صورت سوال با این بخش از بیانات ابن‌سینا ارتباط بیشتری دارد.

(فلسفه دوازدهم، دوره میانی، صفحه ۸۱)

۸۷- گزینه «۳»

(فاطمه سارات شریف‌زاده)

شیخ اشراق بیان می‌دارد: «اگر در زمانی اتفاق افتد که حکیمی غرق در تأله بوده و در بحث نیز استاد باشد، او را ریاست تامه بوده و خلیفه و جانشین خدا اوست ... جهان هیچ‌گاه از حکیمی که چنین باشد، خالی نیست ...» زیرا برای مقام خلافت الهی ضروری است که امور و حقایق را بی‌واسطه، از حق تعالی دریافت کند.

(فلسفه دوازدهم، دوره میانی، صفحه ۸۵)

۸۸- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

نمی‌توان گفت اگر وجود موجودات دارای شدت و ضعف باشد، حقیقت وجود و هستی هم کثیر می‌شود؛ بلکه وجود حقیقتی واحد است که به موجودات به صورت یکسان صدق نمی‌کند.

(فلسفه دوازدهم، دوران متأخر، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۶)

۸۹- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

علامه طباطبایی در ابتدای ورودش به قم، مشاهده کرد که: اولاً: اندیشه‌های جدید و مکتب‌های فلسفی که از اروپا به ایران آمده، به خصوص تفکرات ماتریالیستی و مکتب مارکسیسم، در حال گسترش است.
ثانیاً: حوزه‌های علمیه آمادگی لازم برای مواجهه با این افکار و اندیشه‌ها را ندارد و تدریس فلسفه و مباحث فلسفی که می‌تواند زمینه نقد و ارزیابی مکاتب و اندیشه‌های جدید را فراهم کند، همچنان اندک است و مورد استقبال قرار نمی‌گیرد و در برنامه درسی طلب جایگاهی ندارد.

(فلسفه دوازدهم، کلمات معاصر، صفحه ۱۰۴)

۹۰- گزینه «۱»

(غره‌ار قاسمی‌نژاد)

کتاب اصول فلسفه و روش رئالیسم هم نقدی است به تفکرات ماتریالیستی و مکتب مارکسیسم و هم یک دوره فلسفه اسلامی برای پاسخگویی به سؤالات روز.

(فلسفه دوازدهم، کلمات معاصر، صفحه ۱۰۴)



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی