



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



دفترچه سؤال ؟

عمومی دوازدهم
رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان
۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

تعداد سؤالات و زمان پاسخ‌گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی ۳	۲۰	۱-۲۰	۱۵
عربی، زبان قرآن ۳	۲۰	۲۱-۴۰	۱۵
دین و زندگی ۳	۲۰	۴۱-۶۰	۱۵
زبان انگلیسی ۳	۲۰	۶۱-۸۰	۱۵
جمع دروس عمومی	۸۰	—	۶۰

مراجعه به ترتیب حروف الفبا

فارسی	سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، حسین پرهیزگار، علیرضا جعفری، هامون سبطی، محسن فدایی، فرهاد فروزان کیا، کاظم کاظمی، الهام محمدی، مرتضی منشاری، سیدمحمد هاشمی
عربی، زبان قرآن	مریم آقاباری، ولی برجی، منیژه خسروی، حمیدرضا قائدامینی، مرتضی کاظم شیروودی، خالد مشیرپناهی، حامد مقدس‌زاده
دین و زندگی	محمد آقاصالح، محبوبه ابتسام، محسن بیاتی، آرمان جیلاردی، علیرضا ذوالفقاری زحل، عباس سید شبستری، محمدعلی عبادتی، مرتضی محسنی کبیر، احمدمنصوری، فیروز نژادنجف، سیداحسان هندی
زبان انگلیسی	رحمت‌اله استیری، سپهر برومندپور، حسن روحی، محمد طاهری، سعید کاویانی، نوید مبلغی، عقیل محمدی‌روش، محدثه مرآتی

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درسی‌های مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	کاظم کاظمی	محسن اصغری، مرتضی منشاری	فریبا رثوفی
عربی، زبان قرآن	منیژه خسروی	منیژه خسروی	درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، سید محمدعلی مرتضوی، اسماعیل یونس‌پور	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	احمد منصوری	سیداحسان هندی	سکینه گلشنی	ستایش محمدی
اقلیت‌های مذهبی	دبورا حاتاتیان	دبورا حاتاتیان	معصومه شاعری	—
زبان انگلیسی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آقچه‌لو، رحمت‌اله استیری، محمدحسین مرتضوی	مهریار لسانی

مدیران گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: فریبا رثوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	زهره تاجیک
نظارت چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- بین صبا و فلسطین- پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۶۶۳

۱۵ دقیقه

فارسی ۳

فارسی ۳

کل مباحث نیم سال دوم
درس ۱۰ تا پایان درس ۱۸
صفحه ۸۲ تا صفحه ۱۶۳

۱- معنای همه واژگان در گزینه ... صحیح آمده است.

(۱) (زخمه: ضربه)، (هریوه: منسوب به هرات)، (بقولات: سبزیجات)

(۲) (حمایل: محافظ)، (اکناف: کناره)، (سرحد: کرانه)

(۳) (اندیشه: اضطراب)، (معارض: رقیب)، (روایی: اعتبار)

(۴) (ملوک عجم: پادشاهان ایرانی)، (سروش: پیام آور)، (مضغ: بلعیدن)

۲- «کاربرد واژه‌ها و ترکیب‌های نوساخته» در کدام گزینه برجسته نیست؟

(۱) خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون / من که نامم ماث

(۲) این گلیم تیره‌بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست

(۳) شیرمرد عرصه ناوردهای هول / پور زال زر، جهان پهلوان / آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند

(۴) گرد برگردش، به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش

۳- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

(۱) در قعر دریا با بند غوطه خوردن و در مستی لب مار دم‌بریده مکیدن خطر است و از آن هایل‌تر و مخوف‌تر خدمت و قربت سلاطین.

(۲) عفو در مذهب انتقام محظور شناسند، اهمال حقوق در شرع نخوت مباح پندارند و عقوبت زلت جانیان دیر فراموش کنند.

(۳) غضب حرکتی است که مبدأ آن شهوت انتقام بود که چون آتش خشم افروخته شود و خون دل در غلیان آید، عقل محجوب گردد و فعل او ضعیف.

(۴) هنگام تموز که از تاب صورت هوا در سایر اماکن به راحت ساکن نشاید بود رودهای ژرف از کوه‌های برف روان دارد که آب زلالش چون شهد وصال روان آرد.

۴- در چند بیت از ابیات داده شده، «غلط املایی» وجود دارد؟

الف) برو ای وحشی و بگذار صف‌آرایی صبر

ب) نظاره رخ تو به اسرار خوب‌تر

ج) هر طایفه با قومی خویشی و نسب دارند

د) بحر شراب‌خواره بستان معرفت

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۵- به ترتیب، پدیدآورندگان آثار «قصه‌های دوشنبه، دری به خانه خورشید، سندبادنامه، ارمیا، تیرانا» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) آلفونس دوده، سلمان هراتی، ظهیری سمرقندی، رضا امیرخانی، محمدرضا رحمانی

(۲) عبدالحسین زرین‌کوب، اخوان ثالث، ظهیری سمرقندی، سیدمهدی شجاعی، پابلو نرودا

(۳) آلفونس دوده، محمدرضا رحمانی، عطار، رضا امیرخانی، محمدرضا رحمانی

(۴) عبدالحسین زرین‌کوب، شیلر، عطار، محمدعلی جمال‌زاده، سیدمهدی شجاعی

۶- یکی از آرایه‌های روبه‌رو در کدام بیت به درستی ذکر نشده است؟

(۱) نیست فرق از تن دل افسرده خودکام را

(۲) با تهی‌چشمان چه سازد نعمت روی زمین؟

(۳) هرکه از روز سیاه نامداران غافل است

(۴) ناصح از بیهوده‌گویی آبروی خویش برد

۷- آرایه‌های مشترک ابیات زیر کدام‌اند؟

الف) بت ضحاک من آن مه که به رخ جام جم است

ب) به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل

(۱) تشبیه، تلمیح، ایهام

(۳) ایهام تناسب، استعاره، تشبیه

آن دو افعی سیه بر سر و دوشش نگرید

چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد

(۲) تلمیح، ایهام تناسب، استعاره

(۴) استعاره، تشبیه، تلمیح

در روزهای پنج‌شنبه ۲۹ اردیبهشت، پنج‌شنبه ۵ خرداد، پنج‌شنبه ۱۲ خرداد و پنج‌شنبه ۱۹ خرداد آزمون‌های آمادگی برای امتحانات مدارس، به‌طور رایگان در سایت کانون برگزار می‌شود. برای اطلاع از نحوه ثبت‌نام به سایت کانون مراجعه نمایید.

۸- آرایه‌های بیت «خواهم از گل‌های اشکم پر شود روی زمین / تا نیفتد سایه سرو سرافرازت به خاک» در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- (۱) تشخیص، استعاره، مجاز، ایهام
(۲) ایهام تناسب، تشبیه، مجاز، استعاره
(۳) مراعات نظیر، تشبیه، تناقض، حس آمیزی
(۴) کنایه، تشخیص، مراعات نظیر، ایهام
- ۹- به ترتیب، در ابیات زیر «چند مسند و چند قید» یافت می‌شود؟
«غره مشو به آن که جهان عزیز کرد
مار است این جهان و جهان جوی مارگیر
- (۱) چهار، دو (۲) چهار، سه (۳) پنج، دو (۴) پنج، سه

۱۰- با توجه به ابیات زیر کدام گزاره نادرست است؟

- من نگذرم از خاک درت خاک من این جاست
در شرح فراق چه نویسم که ننگند
(۱) چهار وابسته و وابسته در ابیات به کار رفته است.
(۲) در بیت دوم جمله‌هایی با الگوی «نهاد + متمم + فعل» و «نهاد + مفعول + فعل» ساخته شده است.
(۳) مجموعاً هفت جمله در ابیات به کار رفته است.
(۴) در ابیات دو ترکیب وصفی یافت می‌شود و ضمائر پیوسته دارای نقش دستوری یکسان هستند.

۱۱- نوع پسوند «ان» به کار رفته در ابیات ... و ... به ترتیب مطابق دو پسوند «ان» به کار رفته در بیت زیر است.

- «می‌روم چون آبله مژگان خاری تر کنم
الف) با آن که آفتابی همچون تو در میان است
ب) نشاط هستی حق دارد از مرگ ایمنم «غالب»
ج) باشد امیدی هنوز از زندگی باشد ولیک
د) گرچه غیر از یک نوا در پرده خورشید نیست
ه) بگفت احوال ما برق جهان است
- در رخت تا چند دزد چشم گریان زیر پوست؟
در ظلمت‌اند و گمراه آب حیات جویان
چراغم چون گل آشامد نسیم صبحگاهان را
آه اگر در منزلی ما صید گورستان شویم
می‌شود هر ذره دست‌افشان به آهنگ دگر
گاهی پیدا و دیگر دم نهان است
- (۱) الف، هـ (۲) الف، د (۳) ب، د (۴) ج، هـ

۱۲- گزاره مقابل کدام بیت درست است؟

- (۱) عالم بی‌خبری را به دو عالم ندهم
(۲) بر سر کوی وصل تو مرغ صفت پریدمی
(۳) دو رخ و دو لب به رنگ و مزه
(۴) مهر تو عکسی بر ما نیفکند
- تا مرا با خبر از عالم دیگر نکنی (حرف ربط وابسته‌ساز محذوف است).
آه! اگر نسوختی آتش هجر بال من (یک فعل ماضی استمراری مشهود است).
چیره آمد بر ارغوان و شکر (فاقد فعل اسنادی است).
آیینه‌رویا آه از دلت آه (دارای نقش تبعی تکرار است).

۱۳- نقش ضمیر پیوسته در بیت زیر مشابه نقش ضمیر مذکور در کدام گزینه است؟

- «می‌خوردند به نظر گرسنه‌چشمان جهان
(۱) تو کدام شاهبازی که ندانمت نشیمن
(۲) گر دهیم به جان امان نزل ره تو عمر من
(۳) همچو شمع هست شب‌ها بی‌رخ آن آفتاب
(۴) امشب از آن ساغر می‌مایه بخش
- چون شب قدر نهان در رمضان کن خود را
چه کنم که مرغ فکرت نرسد به آشیانت
ور کشیم به رایگان گرد سر تو جان من
دیده گریان سینه بریان تن گدازان دل کباب
کیش برد از تو دل بی‌مایه بخش

۱۴- ابیات کدام گزینه، با یک‌دیگر قرابت معنایی دارند؟

- الف) شاخ که با میوه‌هاست، سنگ به پا می‌خورد
ب) آن روز تو را نخل برومند توان گفت
ج) حرف سخت از بردباری بر دل ما بار نیست
د) می‌توان با چرب‌نرمی، خصم را بستن زبان
ه) با گرانان سازگاری و مدارا عاقلی است
- بید مگر فارغ است از ستم نابه‌کار
کز هر که خوری سنگ عوض میوه فشانی
می‌دهد پهلوی درخت میوه‌دار ما به سنگ
ما ز خوی نرم، بر زخم دهن‌ها مرهمیم
چون به زنجیر جنون می‌سازم ار دیوانه‌ام
- (۱) الف، ب، ج (۲) هـ، ج، د (۳) ج، د، الف (۴) ب، د، هـ

۱۵- همه گزینه‌ها یادآور یک وادی مشترک هستند به جز ...

- (۱) تویی و جز تو چیزی نیست اعیان
- (۲) هست عقل و جان و دل محدود خویش
- (۳) ما عدم‌هاییم و هستی‌های ما
- (۴) پیش هست او نباید نیست بود

۱۶- مفهوم کدام بیت، متناسب با پیام اصلی بیت زیر است؟

- «چشم بگشا به گلستان و بین»
- (۱) صد هزاران سایه جاوید تو
 - (۲) نیک و بد در راه او یکسان بود
 - (۳) گر بسی بینی عدد، گر اندکی
 - (۴) چون دل تو پاک گردد از صفات

۱۷- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی ندارد؟

- «به نیروی یزدان نیکی دهش»
- (۱) چو واصل گشت طالب، ز انقلاب دهر کی ترسد
 - (۲) زین اعتماد نوش کنند انبیا بلا
 - (۳) خوف از چه دارد آن که به دست دلش دهد
 - (۴) کسی کو نترسد ز یزدان پاک

۱۸- مفهوم روبه‌روی ابیات کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- (الف) داروی بیهشی باده‌کشان پرگویی است
- (ب) هرشیبی از مهر رخسار تو تا هنگام صبح
- (ج) درد دل پوشیده مانی تا جگر پر خون شود
- (د) گر توانی سپر از مهر خموشی انداخت
- (ه) روح، بی‌جا از شکست جسم می‌لرزد به خود
- (۱) الف، ب (۲) ب، ج (۳) الف، ج (۴) د، هـ

۱۹- کدام بیت با عبارت: «آن‌که هرگز- چون کلید گنج مروارید- گم نمی‌شد از لبش لبخند» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم ولی
- (۲) چین پیشانی بود شیرازه اوراق دل
- (۳) تو را چشمان این آینه بی‌شک هزاران بار با لبخند دیده
- (۴) ای بهار رفته از خاطر، من آن مرداب خاموشم

۲۰- در کدام گزینه، دو سروده هم‌مفهوم هستند؟

- (۱) آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده‌باشد؟
- (۲) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده‌است که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟
- (۳) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخن‌دانی و زیبایی را
- (۴) این گونه است که عاشق همواره معشوق را جوان می‌بیند.
- (۵) پیر نیم که پیر را عشق جوان جوان کند / سیل دمداد مژه شست ز مو سیاهی‌ام
- (۶) آن‌چه را قدیمی است قدیمی نمی‌دانم که «تو از آن منی و من از آن تو»
- (۷) از میان رفت آن منی و آن تویی / شد یکی مقصود و بیرون شد دویی

۱۵ دقیقه

عربی، زبان قرآن ۳

عربی، زبان قرآن ۳
کل مباحث نیم سال دوم
درس ۳ تا پایان درس ۴
صفحه ۳۳ تا صفحه ۶۴

■ ■ عَيْنِ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۲۱ - ۲۶)

۲۱- ﴿فَسَجِدِ الْمَلَائِكَةَ كُلَّهُمُ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾:

(۱) پس تنها شیطان بود که با کافران تکبر ورزید اما همه فرشتگان با هم سجده کردند!

(۲) پس آن زمان که فرشتگان همگی با هم سجده کردند تنها شیطان بود که تکبر ورزیده و از کافران بود!

(۳) پس همه فرشتگان یکسره سجده کردند مگر ابلیس که تکبر ورزید و از کافران بود!

(۴) جز ابلیس که تکبر می کرد و با کافران بود همه فرشتگان یکسره سجده کنان بودند!

۲۲- «أَشْهَرُ قِصَائِدِ فَرَزْدَقٍ هِيَ قَصِيدَةُ أَنْشَدَهَا فِي مَكَّةَ عِنْدَمَا دَخَلَ الْإِمَامُ الشَّيْعِيُّ الرَّابِعُ حَرَمَ الْكَعْبَةِ وَالْقَصِيدَةُ سَبَّيْتُ فِي غَضَبٍ

هَشَامٍ وَبِجَنَّةٍ»:

(۱) قصیده‌ای که فرزددق در مکه هنگام وارد شدن امام چهارم از شیعه سرود از قصاید مشهور اوست و این قصیده علت خشم هشام شده و او را زندانی کرد!

(۲) مشهورترین قصاید فرزددق همان قصیده‌ای است که در مکه سرود آن هنگام که امام چهارم شیعه به حرم کعبه وارد شد و قصیده در خشم هشام و زندانی کردن او نقش داشت!

(۳) مشهورترین قصاید فرزددق همان قصیده‌ای است که در مکه آن را سرود هنگامی که امام چهارم شیعه به حرم کعبه داخل شد و آن قصیده باعث خشم هشام و زندانی کردن او شد!

(۴) از قصاید مشهور فرزددق آن قصیده‌ای است که در مکه هنگام وارد شدن امام چهارم از شیعه آن را سروده است و آن قصیده علتی شد برای خشم هشام و زندانی شدن او!

۲۳- «سَقُوطُ الْفِرَاحِ فِي الْفَلَمِ كَانَ مُشْهَدًا يُرْعِبُ مَنْ يُشَاهِدُهُ وَلَكِنَّهُ قِسْمٌ مِنْ حَيَاةِ قَاسِيَةٍ لَا فِرَارَ مِنْهَا»:

(۱) افتادن جوجه‌ها در فیلم، صحنه‌ای ترسناک بود برای کسی که آن را مشاهده می کرد اما آن بخشی از زندگی دشوار آنها است که هیچ گریزی از آن نیست!

(۲) افتادن جوجه‌ها در فیلم صحنه‌ای بود که می ترسانید کسانی را که آن را می دیدند ولی آن قسمتی از زندگی دشواری است که هیچ راه فراری از آن نیست!

(۳) افتادن جوجه‌ها در فیلم یک صحنه‌ای بود که می ترساند کسی را که آن را مشاهده می کند ولی آن قسمتی از زندگی سختی است که از آن راه فراری نیست!

(۴) افتادن جوجه‌ها در فیلم صحنه‌ای بود که می ترسانید کسی را که آن را مشاهده می کرد اما آن بخشی از یک زندگی دشوار است که هیچ گریزی از آن نیست!

۲۴- عین الخطأ:

- (۱) نُذِيقُ العدوَّ مرارةَ الهزيمة حقاً و نحن لَأُدْفَعُ عن سيادة أراضينا إِلَّا بأنفسنا: بی گمان تلخی شکست را دشمن می چشد و ما تنها با جان هایمان از تمامیت سرزمین مان دفاع می کنیم!
- (۲) قد انخفضت الأسعار إنخفاضاً قليلاً بعد تنفيذ البرامج الحكومية: قیمت ها پس از اجرای برنامه های دولتی کمی پایین آمده است!
- (۳) عامل النَّاسِ معاملة حسنة لأنَّ حُسْنَ المعاملة من مكارم الأخلاق: با مردم به خوبی رفتار کن چرا که خوش رفتاری از کرامت های اخلاق است!
- (۴) لا أحملُ إلى وطني إِلَّا ذكرياتٍ خالدةٍ معي: به کشورم جز خاطراتی جاویدان که دارم، نمی برم!

۲۵- عین الصحيح:

- (۱) لا يُدرك النَّاسُ أهمیةَ الْكُتُبِ إِلَّا الْعُقَلَاءُ و الْمُفَكِّرِينَ: فقط خردمندان و اندیشمندان هستند که به اهمیت کتاب ها پی می برند!
 - (۲) أنا أعرفُ هذا الشَّابَّ الشَّاعِرَ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً و أَخِي مِنْ أَحِبَّتِهِ: من این جوان شاعر را به خوبی می شناسم و برادرم از دوستان او است!
 - (۳) عَلَیْكُمْ بِمُطَالَعَةِ الْكُتُبِ لِأَنَّهَا تُوصِلُكُمْ إِلَى تَجَارِبِ الْأُمَمِ: شما کتاب ها را مطالعه می کنید؛ زیرا با آن به تجربه های امت ها دست می یابید!
 - (۴) طَافَ رَابِعٌ أُمَمَتَنَا الْمَعْصُومِينَ بِنَيْتِ اللَّهِ طَوَافَ الْأَعَاطِمِ: امام چهارم و معصوم ما، خانه خدا را هم چون بزرگان، طواف کرد!
- ۲۶- «تجربه ها ما را از کتاب ها بی نیاز نمی گرداند و تنها خواندن آن در وجود ما به طور عمیق تأثیر می گذارد»:
- (۱) التَّجَارِبُ لَا تُغْنِيَا عَنِ الْكُتُبِ و لَا تُؤَثِّرُ فِي أَنْفُسِنَا تَأْثِيراً عَمِيقاً إِلَّا قِرَاءَتَهَا!
 - (۲) لَا تُغْنِي تَجَارِبُنَا عَنِ الْكُتُبِ و تُؤَثِّرُ فِي أَنْفُسِنَا تَأْثِيراً عَمِيقاً قِرَاءَتَهَا وَحِيداً!
 - (۳) لَا تُغْنِيَا عَنِ الْكُتُبِ إِلَّا التَّجَارِبُ و لَا تُؤَثِّرُ فِي أَنْفُسِنَا تَأْثِيراً عَمِيقاً إِلَّا قِرَاءَتَهَا!
 - (۴) التَّجَارِبُ لَا تُغْنِيَا عَنِ الْكُتُبِ و تُؤَثِّرُ قِرَاءَتَهَا فِي أَنْفُسِنَا تَأْثِيراً عَمِيقاً!
- اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ: (۲۷-۳۱)

«عجائبُ الخلق كثيرةٌ جداً و من أغرب هذه العجائب الخفاشُ الَّذِي يَسْكُنُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَتْرُوكَةِ و الْكُهُوفِ الْمُظْلَمَةِ. هو الحيوان اللَّبُونُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَقْدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ. ليست لهذا المخلوق العجيب حاسةُ البصر و لكن يُعَوِّضُ هذا النَّقْصَ بِإِسْتِخْدَامِ الْمَوْجَاتِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي يَصْدُرُهَا مِنْ حَنْجَرَتِهِ إِلَى الْخَارِجِ و يَتَعَرَّفُ عَلَى طَرِيقِهِ تَعَرُّفاً سَهْلاً. لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَسْمَعَ هَذِهِ الْمَوْجَاتِ الصَّوْتِيَّةَ. أَعْطَى اللَّهُ هَذَا الْحَيَوَانَ آذَاناً عَجِيبَةً و حَاسَةً سَمْعٍ حَادَّةً يَسْتَعْمِلُهَا لِلِاجْتِنَابِ مِنَ الْإِصْطِدَامِ بِالْأَشْيَاءِ أَثْنَاءَ الطَّيْرَانِ. الْخَفَاشُ عَلَى عَكْسِ سَائِرِ الطَّيْرِ لَا يُحِبُّ ضَوْءَ الشَّمْسِ و يَهْرَبُ مِنْهَا فَلِهَذَا يَطِيرُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ.

يَنَامُ الْخَفَاشُ طَوْلَ النَّهَارِ و يَخْرُجُ لَيْلاً لِلْبَحْثِ عَنِ طَعَامِهِ و يُمَارِسُ جَمِيعَ نَشَاطَاتِهِ. طَرِيقَةُ نَوْمِ الْخَفَاشِ تُعَدُّ غَرِيبَةً إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ حَيْثُ يَنَامُ مَعْلَقاً بِغُصْنِ الشَّجَرِ أَوْ بِالسَّقْفِ مِنْ قَدَمِيهِ و رَأْسُهُ بِالْأَسْفَلِ! تَنْقَسِمُ الْخَفَافِيشُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ: الْخَفَافِيشُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَأْكُلُ الْفَوَاكِهَ، و الْخَفَافِيشُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تَتَغَذَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ و اللَّحْمِ و مِنْهَا أَنْوَاعٌ أَيْضاً تَبْلُغُ دَمَ الْحَيَوَانَاتِ الْآخَرَى.»

۲۷- عین الخطأ: إِنَّ الخَفَاشَ...

- (۱) حیوانٌ عجیبٌ یُبصرُ بأُذنیهِ!
- (۲) یفعلُ جمیعَ مُمارساتِهِ أثناءَ اللَّیل!
- (۳) أثناءَ الخُروجِ یَعتمدُ علی حاسّةِ السَّمع!
- (۴) حیوانٌ لَبونٌ یُعجبه ضوؤُ الشَّمس!

۲۸- عین الخطأ:

- (۱) لا یستخدمُ الخَفَاشُ ضوؤَ الشَّمسِ لِلتَّعرَفِ علی طریقهِ!
- (۲) بعضُ الخفافیشِ تستقیدُ من دمِ الحیواناتِ لدوامِ حیاتِها!
- (۳) تسمعُ الخفافیشُ الأصواتِ الضَّعیفَةَ الَّتِی لا یسمعُها الإنسان!
- (۴) تطیرُ الخفافیشُ لیلاً لِأَنَّها تحتاجُ إلى السَّکوتِ لسمعِ الموجاتِ الصَّوتیَّة!

۲۹- عین سؤالاً لم یأتِ جوابُهُ فی النّص:

- (۱) کیف الطَّریقَةُ الَّتِی تنامُ بها الخفافیشُ؟
- (۲) أینَ تعیشُ الخفافیشُ؟
- (۳) ما هی الفواکِهِ المَحبوِبَةُ لِذِی الخفافیشُ؟
- (۴) أی حیوانٍ ینامُ بِشکلٍ مُدهشٍ؟

■ عین الصّحیح فی الإعراب و التّحلیل الصّرفی:

۳۰- «یستعمل»:

- (۱) مضارع - له ثلاثة حروف أصلية و ثلاثة حروف زائدة - معلوم / فعلٌ و مفعوله ضمير «ها» المتصل
- (۲) مضارع - مزيد ثلاثي من باب «استفعال» (حروفه الأصلية: ع ل م) / فعلٌ و مع فاعله جملة فعلية
- (۳) للمفرد المذكّر - مزيد ثلاثي (اسم مفعوله: مُستعمل) - معلوم / فعلٌ و فاعله ضمير «ها» المتصل
- (۴) للغائب - مزيد بزيادة ثلاثة حروف زائدة (اسم فاعله: عامل، و اسم مفعوله: مَعْمُول) - معلوم / فعلٌ و فاعل

۳۱- «تعرّفاً»:

- (۱) اسم - مفرد مذكّر - مصدر من فعل له حرفان زائدان / مفعول (= مفعول به) لفعل «یتعرّف»
- (۲) مصدر مزيد ثلاثي (ماضیه علی وزن «تفعّل») - نكرة / مفعول مطلق للنوع و موصوف
- (۳) اسم - مفرد - مصدر (مضارعه علی وزن «یتفعّل») - نكرة / مفعول مطلق للتأكيد
- (۴) مفرد - مذكّر - مصدر من باب «تفعّل» (أمره: عَرَفَ) / مفعول لفعل «یتعرّف»

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية: (۳۲-۴۰)

۳۲- عین الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- (۱) رَبُّ كِتَابٍ يَتَصَفَّحُهُ قَارِئُهُ فَيُؤَثِّرُ فِي نَفْسِهِ تَأْثِيرًا عَمِيقًا يَظْهَرُ فِي آرائِهِ!
- (۲) هُنَاكَ طَائِرٌ يُسَمَّى بَرْنَاكِلَ يَبْنِي عُشَّهُ فَوْقَ جِبَالٍ مُرْتَفَعَةٍ بَعِيدًا عَنِ الْمُفْتَرِسِينَ!
- (۳) وُلِدَ الْفَرَزْدَقُ فِي مَنَاطِقَةِ الْكُؤَيْتِ الْحَالِيَةِ عَامَ ثَلَاثَةِ وَ عَشْرِينَ بَعْدَ الْهَجْرَةِ!
- (۴) يَعِيشُ الْبَخِيلُ فِي الدُّنْيَا عَيْشَ الْفُقَرَاءِ وَ يُحَاسِبُ فِي الْآخِرَةِ مُحَاسِبَةَ الْأَغْنِيَاءِ!

۳۳- عین الخطأ عن المفردات:

- (۱) سَعَرَ الْعَنْبَ يَرْخِصُ فِي نَهَايَةِ الصَّيْفِ بِسَبَبِ وَفُورِهِ. (متضاد): يَغْلُو، قَلَّة
- (۲) قَدْ نَقَرْنَا فِي الْمَوْضُوعِ الْوَاحِدِ آراءَ عَشْرِينَ كَاتِبًا. (جمع): الْمَوَاضِعُ، كُتَّاب
- (۳) الْعَاقِلُ يُوَاجِهُ الظُّرُوفَ الْقَاسِيَةَ فِي حَيَاتِهِ وَ لَا يَهْرِبُ مِنْهَا. (مترادف): الصَّعْبَةُ، لَا يَفْرُ
- (۴) طَافَ الْإِمَامُ بِالْبَيْتِ بَيْنَ الْحُجَّاجِ طَوَافَ الْأَعْظَمِ. (مفرد): الْحَاجَّ، الْأَعْظَم

۳۴- عین الصحيح حسب الحقيقة و الواقع:

- (۱) عِنْدَمَا تُعْطَى مَسْئُولِيَةٌ لِشَخْصٍ يَعْنِي هُوَ لَا يَلِيقُ بِهَا!
- (۲) إِنَّ الزَّرْعَ يَنْبْتُ فِي الصَّفا وَ لَا يَنْبْتُ فِي السَّهْلِ!
- (۳) كُلُّ شَيْءٍ يَغْلُو إِذَا كَثُرَ وَ يَرْخُصُ إِذَا قَلَّ!
- (۴) مَنْ يُحِبُّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ فَهُوَ مُؤْمِنٌ!

۳۵- «نَتَعَلَّمُ مِنَ الْمُعَلِّمِ فِي الْمَدْرَسَةِ!» عین المناسب لبيان نوع الفعل:

- (۱) تَعَلَّمَ دَقِيقًا
- (۲) تَعَلَّمَ لَيْسَ لَهُ نَظِيرَ
- (۳) تَعَلَّمَ دَقِيقًا
- (۴) تَعَلَّمَ

۳۶- عین المستثنی منه لیس جمعاً سالماً:

- (۱) لماذا قد لبس اللّاعبون ملابسهم إلّا حارس المرمى!
- (۲) أكثر السلاطين قد مدحوا بأبيات إلّا قليلاً منهم!
- (۳) تُعطى للسّياح في هذا الفندق خدمات كثيرة إلّا الفطور!
- (۴) فَنَشَّ الشُّرطيّ بطاقات المرافقين إلّا طفلاً صغيراً منهم!

۳۷- عین الصّحيح:

- (۱) ما طالعتُ جميع الكتب المؤلّفة في النّجوم إلّا ما كان في المكتبة! (ما: مستثنى منه له محذوف)
- (۲) في المباراة وقف لاعبون بعد تسجيل هدف وقوفاً ليفرحوا! (وقوفاً: مصدر لرفع الشّك عن وقوع الفعل)
- (۳) لا يريد المعلّمون أن يساعدوا أحداً إلّا المُجِدِّين! (المُجِدِّين: مستثنى و مستثنى منه اسم فاعل)
- (۴) إستخدم مدير الشّركة إستخداماً ما فهم الموظّفون سرّاً إختياره! (إستخداماً: مصدر لا يبيّن نوع الفعل)

۳۸- عین «مُحاولة» توكّد فعلها:

- (۱) يُحاول ولدي في دروسه مُحاولة من يتأكّد على نجاحه!
- (۲) حاولوا في حياتكم للفوز و كونوا دائماً ملتزمين بالمُحاولة!
- (۳) يُحاول الباحث عن النجاح مُحاولةً تقرّبه ممّا يبحث عنه!
- (۴) حاول مُحاولةً أمام صعوبات الحياة لكي تغلب عليها!

۳۹- عین «الأمّهات» تكون مستثنى منه:

- (۱) أخذتِ الأمّهاتُ الفواكه اللّذيذة للضيافة إلّا الاناناس!
- (۲) طلبتِ الأمّهاتُ من رُملاني الجدّ إلّا أمّ عليّ!
- (۳) ما جاءت إلى ضيافة تكريم الأمّ إلّا الأمّهات!
- (۴) إنّي لم أشاهد أحداً خلف النّوافذ إلّا الأمّهات!

۴۰- عین المفعول المطلق للنوع:

- (۱) يُحاول الاستعمار محاولة لوضع الموانع و المشاكل أمام أهدافنا!
- (۲) يمشي النّاس في ممرّ المشاة مُعترضين بارتفاع الأسعار!
- (۳) جماهير الشعب استقبلت قائدها استقبالاً رائعاً لا يوصف!
- (۴) من ذا الذي يتولّى تربيّة جيل الشّباب و تجهيزهم للمستقبل!

۱۵ دقیقه

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

دین و زندگی ۳

دین و زندگی ۳

کل مباحث نیم‌سال دوم

درس ۷ تا پایان درس ۱۰

صفحه ۷۶ تا صفحه ۱۳۶

۴۱- کدام عناوین با عبارت‌های مربوط به خود مناسبت دارند؟

الف) انسان متوجه زشتی گناه نشود ← گام به گام کشاندن به سوی گناه

ب) دادن وعده گناه کن و بعد توبه کن ← به تأخیر انداختن توبه از حیل‌های شیطان

ج) «ان الله یغفر الذنوب جمیعاً» ← عدم وجود تخصیص در بخشش الهی

د) خروج گناهان از قلب و شست‌وشوی آن ← تزکیه

(۱) الف، ج (۲) الف، ب (۳) ب، د (۴) ج، د

۴۲- فرمان الهی به مغلوبین خود دانی چیست و چه کسانی مشمول نعمت فضل الهی می‌شوند؟

(۱) «لا تقنطوا من رحمة الله» - «و الذین جاهدوا فینا»

(۲) «لا تقنطوا من رحمة الله» - «الذین آمنوا بالله و اعتصموا به»

(۳) «ان الله یغفر الذنوب جمیعاً» - «الذین آمنوا بالله و اعتصموا به»

(۴) «ان الله یغفر الذنوب جمیعاً» - «و الذین جاهدوا فینا»

۴۳- با دقت در عبارت شریفه «ان الله یحب التوابین و یحب المتطهرین» می‌توان چه نکته‌ای را استنباط کرد؟

(۱) تکرار توبه اگر واقعی باشد موجب محبوب شدن انسان نزد خداوند می‌شود.

(۲) خداوند با توبه فرد گناه کار، همه گناهان او حتی شرک را هم می‌آمرزد.

(۳) توبه در جوانی آسان‌تر است و خداوند توبه جوانان را بسیار دوست دارد.

(۴) توبه نه تنها گناه را پاک می‌کند، بلکه اگر ایمان و عمل صالح نیز به دنبال آن بیاید گناهان را به حسنات تبدیل می‌کند.

۴۴- کدام عبارت مانند تیری از کلام گهربار امام موسی (ع) بر قلب بشرین حارث نشست و لازمه توبه و بازگشت به سوی خدا چیست؟

(۱) صاحب این خانه بنده است یا آزاد - پشیمانی حقیقی

(۲) اگر بنده بود بندگی می‌کرد و حرمت صاحب خود را نگه می‌داشت - پشیمانی حقیقی

(۳) صاحب این خانه بنده است یا آزاد - گفتن «استغفرالله» با زبان

(۴) اگر بنده بود بندگی می‌کرد و حرمت صاحب خود را نگه می‌داشت - گفتن «استغفرالله» با زبان

۴۵- راه ایستادگی در برابر گناهان اجتماعی پس از نفوذ در تمام سطوح جامعه چیست و اصلاح این گناهان در چه صورتی دشوار و مشکل می‌گردد؟

(۱) با تلاش‌های بزرگ و فعالیت‌های ایثارگرانه و حتی تقدیم جان و مال - وقتی که با گذر زمان، صفات ناپسند در وجود افراد ریشه بدواند و نفوذ کند.

(۲) با حمایت همه جانبه از ولی معصوم و اعتراض در برابر حاکمان طاغوتی - وقتی که با گذر زمان، صفات ناپسند در وجود افراد ریشه بدواند و نفوذ کند.

(۳) با حمایت همه جانبه از ولی معصوم و اعتراض در برابر حاکمان طاغوتی - اگر مردم کوتاهی کنند و اقدامات دلسوزان جامعه به جایی نرسد و انحراف

از حق ریشه بدواند.

(۴) با تلاش‌های بزرگ و فعالیت‌های ایثارگرانه و حتی تقدیم جان و مال - اگر مردم کوتاهی کنند و اقدامات دلسوزان جامعه به جایی نرسد و انحراف از

حق ریشه بدواند.

۴۶- مفهوم مهم‌ترین حق خداوند بر بندگان در کدام آیه شریفه بیان شده است؟

(۱) «إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ»

(۲) «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ ...»

(۳) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ...»

(۴) «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ...»

۴۷- پاسخ به این سؤال که «تداوم تزکیه نفس به چه عاملی بستگی دارد؟» در پیام کدام عبارت و حیانی نهفته است؟

(۱) «قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اسْرِفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ ...»

(۲) «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ»

(۳) «أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَ رِضْوَانٍ خَيْرٌ ...»

(۴) «أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ»

۴۸- عبارت‌های زیر، به ترتیب با عبارت‌های ذکر شده در کدام گزینه در ارتباط است؟

- هدف کشورهای سلطه‌گر از برقراری روابط تجاری هدفمند با سایر کشورها

- از مهم‌ترین عوامل عقب‌ماندگی اقتصادی و به‌وجود آمدن فاصله طبقاتی

- موضع دین مبین اسلام در قبال تجارت کردن با رژیم غاصب صهیونیستی

(۱) ایجاد استقلال کاذب - اشرافی‌گری برخی مسئولین - تحریم

(۲) وابسته کردن کشورها - فساد اداری و مالی - تحریم

(۳) ایجاد استقلال کاذب - فساد اداری و مالی - تحدید

(۴) وابسته کردن کشورها - اشرافی‌گری برخی مسئولین - تحدید

۴۹- عقیده پیامبر اکرم (ص)، درباره کسب و کار حلال چیست و چه چیزی سبب ناپاک شدن روزی می‌گردد؟

(۱) نه جزء از ده جزء عبادت را تشکیل می‌دهد. - رواج تجمل‌گرایی و مصرف‌گرایی

(۲) نه جزء از ده جزء عبادت را تشکیل می‌دهد. - فریبکاری در معامله

(۳) باید مؤخر از یادگیری مسائل شرعی تجارت باشد. - رواج تجمل‌گرایی و مصرف‌گرایی

(۴) باید مؤخر از یادگیری مسائل شرعی تجارت باشد. - فریبکاری در معامله

۵۰- عبارت قرآنی «قُلْ فِيهِمَا أَثِمٌ كَبِيرٌ» در پاسخ به چه سؤالی بیان شده است و معیار اصلی تشخیص ارزشمندی فرهنگ جوامع چیست؟

(۱) قمار و شراب - عمل به دستورات الهی

(۲) قمار و شراب - اعتقاد به اصول دین و پایبندی به آنها

(۳) زنا - عمل به دستورات الهی

(۴) زنا - اعتقاد به اصول دین و پایبندی به آنها

۵۱- از توجه به آیه مبارکه «و بسا چیزی را خوش نمی‌دارید و آن برای شما خوب است و بسا چیزی را دوست می‌دارید و آن برای شما بد است و خدا می‌داند و شما نمی‌دانید» کدام مفهوم حاصل می‌شود؟

- (۱) میان سعادت انسان در دنیا و جهان آخرت و بایدها و نبایدهای دین، ارتباط و هماهنگی برقرار است.
- (۲) از آن‌جا که خداوند نصیحتگر حقیقی مردم و خواهان سعادت آنان است، به‌منظور پیشگیری از خطرات، هشدارهایی داده است.
- (۳) فقها و مجتهدین می‌توانند احکام اسلامی را متناسب با شرایط استخراج کنند.
- (۴) هر دستور خداوند، دلیل خاص خود را دارد که «حکمت» آن حکم و دستور نامیده می‌شود.

۵۲- تجارت و خرید و فروش کالا در چه صورتی حرام است و جایز نیست؟

- (۱) هر نوع تجارتی که به نفع رژیم غاصب صهیونیستی باشد.
 - (۲) تجارتی که بر مبنای سودبردن بیشتر یک طرف دیگر از تجارت باشد.
 - (۳) استفاده از پوشاک تولیدی کشورهای بیگانه
 - (۴) کالاهایی که بیش از نیاز ما هستند و برای خودنمایی باشد.
- ۵۳- مطابق آیات وحی الهی پاداش‌های الهی چه ویژگی‌هایی دارد و تزکیه نفس با چه چیزی شروع می‌شود؟

- (۱) مایه روشنی چشم‌هاست. - توبه از گناهان و پشیمانی قلبی
- (۲) مایه روشنی چشم‌هاست. - عمل به دستورات عبادی و اخلاقی فرد
- (۳) به ذهن کسی خطور نکرده است. - عمل به دستورات عبادی و اخلاقی فرد
- (۴) به ذهن کسی خطور نکرده است. - توبه از گناهان و پشیمانی قلبی

۵۴- کدام عناوین با عبارت‌های مربوط به خود مناسبت دارند؟

- (الف) پایه حکومت و نظام اجتماعی در تمدن اسلامی ← برابری و مساوات
- (ب) محور جامعه در تمدن اسلامی ← عدالت
- (ج) مبنای زندگی در تمدن اسلامی ← تفکر و علم
- (د) تشکیل‌دهنده کلاس علمی برای زنان مدینه ← رسول خدا (ص)

(۱) الف، ج (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د

۵۵- به تعبیر رسول خدا، خداوند در روز قیامت چه کسانی را شاد می‌کند و به چه کسانی پاداش برترین جهاد را می‌دهد؟

- (۱) کسانی که حضرت فاطمه را خشنود می‌سازند. - در مقابل سلطان ستمگر سخن حق می‌گویند.
- (۲) کسانی که حضرت فاطمه را خشنود می‌سازند. - برای تحصیل علم بر روی زمین راه می‌روند.
- (۳) مردانی که زنان محرم خود را شاد می‌کنند. - در مقابل سلطان ستمگر سخن حق می‌گویند.
- (۴) مردانی که زنان محرم خود را شاد می‌کنند. - برای تحصیل علم بر روی زمین راه می‌روند.

۵۶- در واقعه پرسش از حضرت زهرا (ص)، ایشان به خود چه عنوانی دادند و هدف ایشان از طرح مثال فرد حمل‌کننده بار و دریافت حق‌الزحمه هزار سکه‌ای چه بود؟

- (۱) کارگزار - تبیین میزان پاداش پاسخ‌گویی به سؤال آن فرد
- (۲) آموزگار - تشویق فردی که از حضرت سؤال می‌کرد.
- (۳) آموزگار - تبیین میزان پاداش پاسخ‌گویی به سؤال آن فرد
- (۴) کارگزار - تشویق فردی که از حضرت سؤال می‌کرد.

۵۷- مفاهیم «تقویت اتحاد ملی و انسجام اسلامی» و «مشارکت عمومی و انجام وظیفه امر به معروف و نهی از منکر» به‌ترتیب مؤید کدام حوزه از تمدن جدید و مؤید چه موضوعاتی هستند؟

- (۱) آثار مثبت حوزه عدل و قسط - آثار مثبت حوزه عدل و قسط
- (۲) آثار مثبت حوزه عدل و قسط - مسئولیت ما در حوزه عدل و قسط
- (۳) مسئولیت ما در حوزه عدل و قسط - آثار مثبت حوزه عدل و قسط
- (۴) مسئولیت ما در حوزه عدل و قسط - مسئولیت ما در حوزه عدل و قسط

۵۸- انجام غسل تعمید برای کودک به دنیا آمده در اندیشه مسیحیت قرون وسطایی نشأت گرفته از چه اعتقادی بود و وجود ایمان همراه با تعقل را منجر به چه امری می‌شمردند؟

- (۱) به دار آویخته شدن حضرت مسیح به تاوان گناهان بشریت - تزلزل ایمان
- (۲) به دار آویخته شدن حضرت مسیح به تاوان گناهان بشریت - خروج از دین
- (۳) سرایت گناه مرتکب شده حضرت آدم در بهشت اولیه - خروج از دین
- (۴) سرایت گناه مرتکب شده حضرت آدم در بهشت اولیه - تزلزل ایمان

۵۹- به‌ترتیب حق «تعیین سرنوشت مردم در امور خود» و «اعتراف به گناهان در حضور کشیش» مرتبط با کدام موضوع درباره تمدن جدید است؟

- (۱) آثار و پیامدهای منفی تمدن جدید - ترسیم چهره عقلانی و منطقی دین
- (۲) آثار و پیامدهای منفی تمدن جدید - زمینه‌های پیدایش تمدن جدید
- (۳) آثار و پیامدهای مثبت تمدن جدید - زمینه‌های پیدایش تمدن جدید
- (۴) آثار و پیامدهای مثبت تمدن جدید - ترسیم چهره عقلانی و منطقی دین

۶۰- به‌ترتیب «به شمار آوردن برخی از زنان پیامبر به عنوان راوی حدیث» و «آزاد بودن حق تحصیل برای زنان» مربوط به کدام معیار تمدن اسلامی است؟

- (۱) عقل‌گرایی و توجه به آن - عقل‌گرایی و توجه به آن
- (۲) احیای مقام زن و جایگاه خانواده - عقل‌گرایی و توجه به آن
- (۳) عقل‌گرایی و توجه به آن - احیای مقام زن و جایگاه خانواده
- (۴) احیای مقام زن و جایگاه خانواده - احیای مقام زن و جایگاه خانواده



زبان انگلیسی ۳

دانش آموزان گرامی در صورتی که شما زبان غیرانگلیسی (فرانسه یا آلمانی) آزمون می‌دهید، سؤال‌های مربوط به خود را (در صورت حضوری بودن) از مسئولین حوزه و در صورت غیرحضوری بودن از سایت کانون دریافت کنید.

۱۵ دقیقه

زبان انگلیسی ۳

کل مباحث نیمسال دوم

درس ۲ تا پایان درس ۳

صفحه ۶۰ تا صفحه ۹۹

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 61- I'm sure that this serious disease ... if you followed your doctor's medical advice.
 1) had prevented 2) can prevent
 3) could prevent 4) could be prevented
- 62- The situation was hopeless, as the patient ... so much blood that there was nothing left for his heart to pump.
 1) has lost 2) lost
 3) had lost 4) could lost
- 63- If it ... for the fact that I don't really care where he is, I'd report him as missing.
 1) weren't 2) hadn't been
 3) isn't 4) wouldn't be
- 64- When I went to visit my family physician, I expected to hear some ... solutions to be able to deal with my terrible headache, but his tips were of no use at all!
 1) global 2) kinetic
 3) practical 4) portable
- 65- Recent research on deaf children has ... some interesting findings about their speech.
 1) required 2) supplied
 3) produced 4) informed
- 66- Hearing loss, whether it happens suddenly or ... over time, may force you to become more dependent on your family members.
 1) immediately 2) widely 3) gradually 4) increasingly
- 67- Unlike other candidates, Alice did not know a second language and had no working experience, so there was very little ... of her getting the job.
 1) demand 2) imagination
 3) likelihood 4) document
- 68- George: Why do you think Donald is selfish?
 Tom: Because all his friends are selfish. As the saying goes, ...
 1) God helps those who help themselves 2) actions speak louder than words
 3) the early bird catches the worm 4) birds of a feather flock together

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

When the Great Fire of London happened in 1666, a plague, a deadly infectious disease, ... (69) ... in 1665. At the time, much of central London ... (70) ... closely packed and poorly made wooden buildings that made it hard for people to stay warm in winter weather. This created an unhealthy ... (71) ... because microbes traveled freely from home to home. In addition, the buildings were on narrow, dirty streets where people threw their ... (72) Mice were attracted by the trash in the streets, and they brought fleas—the carriers of the plague. Once people caught the plague from the fleas, the disease spread rapidly throughout the city.

- 69- 1) already has started 2) already would start
 3) must be already started 4) had already started
- 70- 1) consisted of 2) used up 3) replaced by 4) stored on
- 71- 1) character 2) environment 3) experiment 4) resource
- 72- 1) garbage 2) gadget 3) stove 4) fuel

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Hearing loss in children has many causes, including congenital ones, meaning those which are present at birth or soon thereafter, and acquired causes, those which occur as a child ages. Hearing loss may be the result of several of these factors combined. However, it is not always possible to determine the exact cause.

WHO estimates that about 60% of hearing loss in children under the age of 15 is preventable. This figure is higher in low-and middle-income countries (75%) as compared to high-income countries of the world (49%). The difference could be due to the overall higher occurrence of hearing loss which results from infections in low-resource settings, as well as stronger maternal and child health services in high-income countries.

Over 30% of childhood hearing loss is caused by diseases such as measles, mumps, rubella, meningitis and ear infections. This can be prevented through immunization and good hygiene practices. Another 17% of childhood hearing loss results from complications at birth, including prematurity, low birth weight, birth asphyxia, and neonatal jaundice. Improved maternal and child health practices would help to prevent these complications. The use of ototoxic medicines in expectant mothers and newborns, which is responsible for 4% of childhood hearing loss, could potentially be avoided.

73- According to the passage, all of the following may cause hearing loss in children EXCEPT

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) ear infection | 2) low birth weight |
| 3) immunization | 4) prematurity |

74- Based on the information in the passage, which of the following is NOT TRUE?

- 1) Hearing loss in children is completely preventable in high-income countries.
- 2) Using ototoxic medicines in pregnant mothers can cause hearing loss in children.
- 3) Diseases like mumps, rubella meningitis, and measles cause more than thirty percent of childhood hearing loss.
- 4) It is not always possible to tell the exact reason for hearing loss in children.

75- According to the author, complications at birth

- 1) are the only preventable causes of hearing loss
- 2) could be prevented by improved maternal and child health practices
- 3) may result in diseases such as measles and mumps
- 4) cause about 60 percent of hearing loss in children

76- The word “determine” in paragraph 1 is closest in meaning to

- | | |
|------------|-------------|
| 1) include | 2) identify |
| 3) convert | 4) absorb |

PASSAGE 2:

Today's cars are smaller, safer, cleaner, and more economical than their predecessors, but the car of the future will be far more pollution-free than those on the road today. Several new types of automobile engines have already been developed that run on alternative sources of power, such as electricity, compressed natural gas, etc. Electricity, however, is the only zero-emission option presently available.

Although electric vehicles will not be truly practical until a powerful, compact battery or other dependable source of current is available, transport experts foresee a new variety of electric vehicles, like electric bikes, entering everyday life.

As automakers work to develop practical electrical vehicles, urban planners and utility engineers are focusing on infrastructure systems to support and make the best use of the new cars. Public charging facilities will need to become as common as today's gas stations. Public parking spots on the street or in commercial lots will need to be equipped with devices that allow drivers to charge their batteries while they are shopping, dining, or attending a concert.

Planners foresee electric shuttle buses, trains, and neighborhood vehicles all meeting at transit centers that would have facilities for charging and renting. Commuters will be able to rent a variety of electric cars to suit their needs: light trucks, one-person three-wheelers, small cars, or electric/gasoline hybrid cars for longer trips, which will no doubt take place on automated freeways capable of handling five times the number of vehicles that can be carried by freeway today.

77- What is the author's main purpose in the passage?

- 1) To discuss the weaknesses of common cars that are used today
- 2) To support the invention of electric cars
- 3) To predict the future of the cars using alternative energy
- 4) To describe the possibilities for transportation in the future

78- The pronoun "their" in paragraph 3 refers to

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) public parking spots | 2) commercial lots |
| 3) devices | 4) drivers |

79- Which of the following statements is TRUE, according to paragraph 2?

- 1) A dependable source of electric energy is needed to make electric vehicles practical.
- 2) Everyday life will stay much the same in the future.
- 3) A single electric vehicle will eventually replace several modes of transportation.
- 4) Electric vehicles are not practical in the future.

80- The passage would most probably continue with a discussion of which of the following?

- 1) Automated freeways
- 2) Solutions to pollution in the future
- 3) Different means of transportation in ancient societies
- 4) Electric shuttle buses



آزمون ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۵۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۸۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۱۱۱	۱۳۰	۳۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۳۱	۱۵۰	۵۵ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۵۱	۱۷۰	
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۷۱	۱۹۰	
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۱۹۱	۲۱۰	۱۵ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۱۱	۲۳۰	۱۵ دقیقه

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد	حسین اسدزاده، سرژ یقیا زاریان تبریزیان، پوپک مقدم
ترسیم فنی	حمیدرضا مظاهری	هادی باقرسامانی	فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگلو	رقيه محبی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	-	نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی
خواص مواد	امیرعلی کریمیان	-	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، سعید احمدی علیایی، مروارید افسری، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، رقيه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	نسیم پوراحمد، حسین حاجیلو، احمد رضایی، رامین شاه‌باد، دانیال قزوینیان، محمدابراهیم گیتی‌زاده، نوید مجیدی
ترسیم فنی	محدثه احمدی، هادی باقرسامانی، فرهاد باقری، مینا دامغانیان، نرگس ستاری، مجید عسگری، مهرنوش گلدوست، حمیدرضا مظاهری
خلاقیت تصویری و تجسمی	مجید آزادبخت، سیما جعفریگلو، فرشید حیدری، احمد رضایی، رقيه محبی
خلاقیت نمایشی	سعید پورمحرم، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، ساناز نامدار
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی، آترین زینی‌چهرمی، علی صادقی، پارسا فردوسی، محمد قاسمی عطایی، عادل لطفی
خواص مواد	داریوش امیری‌کاشانی، پارسا انصاری، عرفان بیانی، مینا دامغانیان، وحید ذاکر، امیرعلی کریمیان، افشین میرحسینی، حسن نساری، برسام نعمتی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقيه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۲۱

درک عمومی هنر

۲۵ دقیقه

درک عمومی هنر

تاریخ هنر جهان

هنر اژه و یونان
هنر اتروسک و روم
هنر صدر مسیحیت
هنر بیزانس
هنر قرون وسطی
هنر رنسانس
هنر باروک و روکوکو

سبک‌های هنری

۸۱- کدام گزینه درباره‌ی بروگوس، درست است؟

(۱) توجه به کوتاه‌نمایی با تجسم شکل بر سطح محدب و مقعر و نشان دادن آن از نماهای مختلف

(۲) آفرینش نخستین حالت ایستایی متعادل در تاریخ نقاشی

(۳) مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن برای نخستین بار

(۴) ابتکار عمل در نقاشی روی سفال و ابداع اسلوب نقش سرخ‌گون

۸۲- در مقایسه‌ی عکاسی کلودیون مرطوب با روش‌های قدیمی‌تر کدام مورد به اصلی‌ترین نقص آن اشاره دارد؟

(۱) وضوح اندک تصویر نهایی

(۲) عدم قابلیت تکثیر تصویر نهایی

(۳) نیاز به نوردهی بلندمدت در زمان عکاسی

(۴) الزام به ظهور بلافاصله پس از عکاسی

۸۳- کدام مورد جزو ویژگی‌های آثار «پیکتورنالیسم» نیست؟

(۱) استفاده از لنزهای محوکننده

(۲) کنتراست‌های شدید

(۳) ترکیب‌بندی‌های کلاسیک

(۴) چاپ‌های دست‌ساز

۸۴- تندیس‌ی با بال‌های گشوده‌گویی در حال فرود بر دماغه‌ی کشتی، ویژگی‌های کدام تندیس یونانی را توصیف می‌کند؟

(۱) پیکره‌ی ماسولوس

(۲) پیکره‌ی الهه‌ی پیروزی

(۳) پیکره‌ی دیسک‌پران

(۴) پیکره‌ی لائوکون

۸۵- کدام‌یک از خط‌های زیر به عنوان مادر خط کوفی شناخته می‌شود؟

(۱) میخی

(۲) نبطی

(۳) عبری

(۴) تدمری

۸۶- کدام گزینه، ویژگی‌های «کاخ لوور» را بیان می‌کند؟

(۱) تأثیرپذیری از سنت کلاسیک باستانی- به‌کارگیری ستون‌های دوتایی

(۲) استفاده از تاق رومی- استخوان‌بندی سنگین با نقشه‌ی چلیپایی

(۳) به‌کارگیری تاق‌های جناغی- استفاده‌ی گسترده از پنجره‌های بلند

(۴) ساده‌سازی معماری یونان- تناسبات پیچیده و مبتنی بر اعداد صحیح

۸۷- کدام مورد جزء تأثیرات غرب در معماری ایران نیست؟

(۱) درون‌گرایی

(۲) آینه‌کاری

(۳) شیروانی

(۴) کلاه‌فرنگی

۸۸- کدام‌یک از بناهای دوران جمهوری روم، با الهام از معابد دورستونی یونیک بر روی پودیوم شکل گرفت؟

(۱) معبد فورتانا ویریلیس

(۲) معبد سیپول

(۳) معبد پانتئون

(۴) کلوسئوم

۸۹- کدام هنرمند از طریق تلفیق نقاشی به شیوه‌ی اکسپرسیونیسم انتزاعی با تصاویر مختلف و اشیایی چون بطری کوکاکولا آثاری با عنوان

«نقاشی مختلط» پدید آورد؟

(۱) اندی وارهول

(۲) هانس هاکه

(۳) موریس دُ ولانک

(۴) رابرت راوشنبرگ

۹۰- ویژگی شاخص نقاشی‌های «پونترومو» کدام است؟

(۱) تزئینات دقیق و غنی روکوکویی

(۲) وفاداری کامل و همه‌جانبه به آموزه‌های رنسانسی

(۳) سایه‌پردازی ملایم و شاعرانه به شیوه‌ی باروک

(۴) اغراق در نمایش حالات بدن انسان به شیوه‌ی منریستی

۹۱- کدام مورد به ویژگی کلیساهای باروک در آلمان اشاره دارد؟

- (۱) شکل‌های کامل هندسی هم‌چون مربع و دایره با تناسبات
- (۲) تغییر نگرش به معماری به صورت یک فن مهندسی و استفاده از مصالح جدید
- (۳) مصالح سبک، شفاف و خطوط بیضی در نمای بیرونی
- (۴) سطوح منحنی، تزئینات پرکار و رنگ سفید

۹۲- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های آثار «فرانسیس بیکن» نادرست است؟

- (۱) در آثار اولیه‌اش تحت تأثیر کوبیسم و سوررئالیسم بود.
- (۲) نقاشی‌های بیکن را معادل بصری «ادبیات موقعیت‌های حاد» دانسته‌اند.
- (۳) معمولاً پیکر زن یا مرد را در فضایی باز نشان می‌دهد تا بر آزادی تأکید کند.
- (۴) او غالباً فکر اولیه‌ی نقاشی‌هایش را از رادیوگرافی و فیلم‌های سینمایی می‌گرفت.

۹۳- برادران لومیر در زمینه‌ی عکاسی رنگی به چه ابتکاری دست زدند؟

- (۱) رنگینه‌های حساس به نور را کشف کردند که قدم بزرگی در راه رنگی کردن عکس‌ها بود.
- (۲) اقدام به ثبت سه عکس سیاه و سفید از موضوعی واحد از طریق سه فیلتر رنگی قرمز، سبز و آبی نمودند.
- (۳) روش «توکروم» ساخته‌ی آن‌ها به نخستین تولیدات انبوه کارخانه‌ی کداک منجر شد.
- (۴) با ثبت شرکت پولاروید (Polaroid) اولین عکس رنگی فوری خود را معرفی کردند.

۹۴- کدام مورد جزو ویژگی‌های معماری گوتیک نیست؟

- (۱) قوس‌های نوک‌تیز
- (۲) طاق‌های جانبی توخالی
- (۳) دیوارهای بسته و سنگین
- (۴) طاق‌های قوسی چین‌دار در سقف

۹۵- کدام کلیسای بیزانسی، با افزودن دیوارهای پشت‌بند عظیم بر طرح اصلی و چهار مناره پس از پیروزی عثمانی‌ها به یک مسجد اسلامی

تبدیل شد؟

- (۱) سن‌ویتاله
- (۲) دیر دافنی
- (۳) ایاصوفیا
- (۴) سنت‌ژیل

۹۶- احیای پیکر تراشی با انعکاسی از هنر روم باستان و ساخت پیکره‌های تمام قد، در کدام دوره اتفاق افتاد؟

- (۱) رمانسک
- (۲) گوتیک پیشرفته
- (۳) گوتیک پسین
- (۴) رنسانس

۹۷- کدام گزینه معرف زیورآلات زنان قاجاری است؟

- (۱) گوشواره‌های پرکار بلند به شکل ماه یا قطره‌ی اشک همراه با مرصع‌کاری یا میناکاری
- (۲) خلخال و پلک سنگین و برجسته با نقش‌ها و طرح‌های بکر
- (۳) زیورهای دوخته شده به لباس و حلقه‌های سنگین برای بینی
- (۴) تاج‌هایی با رشته‌هایی بلند از مروارید آویزان تا زیر گوشواره

۹۸- کدام‌یک از معماران معتقد است که راز معماری در تناسبات ساده و مبتنی بر اعداد صحیح است؟

- (۱) آلبرتی
- (۲) برنینی
- (۳) برامانته
- (۴) برونلسکی

۹۹- «تبوله» از عناصر پوشاکی زنان کدام اقوام است؟

- (۱) عشایر ترک همدان
- (۲) بندری
- (۳) ترکمن
- (۴) بلوچ

۱۰۰- کدام معمار اروپایی با پیروی از سبک کلاسیک باستان، مدعی جانشینی «میکل‌آنژ» بود؟

- | | |
|--------------|--------------|
| (۱) مادرنو | (۲) برنینی |
| (۳) برامانته | (۴) بورومینی |

۱۰۱- کدام مورد به تعریف «شولا» اشاره دارد؟

- | | |
|---|--|
| (۱) حلیقه‌ی مخملی یراق‌دوزی‌شده‌ی زنان قشقایی | (۲) سربندهای شبیه به عمامه‌ی زنان ترک همدان |
| (۳) ردای پشمین و سفید راه‌راه بختیاری‌ها | (۴) دامن‌های پرچین بلند با نوارهای رنگی مازندران |

۱۰۲- کدام‌یک از آثار زیر، مربوط به دوره‌ی میسنی است؟

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| (۱) پیکره‌ی چنگ‌نواز | (۲) مقابر لانه‌نبوری |
| (۳) سفالینه‌های چندرنگ تزئینی | (۴) کاخ کنوسوس |

۱۰۳- کدام‌یک از هنرمندان سده‌ی نوزدهم، با تکنیک چاپ سنگی کاریکاتورهای اجتماعی و سیاسی برای چاپ در روزنامه‌ی شاربوازی تهیه کرد؟

- | | |
|------------------|------------------|
| (۱) فرانسیس گویا | (۲) فرانسوا میله |
| (۳) آنوره دومیه | (۴) جیمز ویسلر |

۱۰۴- کدام مورد در کلیسای «سنت مری دامر» از هنر و معماری ساسانی الهام گرفته شده است؟

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (۱) مصالح سنگ به کار رفته | (۲) دالان‌های طولانی |
| (۳) طاق‌های گهواره‌ای پیوسته | (۴) تزئینات گیاهی و ستون‌ها |

۱۰۵- در کدام‌یک از جنبش‌های هنری سده‌ی بیستم، هنرمندان ندای «مرگ هنر گذشته» و «تولد هنر آینده» را سر دادند؟

- | | |
|------------------|--------------|
| (۱) اکسپرسیونیسم | (۲) کوبیسم |
| (۳) دادائیسم | (۴) فوتوریسم |

۱۰۶- مد «پیش خدمت» که شامل طرح‌های ساده، پارچه‌ی لطیف و کم‌ترین تزئینات بود، در کدام سبک رایج شد؟

- | | |
|----------------|----------------|
| (۱) مدرنیسم | (۲) صنعت‌گرایی |
| (۳) ویکتوریایی | (۴) پاپ‌آرت |

۱۰۷- کدام مکاتب از ادبیات آغاز و سپس وارد حوزه‌ی هنرهای تجسمی شدند؟

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| (۱) اکسپرسیونیسم و سوررئالیسم | (۲) سوررئالیسم و فوویسم |
| (۳) فوتوریسم و اکسپرسیونیسم | (۴) سوررئالیسم و فوتوریسم |

۱۰۸- کدام گزینه بیان‌گر وجه تمایز آثار پیسارو با دیگر آثار امپرسیونیستی است؟

- | | |
|--|--|
| (۱) استفاده از اسلوب نقطه‌گذاری | (۲) ترکیب‌بندی دقیق تر منظره‌های او |
| (۳) نقاشی از موضوع واحد در اوقات و اوضاع مختلف | (۴) رنگ‌سایه‌های ملایم و ترکیب‌بندی‌های ساده‌ی آثارش |

۱۰۹- در نمایش تعزیه، چرخیدن نقش‌خوان حول صحنه‌ی اجرا به چه معناست؟

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (۱) تعویض زمان و مکان | (۲) نمایش قدرت اشقیا |
| (۳) نشان دادن خشونت | (۴) نبرد آخر امام |

۱۱۰- کدام مورد سبب ارتقاء تولیدات پوشاک خانگی در قرن ۱۹ میلادی (صنعت‌گرایی) شد؟

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (۱) ساخت ماشین دوخت | (۲) تنوع لباس و توسعه‌ی مد |
| (۳) اختراع دستگاه بافندگی | (۴) الگوهای کاغذی مسطح |

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۳۰ دقیقه

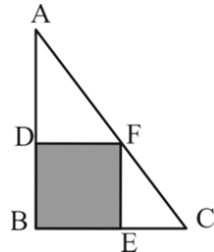
درک عمومی ریاضی و فیزیک

دوره‌ی مباحث آزمون‌های ۲۱
بهمن و ۶ اسفند و ۲۰ اسفند
و ۱۱ اردیبهشت

محل انجام محاسبات

۱۱۱- در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC مربع BDFE به طول ضلع ۴ محاط شده است. اگر $\frac{AD}{AB} = \frac{5}{8}$ باشد،

مساحت ناحیه‌ی سفید چند برابر مساحت ناحیه‌ی رنگی می‌باشد؟



(۱) $\frac{17}{15}$

(۲) $\frac{15}{17}$

(۳) $\frac{16}{17}$

(۴) $\frac{17}{16}$

۱۱۲- در نیم‌کره‌ای به شعاع ۲ نسبت عدد حجم آن به عدد مساحت کل آن $\frac{4}{3}$ است. شعاع این نیم‌کره کدام

است؟

(۴) ۱۲

(۳) ۸

(۲) ۶

(۱) ۴



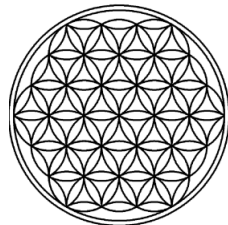
۱۱۳- مجموع تعداد محورهای تقارن و مرکز تقارن در شکل مقابل کدام است؟

(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۸

(۴) ۹



۱۱۴- تعداد محورهای تقارن در شکل مقابل کدام است؟

(۱) ۸

(۲) ۶

(۳) ۱۲

(۴) ۱۶

۱۱۵- شعاع بزرگ‌ترین کره‌ای که می‌تواند داخل یک استوانه به مساحت جانبی 9π قرار گیرد، کدام است؟

(۴) $\frac{9}{4}$

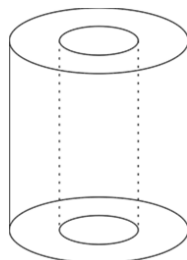
(۳) ۹

(۲) ۳

(۱) $\frac{3}{2}$

۱۱۶- استوانه‌ای تو خالی به قطر ۳۰ و با ضخامت ۵ واحد داریم. نسبت سطح جانبی داخلی آن به سطح

جانبی خارجی آن کدام است؟



(۱) $\frac{3}{2}$

(۲) $\frac{2}{3}$

(۳) $\frac{1}{3}$

(۴) $\frac{1}{4}$

محل انجام محاسبات

۱۱۷- مساحت ناحیه‌ی محدود به نمودار $y + |x - 2| = 5$ و محور x ها، کدام است؟

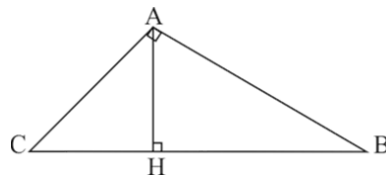
- (۱) $17/5$ (۲) ۲۰ (۳) $22/5$ (۴) ۲۵

۱۱۸- هرمی به ارتفاع $h = 12$ با قاعده‌ی مربع داریم. اگر طول ضلع مربع $a = 10$ باشد و بخواهیم روی سطح

هرم از رأس هرم به مرکز قاعده‌ی آن حرکت کنیم، طول کوتاه‌ترین مسیر کدام است؟

- (۱) ۱۳ (۲) ۱۵ (۳) ۱۸ (۴) ۲۳

۱۱۹- در مثلث ABC طول وتر $BC = 10$ واحد و نسبت $\frac{CH}{BH} = \frac{2}{3}$ می‌باشد. مساحت مثلث ABC کدام است؟



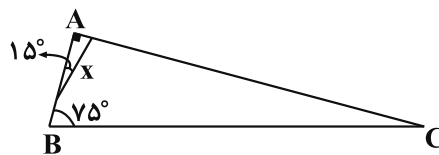
(۱) $10\sqrt{3}$

(۲) $10\sqrt{6}$

(۳) $20\sqrt{3}$

(۴) $20\sqrt{6}$

۱۲۰- در شکل زیر مساحت مثلث کوچک‌تر، هشت برابر کوچک‌تر از مساحت چهارضلعی است. فاصله‌ی

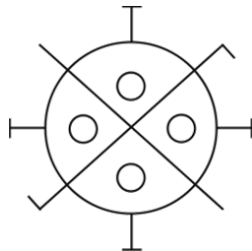


A از BC، چند برابر x است؟

(۱) $\frac{2\sqrt{2}}{3}$ (۲) $\frac{\sqrt{2}}{2}$

(۳) $\frac{3}{4}$ (۴) ۱

۱۲۱- شکل زیر حداقل با چند درجه چرخش روی خودش قرار می‌گیرد؟



(۱) 45°

(۲) 36°

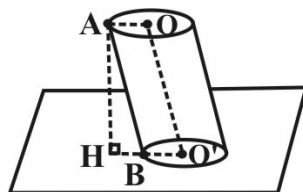
(۳) 90°

(۴) 180°

۱۲۲- در استوانه‌ی مایل زیر، محور استوانه است و نقاط A و B بر محیط دو قاعده قرار دارند. اگر

$BO' = BH$ ، $OO' = 4\sqrt{3}$ و عدد مساحت دوزنقه‌ی $AOO'H$ ، ۶ برابر شعاع قاعده باشد، حجم این

استوانه کدام است؟



(۱) 10.8π

(۲) 11.2π

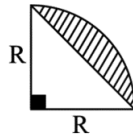
(۳) 12.8π

(۴) 14.4π

محل انجام محاسبات

۱۲۳- در شکل زیر که یک ربع دایره است، حجم حاصل از دوران مثلث حول ضلع قائم را V_1 و حجم

حاصل از دوران سطح سایه‌زده حول همان ضلع را V_2 می‌نامیم. نسبت $\frac{V_1}{V_2}$ کدام است؟



- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{3}{4}$
(۳) ۱ (۴) $\frac{4}{3}$

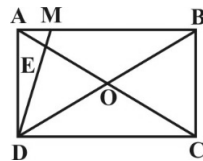
۱۲۴- اگر شعاع قاعده‌ی یک استوانه نصف و ارتفاع آن دو برابر شود، حجم آن چند برابر می‌شود؟

- (۱) $\frac{1}{2}$ (۲) $\sqrt{2}$ (۳) ۳ (۴) ۱

۱۲۵- اندازه‌ی ضلع قاعده و ارتفاع هر وجه جانبی هرم مربع‌القاعده‌ای $4\sqrt{3}$ است. حجم هرم، کدام است؟

- (۱) ۴۸ (۲) ۹۶ (۳) ۷۲ (۴) ۳۶

۱۲۶- در مستطیل ABCD داریم: $AB = 4BC = 12AM = 24$ و خط DM قطر AC را در نقطه‌ی E قطع می‌کند. طول EO چقدر است؟

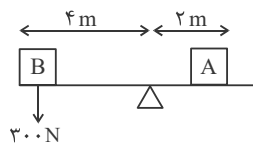


- (۱) ۳ (۲) $\frac{5}{2}$
(۳) $\frac{8}{3}$ (۴) $\frac{10}{3}$

۱۲۷- از یک لامپ ۱۰۰ وات به طور متوسط در شبانه‌روز ۴ ساعت استفاده می‌شود. اگر بهای مصرفی انرژی به ازای هر کیلو وات ساعت ۶۰۰ ریال باشد، بهای مصرف انرژی این لامپ در یک ماه ۳۰ روزه چند ریال است؟

- (۱) ۲۴۰۰۰ (۲) ۷۲۰۰۰۰ (۳) ۲۴۰ (۴) ۷۲۰۰

۱۲۸- در شکل زیر، برای حفظ تعادل، وزن جسم A چند نیوتن است؟ (فاصله‌ی مرکز ثقل اجسام تا تکیه‌گاه بر حسب متر مشخص شده است).



- (۱) ۱۰۰ (۲) ۱۵۰
(۳) ۳۰۰ (۴) ۶۰۰

۱۲۹- شخصی آینه‌ای را در فاصله‌ی ۲۰ سانتی‌متر از خود نگاه داشته و تصویر خود را به صورت مجازی و بزرگ‌تر در آینه می‌بیند. نوع آینه کدام است و فاصله‌ی کانونی آن به چه صورت است؟

- (۱) مقعر- بیش‌تر از ۲۰ سانتی‌متر (۲) محدب- بیش‌تر از ۲۰ سانتی‌متر
(۳) مقعر- کم‌تر از ۲۰ سانتی‌متر (۴) محدب- کم‌تر از ۲۰ سانتی‌متر

۱۳۰- کدام‌یک از منابع انرژی زیر تجدیدپذیر است؟

- (۱) سوخت فسیلی (۲) سوخت هسته‌ای
(۳) سوخت گیاهی (بیومس) (۴) نفت و گاز و زغال‌سنگ

ترسیم فنی

۵۵ دقیقه

ترسیم فنی

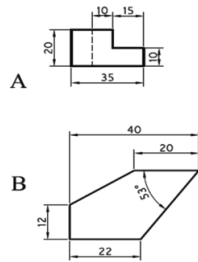
نقشه‌کشی: اندازه‌گذاری -
مقیاس - ابزار و تجهیزات -
نقشه‌کشی معماری
شناخت اجسام: (مکعب‌های
کوچک - گسترش - مکمل -
دوران)

خلاقیت تصویری و تجسمی
فنون بصری - درک تصویر -
مبانی طراحی گرافیک
(نشانه‌شناسی و پوستر) - شناخت
تکنیک و ابزار - سبک‌شناسی،
شناخت آثار هنرمندان و آثار
تاریخی
دایرةالمعارف هنر: هنر ایران و
هنرمندان ایرانی

خلاقیت نمایشی
سینما - تلویزیون - درک تصویر

محل انجام محاسبات

۱۳۱- گزینه‌ی درست در مورد اندازه‌گذاری دو شکل مقابل، کدام است؟



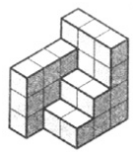
(۱) اندازه‌گذاری در هر دو شکل درست است.

(۲) اندازه‌گذاری در هر دو شکل دارای اشتباه است.

(۳) فقط اندازه‌گذاری شکل A بدون اشکال است.

(۴) فقط اندازه‌گذاری شکل B بدون اشکال است.

۱۳۲- در شکل زیر، چه کسری از مکعب‌مستطیل $4 \times 4 \times 3$ ، باقی‌مانده است؟



(۱) $\frac{7}{13}$

(۲) $\frac{5}{14}$

(۳) $\frac{8}{15}$

(۴) $\frac{9}{16}$

۱۳۳- به کمک کدام یک از ابزارهای زیر، می‌توان یک طرح را در مقیاس‌های متفاوت رسم کرد؟

(۲) منحنی‌کش‌های ماری

(۴) گونیاهای متغیر

(۱) شابلون‌ها

(۳) پانتوگراف‌ها

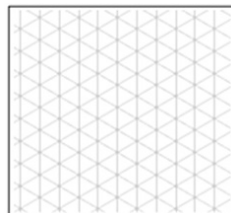
۱۳۴- کدام یک از مدادهای زیر پررنگ‌تر است؟

۲B (۴)

H (۳)

۴H (۲)

HB (۱)



۱۳۵- نام کاغذ شکل مقابل کدام است؟

(۱) میلی‌متری

(۲) شطرنجی

(۳) ایزومتریک

(۴) لگاریتمی

۱۳۶- نحوه‌ی دفع آب‌های سطحی در کدام نقشه نمایش داده می‌شود؟

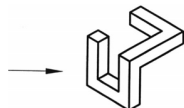
(۲) نقشه‌های شهرسازی

(۴) نقشه‌های سازه

(۱) نقشه‌های سیویل

(۳) نقشه‌های تأسیسات مکانیکی

۱۳۷- اگر به قطعه‌ی زیر در جهت فلش نگاه کنیم، تصویر سه‌بعدی درست کدام است؟



محل انجام محاسبات

۱۳۸- کدام گزینه از دلایل نیاز به رولوه نیست؟

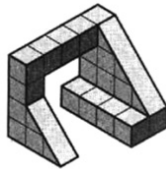
- (۱) تهیه‌ی نقشه از یک بنای موجود مانند بناهای تاریخی
- (۲) تهیه‌ی نقشه از یک بنا که در موقع ساخت تغییر کرده و مطابق نقشه‌ی اولیه پیش نرفته است.
- (۳) تهیه‌ی نقشه همراه با محاسبات سازه‌ای، برای ساخت یک بنا
- (۴) بازسازی یا الحاق قسمت تازه‌ای به ساختمان

۱۳۹- شکل زیر، علامت قراردادی کدام مورد در نقشه‌های معماری است؟



- (۱) موزاییک
- (۲) زمین طبیعی یا بکر
- (۳) دیوار آجری
- (۴) آسفالت

۱۴۰- با توجه به شکل مقابل، مکمل جسم شامل چند مکعب کوچک خواهد بود؟



- (۱) ۴۶ / ۵
- (۲) ۵۵ / ۵
- (۳) ۵۶
- (۴) ۵۷ / ۵

۱۴۱- کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) در ترسیم پلان بام در فاز یک، نشان دادن خرپشته و دودکش‌ها ضرورت دارد، اما عناصری چون آب‌نما و جعبه‌ی گل را نشان نمی‌دهند.
- (۲) اگر سقف بنا شیب‌دار باشد، ترسیم بافت سقف، نقشه را گویاتر می‌کند.
- (۳) در پلان بام هم سایه می‌تواند رسم شود.
- (۴) پلان موقعیت، نقشه‌ای است که اطلاعات اطراف بنا را می‌دهد.

۱۴۲- پلان فونداسیون جزو کدام دسته از نقشه‌های زیر قرار می‌گیرد؟

- (۱) معماری
- (۲) مقدماتی
- (۳) تأسیسات مکانیکی
- (۴) سازه

۱۴۳- کاربرد خط چین در نقشه‌های معماری چیست؟

- (۱) خط چین در نقشه‌های معماری استفاده نمی‌شود.
- (۲) برای نشان دادن نحوه‌ی کارکرد برخی عناصر کاربرد دارد.
- (۳) به عنوان نمای معکوس سقف استفاده می‌شود.
- (۴) برای نشان دادن قسمت‌های برش‌خورده استفاده می‌شود.

۱۴۴- کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) از گونیا فقط برای کشیدن خط‌های قائم استفاده می‌شود.
- (۲) لبه‌ی گونیا باید طوری ساخته شود که بر روی کاغذ نچسبد.
- (۳) گونیا در دو نوع ثابت و متغیر وجود دارد.
- (۴) جنس گونیا معمولاً از مواد پلاستیکی شفاف است.

محل انجام محاسبات

۱۴۵- کدام مورد جزو کاربردهای نقشه‌های فاز یک معماری نیست؟

(۱) نمایش چگونگی ساختمان (۲) تناسبات فضاها

(۳) حجم ساختمان (۴) تخمین مصالح مورد نیاز

۱۴۶- طول واقعی زمینی ۷۵ متر است. در نقشه، ابعاد این زمین $25\text{cm} \times 12\text{cm}$ ترسیم شده است. مقیاس

این نقشه چقدر است؟

(۱) $\frac{1}{300}$ (۲) $\frac{1}{250}$

(۳) $\frac{1}{3000}$ (۴) $\frac{1}{500}$

۱۴۷- ابعاد زمینی در پلانی با مقیاس $\frac{1}{200}$ برابر با $8\text{cm} \times 13\text{cm}$ است. اندازه‌ی واقعی عرض زمین چقدر

است؟

(۱) ۲۵ متر (۲) ۲۵۰ متر

(۳) ۱۶ متر (۴) ۱۶۰ متر

۱۴۸- اندازه‌ی واقعی یک پاره‌خط برابر $3/40$ متر است، طول این خط در نقشه‌ای با مقیاس $\frac{1}{75}$ تقریباً

چقدر است؟

(۱) 25cm (۲) 11cm

(۳) $4/5\text{cm}$ (۴) 45cm

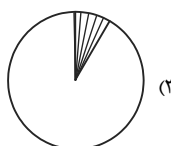
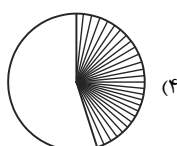
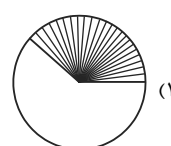
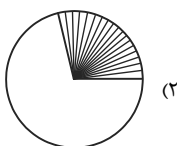
۱۴۹- کدام گزینه از اعمال اصلی انجام شده در مثلث کار آشپزخانه نمی‌باشد؟

(۱) نگهداری مواد غذایی (۲) پخت غذا

(۳) شست‌وشوی ظروف (۴) صرف صبحانه

۱۵۰- از بین شکل‌های گسترده‌ی زیر، کدام مخروط ارتفاع بیش‌تری دارد؟ (سطح تیره شده، گسترده‌ی

مخروط است و قطر دایره‌ها یکسان است.)



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۵۱- پوستر مقابل بر چه اساسی شکل گرفته است؟



(۱) ایستایی و تلویح

(۲) تقارن و تقابل جهت

(۳) دوار بودن و ریتم حروف

(۴) چرخش حرکت

۱۵۲- آثار طبیعت بی‌جان آیدین آغداشلو، هنرمند معاصر ایرانی ویژگی‌های کدام سبک را دارد؟

(۱) سوررئالیستی

(۲) واقع‌گرایانه

(۳) اکسپرسیونیستی

(۴) امپرسیونیستی

۱۵۳- در تصویر زیر، کدام مفهوم القاء می‌گردد؟



(۱) کمین

(۲) ترس

(۳) اسارت

(۴) خشونت

۱۵۴- تصویر زیر در زمره‌ی آثار کدام سبک قرار می‌گیرد؟



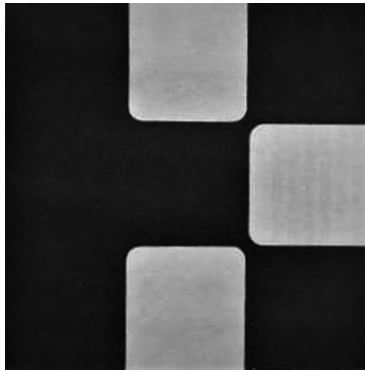
(۱) رئالیسم جادویی

(۲) هایپررئالیسم

(۳) کیج آرت

(۴) سوررئالیسم

۱۵۵- در نشانه‌ی مقابل، کدام حرف قابل تشخیص است؟



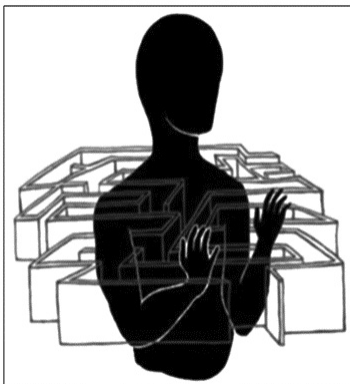
(۱) ن

(۲) ث

(۳) H

(۴) K

۱۵۶- کدام عنوان برای تصویر زیر مناسب است؟



(۱) هرج و مرج

(۲) بی‌نظمی

(۳) درهم‌آمیختگی

(۴) پیچیدگی

۱۵۷- متداول کردن نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضامین اساطیری و مذهبی ویژگی آثار کدام هنرمند است؟

(۴) بهجت صدر

(۳) جلال شباهنگی

(۲) هانیبال الخاص

(۱) پرویز کلانتری

۱۵۸- در تصویر مقابل کدام عوامل باعث افزایش جذابیت بصری شده‌اند؟



(۱) ترکیب‌بندی و بافت

(۲) زاویه‌ی دید و ریتم

(۳) ریتم و تقابل

(۴) فضای منفی و بافت

۱۵۹- در طراحی جلد کتابی با عنوان «مزرعه در مصر باستان» استفاده از کدام شکل مناسب است؟

(۴) مربع

(۳) مثلث

(۲) دایره

(۱) دوزنقه

۱۶۰- نشانه‌ی مقابل، برای کدام یک از موارد زیر مناسب‌تر است؟



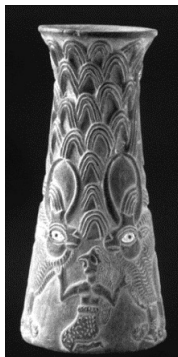
(۱) صادرات و واردات

(۲) انتشارات

(۳) خطوط راه‌آهن

(۴) حمل و نقل

۱۶۱- ظرف تصویر مقابل از آثار یافت شده در کدام منطقه است؟



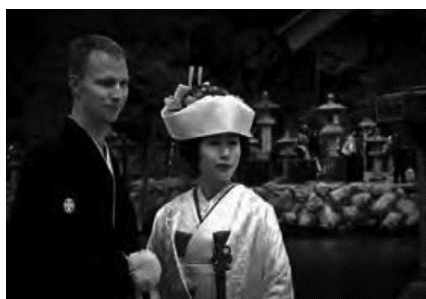
(۱) تپه مارلیک

(۲) زیویه

(۳) تپه گیان

(۴) جیرفت

۱۶۲- در تصویر مقابل، چشم در کدام نقطه تمرکز بیش‌تری دارد و علت آن چیست؟



(۱) زن- سفید بودن

(۲) زن- بزرگ بودن

(۳) مرد- تیره بودن

(۴) مرد- بزرگ بودن

۱۶۳- پوستر مقابل ویژگی‌های کدام سبک را دارا است؟



(۱) کانستراکتیویسم و نئورئالیسم

(۲) فوتوریسم و آپ‌آرت

(۳) پاپ‌آرت و ورتی‌سیسم

(۴) مینی‌مالیسم و تاشیسم

۱۶۴- تصویر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند است؟



(۱) آقا صادق

(۲) علی اشرف

(۳) محمد مدّثر

(۴) محمد سیاه‌قلم

۱۶۵- اولین مجله‌ی فکاهی یا کاریکاتوری ایران کدام گزینه است؟

- (۱) آذربایجان (۲) وقایع اتفاقیه (۳) فلاحت مظفری (۴) گل‌آقا



۱۶۶- تکنیک اجرای اثر مقابل چیست؟

- (۱) لیتوگرافی
(۲) درای پوینت
(۳) وودکات
(۴) سیلک اسکرین

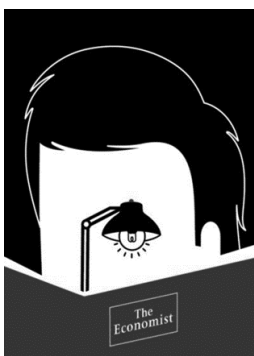


۱۶۷- عکس مقابل یادآور نقاشی‌های کدام هنرمند است؟

- (۱) دیه‌گو ریورا
(۲) رامبراند
(۳) لوسین فروید
(۴) گرنت وود

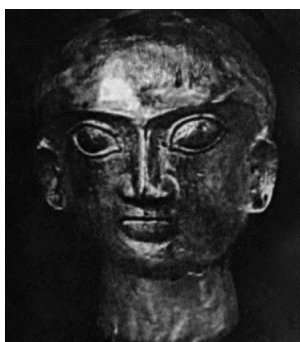
۱۶۸- حضور کدام عنصر در نقاشی‌های قاجاری، حکایت از تأثیر فرهنگ اروپایی بر زندگی مردم ایران دارد؟

- (۱) لباس‌های مشابه اروپاییان
(۲) نقوش تزئینی دیوارها
(۳) تمایل به طبیعت‌گرایی
(۴) اثاثیه‌ی منزل به سبک اروپایی



۱۶۹- کدام مفهوم از تصویر مقابل برداشت می‌شود؟

- (۱) جاسوسی و پنهان‌کاری
(۲) نابینایی و روشن‌دلی
(۳) مطالعه و آگاهی
(۴) خردورزی و روشننگری



۱۷۰- تصویر مقابل، از آثار کدام تمدن است؟

- (۱) ماد
(۲) میسنی
(۳) کرت
(۴) هیتی

خلاقیت نمایشی

۱۷۱- در فیلمبرداری از سوژه‌ای که به سمت دوربین می‌دود، کدام لنز احساس «درجا زدن در کادر» را به مخاطب القاء می‌کند؟

- (۱) واید (۲) تله (۳) نرمال (۴) فیش‌آی



۱۷۲- پوستر روبه‌رو، برای فیلم کدام کارگردان طراحی شده است؟

- (۱) عباس کیارستمی
(۲) بهرام بیضایی
(۳) نعمت حقیقی
(۴) خسرو سینایی

۱۷۳- حرکت «زوم» با کدام‌یک از حرکات دوربین شباهت دارد؟

- (۱) پن (۲) دالی (۳) تیلت (۴) تراولینگ



۱۷۴- تصویر مقابل چه نمایی را نشان می‌دهد؟

- (۱) مدیوم شات
(۲) لانگ شات
(۳) کلوز آپ
(۴) نمای نقطه‌دید

۱۷۵- کدام کارگردان از طریق ترکیب‌بندی‌های انتزاعی انسان‌ها را به حجم و بافت تقلیل می‌داد؟

- (۱) برگمان (۲) فورد (۳) آنتونیونی (۴) درایر

۱۷۶- در نورپردازی، کدام نوع سایه برای القاء آرامش، اندوه و آسودگی به کار می‌رود؟

- (۱) کوتاه
(۲) سایه‌ی موضوع‌های جانبی بر روی موضوع اصلی
(۳) سایه‌ی موضوع روی سطوح نزدیک
(۴) بلند

۱۷۷- پایه‌گذاران سبک «دگما ۹۵» چه کسانی بودند؟

- (۱) آنجلوپولوس- کیشلوفسکی
(۲) آنجلوپولوس- فون‌تریه
(۳) وینتربرگ- کیشلوفسکی
(۴) وینتربرگ- فون‌تریه



۱۷۸- تصویر مقابل مربوط به کدام فیلم است و «چهره» نماد چیست؟

- (۱) پسر بچه- آینده
(۲) پرسونا- هویت
(۳) چهارصد ضربه- آینده
(۴) کودکی ایوان- هویت

۱۷۹- کدام‌یک از ویژگی‌های آثار «یاساجیرو اوزو» محسوب می‌شود؟

- (۱) استفاده از فضای بیرون پرده
(۲) به‌کارگیری متعدهانه تدوین تداومی
(۳) استفاده‌ی شاخص از اقتباس ادبی
(۴) توجه ویژه به نمای نزدیک

۱۸۰- در کدام فیلم منوچهر طباطبائی تأثیرات فیلم «پاسفیک ۲۳۱» ساخته‌ی ژان میتری مشهود است؟

- (۱) ریتم (۲) مسجد جامع (۳) ادیان (۴) گود مقدس



۱۸۱- پوستر مقابل مربوط به فیلم «متروپلیس» به چه شیوه‌ای کار شده است؟

- (۱) کوبیسم
(۲) امپرسیونیسم
(۳) اکسپرسیونیسم
(۴) سوررئالیسم

۱۸۲- سخنگوی ایدئولوژیک و فیلمنامه‌نویس اصلی نهضت نئورئالیسم چه کسی بود؟

- (۱) ویسکونتی (۲) زاواتینی (۳) دسیکا (۴) روسلینی

۱۸۳- «کاستاریکا» برای کدام یک از فیلم‌های زیر، نخل طلای کن را دریافت کرد؟

- (۱) زیرزمین (۲) رویای آریزونا (۳) زندگی معجزه است (۴) گریه‌ی سیاه، گریه‌ی سفید

۱۸۴- قابلیت‌های بیان تصویری سینما در خلق آثار کدام نقاش نقش مؤثری داشته است؟

- (۱) پابلو پیکاسو (۲) ژرژ براک (۳) پیت موندریان (۴) مارسل دوشان

۱۸۵- هنگامی که از یک نمای باز به بخشی از همان نما در اندازه‌ی نزدیک برش بزنیم از کدام تکنیک استفاده کرده‌ایم؟

- (۱) Cut away (۲) Inter cut (۳) Overlap (۴) Cut in

۱۸۶- تصویر زیر، صحنه‌ای از فیلم «گردآوری» است، در این صحنه کدام مورد بر بیان بصری فیلم افزوده است؟



- (۱) شکل‌های هندسی نیرومند
(۲) چهره‌های خنثی در پس‌زمینه
(۳) تنوع فرم‌های پیچیده در صحنه
(۴) ایستایی نگهبان‌ها در تضاد با حرکت افراد در بند

۱۸۷- کدام یک از فیلم‌های زیر، اقتباسی از «هملت» است؟

- (۱) شب قوزی- غفاری (۲) بلوف- خاچیکیان
(۳) تردید- کریم مسیحی (۴) شب‌های روشن- مؤتمن

۱۸۸- در تصویر روبه‌رو، چه عاملی اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است؟



- (۱) نور تابیده از لامپ
(۲) جهت نگاه یکسان
(۳) عمق میدان محدود
(۴) ترکیب‌بندی مثلثی

۱۸۹- کدام شخصیت مصداقی از شخصیت مکمل است؟

- (۱) جری در انیمیشن تام و جری (۲) موریس در انیمیشن دیو و دلبر
(۳) سالیوان در کمپانی هیولاها (۴) ماکزیموس در تنگلد (گیسو کمند)

۱۹۰- «اریک رومر» در فیلم «خانم و دوک» از چه تمهیدی بهره برده است؟

- (۱) استفاده از برنامه‌ی کامپیوتری برای تبدیل فیلم به نوعی انیمیشن
(۲) دنبال کردن سه خط روایی به طور هم‌زمان در کنار هم بر پرده
(۳) جا دادن بازیگرها درون تابلوهای نقاشی با به‌کارگیری امکانات دیجیتال
(۴) به‌کارگیری ساختار مقاله‌ای و نوعی بافت تصویری غنی عکاسانه

خلاقیت موسیقی

۱۵ دقیقه

خلاقیت موسیقی

سازشناسی - تاریخ موسیقی -

هارمونی - فرم‌شناسی

سازشناسی ایرانی و غربی

تاریخ موسیقی ایران و غرب

هارمونی (کلیه‌ی مباحث)

فرم‌شناسی (کلیه‌ی مباحث)

۱۹۱- کدام مادرینگال روی دو صفحه‌ی مقابل یکدیگر در کتاب چاپ می‌شد و ملودی در سمت چپ و بخش‌های

پایین‌تر در سمت راست نوشته می‌شد؟

(۱) بالت (۲) ایر (۳) توکاتا (۴) فانتازیا

۱۹۲- «دونلی» جزء کدام‌یک از خانواده‌های صوتی زیر است؟

(۱) کوردوفون (۲) ایدیوفون (۳) ممبرانوفون (۴) آیروفون

۱۹۳- کدام گزینه از آهنگسازان «ملی‌گرای» سده‌ی نوزدهم نیست؟

(۱) موسرگسکی (۲) اسمتانا (۳) بارتوک (۴) گریگ

۱۹۴- در کدام‌یک از ژانرهای زیر اکسپوزیسیون دوبل در فرم سونات داریم؟

(۱) کنسرتو (۲) سمفونی (۳) لید (۴) اپرا

۱۹۵- رقص «ژیگ» در سویت اصالتاً به کدام کشور برمی‌گردد؟

(۱) فرانسه (۲) آلمان (۳) اسپانیا (۴) ایرلند

۱۹۶- «ایقاع» در موسیقی قدیم ایران به چه معنایی بوده است؟

(۱) ضرب (۲) سرعت (۳) کوک (۴) ریتم

۱۹۷- فرم «ریتورنلو» چیست؟

(۱) فرمی مبتنی بر تضاد میان بخش توتی (Tutti) ارکستر و ساز سولو است که در هر بازگشت تم توتی یا تکه‌ای از آن اجرا می‌شود.

(۲) فرمی مبتنی بر واریاسیون تم‌های توتی و سولو است که در آن تم سولو به صورت تغییر یافته در توتی اجرا می‌شود.

(۳) فرمی مبتنی بر گسترش تم‌های توتی ارکستر در بخش سولو است.

(۴) فرمی سه‌بخشی است که بخش اول آن سولو، بخش دوم آن توتی و بازگشت آن در هر دو ساز نواخته می‌شود.

۱۹۸- کدام‌یک از آکوردهای زیر در جایگاه «نمایان ثانوی» است؟

(۱) ششم ناپلی (۲) شش چهار کادانسی

(۳) ششم افزوده آلمانی (۴) هفتم غیرنمایان

۱۹۹- کدام توضیح برای کادانس ذکر شده صحیح نیست؟

(۱) کادانس انتنیک ناقص - وصل درجه‌ی V به I وقتی تنیک در حال پایگی نباشد.

(۲) کادانس گولزن - وصل درجه‌ی V به VI یا معکوس اول IV

(۳) کادانس انتنیک کامل - وصل درجه‌ی V به I وقتی ملودی در تنیک بر روی درجه‌ای غیر از تنیک باشد.

(۴) کادانس پلاگال - وصل درجه‌ی IV به I

۲۰۰- با کدام کلید یا «پيستون» صدای ترمیت نیم‌پرده پایین آورده می‌شود؟

(۱) اول (۲) دوم

(۳) سوم (۴) اول و دوم

۲۰۱- چنانچه در گام مینور، نت پایگی معکوس اول آکورد روتنیک را نیم‌پرده بم کنیم، حاصل چه آکوردی خواهد بود؟

(۱) پیکاردی (۲) فرانسوی

(۳) ناپلی (۴) سویسی

۲۰۲- مؤلف «الادوار» کیست؟

(۱) عبدالقادر مراغی (۲) صفی‌الدین ارموی

(۳) قطب‌الدین شیرازی (۴) بنایی

۲۰۳- «فلوت آلتو» برای هم‌صدایی با «هکل‌فون» چگونه عمل می‌کند؟

(۱) دوم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند. (۲) چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.

(۳) یک اکتاو پایین‌تر اجرا می‌کند. (۴) پنجم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.

۲۰۴- کدام گزینه از اصطلاحات مربوط به «سوردین» نیست؟

(۱) mit dampfer (۲) senza sordino

(۳) con sordino (۴) accordatura

۲۰۵- آهنگساز موسیقی فیلم «ابدیت و یک روز» کیست؟

(۱) انیو موریکونه (۲) النی کارائندرو

(۳) یان تیرسن (۴) هانس زیمر

۲۰۶- در کدام یک از سازهای زیر، نت نوشته‌شده یک اکتاو بم‌تر صدا می‌دهد؟

(۱) تار (۲) سنتور

(۳) عود (۴) کمانچه

۲۰۷- کدام ساز خودصدای زیر با سایش غیرمستقیم و نیز چرخاندن به صدا درمی‌آید؟

(۱) قارقارک (۲) کرب

(۳) زنبورک (۴) قوپوز

۲۰۸- کدام سازها به ترتیب «مقید» و «انتقالی» نیستند؟

(۱) قانون - ترومبون تنور (۲) بالابان - عود

(۳) ویولن - کنترباسون (۴) ساکسوفون - کمانچه

۲۰۹- «شهناز» بروی کدام درجه‌ی «شور» ارائه می‌گردد؟

(۱) چهارم بالای شاهد دستگاه (۲) پنجم بالای شاهد دستگاه

(۳) سوم بالای شاهد دستگاه (۴) هشتم بالای شاهد دستگاه

۲۱۰- کتاب «دره‌التاج» نوشته‌ی چه کسی است؟

(۱) صفی‌الدین ارموی (۲) قطب‌الدین شیرازی

(۳) ابن‌سینا (۴) ابن‌زبیل

خواص مواد

۱۵ دقیقه

خواص مواد

مواد و مصالح - شیشه - مرمت و موزه‌داری - قیر - شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها - ابزار و اسلوب‌های هنری
مباحث مربوط به پوسته‌ی زمین، خواص عمومی مواد و مصالح، سیمان و بتن، ملات‌ها و اندودها
بررسی و شناخت انواع شیشه و مباحث تولید آن
بررسی نکات مرمت و موزه‌داری
قیر و مواد نفتی، شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها، مرمت و موزه‌داری
شناخت ابزار و اسلوب‌های هنری و مباحث مربوط به آن

۲۱۱- اضافه شدن چه ترکیبی به شیشه، علاوه بر کاهش «ضریب انبساط حرارتی»، باعث افزایش «مقاومت

کششی» در آن می‌شود؟

- (۱) اکسید آهن
- (۲) اکسید بور
- (۳) اکسید سرب
- (۴) اکسید آلومینیم

۲۱۲- شاخص تراکم ماده، کدام است؟

- (۱) سطح مخصوص
- (۲) وزن
- (۳) استحکام
- (۴) جرم مخصوص

۲۱۳- در چه صورتی، «ملات آهک» را «سوخته» می‌گویند؟

- (۱) ورز دادن زیاد هنگام گیرش
- (۲) حرارت دادن زیاد سنگ آهک
- (۳) نرسیدن رطوبت در روزهای نخست به ملات
- (۴) اضافه‌کردن بیش از حد آب به ملات

۲۱۴- کدام قیرها برای پایداری خاک‌ها و ماسه‌های روان مورد استفاده قرار می‌گیرند؟

- (۱) قیر خالص
- (۲) قیرهای نفتی امولسیون
- (۳) قیرهای محلول
- (۴) قیر معدنی

۲۱۵- در ساخت شیشه، نقش سدیم و پتاسیم به‌عنوان مواد کمکی کدام است؟

- (۱) شفافیت شیشه را بالا می‌برند.
- (۲) انعطاف‌پذیری مواد گداخته را محدود می‌کنند.
- (۳) درجه‌ی حرارت کوره را پایین می‌آورند.
- (۴) انعطاف‌پذیری مواد گداخته را به حداکثر می‌رسانند.

۲۱۶- افزایش کدام کمیت، سیالیت بتن را بیش‌تر می‌کند؟

- (۱) مقدار سنگ‌دانه‌ها
- (۲) سیمان
- (۳) دانه‌بندی سنگ‌دانه‌ها
- (۴) آب

۲۱۷- کدام چسب مخصوص چسباندن بلوفوم و پلاستوفوم است؟

- (۱) لاتکس
- (۲) فنلی
- (۳) تینری
- (۴) متال پلاست

۲۱۸- برای مناطق گرمسیر، به هنگام «بتن‌ریزی» از چه موادی استفاده می‌شود؟

- (۱) حیاب‌ساز
- (۲) کاهنده‌ی آب
- (۳) کندگیرکننده
- (۴) تسریع‌کننده

۲۱۹- کدام مورد از نقش‌های روغن‌های خشک‌شونده در ساخت رنگماده محسوب نمی‌شود؟

- (۱) با ایجاد لایه‌ای به دور ذرات رنگیزه از آن‌ها محافظت می‌کنند.
- (۲) باعث رقیق و روان‌تر شدن رنگماده می‌شوند.
- (۳) رنگیزه را به زمینه می‌چسبانند.
- (۴) با آشکار کردن رنگمایه و ژرفای رنگ در ایجاد جلوه‌ی بصری نقاشی سهیم هستند.

۲۲۰- کریستال‌های پارادی کلرو بنزن، در موزه‌ها برای کدام آثار استفاده می‌شود؟

- (۱) پوست‌ها و چرم‌ها
- (۲) اشیاء نقره‌ای
- (۳) شیشه‌های باستانی
- (۴) کاغذها

۲۲۱- «کلینکر»، چیست؟

- (۱) ماده‌ی اولیه‌ی تولید سیمان به روش تر
- (۲) گلوله‌های خارج شده از کوره‌ی سیمان‌پزی به قطر ۲ تا ۲۵ میلی‌متر
- (۳) ماده‌ی اولیه‌ی تولید سیمان به روش خشک
- (۴) دو کلسیم سیلیکات

۲۲۲- «ظروف نسوز» آشپزخانه را، از چه نوع شیشه‌ای می‌سازند؟

- (۱) نوعی شیشه‌ی سری به نام «کراون»
- (۲) نوعی شیشه‌ی بوروسیلیکاتی به نام «پیرکس»
- (۳) نوعی شیشه‌ی سری به نام «پیرکس»
- (۴) نوعی شیشه‌ی بوروسیلیکاتی به نام «کراون»

۲۲۳- کدام گزینه در خصوص انواع زمین‌ها صحیح نیست؟

- (۱) زمین لایه حالت چسبندگی ندارد، تراکم‌پذیر نیست و قابلیت بارگذاری ندارد.
 - (۲) زمین رسی با مرطوب شدن ازدیاد حجم پیدا کرده و لغزنده می‌شود.
 - (۳) زمین دج نوعی زمین شن‌بوم است که دانه‌های آن به یک‌دیگر چسبیده‌اند.
 - (۴) به علت پیوستگی زمین خاک دستی ساختمان‌سازی بر روی آن توصیه می‌شود.
- ۲۲۴- در مرمت پارچه بهتر است از کدام ماده به عنوان چسب و استحکام‌بخش استفاده شود؟

- (۱) پلی‌وینیل استات
- (۲) صمغ عربی
- (۳) گلیسرین
- (۴) تولوئن

۲۲۵- به ترتیب، فراوان‌ترین اکسید در پوسته و فراوان‌ترین ترکیب در عمق زمین شامل کدام موارد است؟

- (۱) آلومین - سولفات
- (۲) سیلیس - سیلیکات
- (۳) آلومین - سیلیکات
- (۴) سیلیس - سولفات

۲۲۶- در مقایسه‌ی قیرهای معدنی و قیرهای نفتی، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) قیرهای معدنی گوگرد کم‌تری دارند.
- (۲) قیرهای نفتی، خالص‌ترند.
- (۳) روغن قیرهای نفتی بیش‌تر است.
- (۴) پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر است.

۲۲۷- کدام شیشه، برای «بالکن» و «دیوار حائل»، مناسب‌تر است؟

- (۱) ایمنی
- (۲) آبدیده
- (۳) پرسی
- (۴) شیشه‌ی توری‌دار

۲۲۸- کدام مورد در رابطه با ویژگی‌های فیزیکی انواع چوب صحیح نیست؟

- (۱) با افزایش حرارت و رطوبت هدایت الکتریکی چوب افزایش می‌یابد.
- (۲) در چوب‌های سبک (مانند صنوبر، بید، توسکا) میزان رطوبت بیش‌تر است.
- (۳) هدایت الکتریکی چوب در جهت موازی با الیاف کم‌تر است.
- (۴) چوب‌های سخت قابلیت انتشار و انعکاس صوتی بیش‌تری دارند.

۲۲۹- در پخت «سیمان»، کدام مورد باعث تیره شدن رنگ سیمان و کندگیر شدن آن، می‌شود؟

- (۱) اکسید فریک
- (۲) اکسید کروم
- (۳) اکسید روی
- (۴) کلرور کلسیم

۲۳۰- به منظور ایجاد نرمی مطلوب و اثری با دوام بیش‌تر، مغزی مداد را پس از پختن به کدام ماده آغشته می‌کنند؟

- (۱) صمغ نشاسته
- (۲) سریشم
- (۳) روغن ترابنتین
- (۴) موم

برای دیدن بودجه‌بندی کامل دروس به سایت کانون و صفحه مقطع هنر مراجعه کنید.

درک عمومی هنر



مبحث کلی	ریز مبحث	۱۳۹۵	۱۳۹۶	۱۳۹۷	۱۳۹۸	۱۳۹۹	۱۴۰۰
هنر پیشاتاریخی	ایران	۲	۲	۲	۱	۳	۱
	جهان	-	-	-	۱	-	-
	ایران	۱	۳	۲	۱	۱	۱
هنر تمدن‌های باستانی	چین و ژاپن	۱	۲	۲	۱ + ۱ سوال ترکیبی با مصر و صدرسیعیت	۲	۲
	هند	-	-	۱	۱	۱	-
	بین النهرین	۱	۱ مشترک با هنر ایران باستان	۱	۱	-	-
	آژه و یونان	۱	۱	۱ ترکیبی با روم	۱	۱	۱
	اتروسک و روم	۱	-	۱	-	-	-
	پیشاکلومی	-	-	-	-	-	-
	مصر	۱	۱	-	۱ سوال ترکیبی با ژاپن و صدرسیعیت	۱	-
	ایران	۷	۵	۳	۴	۴	۳
	جهان	۱ مشترک با خوشنویسی	۱ مشترک با خوشنویسی	-	-	-	۲
	ایران	-	-	-	-	-	-
هنر اسلامی	ایران	-	-	-	-	-	-
	جهان	-	-	-	-	-	-

[illegible]



دفترچه پاسخ ✓

عمومی دوازدهم

رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان

۳۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

طراحان به ترتیب حروف الفبا

سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، حسین پرهیزگار، علیرضا جعفری، هامون سبطی، محسن فدایی، فرهاد فروزان کیا، کاظم کاظمی، الهام محمدی، مرتضی منشاری، سیدمحمد هاشمی	فارسی
مریم آقایی، ولی برجی، منیژه خسروی، حمیدرضا قاندامینی، مرتضی کاظم شیروزی، خالد مشیریناهی، حامد مقدس زاده	عربی، زبان قرآن
محمد آقاصالح، محبوبه ابتسام، محسن بیانی، آرمان جیلاردی، علیرضا ذوالفقاری زحل، عباس سید شبستری، محمدعلی عبادتی، مرتضی محسنی کبیر، احمد منصوری، فیروز نژادنجف، سیداحسان هندی	دین و زندگی
رحمت اله استیری، سپهر پرومندپور، حسن روحی، محمد طاهری، سعید کاویانی، نوید مبلغی، عقیل محمدی روش، محدثه مرآتی	زبان انگلیسی

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس	گزینشگر	گروه ویراستاری	مسئول درس های مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	کاظم کاظمی	محسن اصغری، مرتضی منشاری	فریبا رتوفی
عربی، زبان قرآن	منیژه خسروی	منیژه خسروی	درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، سید محمدعلی مرتضوی، اسماعیل یونس پور	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	احمد منصوری	سیداحسان هندی	سکینه گلشنی	ستایش محمدی
اهلیت های مذهبی	دپورا حاتانیان	دپورا حاتانیان	معصومه شاعری	—
زبان انگلیسی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	سعید آقچهلو، رحمت اله استیری، محمدحسین مرتضوی	مهریار لسانی

مدیران گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: فریبا رتوفی
حروف نگار و صفحه آرا	زهره تاجیک
نظارت چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- بین صبا و فلسطین- پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳

فارسی ۳

۱- گزینه ۳

(الهام مومری)

گزینه ۱: بقولات: انواع دانه‌های خوراکی بعضی از گیاهان مانند نخود و عدس، حبوبات
گزینه ۲: اکناف: جمع کنف، اطراف، کناره‌ها
گزینه ۴: مضغ: جویدن

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینه ۴

(هامون سبطی)

ماث (سر واژه مهدی اخوان ثالث) واژه نو ساخته است. «گلیم تیره‌بختی‌ها»، «ناوردی‌های
هول»، «پدر زال زر»، «جهان پهلوان» ترکیب‌های تازه و نوساخته به‌شمار می‌آیند. (این
تست بر پایه خودآزمایی ۲ از قلمرو زبانی «درس خوان هشتم» طراحی شده است.)

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۳- گزینه ۴

(کافم کافمی)

غلط املایی و شکل درست آن:

صورت ← سورت (شدت و تندی)

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۴- گزینه ۲

(مفسن فدایی - شیراز)

غلط‌های املایی و شکل صحیح آن‌ها به‌ترتیب ابیات:

ب: اسرار: اصرار

د: بحر: بهر

(فارسی ۳، املا، ترکیبی)

۵- گزینه ۱

(الهام مومری)

«قصه‌های دوشنبه» از آلفونس دوده / «دری به خانه خورشید» از سلمان هراتی / «سندباد
نامه» از ظهیری سمرقندی / «ارمیا» از رضا امیرخانی / «تیرانا» از محمدرضا رحمانی
(فارسی ۳، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۶- گزینه ۴

(مفسن فدایی - شیراز)

از افغان بوی خون می‌آید «حس آمیزی» ایجاد نموده است، ولی بیت مذکور فاقد «ایهام»
است.

در ضمن واژه «بوی» فقط به معنای «رایحه» کاربرد دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «تن» و «دل» با هم و «میوه» و «برگ» با هم تناسب می‌سازند. / مصراع دوم
مثالی است برای مصراع اول که «اسلوب معادله» ایجاد نموده است.

گزینه ۲: کنایه‌ها: «تهی چشمان» و «سیر کردن چشم» / «خاک نتوانست کرد سیر
چشم دام را» تشخیص و استعاره دارد.

گزینه ۳: «روز سیاه» تناقض دارد. / «چون عقیق» تشبیه ایجاد کرده است.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۷- گزینه ۴

(مفسن اصغری)

استعاره «بیت الف»: بت، مه، افعی

استعاره «بیت ب»: کوه سنگین دل (تشخیص)

تشبیه «بیت الف»: رخ به جام جم

تشبیه «بیت ب»: خون لعل

تلمیح «بیت الف»: به داستان ضحاک و جمشید اشاره دارد.

تلمیح «بیت ب»: به داستان خسرو و شیرین اشاره دارد.

بیت اول فاقد ایهام و بیت دوم فاقد ایهام تناسب است.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۸- گزینه ۲

(مفسن فدایی - شیراز)

«روی» دو معنا دارد: ۱- «سطح» که کاربرد دارد ۲- «چهره» که کاربرد ندارد، ولی با «اشک»

تناسب دارد که همین امر «ایهام تناسب» ایجاد کرده است. / در ترکیب «گل‌های اشک»،

«اشک» به «گل» تشبیه شده است. / «خاک» مجاز از زمین / «سرو» استعاره از قامت.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۹- گزینه ۴

(مرتضی منشاری - اردبیل)

مسندها: ۱- غره، ۲- عزیز (جهان تو را عزیز کرد = گردانید)، ۳- خوار (جهان تو را خوار

کرد = گردانید)، ۴- مار (این جهان، مار است)، ۵- مارگیر (جهانجوی، مارگیر است).

قیدها: ۱- بس، ۲- زود، ۳- گهی

(فارسی ۳، دستور، صفت ۵۴)

۱۰- گزینه ۴

(کافم کافمی)

ترکیب‌های وصفی: این‌جا، هیچ‌کتابی / اما نقش ضمیر پیوسته «ت» در «درت»،
«اگرت» و «فراقت» به‌ترتیب «مضاف‌الیه، متمم و مضاف‌الیه» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «وابسته‌های وابسته: «ت» در «خاک درت» / «ت» در «شرح فراقت»،

«هجران» و «تو» در «شرح غم هجران تو»

گزینه ۲: الگوی اول: شرح غم هجران تو در هیچ کتابی نگنجد

نهاد متمم فعل

الگوی دوم: [من] چه نویسم

نهاد مفعول فعل

توجه: فعل «نویسم» فقط به مفعول نیاز دارد، بنابراین «در شرح فراقت» متمم قیدی و

قابل حذف شدن است اما فعل «نگنجد» به متمم نیاز دارد و «در هیچ کتابی» متمم فعل

و یکی از اجزای اصلی جمله محسوب می‌شود.

گزینه ۳: جمله‌های ابیات: من از خاک درت نگذر - خاک من این‌جاست - ای عمر -

تو بگذر - اگرت هست شتابی - در شرح فراقت چه نویسم - شرح غم هجران تو در هیچ

کتابی نگنجد (۷ جمله)

(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

۱۱- گزینه ۱

(علیرضا پعفری)

پسوند «ان» در «مژگان»، از نوع جمع است و در «گریان» از نوع صفت فاعلی است.
الف) آب حیات جویان (افراد در جستجوی آب حیات): «ان» از نوع جمع است.
ب) صبحگاهان: «ان» از نوع زمان است.
ج) پسوند «ان» نداریم. واژه «گورستان» از «گور + ستان (پسوند مکان)» تشکیل شده است.
د) پسوند «ان» نداریم. واژه «دستافشان» از «دست + افشان (بن مضارع از مصدر افشاندن)» تشکیل شده است.
ه) جهان (جهنده): «ان» از نوع صفت فاعلی است.

(فارسی ۳، دستور، صفحه ۱۵۲)

۱۲- گزینه ۱

(سیدعلیرضا احمدی)

در بیت گزینه ۱، حرف ربط «که» حذف شده است و «تا» صوت تحذیر است و در معنای «آگاه باش» آمده است.
معنای بیت: عالم بی خبری را به دو عالم نمی‌دهم، آگاه باش «که» مرا از عالم دیگر باخبر نکنی.
مثالی دیگر از رباعیات خیام برای صوت: «تا» (با بر سر سبزه تا به خواری نهدی)! آگاه باش که پا بر سر سبزه نگذاری!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: در دستور تاریخی طبق الگوی «بن ماضی» + شناسه + «یای استمرار» می‌توان فعلی با زمان ماضی استمراری ساخت. برای مثال «پریدمی» معادل می‌پریدم و «نسوختی» معادل نمی‌سوخت است.
گزینه ۳: «فعل‌هایی که از مصدر «آمدن» و «افتادن» درست می‌شوند، در صورتی که معنای «شدن» بدهند، اسنادی‌اند.
گزینه ۴: «نقش تبعی و واژه‌ای که به تبعیت از آن آمده است، هر دو باید در یک جمله قرار داشته باشند.» در مصراع دوم این گزینه، «آه، خود شبه‌جمله است و نمی‌تواند نقش تبعی باشد.» بنابراین تکرار منادا، تکرار صوت و یا تکرار فعل به‌عنوان نقش تبعی نداریم.
(فارسی ۳، دستور، ترکیبی)

۱۳- گزینه ۲

(سیدعلیرضا احمدی)

نقش ضمیر «ت» مفعولی است.
می‌خورند به نظر گرسنه‌چشمان جهان: تو را به‌وسیله نظر و نگاه می‌خورند.
هم‌چنین در بیت گزینه ۲ «ت» نقش ضمیر «م» چسبیده به فعل کشی، مفعولی است.
ور کشیم به رایگان: مرا بکشی به رایگان
توجه: در این گزینه، نقش ضمیر چسبیده به فعل دهی، مضاف‌الیهی است (به جان من امان دهی).

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ضمیر «ت» در دو ترکیب «نشیمنت»، «آشیانت»، «مضاف‌الیه» است.
توجه: واژه «فکرت» به‌معنای اندیشه است و ضمیری در آن مشاهده نمی‌شود.
گزینه ۳: ضمیر پیوسته «م» به‌عنوان مضاف‌الیه به دیده، سینه، تن و دل می‌چسبد.
(دیده‌ام گریان است، سینه‌ام پریان است، تنم گدازان است و دلم کباب است)
گزینه ۴: نقش ش مضاف‌الیه است. بازگردانی مصراع دوم: که دل بی‌مایه از تو بخشش (سهمش) را ببرد.

(فارسی ۳، دستور، صفحه ۹۴)

۱۴- گزینه ۴

(مسن اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: مدارا و مهربانی در مقابل مخالف و دشمن
مفهوم ابیات «الف، ج»: انسان‌های بزرگ تحت ظلم و ستم و آزار افراد جامعه هستند. (هر که را سر بزرگ، درد بزرگ)

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۸۷)

۱۵- گزینه ۲

(مسن پرهیزگار - سبزواری)

این گزینه بر ناتوانی انسان از درک و شناخت خداوند تأکید دارد و سایر گزینه‌ها یادآور وادی توحید است، عطار می‌گوید:
تو در او گم گرد، توحید این بود

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۲۲)

۱۶- گزینه ۳

(مرتضی منشاری - اردبیل)

مفهوم بیت صورت سؤال، بیانگر «وحدت وجود» و یادآور «وادی توحید» است که از گزینه ۳ نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: مفهوم بیت بیانگر وادی «فقر و غنا» است.

گزینه ۲: یادآور وادی «عشق» است.

گزینه ۴: مفهوم بیت «ترک وابستگی‌ها» است و به وادی «طلب» اشاره دارد.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۲۷)

۱۷- گزینه ۴

(فرهاد فروزان‌کیا - مشهد)

مفهوم کلی بیت: توکل بر لطف الهی، اعتمادآفرین است و آرامش بخش. این مفهوم در بیت های گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ آمده است.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: در مصراع نخست این گزینه، استفهام انکاری داریم: طالب املی [شاعر] آرامش دارد و نمی‌هراسد، همان گونه که مرغابی ایمن از طوفان و امواج هراسی ندارد.
گزینه ۲: در این گزینه، مولوی تأکید بر این دارد که انبیا و مردان الهی به اعتماد (لطف خدا) هر نوع بلا و آزمایش را با رضایت (هم چون شربت عسل) می‌نوشند.
گزینه ۳: در این گزینه، فضولی [شاعر] آرامش دارد و نمی‌هراسد، زیرا ریسمان محکم عشق الهی و سر رشته امیدواری (توکل) را به دست دارد.
گزینه ۴: در این گزینه، تأکید بر این است که پیمان و نیکی انسان خدااناترس، استحکام و اعتمادی ندارد.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۰۴)

۱۸- گزینه ۳

(مسن فدایی - شیراز)

تحلیل ابیات:

بیت «الف»: در ستایش خاموشی است. بیت «ب»: بی‌خوابی و ناشکیبایی عاشق است. / بیت «ج»: تحمل بلاها / بیت «د»: در ستایش خاموشی است. بیت «ه»: به «عروج روح انسان» اشاره دارد.

(فارسی ۳، مفهوم، ترکیبی)

۱۹- گزینه ۳

(سیدمهر هاشمی - مشهد)

در این گزینه تأکید شده است که با وجود سختی‌های روزگار، شاعر پیوسته لبخند بر لب آورده است. در عبارت صورت سؤال نیز، تأکید بر آن است که رستم در تمامی صحنه‌های زندگی لبخند بر لب می‌آورده است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۰۹)

۲۰- گزینه ۲

(هامون سبطی)

گزینه ۲: در هر دو سروده، شاعر تا سرحد امکان معشوق خود را به نیکی و زیبایی ستوده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: در این گزینه شکسپیر می‌گوید که در وصف خوبی‌های معشوق داد سخن را داده است و از هیچ نکته‌ای فروگذاری ننموده است، در حالی که مضمون بیت مطرح شده، ناتوانی در وصف معشوق است.

گزینه ۳: در بیت مطرح شده برخلاف آن چه در سروده شکسپیر آمده است، عشق باعث جوانی عاشق شده است. (مصراع دوم تعلیلی است برای سپیدی موی عاشق)

گزینه ۴: شکسپیر از نامرکز بودن سخنان عاشقانه می‌گوید، اما بیت مطرح شده به وحدت عاشق با معشوق (خداوند) اشاره دارد. (منی و تویی من و تو را هستی‌هایی مستقل و جدا از هم، ندانستن)

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۵۵)

عربی، زبان قرآن ۳

۲۱- گزینه ۳

(منیژه فسروی)

«فَسَجَدَ»: پس سجده کردند (در اینجا) (رد گزینه «۴») / «لَمَّا لَكَتُ كُلَّهُمْ»: همه فرشتگان (رد گزینه «۲») / «أَجْمَعُونَ»: یکسره (رد گزینه های «۱» و «۲») / «إِلَّا»: مگر، جز (رد گزینه های «۱» و «۲») / «إِبْلِيسَ»: ابلیس، شیطان / «سَتَكْبَرُ»: تکبر ورزید (رد گزینه «۴») / «كَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ»: از کافران بود (رد گزینه های «۱» و «۴») (ترجمه)

۲۲- گزینه ۳

(مریم آقایی)

«أَشْهَرُ قَصَائِدَ»: مشهورترین قصاید (رد گزینه های «۱» و «۴») / «هِيَ قَصِيدَةٌ»: همان، آن قصیده ای است که (رد گزینه «۱») / «أُنْشَدَهَا»: آن را سروده (رد گزینه های «۱» و «۲») / «الْقَصِيدَةُ»: این یا آن قصیده / «سَبَبٌ»: باعث شد (رد گزینه های «۱» و «۲») / «سَجَنَ»: زندانی کردن او (رد گزینه های «۱» و «۴») (ترجمه)

۲۳- گزینه ۴

(ولی بربری)

«يُرْعَبُ»: می ترسانید (رد گزینه های «۱» و «۳») / «مَنْ يُشَاهِدُ»: کسی را که مشاهده می کرد (رد گزینه های «۲» و «۳») / «حَيَاةٌ قَاسِيَةٌ (نکره)»: زندگی دشواری، یک زندگی دشوار (رد گزینه «۱») / «لَا فَرَارَ»: هیچ گریزی نیست (رد گزینه «۳») (ترجمه)

۲۴- گزینه ۱

(منیژه فسروی)

«تَذِيقُ» فعل مضارع از باب «أفعال» است و باید به صورت متعدی (گذرا) ترجمه شود (به دشمن می چشانیم ...)

۲۵- گزینه ۲

(عمیدرضا قائم امینی)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: در جمله قبل از «إِلَّا» مستثنی منه وجود دارد؛ پس نباید در ترجمه، کلمه «فقط» بیاید. ترجمه صحیح: «مردم به اهمیت کتابها پی نمی برند مگر خردمندان و اندیشمندان»
گزینه «۳»: «عَلَيْكُمْ بِ» به معنای «شما باید، بر شما لازم است» می باشد. هم چنین «توصیل» به معنای «می رساند» می باشد.
گزینه «۴»: «رابع» عددی ترتیبی است که قبل از اسم آمده است و باید به صورت «چهارمین» ترجمه شود. «رابع أُمَّتِنَا الْمَعْصُومِينَ: چهارمین امام معصوم ما» (ترجمه)

۲۶- گزینه ۱

(مرتضی کاظم شیرووری)

تجربه ها: «التجارب» (رد گزینه «۲») / ما را بی نیاز نمی گرداند: «لَا تُغْنِيَا» (رد گزینه «۲»).
واژه «تنها» در عبارت داده شده، قید حالت نیست بلکه معادل «إِلَّا» است (رد گزینه های «۲» و «۴»).
تنها ... تأثیر می گذارد: «لَا تَوْثِرُ... إِلَّا» (رد گزینه های «۲» و «۴») / به طور عمیق تأثیر می گذارد: «تَأْثِيرًا عَمِيقًا» (مفعول مطلق نوعی است که همراه صفت آمده است) (ترجمه)

ترجمه متن درک مطلب:

«شگفتی های آفرینش بسیار زیاد است و از عجیب ترین این شگفتی ها خفایش است که در مکان های متروکه و غارهای تاریک زندگی می کند. او [خفاش] تنها حیوان پستانداری است که قادر به پرواز کردن می باشد. این مخلوق عجیب حس بینایی ندارد ولی این کمبود را با به کار بردن امواج صوتی که از حنجره اش به بیرون می فرستد، جبران می کند و به آسانی راهش را شناسایی می کند. انسان نمی تواند این امواج صوتی را بشنود. خداوند به این حیوان

گوش هایی عجیب و حس شنوایی تیزی داده است که آن را هنگام پرواز برای پرهیز از برخورد با اشیاء به کار می برد. خفاش بر خلاف سایر پرندگان نور خورشید را دوست ندارد و از آن می گریزد، به همین خاطر در تاریکی شب پرواز می کند.
خفاش در طول روز می خوابد و شبانه برای جست و جوی غذایی بیرون می رود و همه فعالیت هایش را انجام می دهد. روش خوابیدن خفاش تا حد زیادی عجیب محسوب می شود به گونه ای که در حالی می خوابد که از پاهایش به شاخه درخت یا سقف آویزان و سرش رو به پایین است! خفاش ها به دو گروه تقسیم می شوند: خفاش های بزرگ که میوه ها را می خورند، و خفاش های کوچک که از ماهی ها و گوشت ها تغذیه می کنند و برخی از آن ها نیز خون جانوران دیگر را می بلعند (می مکند).

۲۷- گزینه ۴

(قاله مشیرپناهی)

«خفاش حیوان پستانداری است که از نور خورشید خوشش می آید» براساس متن نادرست است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: حیوانی عجیب است که با گوش هایش می بیند!
گزینه «۲»: همه کارهایش را در طول شب انجام می دهد!
گزینه «۳»: هنگام خروج به حس شنوایی اعتماد می کند! (درک مطلب)

۲۸- گزینه ۴

(قاله مشیرپناهی)

«خفاش ها شب پرواز می کنند، زیرا برای شنیدن امواج صوتی به سکوت نیاز دارند.» چنین موضوعی در متن ذکر نشده است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: خفاش نور خورشید را برای شناسایی راهش به کار نمی برد!
گزینه «۲»: برخی خفاش ها از خون حیوانات برای ادامه یافتن زندگیشان استفاده می کنند!
گزینه «۳»: خفاش ها صداهای ضعیفی را که انسان نمی شنود، می شنوند! (درک مطلب)

۲۹- گزینه ۳

(قاله مشیرپناهی)

«میوه های محبوب خفاش ها چیست؟» در متن پاسخی برای این سؤال نیامده است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: شیوه ای که خفاش ها با آن می خوابند چگونه است؟
گزینه «۲»: خفاش ها کجا زندگی می کنند؟
گزینه «۴»: چه حیوانی به شکلی شگفت انگیز می خوابد؟ (درک مطلب)

۳۰- گزینه ۱

(قاله مشیرپناهی)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: حروف اصلی فعل «یستعمل»، «عمل» است.
گزینه «۳»: ضمیر متصل «ها» نقش مفعول را دارد نه «فاعل».
گزینه «۴»: اسم فاعل و اسم مفعول فعل «یستعمل» به ترتیب عبارت اند از: «مُستعمل / مُستعمل». «عامل» و «معمول» اسم فاعل و اسم مفعول از فعل ثلاثی مجرد «عمل - يعمل» هستند. (درک مطلب)

۳۱- گزینه ۲

(قاله مشیرپناهی)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «تعرفاً» مفعول مطلق نوعی (بیانی) است.
گزینه «۳»: مفعول مطلق نوعی است، نه تأکیدی.
گزینه «۴»: فعل امر آن «تعرف» است و هم چنین مفعول مطلق نوعی می باشد. (درک مطلب)

است چون پس از آن جمله وصفیه (تَقَرَّب) آمده است و جمله وصفیه نیز همان صفت است که به صورت جمله می آید نه اسم. در گزینه «۴»، «محاولة» مفعول مطلق تأکیدی است که فعل قبل از خود را تأکید می کند و پس از آن مضاف الیه یا صفت نیامده است. (ترجمة عبارت: حتماً در مقابل سختی های زندگی بکوش تا بر آن ها غلبه کنی).

۳۹- گزینه «۲» (منیژه فسروی)
«مادران از هم شاگردی هایم تلاش خواستند به جز مادر علی» با توجه به ترجمه «آم علی» از «الأمهات» مستثنی شده است و «الأمهات» مستثنی منه است.
بررسی سایر گزینه ها:
گزینه «۱»: «الفواکه» مستثنی منه است.
گزینه «۳»: «الأمهات» مستثنی است.
گزینه «۴»: «الأمهات» مستثنی است.

۴۰- گزینه «۳» (مریم آقایی)
«استقبلاً» مفعول مطلق نوعی است، زیرا بعد از آن صفت (رائعاً) آمده است.
تشریح گزینه های دیگر:
گزینه «۱»: «محاولة» مفعول مطلق تأکیدی
گزینه «۲»: هیچ مصدری از ریشه فعل جمله وجود ندارد.
گزینه «۴»: مصدری از ریشه فعل جمله وجود ندارد.

دین و زندگی ۳

۴۱- گزینه «۱» (فیروز نژادنیف)
وعدۀ گناه کن و بعد توبه کن ← ناامید کردن از رحمت الهی از حیل های شیطان خروج گناهان از قلب و شست و شوی آن ← تخلیه (دین و زندگی ۳، درس ۷، ترکیبی)

۴۲- گزینه «۲» (مفسر بیاتی)
«قل یا عباد الذین اسرفوا علی انفسهم: بگو ای بندگان من که بسیار به خود ستم روا داشته اید (مغلوبین خود دانی)، «لا تقنطوا من رحمة الله: از رحمت الهی ناامید نباشید (فرمان الهی)، «ان الله یغفر الذنوب جمیعاً: خداوند همه گناهان را می بخشد (وعدۀ الهی)»
«کسانی که به خدا گرویدند و به او تمسک جستند به زودی [خدا] آنان را در جوار رحمت و فضلی از جانب خویش درآورد.» (دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه های ۷۶ و ۸۳)

۴۳- گزینه «۱» (عباس سید شیبسری)
تکرار توبه اگر واقعی باشد، نه تنها به معنی دور شدن از خداوند نیست، بلکه موجب محبوب شدن انسان نزد خداوند و جلب رحمت او می شود، خداوند می فرماید: «ان الله یحب ...: خداوند کسانی را که زیاد توبه می کنند، دوست دارد و پاکیزگان را دوست دارد.» (دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۸۳)

۴۴- گزینه «۲» (محبوبه ایتسام)
- جمله «اگر بنده می بود، بندگی می کرد و حرمت صاحب را نگه می داشت» چون تیری بر قلب بشرین حارث نشست و او را تکان داد.
- لازمه توبه: بازگشت قلبی و واقعی و پشیمانی حقیقی است نه فقط گفتن «استغفرالله» بر زبان.
(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه های ۸۱ و ۸۲)

۴۵- گزینه «۴» (مرتضی مسنی کبیر)
اگر مردم کوتاهی کنند و اقدامات دلسوزان جامعه به جایی نرسد و به تدریج انحراف از حق ریشه بدواند، اصلاح گناهان اجتماعی مشکل می شود و نیاز به تلاش های بزرگ و فعالیت های اساسی و زیربنایی پیدا می شود تا آن جا که ممکن است نیاز باشد انسان های بزرگی جان و مال خود را تقدیم کنند تا جامعه را از تباهی برهاند و مانع خاموشی کامل نور هدایت شوند.
(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه ۸۸)

۳۲- گزینه «۴» (هاشم مقس زاره)
در این گزینه «یحاسب» فعل مجهول و «محاسبه» نیز مصدر بر وزن «مفاعلة» است که بدین شکل نوشته می شود.
(ضبط هرکات)

۳۳- گزینه «۲» (ولی بربری)
جمع «الموضوع» به درستی نیامده است. جمع «الموضوع» به دو شکل «المواضع» و «الموضوعات» به کار می رود. «المواضع» جمع مکسر کلمه (الموضع) است.
(واژگان)

۳۴- گزینه «۴» (منیژه فسروی)
«هر کس آن چه را برای خودش دوست می دارد برای برادرش دوست ندارد، او با ایمان است.»
تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «وقتی به شخصی مسئولیتی داده می شود یعنی او شایسته آن نیست» که براساس واقعیت نادرست است.
گزینه «۲»: «کشت بر تخته سنگ می روید و در دشت نمی روید» که بر عکس آمده است.
گزینه «۳»: «هر چیزی هنگامی که زیاد شود گران می شود و هرگاه کم شود ارزان می شود» که براساس واقعیت برعکس است.
(مفهوم)

۳۵- گزینه «۱» (مرتضی کاظم شیروری)
مفعول مطلق نوعی برای بیان نوع، کیفیت و چگونگی وقوع فعل می آید و بعد از مصدر، صفت یا مضاف الیه ذکر می شود. «تعلم» فعل جمله از باب «تفعّل» و مصدر آن «تعلم» است (رد گزینه های «۲» و «۳» در گزینه «۴» «تعلماً» نه مضاف واقع شده و نه موصوف، بنابراین مفعول مطلق تأکیدی است، نه نوعی.

(مفعول مطلق)

۳۶- گزینه «۲» (ولی بربری)
«السلطان» مستثنی منه است اما جمع مکسر «السلطان» است و جمع سالم نیست.

تشریح گزینه های دیگر:
گزینه «۱»: «اللاعبون» مستثنی منه و جمع مذکر سالم است.
گزینه «۳»: «خدمات» جمع مؤنث سالم است که مستثنی منه واقع شده است.
گزینه «۴»: «المراقبين» مستثنی منه و جمع مذکر سالم است. (اسلوب استثناء)

۳۷- گزینه «۲» (هاشم مقس زاره)
«وقوفاً» مفعول مطلق تأکیدی است که تعریف آن به درستی آمده است.

تشریح گزینه های دیگر:
گزینه «۱»: «ما» در اسلوب استثناء قرار گرفته است و مستثنی منه آن موجود است (مستثنی منه: جمیع الكتب)
گزینه «۳»: «المجدین» مستثنی است ولی مستثنی منه آن «أحداً» می باشد که اسم فاعل نیست!
گزینه «۴»: «إستخداماً» مفعول مطلق نوعی می باشد ولی (مصدر لایبتین نوع الفعل) مفعول مطلق تأکیدی را مشخص کرده است.
(مفعول مطلق)

۳۸- گزینه «۴» (ولی بربری)
«محاولة» در گزینه «۱» مفعول مطلق نوعی است نه تأکیدی، زیرا پس از آن مضاف الیه آمده است («من» مضاف الیه است). در گزینه «۲»، «محاولة» مجرور به حرف جر می باشد. در گزینه «۳»، «محاولة» مفعول مطلق نوعی

۴۶- گزینه «۳»

(امیر منصور)

مهم‌ترین حق خداوند حق اطاعت و بندگی است که در آیه: «یا ایها الذین آمنوا...» بیان شده است.

۴۷- گزینه «۳»

(محبوبه ایشام)

تزکیه نفس زمانی اتفاق می‌افتد که نفس ما از آلودگی‌ها پاک شود. این کار با توبه آغاز می‌شود اما برای تداوم پاک ماندن جان و دل انسان، می‌بایست علاوه بر توبه به سایر دستوراتی که خداوند فرمان داده است، عمل نمود. (تقوی و رضوان ...)

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۴۸- گزینه «۲»

(علیرضا ذوالفقاری زمل)

امروزه کشورهای سلطه‌گر می‌کوشند تا از طریق برقراری روابط تجاری هدفمند، کنترل اقتصادی سایر کشورها را به‌دست بگیرند و آن‌ها را به خود وابسته نمایند و استقلال آنان را از بین ببرند. (نادرستی گزینه‌های ۱ و ۳)
اشرافی‌گری و تجمل‌گرایی برخی مسئولین و فساد اداری و مالی، یکی از مهم‌ترین عوامل عقب‌ماندگی اقتصادی است. (درستی بخش دوم همه گزینه‌ها)
هر نوع تجارتی که به نفع رژیم صهیونیستی اسرائیل باشد، هم‌چون وارد کردن و ترویج کالاهایی که سرمایه‌داران این رژیم در آن شریک هستند، حرام است. (تحریم کردن)

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۴)

۴۹- گزینه «۲»

(محمدرضا آقامحمد)

رسول خدا (ص) می‌فرماید: «عبادت ده جزء دارد که نه جزء آن، کسب و کار حلال است» برخی از عواملی که سبب ناپاک شدن روزی می‌شود، تولید کالا با کیفیت پایین و فریبکاری در معامله است که باید بکوشیم از آن‌ها خودداری کنیم.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۳)

۵۰- گزینه «۲»

(فیروز نژادنیف)

وقتی درباره قمار و شراب از پیامبر اکرم (ص) سؤال کردند، خداوند این آیه را نازل کرد که: «یَسْئَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ...»
اعتقاد به یکتاپرستی، ایمان و اعتقاد به پیامبر الهی و اعتقاد به معاد (اصول دین) و پایبندی به آن معیار اصلی در تشخیص ارزشمندی فرهنگی جوامع است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۹۸ و ۱۰۰)

۵۱- گزینه «۲»

(فیروز نژادنیف)

موضوع آیه مبارکه «و بسا چیزی را خوش نمی‌دارید و آن برای شما خوب است و بسا چیزی را دوست می‌دارید و آن برای شما بد است و خدا می‌داند و شما نمی‌دانید»، در ارتباط با این مفهوم است که از آن‌جا که خداوند نصیحتگر حقیقی مردم و خواهان سعادت آنان است، به‌منظور پیشگیری از خطرات، هشدارهایی داده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۹۶ و ۹۷)

۵۲- گزینه «۱»

(سیرامسان هنری)

از آن‌جا که رژیم صهیونیستی، سرزمین مسلمانان را به کمک انگلستان در سال‌های قبل به زور تصرف کرده و در آنجا غاصبانه یک کشور تشکیل داده است، هر نوع تجارتی که به نفع این رژیم باشد، هم‌چون وارد کردن و ترویج کالاهایی که سرمایه‌داران این رژیم در آن شریک هستند حرام است. (دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۴)

۵۳- گزینه «۱»

(امیر منصور)

خداوند در قرآن کریم فرموده است: «هیچ کس نمی‌داند چه پاداش‌هایی که مایه روشنی چشم‌هاست برای آن‌ها نهفته شده است، این پاداش کارهایی است که انجام می‌دادند.» تزکیه نفس با توبه از گناهان آغاز می‌شود اما برای تداوم آن نیازمند عمل به دستورات الهی مانند دستورات اخلاقی و عبادی ... هستیم.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۵۴- گزینه «۳»

(آرمان فیلاوری)

یکی از مهم‌ترین اهداف پیامبر اکرم (ص) برپایی جامعه‌ای عدالت‌محور بود به‌طوری که در آن مظلوم بتواند به آسانی حق خود را از ظالم بستاند و امکان رشد برای همه انسان‌ها فراهم باشد نه این‌که نعمت‌ها و ثروت‌های زمین در انحصار گروهی محدود باشد. هم‌چنین پیامبر (ص) آمد تا جامعه را متحول کند و مردم را به‌سوی زندگی مبتنی بر تفکر و علم سوق دهد.

دلیل رد سایر موارد:

الف) رسول خدا به رسالت برانگیخته شد تا جامعه‌ای بنا نهد تا به‌جای حکومت طاغوتیان، ولایت الهی حکومت داشته‌باشد و نظام اجتماعی بر پایه قوانین و دستورات الهی استوار گردد.

د) حضرت فاطمه (س) برای زنان کلاس علمی تشکیل می‌داد.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱ و ۱۱۳ و ۱۱۷)

۵۵- گزینه «۳»

(محمدرضا آقامحمد)

رسول خدا به یاران خود می‌فرمود: «هیچ فردی نیست که زنی از محارم خود را شاد کند، مگر آن‌که خداوند، روز قیامت او را شاد خواهد کرد.» ایشان می‌فرمود: «برترین جهاد، سخن حقی است که انسان در مقابل سلطانی ستمگر به زبان آورد.»

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱۳)

۵۶- گزینه «۴»

(علیرضا ذوالفقاری زمل)

زنی نزد حضرت زهرا (س)، آمد و سؤال‌هایی را مطرح ساخت. حضرت زهرا (س) به تمام سؤالات جواب‌های لازم می‌داد تا تعداد سؤالات به ۱۰ رسید. زن از کثرت سؤال‌ها احساس شرمندگی کرد و گفت: «بیش از این مزاحم شما نمی‌شوم.» صدیقه کبری (ص) در حالتی که نشان می‌داد هیچ متنی بر او ندارد، فرمود: «هر سؤالی که به‌ظنرت می‌آید بپرس» و سپس برای تشویق وی فرمود: «اگر فردی در مدت یک روز باری سنگین را به‌دوش کشیده، آن را به بالای بام حمل کند و در ازای آن حق‌الزحمه‌ای معادل هزار سکه طلا دریافت کند، با توجه به این مزد آیا آن کار برای او سخت خواهد بود؟» زن پاسخ داد: خیر. حضرت زهرا (س) فرمود: «من هم کارگزارم و خود را خادم خداوند قرار داده‌ام.»

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۵)

۵۷- گزینه «۴»

(مرتضی مسنی‌کبیر)

مسئولیت‌های ما در حوزه قسط و عدل عبارت‌انداز: ۱- مبارزه با ستمگران و تقویت فرهنگ جهاد و شهادت و صبر، ۲- استحکام بخشیدن به نظام اسلامی و از مهم‌ترین عوامل استحکام نظام اسلامی می‌توان به «تقویت اتحاد ملی و انسجام اسلامی» و «مشارکت عمومی و انجام وظیفه امر به معروف و نهی از منکر» اشاره کرد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۳۴ و ۱۳۵)

۵۸- گزینه «۴»

(مرتضی مسنی‌کبیر)

میلغان مسیحی اعتقادات نادرستی را که از نظر خودشان اعتقاد رسمی مسیحیت بود تبلیغ می‌کردند آنان معتقد بودند که آدم در بهشت اولیه مرتکب گناه شده است و این گناه به فرزندان آدم نیز سرایت کرده و هرکس با گناه اولیه به دنیا می‌آید، بنابراین هر کودکی پس از تولد باید غسل ویژه‌ای (غسل تعمید) داده شود تا از آن گناه پاک گردد. در آیین مسیحیت به عقل و عقلانیت کم‌تر توجه می‌شد و این اعتقاد وجود داشت که تعقل با ایمان سازگاری ندارد و سبب تزلزل ایمان می‌شود.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۲۷ و ۱۲۸)

۵۹- گزینه «۳»

(عباس سیرشستر)

از جمله موارد زمینه‌های پیدایش تمدن جدید، کلیسا و تعالیم تحریف‌شده‌ای مانند اعتراف به گناهان در حضور کشیش بود. از جمله آثار و پیامدهای مثبت تمدن جدید حق تعیین سرنوشت مردم در امور خود یا مشارکت مردم در تشکیل حکومت بود.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۳۳)

۶۰- گزینه «۳»

(محمدرضا آقامحمد)

به شمار آوردن برخی از زنان پیامبر به عنوان راوی حدیث: عقل‌گرایی و توجه به آن آزاد بودن حق تحصیل برای زنان: احیای مقام زن و جایگاه خانواده

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۳ و ۱۱۷)

زبان انگلیسی ۳

۶۱- گزینه «۴»

(رسمت اله استیری)

ترجمه جمله: «من مطمئنم اگر به توصیه‌های پزشکی دکترتان گوش می‌کردید، از این بیماری جدی می‌توانستید پیشگیری کنید.»

نکته مهم درسی:

با توجه به فعل گذشته "followed" در قسمت شرط، باید در جای خالی از فعل "could" استفاده کنیم تا شرطی نوع دوم ساخته شود (رد گزینه‌های «۱» و «۲»). از سوی دیگر، نقش اسم "disease" (بیماری) برای فعل "prevent" به معنای «پیشگیری کردن» مفعولی است، پس در جای خالی نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه «۳»).

(گرامر)

۶۲- گزینه «۳»

(سعید کویانی)

ترجمه جمله: «وضعیت ناامیدکننده بود، زیرا بیمار به قدری خون از دست داده بود که چیزی برای پمپاژ قلبش باقی نمانده بود.»

نکته مهم درسی:

فعل جمله اول (was) در زمان گذشته است و از طرفی، توالی زمانی در بین جملات باید رعایت شود. بنابراین، برای کامل شدن مفهوم جمله به زمان گذشته کامل (had + p.p.) نیاز داریم.

(گرامر)

۶۳- گزینه «۱»

(سعید کویانی)

ترجمه جمله: «اگر به خاطر این واقعیت نبود که واقعاً برایم مهم نیست او کجاست، [به پلیس] خبر می‌دادم که او مفقود شده است.»

نکته مهم درسی:

با توجه به این که جمله شرطی از نوع دوم می‌باشد و در جمله نتیجه از مخفف "would" استفاده شده است، بنابراین در جمله شرط باید از زمان گذشته ساده استفاده کرد و تنها گزینه درست، گزینه «۱» می‌باشد.

(گرامر)

۶۴- گزینه «۳»

(مهمر طاهری)

ترجمه جمله: «وقتی به ملاقات پزشک خانواده‌ام رفتم، انتظار داشتم راهکارهایی عملی برای حل و فصل کردن سردرد و حشمتاکم بشنوم، اما توصیه‌های او اصلاً فایده‌ای نداشت.»

(۲) جنبشی، حرکتی

(۱) جهانی

(۴) قابل حمل

(۳) عملی، کاربردی

(واژگان)

۶۵- گزینه «۳»

(مهتره مرآتی)

ترجمه جمله: «تحقیقات اخیر در رابطه با کودکان ناشنوا یافته‌های جالبی را درمورد گفتار آن‌ها حاصل کرده است.»

(۲) تأمین کردن

(۱) نیاز داشتن

(۴) اطلاع دادن

(۳) تولید کردن، حاصل کردن

(واژگان)

۶۶- گزینه «۳»

(سعید کویانی)

ترجمه جمله: «کم‌شنوایی، چه به صورت ناگهانی و چه به صورت تدریجی در طول زمان اتفاق بیفتد، ممکن است شما را وادار کند که بیشتر به اعضای خانواده خود متکی شوید.»

(۱) فوراً

(۲) به طور گسترده

(۳) به صورت تدریجی

(۴) به طور فزاینده

(واژگان)

۶۷- گزینه «۳»

(سپهر برومندپور)

ترجمه جمله: «برخلاف سایر کاندیداها، آلیس زبان دوم بلد نبود و تجربه کاری نداشت؛ بنابراین، برای او احتمال بسیار کمی در گرفتن آن شغل وجود داشت.»

(۱) تقاضا

(۲) تخیل، تصور

(۳) احتمال

(۴) سند، مدرک

(واژگان)

۶۸- گزینه «۴»

(مهمر طاهری)

ترجمه جمله: «جورج: چرا فکر می‌کنی دونالد خودخواه است؟»
«تام: چون تمام دوستانش خودخواه هستند. به قول معروف، کیبوتر با کیبوتر، باز با باز / کند هم جنس با هم جنس پرواز.»

(۱) از تو حرکت، از خدا برکت

(۲) به عمل کار برآید به سخندانی نیست.

(۳) سحرخیز باش تا کامروا باشی

(۴) کیبوتر با کیبوتر، باز با باز / کند هم جنس با هم جنس پرواز

(واژگان)

ترجمه متن کلوزتست:

هنگامی که آتش‌سوزی بزرگ لندن در سال ۱۶۶۶ رخ داد، طاعون - یک بیماری مسری کشنده - قبل از آن در سال ۱۶۶۵ شروع شده بود. در آن زمان، بخش اعظم مرکز لندن متشکل از ساختمان‌های چوبی درهم و ضعیف بود که گرم ماندن را در هوای زمستان برای مردم سخت می‌کرد. این شرایط محیط ناسالمی را ایجاد می‌کرد، زیرا [باعث می‌شد] میکروب‌ها آزادانه از خانه‌ای به خانه‌ای دیگر منتقل شوند. علاوه بر این، ساختمان‌ها در خیابان‌های باریک و کثیفی بودند که مردم زباله‌های خود را در آنجا می‌ریختند. زباله‌ها در خیابان‌ها موش‌ها را به سمت خود می‌کشاند و موش‌ها کک‌ها - حاملان طاعون - را با خود آوردند. وقتی مردم از طریق کک‌ها به طاعون مبتلا شدند، این بیماری به سرعت در سطح شهر منتشر شد.

۶۹- گزینه «۴»

(عقیل مهمری روش)

نکته مهم درسی:

با توجه به مفهوم جمله، پی می‌بریم که فعل جمله دوم (start) قبل از فعل جمله اول (happened) در گذشته رخ داده است، پس بهترین گزینه برای کامل کردن جمله، زمان گذشته کامل (had + p.p.) است.

(کلوزتست)

۷۰- گزینه «۱»

(عقیل مهمری روش)

(۲) کاملاً مصرف کردن

(۱) تشکیل شدن از

(۴) ذخیره کردن در

(۳) جایگزین کردن با

(کلوزتست)

۷۱- گزینه «۲»

(عقیل ممری/روشن)

(۲) محیط

(۱) شخصیت، ماهیت

(۴) منبع

(۳) آزمایش

(کلوز تست)

۷۲- گزینه «۱»

(عقیل ممری/روشن)

(۲) ابزار کوچک

(۱) زیاله

(۴) سوخت

(۳) اجاق

(کلوز تست)

ترجمه متن درک مطلب ۱:

کم‌شنوایی در کودکان دلایل زیادی دارد، از جمله علل مادرزادی، یعنی عللی که در بدو تولد یا بلافاصله پس از آن وجود دارد، و علل اکتسابی، آن دسته از عواملی که با افزایش سن کودک رخ می‌دهد. کم‌شنوایی ممکن است نتیجه ترکیبی از چندین مورد از این عوامل باشد. با این حال، همیشه نمی‌توان علت دقیق را تعیین کرد.

سازمان بهداشت جهانی تخمین می‌زند که حدود ۶۰ درصد از کم‌شنوایی در کودکان زیر ۱۵ سال قابل پیشگیری است. این رقم در کشورهای با درآمد کم و متوسط (۷۵ درصد) در مقایسه با کشورهای پردرآمد جهان (۴۹ درصد) بیشتر است. این تفاوت می‌تواند به دلیل تعداد بیشتر کم‌شنوایی ناشی از عفونت در محیط‌های با منابع کم و همچنین خدمات قوی‌تر بهداشت مادر و کودک در کشورهای با درآمد بالا باشد.

بیش از ۳۰ درصد از کم‌شنوایی‌های دوران کودکی ناشی از بیماری‌هایی مانند سرخک، اوریون، سرخچه، مننژیت و عفونت گوش است. از طریق ایمن‌سازی و اقدامات بهداشتی خوب می‌توان از این موارد پیشگیری کرد. ۱۷ درصد دیگر از موارد کم‌شنوایی دوران کودکی ناشی از عوارض در بدو تولد، از جمله نارس بودن، وزن کم هنگام تولد، خفگی هنگام تولد و زردی نوزاد، می‌باشد. اقدامات بهداشتی بهبود یافته برای مادر و کودک به جلوگیری از این عوارض کمک می‌کنند. استفاده از داروهای مضر برای شنوایی در مادران باردار و نوزادان، که عامل ۴ درصد از موارد کم‌شنوایی دوران کودکی است، به‌طور بالقوه قابل اجتناب است.

۷۳- گزینه «۳»

(نویر مبلغی)

ترجمه جمله: «با توجه به متن، تمامی موارد زیر ممکن است باعث کم‌شنوایی در کودکان شود، به‌جز ...»
«ایمن‌سازی»

(درک مطلب)

۷۴- گزینه «۱»

(نویر مبلغی)

ترجمه جمله: «براساس اطلاعات موجود در متن، کدام‌یک از عبارات زیر درست نیست؟»

«کم‌شنوایی در کودکان در کشورهای پردرآمد کاملاً قابل پیشگیری است.»
(درک مطلب)

۷۵- گزینه «۲»

(نویر مبلغی)

ترجمه جمله: «بنا به گفته نویسنده، عوارض در بدو تولد ...»
«با بهبود شیوه‌های بهداشت مادر و کودک قابل پیشگیری می‌باشند.»

(درک مطلب)

۷۶- گزینه «۲»

(نویر مبلغی)

ترجمه جمله: «کلمه "determine" (تعیین کردن) در پاراگراف «۱» از نظر معنایی به ... نزدیک‌ترین است.»
«"identify" (شناسایی کردن)»

(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب ۲:

خودروهای امروزی کوچکتر، ایمن‌تر، تمیزتر و مقرون‌به‌صرفه‌تر از نمونه‌های قبل از خود هستند، اما خودروهای آینده به‌مراتب نسبت به خودروهای امروزی در جاده‌ها آلاینده‌گی کمتری خواهند داشت. چندین نوع جدید از موتورهای خودرو در حال حاضر ساخته شده‌اند که با منابع انرژی جایگزین مانند برق، گاز طبیعی فشرده و غیره کار می‌کنند. با این حال در حال حاضر، الکتریسته تنها گزینه بدون آلاینده‌گی است.

هر چند تا زمانی که باتری قدرتمند و فشرده یا منبع قابل‌اعتماد دیگری در دسترس نباشد، وسایل نقلیه الکتریکی واقعاً کاربردی نخواهد داشت، [اما] کارشناسان حمل و نقل پیش‌بینی می‌کنند که انواع جدیدی از وسایل نقلیه الکتریکی مثل دوچرخه برقی وارد زندگی روزمره می‌شوند.

همان‌طور که خودروسازان برای توسعه وسایل نقلیه الکتریکی مناسب تلاش می‌کنند، برنامه‌ریزان شهری و مهندسان تأسیسات بر سیستم‌های زیرساختی برای پشتیبانی و استفاده بهینه از خودروهای جدید تمرکز می‌کنند. امکانات شارژ عمومی باید به اندازه پمپ بنزین‌های امروزی رایج شوند. پارکینگ‌های عمومی در خیابان یا محوطه‌های تجاری باید مجهز به دستگاه‌هایی شوند که به رانندگان اجازه می‌دهد باتری‌های خود را هنگام خرید، صرف غذا یا شرکت در کنسرت شارژ کنند.

برنامه‌ریزان پیش‌بینی می‌کنند که اتوبوس‌های رفت و برگشت، قطارها و وسایل نقلیه برقی محلی همگی در مراکز ترانزیت که امکاناتی برای شارژ و اجاره دارند، گرد هم می‌آیند. مسافران می‌توانند انواع خودروهای برقی را متناسب با نیازهای خود اجاره کنند: کامیون‌های سبک، ماشین‌های سه‌چرخ یک‌نفره، خودروهای کوچک، یا خودروهای هیبریدی برقی/بنزینی برای سفرهای طولانی‌تر که بدون شک در آزادراه‌های اتوماتیک که پنج برابر ظرفیت وسایل نقلیه بیشتری نسبت به آزادراه‌های امروزی دارند، صورت می‌پذیرد.

۷۷- گزینه «۴»

(حسن روحی)

ترجمه جمله: «هدف اصلی نویسنده در متن چیست؟»
«شرح امکانات حمل و نقل در آینده»

(درک مطلب)

۷۸- گزینه «۴»

(حسن روحی)

ترجمه جمله: «ضمیر "their" در پاراگراف «۳» به ... اشاره دارد.»
«"drivers" (رانندگان)»

(درک مطلب)

۷۹- گزینه «۱»

(حسن روحی)

ترجمه جمله: «طبق پاراگراف «۲»، کدام‌یک از عبارات زیر درست است؟»
«یک منبع قابل‌اتکای انرژی الکتریکی برای عملی ساختن ماشین‌های برقی مورد نیاز است.»

(درک مطلب)

۸۰- گزینه «۱»

(حسن روحی)

ترجمه جمله: «متن به احتمال زیاد با بحثی در مورد کدام‌یک از موارد زیر ادامه خواهد یافت؟»
«آزادراه‌های اتوماتیک»

(درک مطلب)



پاسخ‌نامه‌ی تشریحی آزمون

۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱



گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	گروه ویراستاری	مستندسازی
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد	مجتبی ارجمندی، سرژ یقیازاریان تبریزیان، پویک مقدم
ترسیم فنی	حمیدرضا مظاهری	هادی باقرسامانی	فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگلو	رقيه محبی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
خلاقیت نمایشی	ارغوان عبدالملکی	محسن رحمانی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی	-	نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی
خواص مواد	امیرعلی کریمیان	-	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری

نام درس	نام طراحان
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، سعید احمدی علیایی، مروارید افسری، مینا دامغانیان، ارغوان عبدالملکی، رقيه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	نسیم پوراحمد، حسین حاجیلو، احمد رضایی، رامین شاه‌باد، دانیال قزوینیان، محمدابراهیم گیتی‌زاده، نوید مجیدی
ترسیم فنی	محدثه احمدی، هادی باقرسامانی، فرهاد باقری، مینا دامغانیان، نرگس ستاری، مجید عسگری، مهرنوش گلدوست، حمیدرضا مظاهری
خلاقیت تصویری و تجسمی	مجید آزادبخت، سیما جعفریگلو، فرشید حیدری، احمد رضایی، رقيه محبی
خلاقیت نمایشی	سعید پورمحرم، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، ساناز نامدار
خلاقیت موسیقی	احمد رضایی، آترین زینی‌چهرمی، علی صادقی، یارسا فردوسی، محمد قاسمی عطایی، عادل لطفی
خواص مواد	داریوش امیری‌کاشانی، یارسا انصاری، عرفان بیانی، مینا دامغانیان، وحید ذاکر، امیرعلی کریمیان، افشین میرحسینی، حسن نساری، پرسم نعمتی

مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
مسئول دفترچه	رقيه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۲۱

درک عمومی هنر

۸۱- گزینه‌ی «۲»

(نویس می‌ماردقی)

(منابع آزار- هنر اژه و یونان)

بروگوس نقاش، هنرمند ناشناخته‌ای است که نام سفالگری که ظروفش را او تزئین می‌کرد به او داده شده است. او در حدود سال ۴۹۰ پیش از میلاد، گامی بزرگ برداشت. آفرینش نخستین حالت ایستایی متعادل در تاریخ نقاشی به او نسبت داده می‌شود. هنرمندی که غالباً افتخار ابداع اسلوب نقش سرخ‌گون را به او منسوب می‌کنند آندوکیدس نقاش است.

اوتوونیوس از نخستین هنرمندانی بود که عمرش را وقف مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن کرد و از این لحاظ در روزگار خود مشهور شد.

«اوتومیدس» معاصر و رقیب «اوتوونیوس» و هم‌چون او یک آزمایشگر بود. هم‌چنان که از پیکره‌های شادی‌کنندگان در روی کوزه‌ی دو دسته‌ی آفریده‌ی او برمی‌آید، «اوتومیدس» بیش از مطالعه‌ی تشریحی اندام‌های بدن به مسائل کوتاه‌نمایی با تجسم شکل بر سطح محدب و مقعر و نشان دادن آن از نماهای مختلف توجه دارد. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۸۲- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور- ۱۴۰۰)

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۱۵۳)

در شیوه‌ی کلدیون مرطوب، امولسیون (لایه‌ی حساس) روی صفحه‌های شیشه‌ای کشیده می‌شد. در این روش عمل ظهور باید بلافاصله پس از عکسبرداری انجام می‌گرفت که این نکته باعث محدودیت مکانی برای عکاسان شد.

۸۳- گزینه‌ی «۲»

(رقیه ممبی)

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۱۶۲)

عکاسان هنری در قرن ۱۹ سعی داشتند آثار خود را به ارزش‌های تثبیت شده در نقاشی نزدیک کنند. آنان در این راه از هیچ بهره‌ی فنی‌ای چشم‌پوشی نکردند که عبارت است از: چاپ‌های دست‌ساز، لنزهای محوکننده، کنتراست‌های ملایم، ترکیب‌بندی‌های کلاسیک، موضوعات مشخص در نقاشی‌های آکادمیک و فعالیت‌های دیگر. به این جریان خاص در عکاسی که عمدتاً در اروپا شکل گرفت، «پیکتورالیسم» می‌گویند.

۸۴- گزینه‌ی «۲»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۳۱)

تندیس ساموتراس یا الهه‌ی پیروزی بال‌دار ساموتراس، تندیس‌ی مرمرین و بی‌سر از الهه‌ی پیروزی یونان، نیکه است که قدمت آن به دو سده‌ی پیش از میلاد مسیح می‌رسد. مجسمه به افتخار نیکه و هم به افتخار پیروزی در یک نبرد دریایی ساخته شده و از حالت بال‌ها و چین و شکن لباس چنین برمی‌آید که نیکه، پیروزمندانه در حال فرود آمدن بر دماغه‌ی یک کشتی است. این مجسمه را شاهکار تندیس‌گری هلنیستی یونان می‌دانند که هم‌اکنون در موزه‌ی لوور نگهداری می‌شود.

۸۵- گزینه‌ی «۲»

(مروارید افسری)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۸)

از خط آرامی شش نوع خط به‌وجود آمده است:

(۱) هندی (۲) فارسی پهلوی (۳) عبری (۴) تدمری (۵) سریانی (۶) نبطی

نبطی مادر خط کوفی است که خود به دو شاخه‌ی شرقی و غربی تقسیم می‌شود.

۸۶- گزینه‌ی «۱»

(مینا دامقانیان)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۱۲۲)

«کاخ لوور» از آثار باشکوه معماری باروک است. این بنا متأثر از سنت کلاسیک باستانی است اما ستون‌های دوتایی آن ابتکار جدیدی بود که در معماری فرانسه رواج یافت.

گزینه‌ی «۲»: آن‌چه معماری «رومی‌وار» را از سده‌های پیشین متمایز می‌کند، افزایش تعداد کلیساها در نقاط مختلف اروپای غربی است. این معماری کلیسایی با تاق رومی، استخوان‌بندی سنگین (دیوارهای قطور) و استفاده از مصالح سنگ و آجر با نقشی چلیپایی و ساخت برج‌های بلند کلیسا مشخص می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: مشخصه‌ی معماری «گوتیک»، ارتفاع بلند، برج‌های مخروطی، استفاده از تاق‌های جناغی، اسکلت سبک، استفاده‌ی گسترده از پنجره‌های بلند و متنوع و نصب شیشه‌های منقوش در پنجره‌ها و نورگیرها بود.

گزینه‌ی «۴»: پیشگام معماری دوره‌ی «رنسانس»، «فیلیپو برنلسکی» اهل فلورانس بود. او کار خود را با تندیس‌سازی در فلورانس آغاز کرد. چون مایل نبود به طور سطحی، معماری باستانی را احیا کند، برای مشاهده‌ی نزدیک آن‌ها به شهر روم رفت و برای نخستین بار اندازه‌های دقیق بناهای رومی را به دست آورد و متوجه شد این بناها در جزء و کل با هم هماهنگ و متناسب هستند و سرانجام براساس مطالعات خود، در نظریه‌ای اعلام کرد «همان تناسب ریاضی که در موسیقی، هماهنگی به وجود می‌آورد، باید در معماری نیز حکم‌فرما شود». او معتقد شد که راز معماری در تنظیم تناسب درست، یعنی تناسباتی ساده و مبتنی بر اعداد صحیح است. او با شناخت معماری باستان، عناصری از این معماری را در کارهای خود به‌کار گرفت. او معماری باشکوه یونان و روم را ساده و قابل فهم و با نیازهای مردم زمانه‌اش سازگار کرد.

(نگاه به گذشته)

۸۷- گزینه‌ی ۱

(رقبه مهبی)

(آشنایی با هنرهای تفسیمی، صفحه‌های ۱۲۷ و ۱۲۸)

نفوذ غرب در معماری ایران تقریباً در دوره‌ی قاجار آغاز شد و در دوره‌ی پهلوی اول، به اوج رسید. برای مثال «تکیه‌ی دولت» از بناهای دوره‌ی قاجار دارای سقفی است که از مصالح سبک و شفاف، تحت تأثیر ساختمان‌های مشابه در اروپا ساخته شده است.

از میان سایر تأثیرات غرب در معماری ایران می‌توان به نمونه‌های دیگری نیز اشاره کرد. معمولاً انتظام کلی فضاهای سنتی معماری رو به درون داشته و به اصطلاح درون‌گرا بوده است و تحت تأثیر این نفوذ کم‌کم این نظام به سمت بیرون‌گرایی گرایش می‌یابد.

در برخی از خانه‌های قاجاری، دیگر حیاط مرکزی وجود ندارد و ساختمان و محوطه‌ی آن‌ها از هم جدا هستند و پنجره‌ها هم رو به حیاط و هم رو به بیرون تعبیه شده است. از برخی تغییرات دیگر می‌توان به استفاده از عناصر غربی یاد کرد؛ مانند شیروانی، کلاه‌فرنگی و استفاده از تزئینات جدید، مانند آینه‌کاری. هم‌چنین می‌توان به تغییر جایگاه عناصری مانند پلکان از عنصری فرعی و مخفی به عنصری نمایان در فضاهای اصلی ساختمان اشاره نمود.

۸۸- گزینه‌ی ۱

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر هوان، صفحه‌ی ۴۸)

معبد «فورتانا ویریلیس» قدیمی‌ترین بنای عصر جمهوری روم است که ستون‌های آن یونانی (سبک یونیک)، سکوی بلند آن (پودیوم) اتروسک و فضای داخلی آن وسیع است و تندیس خدایان در آن نگهداری می‌شود.

۸۹- گزینه‌ی ۴

(مینا دامقانیان)

(منابع آزاد- هنر قرن بیستم)

«رابرت راوشنبرگ» هنرمندی است که با موضع انتقادی در برابر اکسپرسیونیسم انتزاعی و اسلوب‌های ابداعی‌اش بر نسل بعد از خود، بسیار تأثیر گذاشت. او پس از یک دوره نقاشی تک‌رنگ (سیاه، سفید یا قرمز) از اواسط دهه‌ی ۱۹۵۰، آثاری با عنوان «نقاشی مختلط» پدید آورد، تلفیق نقاشی به شیوه‌ی اکسپرسیونیسم انتزاعی با تصاویر مختلف و اشیایی چون بطری کوکاکولا، تکه‌های پارچه، پنبه و رادیو.

گزینه‌ی «۱»: «اندی وارهول» از نمایندگان شاخص «پاپ آرت» آمریکایی به شمار می‌آید و اهمیت او در تاریخ هنر بیش‌تر به سبب الغای اصل اصالت هنری است تا سبک آفرینی نوامیه.

گزینه‌ی «۲»: «هانس هاکه» به سبب خلق آثار افشاگرانه‌اش درباره‌ی مناسبات حاکم بر جهان هنر شهرت دارد.

۹۰- گزینه‌ی ۴

(سبک‌های هنری)

(فارج از کشور- ۹۹)

«یاکوپو دا پونتورمو»، نقاش ایتالیایی، یکی از نخستین و مهم‌ترین نمایندگان جنبش منریسم به شمار می‌آید.

او در مکتب فلورانس- به یقین زیر نظر «آندرتا دل سارتو» و احتمالاً توسط «لئوناردو داوینچی» و «پیرو دی کازیمو»- پرورش یافت. علاقه و توجه او به آثار میکلا آنژ در سبکی شیوه‌گرایانه با حالت‌ها و تناسبات اغراق‌آمیز، رنگ‌های غیرمعمول و ترکیب‌بندی‌های غریب رخ نمود. پس از آن، او سبک ابداعی خود را در پرده‌ها و دیوارنگاره‌های مذهبی به کار گرفت (بسیاری از دیوارنگاره‌های او از میان رفته‌اند، ولی طرح‌های مقدماتی آن‌ها بر جای مانده است). پونتورمو در چهره‌نگاری نیز دست داشت. دفتر خاطرات مربوط به سال‌های آخر عمرش، تصویری روشن از کوشش‌های هنری، بدبینی و روان‌نژندی او به دست می‌دهد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۹۱- گزینه‌ی ۴

(رقبه مهبی)

(آشنایی با هنرهای تفسیمی، صفحه‌ی ۱۲۶)

در دوره‌ی باروک به علت وجود حکومت‌های متمرکز و مستبد، نوعی معماری به وجود آمد که مقیاسی عظیم داشت تا نمایانگر قدرت حاکم باشد. در این معماری به جای اشکال خاص هندسی از اشکال منحنی و بیضی استفاده می‌شد. محوطه‌سازی اطراف ساختمان هم در جهت نشان دادن حاکمیت ساختمان بر محیط اطرافش شکل می‌گرفت. به این معنی که دیدهای مستقیم و وسیع را با محوطه‌سازی به سمت ساختمان جهت می‌دادند. یک نمونه از آن کاخ ورسای در فرانسه است. کلیساهای باروک نیز در آلمان از نمونه‌های مهم این سبک به شمار می‌آیند که در آن‌ها سطوح منحنی و تزئینات پرکار با رنگ سفید به کار گرفته شده است.

۹۲- گزینه‌ی ۳

(مینا دامقانیان)

(منابع آزاد- هنر قرن بیستم)

«فرانسیس بیکن» یکی از برجسته‌ترین اکسپرسیونیست‌های معاصر به شمار می‌آید. به اعتقاد او «هنر، روشی در گشودن حوزه‌های احساس است و نه صرفاً تصویرسازی از یک موضوع.» در میان گزینه‌های داده شده، گزینه‌ی «۳» نادرست است چرا که «بیکن» معمولاً پیکر زن یا مردی را در فضایی بسته جای می‌دهد و در جنبه‌های نفرت‌انگیز اشکال و حرکات او غلو می‌کند. صحنه‌هایی که او با پیکره‌های کژنما و جنبنده و با قلم‌زنی خاص خود در پرده‌های سه‌لته می‌نمایاند، غالباً تکان‌دهنده و اضطراب‌آور به نظر می‌آیند. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۹۳- گزینهی «۳»

(مینا دامغانیان)

(آشنایی با هنرهای تبسمی، صفحه ۱۵۴)

آرزوی دستیابی به عکاسی رنگی از همان روزهای نخست قرن بیستم، ذهن مخترعان و عکاسان را برانگیخت. حرکت دنباله‌داری که از روش «توکروم» ساختهی برادران لومیر در ۱۹۰۷ آغاز شده بود به نخستین تولیدات انبوه کارخانهی «گداک» در دهه‌ی ۳۰ میلادی منجر شد.

گزینه‌ی «۱»: در سال ۱۸۷۳ میلادی «هرمان ووگل» شیمی‌دان آلمانی رنگینه‌های حساس به نور را کشف نمود و قدم بزرگی در راه رنگی کردن عکس‌ها برداشته شد.

گزینه‌ی «۲»: برای به‌دست آوردن عکس رنگی، شاید بتوان گفت اولین تلاش ثبت شده مربوط به سال ۱۸۶۱ می‌شود که «جیمز کلرک ماکسول» فیزیکدان اسکاتلندی اقدام به ثبت سه عکس سیاه و سفید از موضوعی واحد از طریق سه فیلتر رنگی قرمز، سبز و آبی نمود و از طریق سه فانوس اسلاید و عکس‌هایی که همان فیلترهای رنگی بر آن‌ها نصب شده بود توانست تصاویر آن‌ها را بر پرده‌ی نمایش منطبق کند و رنگ‌های اصلی تصویر را بر پرده بازسازی کند.

گزینه‌ی «۴»: در سال ۱۹۶۳ میلادی «دوین لند» دانشمند آمریکایی و صاحب شرکت پولاروید (Polaroid) اولین عکس رنگی فوری خود را معرفی کرد.

۹۴- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با هنرهای تبسمی، صفحه ۱۲۴)

نظام معماری گوتیک دارای قوس‌های نوک‌تیز و طاق‌های جانبی تو خالی است که از پهلو ساختمان را نگه می‌دارند، ضمن آن‌که در سقف‌های آن طاق‌های قوسی چین‌دار به‌کار رفته است. معماران این دوره متوجه شدند که با کاربرد قوس‌های نوک‌تیز، بلند و کوتاهی قوس را راحت‌تر می‌توان تنظیم کرد. در نتیجه، دیوارهای بسته و سنگین رومانسک به دیوارهای سبک‌تر و بازتر تبدیل شدند و با پیشرفت فن کار با سنگ، تزئینات سنگی به منتهای ظرافت خود رسید. هم‌چنین در این دوران از شیشه‌های نقاشی شده به وفور استفاده شده است.

۹۵- گزینهی «۳»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه ۱۰۰)

کلیسای سانتا‌صوفیا یا کلیسای ایاصوفیه به معنی کلیسای حکمت مقدس در قسطنطنیه به‌دست دو معمار به نام‌های آنتیموس ترالسی و ایسیدوروس میلتنوسی برای ژوستینین ساخته شد. این کلیسا امروزه یکی از عالی‌ترین دستاوردهای تاریخ معماری جهان به‌شمار می‌رود. این بنا با افزودن دیوارهای پشت‌بند عظیم بر طرح اصلی و چهار مناره‌ی رفیع ترکی پس از پیروزی عثمانی‌ها در سال ۱۴۵۳ میلادی تبدیل به یک مسجد اسلامی شد. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۹۶- گزینهی «۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه ۱۰۶)

هنر رمانسک یا رومی‌وار، نوعی شیوه‌ی معماری مربوط به سده‌ی یازدهم و دوازدهم است که مرکز آن ایتالیا بود. این نوع معماری از معماری روم و بیزانس در طرح و بنای معماری تأثیر پذیرفت و در تزئینات داخلی نیز تأثیرات فراوانی از نگاره‌های ایرانی و بین‌النهرین گرفت. بیش‌ترین تأثیر را هم بر روی معماری گوتیک گذاشت. در این نوع معماری یک جفت برج (سازه) عظیم چهارگوش وجود دارد. سازه سنگین‌تر، دیوارها قطور و ستون‌ها کلفت‌تر هستند، فضای محراب کلیسا به منظور حضور افراد بیش‌تر گسترده‌تر است و برای جلوگیری از آتش‌سوزی از چوب در فضای کلیسا استفاده نمی‌شود. در این دوره نقش‌برجسته‌ها که حدود ۶۰۰ سال متروک مانده بودند، دوباره احیاء شدند و در ساختمان کلیسا به کار رفتند، به‌گونه‌ای که می‌توان گفت پیکرتراشی به بخش جدایی‌ناپذیر سردر کلیساها تبدیل شد. نقش‌برجسته‌ی داوری اخروی مربوط به کلیسای اوتن یکی از معروف‌ترین نقش‌برجسته‌های این دوره است. (خلاصه‌ی تاریخ هنر، مرزبان)

۹۷- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه ۱۱۹)

زیورآلات زنان قاجاری شامل گوشواره‌های بلند، پرکار و اغلب به شکل ماه یا قطره‌ای اشک با تزئینات مرصع‌کاری و میناکاری است.

۹۸- گزینهی «۴»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

فیلیپو برنلسکی، پیشگام معماری رنسانس، اهل فلورانس بود. او کار خود را با تندیس‌سازی در فلورانس آغاز کرد. چون مایل نبود به طور سطحی، معماری باستانی را احیا کند، برای مشاهده‌ی نزدیک آن‌ها به شهر روم رفت و برای نخستین بار اندازه‌های دقیق بناهای رومی را به‌دست آورد و متوجه شد این بناها در جزء و کل باهم هماهنگ و متناسب هستند و سرانجام براساس مطالعات خود، در نظریه‌ای اعلام کرد «همان تناسب ریاضی که در موسیقی، هماهنگی به‌وجود می‌آورد، باید در معماری نیز حکم‌فرما شود». او معتقد بود که راز معماری در تنظیم تناسبات درست، یعنی تناسباتی ساده و مبتنی بر اعداد صحیح است. او با شناخت معماری باستان، عناصری از این معماری را در کارهای خود به‌کار گرفت. او معماری باشکوه یونان و روم را ساده و قابل فهم و با نیازهای مردم زمانه‌اش سازگار کرد. گنبد کلیسای فلورانس (که تا آن زمان کامل نشده بود) و بیمارستان معصومان از جمله کارهای اوست.

۹۹- گزینه ۲»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه ۱۱۸)

چشم‌گیرترین بخش پوشاک زنان بندری روبنده‌ای به نام «تبوله (برقع)» است که آن‌ها را از آفتاب و نگاه بیگانگان محفوظ می‌دارد.

۱۰۰- گزینه ۲»

(سراسری- ۹۹)

(تاریخ هنر جهان، صفحه ۱۲۲)

مادرنو و برنینی، از بنیان‌گذاران معماری باروک در شهر رُم بودند. نما و صحن بیرونی کلیسای «سن پیر» در رُم کار مادرنو و ستون کاری آن کار برنینی است. برنینی از معماران و تندیس‌سازان بزرگ شهر رُم و پیرو سنت کلاسیک باستان بود و خود را جانشین میکل‌آنژ می‌دانست، تزئینات پرتجمل صحن داخلی کلیسا از نمونه کارهای او است.

۱۰۱- گزینه ۳»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه ۱۱۵)

بختیاری‌ها ردای پشمین و سفید راه‌راه به نام «شولا» می‌پوشند.

۱۰۲- گزینه ۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه ۱۵)

مقابر میسنی‌ها، حالت لانه‌زنبوری داشت و در آن‌ها مقادیر زیادی خنجر مفرغی مرصع شده با طلا و نقره، کشف شده است. (آزمون غیرحضور)

۱۰۳- گزینه ۳»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه ۱۲۶)

اونوره دومیه یک نقاش واقع‌گرای فرانسوی بود که علاوه بر نقاشی در زمینه‌های مجسمه‌سازی، چاپ و کاریکاتور نیز فعالیت داشت. بیش‌تر آثار او اجتماعی یا سیاسی هستند. دومیه به عنوان یک کاریکاتوریست شهرت داشت و بیش‌تر برای روزنامه‌های سوسیالیستی، «شاربوری» و «کاریکاتور» کار می‌کرد که هر دو به طنز اجتماعی و سیاسی می‌پرداختند. او علاقه‌ی زیادی به انگیزه‌های اجتماعی داشت و زندگی‌اش را صرف نمایان کردن شرارت‌ها و بدی‌های سرکوب‌گرایانه و فساد در دولت کرده بود.

گزینه ۱: فرانسویس گوپا را نمی‌توان به‌طور قطع در هیچ مکتب خاصی دسته‌بندی کرد. او در نقاشی‌های خود با بدبینی شدید و هجوی کابوس مانند، ستمگری زورمندان را به باد انتقاد می‌گرفت و از ستم‌دیدگان حمایت می‌کرد.

۱۰۴- گزینه ۳»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه ۲۹)

هنر و معماری ساسانی به سرزمین‌های دیگر گسترش یافت به‌طوری که از طاق‌های گهواره‌ای پیوسته‌ی ساسانی در سده‌ی ۱۰ میلادی برای ساختمان کلیسای «سنت‌ماری دامر» الهام گرفته شده است.

۱۰۵- گزینه ۴»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه ۱۳۲)

فوتوریسم «آینده‌نگری» جنبشی در نقاشی و تندیس‌سازی بود که در شهر میلان ایتالیا شکل گرفت. فوتوریست‌ها بیش‌ترین استقبال را از جنبش کوبیسم کردند. آن‌ها تلاش کردند صورت پویاتری از کوبیسم را ارائه کنند. «مارینتی» با انتشار بیانیه‌ای، «مرگ هنر گذشته» و «تولد هنر آینده» را سر داد. فوتوریست‌ها به‌ستایش دنیای نوین، ماشین، سرعت و خشونت پرداختند. آن‌ها می‌خواستند هنر را به زندگی نزدیک کنند و حرکت را جوهر زندگی امروزی می‌دانستند. تأکید آن‌ها بر نور و حرکت بود. دوران شکوفایی این جنبش در پایان جنگ جهانی رو به‌زوال گذاشت.

۱۰۶- گزینه ۱»

(رقیه مهبی)

(دانش فنی پایه‌ی طراحی و دوفت، صفحه ۱۳۴)

پس از جنگ جهانی اول، اشاعه‌ی اصل سادگی به عنوان برانزندگی و شیک‌پوشی و نداشتن زر و زیورهای اضافی رونق گرفت. استفاده از پارچه‌های بادوام‌تر از خصوصیات این سبک است. مد جدید سبک مدرنیسم به نام «پیش‌خدمت» از طرح‌های ساده، پارچه‌ی لطیف و کم‌ترین تزئینات بود. در این دوره دامن‌ها تا زیر زانو، بالاتنه‌ها بلند و برشی از خط باسن دامن را جدا می‌کرد. از پارچه‌های لطیف با رنگ‌های خنثی مانند سرمه‌ای، مشکی، خاکستری و بژ استفاده می‌کردند.

۱۰۷- گزینه ۴»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۶۷ تا ۱۷۲)

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۱۱۱ - گزینه ۱

(نسیم پورامرد)

(تشابه و قضیه تالس)

مطابق قضیه تالس داریم:

$$\frac{AD}{AB} = \frac{DF}{BC}$$

$$\Rightarrow \frac{AD}{4 + AD} = \frac{4}{EC + 4} = \frac{5}{8}$$

$$\frac{5}{8} = \frac{AD}{4 + AD} \Rightarrow 8AD = 20 + 5AD \Rightarrow AD = \frac{20}{3}$$

$$\frac{4}{4 + EC} = \frac{5}{8} \Rightarrow 20 + 5EC = 32 \Rightarrow EC = \frac{12}{5}$$

$$\frac{S_{سفید}}{S_{رنگی}} = \frac{\frac{AD \times DF}{2} + \frac{FE \times EC}{2}}{DF \times DF} \xrightarrow{FE=DF}$$

$$= \frac{\frac{4}{2} \left(\frac{20}{3} + \frac{12}{5} \right)}{4 \times 4} = \frac{\frac{20}{3} + \frac{12}{5}}{8}$$

$$= \frac{100 + 36}{15 \times 8} = \frac{136}{120} = \frac{17}{15}$$

۱۱۲ - گزینه ۲

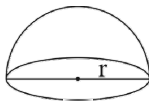
(نسیم پورامرد)

(مجموع و سطح امپا)

$$V_{کره} = \frac{4}{3} \pi r^3 \Rightarrow V_{نیم کره} = \frac{2}{3} \pi r^3$$

$$S_{کره} = 4 \pi r^2 \Rightarrow S_{نیم کره} = 2 \pi r^2 + \pi r^2 = 3 \pi r^2$$

$$\Rightarrow \frac{V_{نیم کره}}{S_{نیم کره}} = \frac{\frac{2}{3} \pi r^3}{3 \pi r^2} \Rightarrow \frac{2r}{9} = \frac{r}{3} \Rightarrow r = 6$$



۱۱۳ - گزینه ۲

(نسیم پورامرد)

(تقارن)

شکل دارای ۴ محور تقارن و ۱ مرکز تقارن است.

$$4 + 1 = 5$$

۱۱۴ - گزینه ۲

(نسیم پورامرد)

(تقارن)

شکل داده شده دارای ۶ محور تقارن و مرکز تقارن است.

مکاتب سوررئالیسم و فوتوریسم در ابتدای امر در ادبیات ظهور کردند. اما رفته رفته جای خود را در هنرهای تجسمی یافتند. سوررئالیسم با بیانیه‌ی آندره برتون و فوتوریسم با بیانیه‌ی فیلیپو مارینتی اعلام وجود کردند. هر دوی این افراد شاعر و منتقد ادبی بودند.

۱۰۸ - گزینه ۲

(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آزاد - سبک‌های هنری)

«پیسارو» از شخصیت‌های برجسته‌ی جنبش امپرسیونیسم است. آثار اولیه‌ی او با رنگ‌سایه‌های ملایم و ترکیب‌بندی‌های ساده مورد توجه منتقدان واقع شد. او که راهنمای هنرمندانی چون «سزان» و «گوگن» بود و بر آن‌ها اثر گذاشت، خود نیز همواره آمادگی پذیرش دستاوردهای دیگران بود. او اسلوب نقطه‌گذاری «سورا» را چند سالی به عاریت گرفت و به پیروی از «مُنه» نقاشی از موضوع واحد در اوقات و اوضاع مختلف را تجربه کرد. شکل‌گیری سبک و اسلوب امپرسیونیسم تا حد زیادی مدیون تجربه‌های اوست. اما نقاشی‌هایش از دو لحاظ با آثار امپرسیونیست‌های دیگر متفاوت است:

اول آن که منظره‌های او با افق رفیع، فضای فراخ و انباشتگی رنگ از ترکیب‌بندی دقیق‌تری برخوردارند و دوم، نقاشی‌های او نه فقط محصول مشاهده‌ی دقیق موقعیت‌های معین در طبیعت، بلکه نمایان‌گر کار و زندگی آدم‌ها هم هستند.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز؛ نگاه به گذشته)

۱۰۹ - گزینه ۱

(علیرضا آزاد)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۸۱)

در تعزیه، چرخش دور صحنه نشان می‌دهد که زمان و مکان عوض شده است.

۱۱۰ - گزینه ۳

(رقیه مهبی)

(دانش فنی پایه‌ی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۳۸)

در قرن ۱۹ میلادی، صنعتی شدن تولیدات نساجی با پیشرفت تولید پوشاک و خیاطخانه‌ها همراه شد.

اختراع دستگاه ریسندگی، بافندگی و چاپ پارچه، باعث افزایش تولید پوشاک و کاهش بهای پارچه شد و به همین دلیل، تنوع لباس و توسعه‌ی مد افزایش یافت. بیش‌ترین تأثیر صنعتی شدن تولیدات نساجی در مد، تولید رنگ‌های مصنوعی بود. رنگ‌های بنفش براق، زرشکی روشن و قرمز به تولید رسید. ساخت ماشین دوخت توسط فردی به نام سینگر، امکان خرید آن توسط افراد خانواده‌های معمولی را فراهم ساخت.

$a =$ طول ضلع مربع

$H =$ ارتفاع مثلث جانبی

$$H^2 = h^2 + \left(\frac{a}{2}\right)^2 \Rightarrow 12^2 + 5^2 = 144 + 25 = 169$$

$$H^2 = 169 \Rightarrow H = 13$$

کوتاه‌ترین فاصله بین رأس تا مرکز مربع روی سطح هرم، ارتفاع مثلث جانبی به علاوه‌ی نصف طول ضلع مربع می‌باشد.

$$H + \frac{a}{2} = 13 + \frac{10}{2} = 18$$

(تصویر رأس هرم بر مرکز مربع منطبق است.)

(نسیم پورامهر)

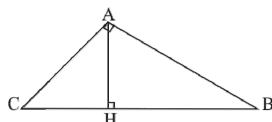
۱۱۹- گزینه ۲

(تشابه)

مثلث ABH و ACH به حالت (ز) با هم متشابه‌اند و نسبت تشابه آن‌ها به صورت زیر است:

$$\frac{AC}{AB} = \frac{AH}{BH} = \frac{CH}{AH}$$

$$AH^2 = BH \times CH$$



$$BH = \frac{2}{3}CH \text{ و } BH + CH = BC$$

$$BC = 10 \Rightarrow BH = 6 \text{ و } CH = 4$$

$$AH^2 = 6 \times 4 = 24 \Rightarrow AH = \sqrt{24} = \sqrt{4 \times 6} = 2\sqrt{6}$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{AH \times BC}{2} = \frac{2\sqrt{6} \times 10}{2} = 10\sqrt{6}$$

(مسین هایدلو)

۱۲۰- گزینه ۳

(تشابه و مثلثات)

مطابق شکل دو مثلث ABC و ADE زاویه‌های برابر دارند، پس با هم متشابه‌اند؛ طبق فرض $S(ABC) = 9s$ ، پس $S(BCDE) = 8s$ و $S(ADE) = s$ یعنی

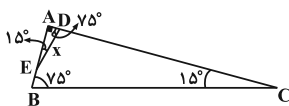
$$k^2 = \frac{S(ABC)}{S(ADE)} = 9 \text{ اگر نسبت تشابه } \Delta ABC \text{ و } \Delta ADE \text{ را } k \text{ در نظر بگیریم،}$$

پس $k = 3$ ؛ بنابراین $BC = 3x$ و در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC که دارای

زاویه‌ی 15° است، طول ارتفاع وارد بر وتر یعنی فاصله‌ی A از BC ، $\frac{1}{4}$ طول وتر

$$\frac{1}{4}(3x) = \frac{3}{4}x$$

است، بنابراین:



(نگاه به گذشته)

(امهر رضایی)

۱۱۵- گزینه ۱

(امام)

در استوانه‌ای با این مشخصات داریم:

$$h \times 2r\pi = 9\pi \Rightarrow h \times 2r = 9$$

شرط این که کره درون استوانه محاط شود، این است که $h = 2r$ باشد.

$$h = 2r = 3 \Rightarrow r = \frac{3}{2}$$

بنابراین داریم:

(نگاه به گذشته)

(نسیم پورامهر)

۱۱۶- گزینه ۲

(سطح امام)

سطح جانبی استوانه برابر است با حاصل ضرب محیط دایره‌ی مقطع در ارتفاع استوانه.

$$S_1 = \text{سطح داخلی استوانه و } S_2 = \text{سطح خارجی استوانه}$$

$$10 = 15 - 5 : \text{شعاع دایره‌ی درونی و } \frac{30}{2} = 15 : \text{شعاع دایره‌ی بیرونی}$$

$$\frac{S_1}{S_2} = \frac{2 \times \pi \times h \times 10}{2 \times \pi \times h \times 15} = \frac{2}{3}$$

(سراسری - ۹۷)

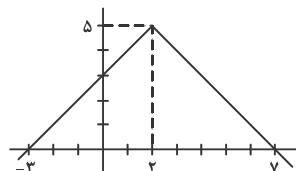
۱۱۷- گزینه ۴

(هنرهای تفلیلی)

$$|x-2| = \begin{cases} x-2 & x \geq 2 \\ 2-x & x < 2 \end{cases}$$

$$y + |x-2| = 5 \Rightarrow y = 5 - |x-2| = \begin{cases} 5-x & x \geq 2 \\ x+3 & x < 2 \end{cases}$$

$$S = \frac{\text{ارتفاع} \times \text{قاعده}}{2} = \frac{(5 - (-3)) \times 5}{2} = \frac{10 \times 5}{2} \Rightarrow S = 25$$



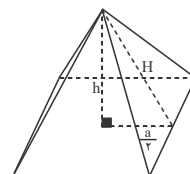
(نسیم پورامهر)

۱۱۸- گزینه ۳

(روابط طولی در امام)

طبق قضیه‌ی فیثاغورس داریم:

$h =$ ارتفاع هرم



۱۲۱- گزینهی «۴»

(نسیم پور احمد)

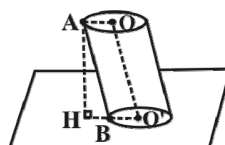
(دوران)

شکل با ۱۸۰ درجه دوران، روی خودش قرار می گیرد.

۱۲۲- گزینهی «۳»

(نویر میبیری)

(معم و روابط طولی در امیام)



محور استوانه، پاره خطی است که مرکزهای دو قاعده را به هم وصل می کند. توجه کنید که چهارضلعی $AOO'H$ دوزنقه است، پس اگر فرض کنیم R شعاع قاعده باشد، داریم:

$$S_{AOO'H} = \frac{(AO + HO')}{2} AH \xrightarrow{BO'=BH=R}$$

$$S_{AOO'H} = \frac{R + 2R}{2} AH = 6R \Rightarrow \frac{3}{2} AH = 6 \Rightarrow AH = 4$$

از سوی دیگر $AB = OO'$ ، پس به کمک رابطه‌ی فیثاغورس در $\triangle AHB$ می توانیم بنویسیم:

$$HB^2 = R^2 = AB^2 - AH^2 = (4\sqrt{3})^2 - (4)^2 = 48 - 16 = 32 \quad (*)$$

$$\text{حجم استوانه} = (\pi R^2) AH \xrightarrow{(*)} \text{حجم استوانه} = \pi \times 32 \times 4 = 128\pi$$

۱۲۳- گزینهی «۳»

(ارامین شاه‌بار)

(معم و دوران اشکال مول معور)

حجم حاصل از دوران مثلث، مخروط و حجم حاصل از دوران ربع دایره، نیم کره می باشد.

$$R = \text{ارتفاع مخروط}$$

$$R = \text{شعاع قاعده‌ی مخروط}$$

$$R = \text{شعاع نیم کره}$$

$$V_1 = \frac{1}{3} \pi R^2 \times R = \frac{1}{3} \pi R^3$$

$$V_2 = \text{حجم مخروط} - \text{حجم نیم کره} = V_1 - \frac{2}{3} \pi R^3$$

$$V_2 = \frac{1}{3} \pi R^3 - \frac{2}{3} \pi R^3 = -\frac{1}{3} \pi R^3 = -\frac{1}{3} \pi R^3$$

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{\frac{1}{3} \pi R^3}{-\frac{1}{3} \pi R^3} = -1$$

(آزمون غیر حضوری)

۱۲۴- گزینهی «۱»

(معم)

(ارامین شاه‌بار)

$$\begin{cases} R' = \frac{1}{2} R \\ h' = 2h \end{cases}$$

$$V = \pi R^2 h$$

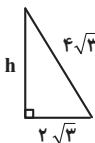
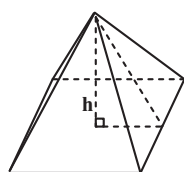
$$V' = \pi R'^2 h' \Rightarrow V' = \pi \left(\frac{1}{2} R\right)^2 (2h) = \pi \left(\frac{1}{4} R^2\right) (2h) = \frac{1}{2} \pi R^2 h$$

$$\Rightarrow V' = \frac{1}{2} V$$

۱۲۵- گزینهی «۲»

(معم و روابط طولی در امیام)

(سراسری - ۱۴۰۰)



ارتفاع هرم را رسم می کنیم. مطابق شکل یک مثلث قائم‌الزاویه تشکیل می شود که وتر آن همان ارتفاع وجه جانبی هرم است. طبق قضیه‌ی فیثاغورس داریم:

$$h^2 = (4\sqrt{3})^2 - (2\sqrt{3})^2 = 16 \times 3 - 4 \times 3 = 36$$

$$\Rightarrow h = \sqrt{36} = 6$$

$$V_{\text{هرم}} = \frac{1}{3} S_{\text{قاعده}} \times h = \frac{1}{3} (4\sqrt{3})^2 \times 6 = 96$$

۱۲۶- گزینهی «۱»

(تشابه)

(معمد ابراهیم گیتی زاده)

دو مثلث EAM و ECD به دلیل موازی بودن دو ضلع AM و CD ، به حالت تساوی دو زاویه، متشابه‌اند، داریم:

$$\frac{AM}{CD} = \frac{EA}{EC} \quad (*)$$

از طرفی $AM = 2$ ، $AB = 8$ و $BC = 6$. در نتیجه مطابق قضیه‌ی فیثاغورس $AC = 10$ و نصف قطر مستطیل Δ می باشد.

با جای گذاری در رابطه‌ی $(*)$ داریم:

$$\frac{2}{8} = \frac{\Delta - EO}{\Delta + EO} \Rightarrow EO = 2$$

۱۲۷- گزینهی «۴»

(توان و انرژی)

(دانیال قزوینیان)

تعداد مکعب های کوچک موجود:

$$(3 \times 4) + (2 \times 2) + (2 \times 1) + (3 \times 3) = 27$$

تعداد کل مکعب های کوچک در مکعب مستطیل $4 \times 4 \times 3$:

$$4 \times 4 \times 3 = 48$$

کسر باقی مانده:

$$\frac{27}{48} = \frac{9}{16}$$

(فرهاد باقری)

۱۳۳- گزینه ی «۳»

(ابزار و تجهیزات)

پانتوگراف یا مشابه نگار ابزاری است که به کمک آن می توان شکلی مشابه شکل دیگر با مقیاس متفاوت ترسیم کرد.

(مبیر عسکری)

۱۳۴- گزینه ی «۴»

(ابزار و تجهیزات)

مدادهای (B) مدادهایی هستند که خطوط را پر رنگ تر و ضخیم تر رسم می کنند، در صورتی که مدادهای (H) خطوط را نازک تر و کم رنگ تر ترسیم می کنند.

(فرهاد باقری)

۱۳۵- گزینه ی «۳»

(ابزار و تجهیزات)

تصویر داده شده، کاغذی از نوع ایزومتریک است.

(مهرته احمدی)

۱۳۶- گزینه ی «۲»

(نقشه کشی معماری)

نقشه های شهرسازی بر اساس مطالعات شهرسازی تهیه می شوند و معمولاً نحوه ی شکل گیری شهر، شبکه ی رفت و آمد پیاده و سواره، نحوه ی کاربری اراضی، نحوه ی دفع آب های سطحی و نحوه ی توزیع شبکه ی آب، برق، فاضلاب، گاز و تلفن را بیان می کند. (نگاه به گذشته)

(معمیر شا مظاهری)

۱۳۷- گزینه ی «۴»

(شنافت امپام- دوران)

با توجه به جهت دید داده شده، تنها گزینه ی «۴» پاسخ صحیح می باشد.

(مهرنوش گلدروست)

۱۳۸- گزینه ی «۳»

(نقشه کشی معماری)

$$P = \frac{V}{t} \Rightarrow V = Pt = 100W \times 30 \times 4h = 12000Wh = 12kWh$$

در نتیجه انرژی مصرفی این لامپ در این مدت زمان برابر ۱۲ کیلووات ساعت است.

ریال $12 \times 600 = 7200$ = قیمت

(دانیال قزوینیان)

۱۲۸- گزینه ی «۴»

(کشاور و نیرو)

برای این که جسم در حالت تعادل باشد، داریم:

$$300 \times 4 = W \times 2 \Rightarrow W = 600N$$

(دانیال قزوینیان)

۱۲۹- گزینه ی «۱»

(آینه های کروی)

از آن جا که تصویر در آینه به صورت مجازی و بزرگ تر است، آینه مقعر است. از طرفی فاصله ی کانونی باید بیش تر از ۲۰ سانتی متر باشد، تا جسم در فاصله ی ۲۰ سانتی متری درون فاصله ی کانونی آینه قرار بگیرد و تصویر مجازی آن شکل بگیرد.

(دانیال قزوینیان)

۱۳۰- گزینه ی «۳»

(منابع انرژی)

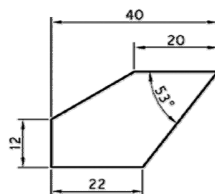
سوخت فسیلی و سوخت هسته ای منابع انرژی تجدیدناپذیر و سوخت گیاهی، انرژی برقی، انرژی خورشیدی و انرژی باد منابع انرژی تجدیدپذیر هستند.

ترسیم فنی

(معمیر شا مظاهری)

۱۳۱- گزینه ی «۲»

(اندازه گذاری)



در اندازه گذاری زاویه ها، عدد اندازه باید به گونه ای نوشته شود که با کم تر از ۹۰ درجه گردش به حالت افقی درآید و اندازه به درستی خوانده شود. پس اندازه گذاری درست شکل B به صورت مقابل خواهد بود.

یادآوری می شود که خط چین هم یکی از خط های نقشه است و فلش می تواند به آن تکیه کند.

(قارچ از کشور- ۹۶)

۱۳۲- گزینه ی «۴»

(شنافت امپام- مکعب های کوچک)

برای کشیدن خطوط قائم و کلیه‌ی خطوطی که دارای زاویه‌ای مشخص (ضریبی از عدد ۱۵) باشند، از گونیا استفاده می‌شود.

۱۴۵- گزینه‌ی «۴» (مهره‌ی امیری)

(نقشه‌کشی معماری)

نقشه‌های فاز یک اصولاً برای بیان ویژگی‌های پروژه، نمایش چگونگی ساختمان، نحوه‌ی تنظیم فضاها و تناسبات آن‌ها، کیفیت نماها و حجم ساختمان به کار می‌رود.

۱۴۶- گزینه‌ی «۱» (مهره‌ی امیری)

(مقیاس)

اندازه‌ی ترسیمی = مقیاس $\times$ اندازه‌ی واقعی

$$75m = 7500cm$$

$$7500cm \times x = 25cm$$

$$x = \frac{25}{7500} = \frac{1}{300}$$

۱۴۷- گزینه‌ی «۳» (مهره‌ی امیری)

(مقیاس)

اندازه‌ی ترسیمی = مقیاس $\times$ اندازه‌ی واقعی

$$8cm = \text{عرض زمین روی نقشه}$$

$$x \times \frac{1}{200} = 8cm$$

$$x = 8 \times 200 = 1600cm = 16 \text{ متر}$$

۱۴۸- گزینه‌ی «۳» (مهره‌ی امیری)

(مقیاس)

اندازه‌ی ترسیمی = مقیاس $\times$ اندازه‌ی واقعی

$$3 / 40m = 340cm$$

$$340 \times \frac{1}{75} = x \Rightarrow x = 4 / 53cm$$

۱۴۹- گزینه‌ی «۴» (مهره‌ی امیری)

(نقشه‌کشی معماری)

اعمال عمده در آشپزخانه شامل نگهداری و سرد کردن مواد غذایی، آماده‌سازی مواد غذایی برای پخت و پخت غذا و شست‌وشوی مواد و ظروف می‌باشد.

(نگاه به گذشته)

رولوه یا برداشت، به عمل تهیه‌ی نقشه از یک بنای موجود می‌گویند و هر سه علت ذکر شده در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» می‌توانند از علل نیاز به رولوه باشند. اما محاسبات سازه‌ای قبل از ساخت یک بنا انجام می‌شود و مربوط به رولوه نیست.

۱۳۹- گزینه‌ی «۲» (مهره‌ی امیری)

(نقشه‌کشی معماری)

شکل مورد نظر، علامت قراردادی زمین طبیعی یا بکر است.

۱۴۰- گزینه‌ی «۲» (سراسری- ۹۸)

(شناخت ابعاد- مکعب‌های کوچک)

جسم داده شده، شامل $24/5$ مکعب کوچک است و اگر به یک مکعب مستطیل کامل تبدیل شود شامل 80 مکعب کوچک خواهد بود:

$$5 \times 4 \times 4 = 80$$

برای به‌دست آوردن تعداد مکعب‌های کوچک مکمل جسم کافی است تعداد مکعب‌های کوچک حجم موجود را از تعداد مکعب‌های کوچک مکعب مستطیل کامل کم کنیم:

$$80 - 24 / 5 = 55 / 5$$

۱۴۱- گزینه‌ی «۱» (مینا دامغانیان)

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۴۳- نقشه‌کشی معماری)

آنچه که در فاز یک روی بام مشخص شده، مانند خرپشته یا حجم پله‌ی بام، اتاقک آسانسور، هواکش‌ها و دودکش‌ها می‌باید نشان داده شود. هم‌چنین در صورت وجود عناصری چون آب‌نما و جعبه‌ی گل و ... باید نمایش داده شود.

۱۴۲- گزینه‌ی «۴» (هاری باقرسامانی)

(نقشه‌کشی معماری، صفحه‌ی ۱۵)

نقشه‌های سازه عبارتند از: پلان پی‌کنی، پلان ستون‌گذاری، پلان فونداسیون، پلان تیرریزی و ... (آزمون غیر حضوری)

۱۴۳- گزینه‌ی «۳» (مینا دامغانیان)

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۲۹- نقشه‌کشی معماری)

خط‌چین در نقشه‌های معماری نمای معکوس سقف است و مشابه خط‌های نما یا کمی نازک‌تر از آن ترسیم می‌شود.

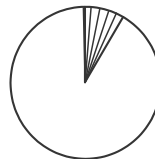
۱۴۴- گزینه‌ی «۱» (نرگس ستاری)

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۶۷- ابزار و تجهیزات)

۱۵۰- گزینه ۳»

(مدرسه اهدری)

(شناخت مهم- گسترش)



شعاع دایره در گزینه ها، طول مولد مخروط است.

وقتی طول مولد مخروط ها یکسان است. هر چه محیط

قاعدۀ مخروط (یعنی طول کمان قسمت تیره شده)

کم تر باشد، ارتفاع مخروط بیش تر خواهد بود.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۵۱- گزینه ۲»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

در پوستر مورد نظر که یک پوستر برای تبلیغ بوتیک لباس است فرم کلی که از صورت یک زن و نیم رخ دو مرد تشکیل شده است، بر پایه ی تقارن و کنتراست جهت نیم رخ ها شکل گرفته است.

۱۵۲- گزینه ۱»

(فرشید هیدری)

(کارگاه نقاشی، صفحه ی ۲۳)

آثار سوررئالیسم در عرصه ی نقاشی را می توان در دو دسته ی کلی تقسیم بندی کرد: ۱) آثار بازنمایانه که عوالم رویا و خیال را تصویر می کنند، مانند آثار رنه ماگریت و سالوادور دالی. ۲) آثار انتزاعی که از ناخودآگاه هنرمند نشأت و سرچشمه می گیرند، مانند آثار خوان میرو، پال کله و هانس آرپ. آثار «آیدین آغداشلو» از جنس آثار سوررئال بازنمایانه است. همچنین آثار آغداشلو به دلیل تأکید بر عناصری خاص (مانند آثار سفالین تاریخی، نگاره های مینیاتوری مجاله شده و...) خصلتی نمادگرا و سمبلیک نیز دارند.

۱۵۳- گزینه ۳»

(سراسری- ۹۱)

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر، به کاسه ی منقوش شوش خوزستان مربوط می شود که بر روی آن نقش انتزاعی حیوان به صورت نشسته کار شده است و با توجه به استقرار دو نقش در طرفین حیوان، مفهوم در بند بودن و اسارت القاء می شود.

۱۵۴- گزینه ۱»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- سبک شناسی)

تصویر مورد نظر ویژگی های سبک رئالیسم جادویی را دارد. رئالیسم جادویی به مجموعه ی آثاری اطلاق می شود که واقع نما ولی دارای طنین خیال پردازانه و نمادین باشند.

۱۵۵- گزینه ۴»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- نشانه شناسی)

نشانه ی مورد نظر، مونوگرامی از حرف «K» انگلیسی است.

(نگاه به گذشته)

۱۵۶- گزینه ۴»

(فرشید هیدری)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر داده شده فردی را می بینیم که در میان هزارتویی گیر افتاده است. برای رهایی از هزارتو، الگویی از پیش تعیین شده وجود دارد، اما مشکل رهایی از آن نه در بی نظمی آن که در پیچیدگی آن است. پیچیدگی عنوان مناسبی برای تصویر می باشد.

۱۵۷- گزینه ۲»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- شناخت هنرمندان)

گزینه ی «۱»: «پرویز کلاوتری» از هنرمندان سنت گرایی نو ایران است که کاه گل را برای زمینه ی آثارش برگزیده است. در آثارش به ساده سازی فرم های معماری مناطق حاشیه ی کویر و به ویژه بام های گنبدی بناها می پرداخت و در آن ها غالباً رنگ های خاکی تیره و روشن را به کار می برد. این روش را بعدها در بازنمایی کوچک، گذر و بازار شهرها نیز ادامه داد. بعدها بر اساس دیده ها و دریافت های خود صحنه هایی از زندگی عشایر و دست بافته های آنان را با رنگ گزینه ی متنوع به تصویر کشید. در دوره ای دیگر که به عنوان سقاخانه شناخته شده است، با استفاده از گل و گچ و اشیایی چون کاشی، نظر قربانی، دخیل و طلسم مجموعه ای از اسمبلاژها را پدید آورد. اخیراً در رویکردی انتزاعی به فرم های منحنی معماری بازگشته است.

گزینه ی «۲»: «هانریال الخاص» از هنرمندان تأثیرگذار ایرانی است که به نقاشی پیکرنا و پیام دار اعتماد داشت. همواره نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضمون های اساطیری، مذهبی و اجتماعی را دنبال می کرد و بعدتر به ترکیب بندی های پیچیده تر با رنگ های تند و گاه همراه با نوشته های توضیحی روی آورد. اسطوره های کهن، نقش برجسته های آشوری و هخامنشی، شمایل های مسیحی، دیوارنگاره های استادان مکزیک و نقاشی گوگن الهام بخش او بودند.

گزینه ی «۳»: نقاشی های «جلال شباهنگی» به مکان جغرافیایی خاصی تعلق ندارند اما بیش از هر چیز نواحی کویری ایران را به یاد می آورند. گروه دیگر آثار او شامل مناظر جنگلی است که با وجود ازدحام و تراکم شاخه ها و برگ ها احساس خلوت، طراوت و صفا را القاء می کند.

۱۶۳- گزینه ۲»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

پوستر مورد نظر به دلیل تکرار که سبب ایجاد ریتم شده است، ویژگی‌های فوتوریسم و آپ‌آرت را دارد.

۱۶۴- گزینه ۳»

(فارج از کشور- ۹۷)

(شناخت آثار هنرمندان)

تصویر مورد نظر بخشی از پرده‌ی مصیبت کربلا، اثر «محمد مدبر» را نشان می‌دهد. مدبر از نخستین استادان نقاشی قهوه‌خانه‌ای به شمار می‌آید و عمدتاً، به موضوع‌های دینی می‌پرداخت. او در القای حس قهرمانی و مصیبت در پرده‌هایش، از حسین قولر آقاسی موفق‌تر بود. گاه، پرده‌ی درویشی نیز می‌کشید.

۱۶۵- گزینه ۱»

(سیمما جعفر بگللو)

(منابع آزاد- تاریخ گرافیک)

یکی از پیامدهای مهم انقلاب مشروطه، ظهور کاریکاتور و رشد غیرمنتظره‌ی آن در ایران بود. ایرانیان که ابتدا این نوع طراحی را در روزنامه‌های خارجی دیده و با آن آشنا شده بودند، طی دوران مشروطه‌خواهی و پس از آن، کاریکاتور را وسیله‌ای برای بیان افکار عمومی و دردهای متعدد جامعه یافتند و بخشی از روزنامه‌های خود را به کاریکاتور اختصاص دادند.

بخشی از مهم‌ترین کاریکاتورهای آن زمان در هفته‌نامه‌ی آذربایجان به طریق سرب‌ی و رنگی چاپ شده است. شاید بتوان مجله‌ی آذربایجان را اولین مجله‌ی فکاهی یا کاریکاتوری ایران دانست.

۱۶۶- گزینه ۳»

(سیمما جعفر بگللو)

(منابع آزاد- تکنیک)

تصویر مورد نظر با عنوان «رقصنده‌ی برهنه» از آثار «رنست لودویگ کریشنر» هنرمند اکسپرسیونیست آلمانی است. وودکات یا همان چاپ چوب، از تکنیک‌های مورد علاقه‌ی هنرمندان اکسپرسیونیست بوده است.

۱۶۷- گزینه ۲»

(احمد رضایی)

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

عکس مورد نظر اثری است از «رالف گیسیون». خطوط دیدگانی یا خطوط فرضی و ذهنی، می‌توانند عناصر بصری گوناگون را در یک ترکیب‌بندی به هم مرتبط سازند. بنابراین حرکت ارتباطی است میان عوامل موجود در ترکیب‌بندی که جهت‌های مختلف را روی سطح اثر نشان می‌دهند.

گزینه ۴» «بهجت صدر» آثار انتزاعی‌اش را با بر زمین گستراندن بوم و فرایند ریختن رنگ و برداشتن سریع رنگ با کاردک انجام می‌داد که در نتیجه‌ی آن شکل‌ها و نشانه‌های درهم پیچیده‌ای از زمینه‌ی رنگی بیرون می‌آمدند که حرکات بیانگرانه‌ی دست نقاش را باز می‌نمودند. در نهایت او ترکیب‌بندی‌هایی موزون با خطوط و نوارهای موج خلق کرد.

۱۵۸- گزینه ۲»

(سیمما جعفر بگللو)

(منابع آزاد- فنون بصری)

زاویه‌ی دید غیر معمولی، ترکیب‌بندی اسپیرال (حلزونی) و ریتمی که از کنار هم قرار گرفتن سر بچه‌ها به وجود آمده، جذابیت خاصی به عکس بخشیده است. بافت، تقابل و فضای منفی اهمیت چندانی در این تصویر ندارند.

۱۵۹- گزینه ۴»

(میثا دماغانیان)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۶۱)

مربع به عنوان نماد ماده محسوب می‌شود که دارای وزن و استحکام است. در نوشته‌های تصویری مصر باستان، شکل مربع برای نشان دادن مزرعه به کار می‌رفته است. در نمادشناسی رنگ، شکل مربع با رنگ قرمز که آن نیز نمادی از مادیت، صراحت و سنگینی است، مطابقت می‌کند. اگر مادیت را با باروری مرتبط بدانیم، برای تصویرگری مزرعه که زمین بارور است، شکل مربع مناسب‌ترین گزینه است.

۱۶۰- گزینه ۳»

(مهیر آزادرفت)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی مورد نظر، مربوط به خطوط راه‌آهن است.

۱۶۱- گزینه ۴»

(سیمما جعفر بگللو)

(منابع آزاد- شناخت آثار تاریخی)

ظرف یا گلدانی که در تصویر داده شده، مربوط به منطقه‌ی جیرفت است و نقش روی آن انسانی را در حال مهار دو گاو نشان می‌دهد.

۱۶۲- گزینه ۱»

(رقیه مهبی)

(عکاسی طبیعت، مستر و گزارش، صفحه‌ی ۱۱۵)

اگر در یک تصویر، عنصری نسبت به بقیه‌ی عناصر بزرگ‌تر یا روشن‌تر باشد، چشم را بیش‌تر به سمت خود می‌کشد. در تصویر مورد نظر نیز نگاه ما به زن (کنتراست تیرگی و روشنی زیاد) به دلیل سفید بودن جلب می‌شود.

در سینما اگر بازیگری در حال دویدن به سمت دوربین باشد، لنز تله تصویری به وجود می‌آورد که تماشاگر با دیدن آن احساس درجا زدن در کادر را به مخاطب القا می‌کند. به عبارتی با لنز تله، هرگونه حرکت به سمت دوربین یا در جهت دور شدن از آن کندتر از آن‌چه که هست به نظر می‌رسد. در فیلم «فارغ‌التحصیل» (۱۹۶۷) ساخته‌ی «مایک نیکولز» از این ویژگی لنز تله‌فوتو در صحنه‌ای که «داستین هافمن» می‌دود تا مانع ازدواج زن محبوبش شود، استفاده شده است.

۱۷۲- گزینیه‌ی «۲» (قارچ از کشور- ۹۸)

(سینمای ایران)

فیلم «سکه» از آثار نعمت حقیقی است.

۱۷۳- گزینیه‌ی «۲» (حامد طالبیان)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۲۸۳- حرکت و زوایای دوربین)

حرکات زوم را می‌توان با حرکات دالی مقایسه کرد و این حرکات، می‌توانند جایگزین حرکات «دالی» شوند.

۱۷۴- گزینیه‌ی «۴» (ساتاز نامدار)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۲۵۱- آشنایی با تقسیمات سافتمانی فیلم)

هرگاه بازیگر به جایی نگاه کند و سپس دوربین تصویری از آن‌چه را که او می‌دید نشان دهد، به آن نمای «قطعه‌دید» یا نمای «P.O.V» می‌گویند. نماهای نقطه‌نظر، نماهایی «سوبژکتیو» (ذهنی) هستند؛ یعنی نماهایی که در آن‌ها دوربین در چشم یک ناظر مشخص قرار گرفته و آنچه را که او می‌بیند نشان می‌دهد. «آلفرد هیچکاک» و «آلن رنه» در فیلم‌هایشان از نماهای P.O.V زیاد استفاده کرده‌اند.

۱۷۵- گزینیه‌ی «۳» (سعید پورمهر)

(سینمای ملل)

«آنتونیونی» آدم‌ها را به حجم و بافت تقلیل می‌دهد، به هیئت‌هایی بر یک زمینه. آنتونیونی با «صحرای سرخ» نخستین فیلم رنگی خود، این گونه انتزاع را گام دیگری به پیش برد. او حتی به میوه‌ها رنگ خاکستری زد و اشیاء به لکه‌ها یا ورقه‌های رنگ بدل شدند. در برخی از صحنه‌ها فضا به کمک استفاده از عدسی تله، تخت شده است و در جاهای دیگر چون مکعب‌ها و زاویه‌های تند نما را در هم می‌شکنند، نما حالت کوبیستی پیدا کرده است. (تاریخ سینما، بوردول - تامسون)

(نگاه به گذشته)

حرکت همچنین اشاره به نیروهایی است که عناصر تصویری یا نوشتاری به لحاظ ویژگی‌های اندامی یا محل قرارگیری می‌توانند از آن‌ها برخوردار باشند.

این نوع از نمایش حرکت که بلاخص در نورپردازی جلوه‌گر است وجه مشترکی است میان اثر «گیسون» و آثار «رامبراند».

(ارتباط تصویری از چشم‌انداز نشانه‌شناسی، فهیمه پهلوان)

۱۶۸- گزینیه‌ی «۴» (غرشیر هیدری)

(منابع آزاد- نگارگری)

اثاثیه منزل اروپایی، از اولین عناصری است که تحت تأثیر ارتباط با اروپا، به زندگی مردم ایران و به تبع آن به آثار هنری ایران راه پیدا کرد. المان صندلی در پیکرتنگاری‌های درباری و نقاشی‌های بعد از آن، جای تخت پادشاهی را که تا پیش از آن در کاخ شاهان و نقاشی‌ها حضور داشت، گرفت.

گزینیه‌ی «۳»، تمایل به طبیعت‌گرایی، نشان‌دهنده‌ی تأثیر بینش اروپایی‌ها بر نقاشان ایرانی است و به خودی خود به عنوان عنصری مجزا در آثار هنری قابل تمایز نیست. (نگاه به گذشته)

۱۶۹- گزینیه‌ی «۳» (غرشیر هیدری)

(منابع آزاد - درک تصویر)

پوستر داده شده مربوط به تبلیغات مجله‌ی «The Economist» می‌باشد که هدف از طراحی آن نشان دادن نقش مطالعه در روشنگری است. بدین ترتیب که مطالعه به مثابه چشمی است که انسان را از واقعیات پیرامونش آگاه می‌سازد. گزینیه‌ی «۴» نیز می‌تواند پاسخ صحیح باشد اما به دلیل اشاره‌ی مستقیم تصویر به مطالعه، گزینیه‌ی «۳» پاسخ درست‌تری برای مفهوم تصویر داده شده است.

۱۷۰- گزینیه‌ی «۱» (رقیه ممبی)

(منابع آزاد- شناخت آثار تاریخی)

تصویر مورد نظر سردیس طلا از یک جوان است که به روش چکش کاری شکل گرفته و متعلق به تمدن ماد (گنجینه‌ی جیحون) است.

خلاقیات نمایشی

۱۷۱- گزینیه‌ی «۲» (ساتاز نامدار)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۲۲۵- آشنایی با تکنولوژی تصویر، فیلم

۴ و دوربین فیلمبرداری)

۱۷۶- گزینه‌ی «۲»

(هادر طالبیان)

(مباحث فنی سینما)

در کاربرد توصیفی سایه‌ها معمولاً از سایه موضوع‌های جانبی بر روی موضوع اصلی برای القاء آرامش استفاده می‌شود.

۱۷۷- گزینه‌ی «۴»

(سائز نامرار)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۳۸۲- سینمای ملل)

دو تن از سینماگران برجسته‌ی دانمارک در دهه‌های اخیر، «توماس وینتربرگ» و «لارس فون تریه» هستند که در سال ۱۹۹۵ سبک سینمایی به نام «دگما ۹۵» را در سینما پایه‌گذاری کردند. این شیوه‌ی سینمایی را می‌توان ادامه‌ی مسیر رئالیسم در سینما به حساب آورد. هدف این فیلمسازان، واقع‌گراتر کردن سینما بود. آن‌ها به کار بردن انواع تمهیدات سینمایی را ممنوع کردند و فقط فیلمبرداری در فضاهای واقعی با نورهای طبیعی و دوربین روی دست را مجاز شمرند. به نظر آن‌ها فیلمبرداری باید در لوکیشن واقعی و بدون دستکاری محیط صورت بگیرد. آن‌ها استفاده از موسیقی، نورهای مصنوعی، طراحی صحنه و استفاده از فیلترها را مجاز نمی‌دانستند. فیلم‌های مشهور «لارس فون تریه»، «شکستن امواج»، «رقصنده در تاریکی» و «داگ‌ویل»، «خدمت‌سبح» و «افسردگی» هستند. از فیلم‌های «وینتربرگ» نیز می‌توان به «جشن»، «زیردریایی» و «شکار» اشاره کرد.

۱۷۸- گزینه‌ی «۲»

(هادر طالبیان)

(درک تصویر)

فیلم «پرسونا» ساخته‌ی «اینگمار برگمان» محصول سال ۱۹۶۶ است و تصویر نشان‌دهنده‌ی جست‌وجو برای یافتن هویت است. چهره نمادی از هویت است. (تاریخ جامع سینمای جهان، کوک)

۱۷۹- گزینه‌ی «۱»

(سائز نامرار)

(سینمای ملل)

در فیلم‌های اوزو، فضای بیرون پرده به وسیله‌ی صحنه‌های خالی به کار گرفته می‌شود. در این صحنه‌ها دوربین ثابت او مدت کوتاهی به شکلی دراماتیک روی اشیاء معمولی متمرکز می‌ماند- گلدانی روی میز کنار تخت، یک ساعت دیواری در حال تیک تاک، یک راهروی خالی- و این اشیاء چون به خودی خود از نظر روایی و درونمایه هیچ معنایی ندارند، لذا توجه ما را به این حقیقت جلب می‌کنند که فضاها و مردمی معنادار در بیرون پرده آن‌ها را در بر گرفته‌اند. این نماها با نشان دادن هیچ چیز توجه ما را به چیزی که آن‌ها را دربر گرفته می‌کشاند، به طور کلی پرده هرچه

طولانی‌تر خالی بماند توجه ما به جای اشیاء درون پرده به خارج از آن جلب می‌شود و اوزو از جمله نخستین کارگردان‌هایی بود که این نکته را دریافت. یکی دیگر از شیوه‌های اوزو در استفاده از فضای بیرون پرده آن است که دوربین خود را بر یک حرکت مهم صحنه ثابت نگه می‌دارد، در حالی که حرکت مهم دیگری در بیرون پرده در جریان است. او این کار را از طریق صداهای افکت طبیعی که از بیرون پرده شنیده می‌شوند انجام می‌دهد، یا همچون بسیاری فیلم‌های اخیرش، یک حرکت نمایشی همزمان در داخل و خارج پرده در رفت‌وآمد است.

(تاریخ جامع سینمای جهان، کوک)

۱۸۰- گزینه‌ی «۱»

(دامون ففاری)

(کتاب سبز فلاقیات نمایشی، صفحه‌ی ۳۵۷- سینمای ایران)

منوچهر طیب با فیلم‌های «مسجد جامع»، «ادیان» و «هم‌چنین» «ریتم» به نوعی فرم‌گرایی در سینمای مستند دست یافت که این مسئله در مستند «ریتم» (با تأثیر از پاسفیک ۲۳۱ ساخته‌ی ژان میتری) به طور کامل مشهود بود. گود مقدس توسط هژیر داریوش ساخته شد.

۱۸۱- گزینه‌ی «۲»

(هادر طالبیان)

(درک تصویر)

با توجه به فرم خطوط، لوگو و فضای اضطراب‌آور می‌توان پی برد که سبک پوستر، اکسپرسیونیسم است. همچنین فیلم «متروپلیس» ساخته‌ی «فریتس لانگ» نیز اکسپرسیونیستی است.

۱۸۲- گزینه‌ی «۲»

(سائز نامرار)

(سبک‌های سینمایی)

زاواتینی برای موج نئورئالیسم، همان نقشی را ایفا کرد که پیش از او کارل مایر در کامرشپیل فیلم آلمانی برعهده داشت. زاواتینی سخنگوی ایدئولوژیک و فیلم‌نامه‌نویس اصلی این نهضت بود. او در سال ۱۹۴۲ پیدایش نوع تازه‌ای از سینما را اعلام کرد. سینمایی که پیرنگ از پیش طراحی شده و شسته‌رفته را کنار می‌نهد، از بازیگران حرفه‌ای استفاده نمی‌کند و برای ارتباط مستقیم با واقعیت‌های اجتماعی دوربین و تجهیزاتش را به خیابان‌ها می‌برد. او اعتقاد داشت که پیرنگ (طرح داستانی) شگردی است که ساختاری مصنوعی بر «زندگی روزمره» تحمیل می‌کند و بازیگران حرفه‌ای انباشته از ظاهرسازی و دروغ‌اند: «از شخصی می‌خواهیم تا داستانی حساب‌شده را به میل ما بازی کند.» زاواتینی بر آن بود که لازم است همین متانت و تقدس زندگی معمولی و روزمره‌ی مردمی را که توسط آرمان فاشیسم به انحراف کشیده شده با واقع‌گرایی نو ضبط کنیم. (تاریخ جامع سینمای جهان)

۱۸۳- گزینیه‌ی «۱»

(سینمای ملل)

(ارغوان عبدالملکی)

«میر کاستاریکا» دومین فیلم بلندش را در سال ۱۹۸۵ با نام «وقتی پدرم برای کار رفته بود» ساخت و موفق به کسب نخل طلای جشنواره‌ی کن شد و تا آستانه‌ی اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی نیز پیش رفت. سپس کاستاریکا دهه‌ی ۹۰ را با ساخت فیلم کمدی «روای آریزونا» در سال ۱۹۹۳ آغاز کرد و دو سال بعد با فیلم «زیرزمین» دومین جایزه‌ی نخل طلا را به کارنامه‌ی افتخارات خود افزود. در سال ۱۹۹۸ کاستاریکا با فیلم «گره‌ی سیاه، گره‌ی سفید» توانست شیر نقره‌ای جشنواره‌ی ونیز را برای بهترین کارگردانی دریافت کند. (آزمون غیرحضوری)

۱۸۴- گزینیه‌ی «۴»

(درک تصویر)

(هادر طالبیان)

مارسل دوشان، نقاش فرانسوی یکی از تاثیرگذارترین چهره‌های هنری آوانگارد در هنر معاصر بود که از قابلیت‌های تصویری هنر سینما در برخی آثار خود استفاده کرد.

۱۸۵- گزینیه‌ی «۴»

(کتاب سبز فلاقیته نمایشی، صفحه‌ی ۳۰۹- ترویرن)

(دامون فکاری)

کاتاین، عبارت از برش از یک نمای باز از یک کنش به جزئی از همان کنش است.

۱۸۶- گزینیه‌ی «۱»

(درک تصویر)

(فارج از کشور- ۹۹)

شکل‌های هندسی نیرومند بر بیان بصری تصویر مورد نظر، افزوده است.

۱۸۷- گزینیه‌ی «۳»

(سینمای ایران)

(ارغوان عبدالملکی)

«تردید» ساخته‌ی «واروژ کریم‌مسیحی» اقتباسی از «هملت» اثر «شکسپیر» است.

۱۸۸- گزینیه‌ی «۱»

(درک تصویر)

(مینا دامغانیان)

نورپردازی به ترکیب‌بندی کلی نما شکل می‌دهد. در این نما از فیلم «جنگل آسفالت» به کارگردانی «جان هیوستون»، نوری که از یک لامپ آویزان می‌تابد، اعضای باند را به صورت یک تن واحد درآورده است. درعین حال، کارگردان با تأکید

بر قهرمان از طریق اختصاص دادن روشن‌ترین و تمام‌رنگ‌ترین فیگورها، به او رتبه‌ی اول سلسله مراتب را داده است. (هنر سینما، بوردول - تامسون)

۱۸۹- گزینیه‌ی «۴»

(سعیر پورمهرم)

(طراحی شفیهیت در پویانمایی، صفحه‌ی ۱۸۷)

شخصیت مکمل، شخصیتی است که در داستان، کنار شخصیت قهرمان قرار می‌گیرد و در تنگناها به یاری او می‌شتابد هم‌چنین ممکن است راهنمای او باشد. شخصیت «ماکزیموس» در پویانمایی سینمایی «تنگلید»، اسب چموشی است که در تکامل با شخصیت «یوجین» در داستان حضور دارد.

تام و جری، مصداق شخصیت‌های متضاد هستند. موریس، مصداق شخصیت فرعی، سالیوان هم نمونه‌ای از شخصیت پویا است. در انیمیشن کمپانی هیولاها شخصیت مایک برای سالیوان نقش راهنما را دارد و شخصیت مکمل است. (نگاه به گذشته)

۱۹۰- گزینیه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(سینمای ملل)

آغاز فیلمسازی دیجیتال، امکانات زیادی را در اختیار فیلمسازان قرار داد. «ایرک رومر» که از کارگردانان موج نوی فرانسه به حساب می‌آمد، در سال ۲۰۰۱ با استفاده از امکانات دیجیتال توانست در فیلم «خانم و دوک» بازیگرها را درون تابلوهای نقاشی جا دهد.

گزینیه‌ی «۱»: «ریچارد لینکلتر» کارگردان فیلم‌هایی چون «پیش از طلوع»، «پیش از غروب» و «پسرانگی» (Boyhood)، فیلم «زندگی بیدار» را با ویدئوی دیجیتالی گرفت و از یک برنامه‌ی کامپیوتری برای تبدیل آن به نوعی انیمیشن شبیه روتوسکوپ بهره گرفت.

گزینیه‌ی «۲»: فیلم «تایم کد» ساخته‌ی مایک فیگیس سه خط روایی را به طور هم‌زمان در کنار هم بر پرده‌ی واحدی دنبال می‌کند.

گزینیه‌ی «۴»: «آنیس واردا» با ساخت فیلم «دانه‌جمع‌کن‌ها و من» با ساختار مقاله‌ای و بافت تصویری غنی آن با ویدئوی دیجیتالی، به ریشه‌های خود به عنوان عکاس خبری بازگشت. (تاریخ سینما، بوردول - تامسون)

خلاقیته موسیقی

۱۹۱- گزینیه‌ی «۲»

(آترین زینی پورمی)

(تاریخ موسیقی غرب)

بالت و ایر از جمله مادرینگال‌های انگلیسی در دوره‌ی رنسانس هستند. ایرها معمولاً روی دو صفحه‌ی مقابل یکدیگر در کتاب چاپ می‌شدند. ملودی در سمت چپ و

اساس ژانر کنچرتو یا کنسرتو براساس تضاد میان دو بخش سولو (تکنوازی) و ارکستر است. پس از ارائه‌ی اکسپوزیسیون در بخش ارکستری در بخش سولو، اکسپوزیسیون دیگری نواخته می‌شود که آن را اکسپوزیسیون دوبل می‌نامند. از نمونه‌های استثناء در این زمینه می‌توان به کنسرتو ویولن فلیکس مندلسون اشاره کرد که مستقیماً با اکسپوزیسیون سولو آغاز می‌شود.

۱۹۵- گزینه‌ی «۴» (مهم قاسمی عطانی)

(فرم و ژانر)

واژه‌ی ژیک (Jig) در زبان انگلیسی از واژه‌ی فرانسوی Gigue مشتق شده که خود این واژه از Jigeannai در زبان ایرلندی وام گرفته‌است و معنای «رقص قدیمی» می‌دهد. این رقص اصالتاً در ایرلند پدید آمد و ژیک در سویییت برگرفته از این نوع رقص است.

۱۹۶- گزینه‌ی «۴» (عارله لطفی)

(موسیقی سازمان سنهش، صفحه‌ی ۶۸ - تعاریف و اصطلاحات موسیقی ایرانی)

در موسیقی قدیم ایران، «ایقاع» معنای ریتم را داشته است. (نگاه به گذشته)

۱۹۷- گزینه‌ی «۱» (مهم قاسمی عطانی)

(فرم و ژانر)

این فرم اساس ژانر کنچرتو گروسو (کنسرتو گروسو) است که در آن تمی بازگشت‌پذیر در کل ارکستر (توتی) اجرا شده و مابین آن بخش‌های جدیدی در ساز سولو اجرا می‌شود.

۱۹۸- گزینه‌ی «۳» (مهم قاسمی عطانی)

(هارمونی)

این آکورد در واقع هفتم کاسته‌ی درجه‌ی پنجم گام (VII⁷/V) است که درجه‌ی سوم آن (ششم گام) نیم پرده ب‌تر شده‌است.

۱۹۹- گزینه‌ی «۳» (مهم قاسمی عطانی)

(هارمونی)

توضیحات داده‌شده در مورد کادانس انتتیک ناقص صدق می‌کند.

۲۰۰- گزینه‌ی «۲» (سراسری - ۹۷)

(سازشناسی غربی)

بخش‌های پایین‌تر در سمت راست نوشته می‌شدند و زیر ملودی، متن اشعار و یک تنظیم از بخش‌های ب‌تر برای لوت می‌آمد.

آتوکاتا و فانتازیا از انواع موسیقی سازی دوره‌ی رنسانس هستند.

۱۹۲- گزینه‌ی «۴» (سراسری - ۹۷)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌های ۱۵۶ تا ۱۵۸)

نی‌لیک‌ها گروهی از هواسداها هستند که از گروه نی‌ها مشتق شده‌اند و در موسیقی غربی به «ریکوردرها» شهرت دارند. نی‌لیک‌ها در مقایسه با نی‌ها امکانات اجرایی محدودتری دارند اما نواختن و به‌صدا درآوردن آن‌ها به‌خاطر ساختاری که دارند آسان‌تر از نی‌هاست. به‌همین دلیل است که جز نوازندگان حرفه‌ای، افراد دیگری نیز آن‌ها را می‌نوازند. سازهای خانواده‌ی نی‌لیک در بعضی نواحی ایران متداول‌اند و با نام‌های مختلفی چون نی‌لیک، لیک، سیکاتک، شمشاد، تونک، سونک، شونک و غیره شناخته می‌شوند.

نی‌لیک‌ها مانند نی‌ها سازهایی منفرد هستند؛ یعنی یک لوله‌ی صوتی، ساختمان ساز را تشکیل می‌دهد. در بلوچستان نوعی نی‌لیک بلند مضاعف چوبی متداول است که به «دونلی» (دونی، جفت‌نی) معروف است. اگرچه اصل این ساز بلوچی نیست و از پاکستان به ایران آورده شده اما توانسته است خود را در موسیقی بلوچستان تثبیت نماید. دونلی، دو لوله‌ی صوتی است که یکی از آن‌ها نغمه یا ملودی و دیگری واخوان را اجرا می‌کنند. «شیرمحمد اسپندار» از نوازندگان شناخته‌شده‌ی این ساز است.

۱۹۳- گزینه‌ی «۳» (آترین زینی پوری)

(تاریخ موسیقی غرب)

ما آهنگسازی را ملی‌گرا می‌نامیم که آگاهانه احساسات خویش را برای کشور خود قویاً در موسیقی ابراز کند یا چاشنی خاصی به موسیقی بیفزاید که از آن طریق ملیت او به آسانی قابل تشخیص باشد. «موسرگسکی» عضو گروه پنج نفره‌ی روس است که هدف آن‌ها تصنیف موسیقی به سبکی بود که به وضوح شخصیتی روسی داشته باشد. در بوهم، روح ملی‌گرایی، «اسمتانا» را برانگیخت و این ویژگی در آثار او منعکس است. «گریگ»، آهنگساز نروژی، اساس موسیقی خویش را بر عناصر موسیقایی برگرفته از موسیقی بومی نروژ قرار داد. «بارتوک» آهنگسازی ملی‌گرا در «قرن بیستم» است که به جمع‌آوری نغمه‌های محلی و سپس مطالعه‌ی دقیق الگوهای ریتمیک و ملودی‌های آن‌ها بر مبنای گام‌ها یا مدهای نامتعارف می‌پرداخت.

۱۹۴- گزینه‌ی «۱» (مهم قاسمی عطانی)

(فرم و ژانر)

Accurdata، اصطلاحی است که برای بازگشت به کوک اولیه (بعد از اسکورداتورا یا کوک تغییر یافته) به کار می‌رود.

(آترین زینی پور می)

۲۰۵- گزینه ۲

(تاریخ موسیقی غرب)

موسیقی فیلم «ابدیت و یک روز» (Eternity and a Day, 1998) را «النسی کارایندرو» ساخته است.

(مهمر قاسمی عطانی)

۲۰۶- گزینه ۳

(سازشناسی ایرانی)

صدادهی واقعی عود یک اکتاو پایین‌تر از نت نوشته شده است. کمانچه یک دوم پایین‌تر صدا می‌دهد و تار و سنتور (سل کوک) فاقد انتقال هستند.

(مهمر قاسمی عطانی)

۲۰۷- گزینه ۱

(سازشناسی ایرانی)

قارکارک از گروه خودصداها ی سایشی است که با سایش غیرمستقیم و نیز چرخاندن به صدا درمی‌آید.

(امیر رضایی)

۲۰۸- گزینه ۱

(سازشناسی ایرانی و سازشناسی غربی)

سازها از نظر انگشت‌گذاری به دو نوع «مطلق» و «مقید» تقسیم می‌شوند. «مقید» به سازهایی اطلاق می‌شود که در آن بر روی سیم یا لوله‌ی صوتی انگشت‌گذاری می‌شود. در سازهایی «مطلق» بر روی سیم یا لوله انگشت‌گذاری نمی‌شود. در برخی سازه‌ها صدای نوشته شده با صداهندگی واقعی ساز متفاوت است. به این سازه‌ها «انتقالی» گویند.

«قانون» سازی زهی مضرب، زه‌صدا (کوردوفون)، مطلق و غیرانتقالی است. «ترومبون تنور» سازی بادی برنجی، هواصدا (آیروفون)، مطلق و غیرانتقالی است. «بالابان» سازی بادی چوبی دو زبانه‌ای، هواصدا، مقید و غیرانتقالی است. «عود» سازی زهی زخمه‌ای، زه‌صدا، مقید و انتقالی است، انتقال آن به یک اکتاو پایین‌تر است. «ویولن» سازی زهی کششی (مجرورات)، کوردوفون، مقید و غیرانتقالی است. «کنترباسون» یا «کنترفاگوت» سازی بادی چوبی دو زبانه‌ای، هواصدا، مقید و انتقالی است، انتقال آن به یک اکتاو پایین‌تر است. «ساکسوفون» سازی بادی چوبی تک‌زبانه‌ای، هواصدا، مقید و انتقالی است و دارای انتقال‌های مختلفی است. «کمانچه» سازی زهی کششی (آرشه‌ای)، زه‌صدا و مقید است، و در برخی حالات انتقالی محسوب می‌شود.

شیوه‌ی عملکرد پیستون در ترومپت چنین است:

کلید اول صدا را «یک پرده»، کلید دوم «نیم پرده» و کلید سوم «یک و نیم پرده» به‌تر می‌کند. در حالتی که هیچ کلیدی فشرده نشود، ساز دنباله‌ی هارمونیک‌های نت «دو» را می‌نوازد و بدین ترتیب اگر بخواهیم دنباله‌ی هارمونیک‌های نت «لا بمل» را بنوازیم، نیاز داریم تا دو کلید دوم و سوم را بفشاریم.

توجه کنید که عملکرد پیستون جدا از انتقال ساز است، در حالتی که بررسی شد، صدادهی یک ترومپت «سی بمل» دنباله‌ی هارمونیک‌های «سی بمل» است.

(مهمر قاسمی عطانی)

۲۰۱- گزینه ۳

(هارمونی)

اگر پایگی آکورد درجه‌ی دوم (روتینیک) یک گام را نیم پرده بم و به شکل معکوس اول استفاده کنیم، آکورد حاصله یک آکورد ناپلی است.

(پارسا فردوسی)

۲۰۲- گزینه ۲

(تاریخ موسیقی ایران)

عبدالقادر مراغی: مؤلف کتب «جامع‌الالحان»، «مقاصد‌الالحان»، «کنز‌الالحان» و «شرح‌الادوار» (مورد آخر درباره‌ی «الادوار» ارموی نوشته شده است).

صفی‌الدین ارموی: مؤلف کتب «الادوار» و «رساله‌الشریفه فی نسب التألیفیه» قطب‌الدین شیرازی: مؤلف «دره‌التاج» (کتابی در خصوص موسیقی‌دانان هم‌عصرش و نه درباره‌ی موسیقی)

بنایی: صاحب رساله‌ای معروف به «رساله‌ی بنایی» (آزمون غیرحضور)

(آترین زینی پور می)

۲۰۳- گزینه ۴

(سازشناسی غربی)

فلوت آلتو و هکل‌فون، هردو انتقالی هستند. صدادهی فلوت آلتو، چهارم درست پایین‌تر از نت‌نویسی، و صدادهی هکل‌فون (یا همان ایوا باریتون)، یک اکتاو بم‌تر از نت‌نویسی است. بنابراین چنانچه فلوت آلتو بخواهد با هکل‌فون هم‌صدا شود، باید تمام نت‌های نوشته شده برای هکل‌فون را به پنجم درست پایین‌تر انتقال دهد تا هر دو ساز یک اکتاو بم‌تر از نت‌نویسی صدا دهند.

(آترین زینی پور می)

۲۰۴- گزینه ۴

(سازشناسی غربی)

گزینه‌های اول، دوم و سوم همگی مربوط به گذاشتن (گزینه‌های ۱ و ۳)، و برداشتن (گزینه ۲) سوردین هستند. dampfer اصطلاح آلمانی سوردین است.

۲۰۹- گزینهی ۱»

(امیر رضائی)

(مهرشناسی موسیقی ایرانی)

گوشه‌ی شهنواز یک چهارم درست بالای شاهد شور ارائه می‌گردد. در این گوشه درجه‌ی پنجم شور (متغیر) ربع پرده بم‌تر می‌گردد. (نگاه به گذشته)

۲۱۰- گزینهی ۲»

(علی صارقی)

(تاریخ موسیقی ایران)

«لادوار» و «رساله‌ی شرفیه» از کتاب‌های صفی‌الدین ارموی است. «شفا»، «نجات» و «دانش‌نامه‌ی علایی» از کتاب‌های ابن‌سینا است و «الکافی فی‌الموسیقی» اثر ابن‌زبیه است.

خواص مواد

۲۱۱- گزینهی ۴»

(افشین میرهسینی)

(شیشه)

«اکسید آلومینیم» (Al_2O_3) یا «آلومین» در ساخت شیشه‌های «آلومینوسیلیکاتی» به کار می‌رود. این شیشه‌ها علاوه بر مقاومت در برابر «شوگ حرارتی»، «مقاومت کششی» خوبی نیز دارند.

۲۱۲- گزینهی ۴»

(حسن نساری)

(فواص عمومی مصالح)

شاخص تراکم ماده، «جرم مخصوص» است. جرم ماده‌ی همگن در واحد حجم جسم را «جرم مخصوص» می‌گویند و از جمله «خواص فیزیکی» مواد است.

۲۱۳- گزینهی ۳»

(وفیر زاکر)

(مواد و مصالح)

ملات «آهک شکفته» و «ماسه» در برابر هوا و با جذب CO_2 تبدیل به «کربنات کلسیم» می‌شود. این عمل، در صورتی که هوا نمناک باشد و یا ملات نمناک نگه داشته شود، صورت می‌گیرد. اگر در روزهای نخست پس از مصرف ملات ماسه و آهک، به آن رطوبت نرسد، خاصیت گیرش ملات آهکی از بین می‌رود و اصطلاحاً می‌گویند ملات «سوخته» است.

۲۱۴- گزینهی ۲»

(داریوش امیری‌کاشانی)

(قیصر)

قیصر امولسیون، مایعی به رنگ قهوه‌ای و دارای دانه‌های بسیار ریز است که در آب پراکنده و شناورند و با اضافه کردن آب رقیق می‌شود.

۲۱۵- گزینهی ۳»

(سراسری- ۹۷)

(شیشه)

سدیم و پتاسیم مواد گدازآور هستند و از خود حرارت تولید می‌کنند به همین دلیل درجه‌ی حرارت کوره را پایین می‌آورند.

۲۱۶- گزینهی ۴»

(افشین میرهسینی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۲۵)

روانی و سیالیت بتن با آب افزایش پیدا می‌کند.

۲۱۷- گزینهی ۱»

(امیرعلی کریمیان)

(پسب)

چسب لاتکس مخصوص چسباندن بلوفوم و پلاستوفوم است. چسب تینری مناسب برای چسباندن قطعات کاغذی، چرمی و پلاستیکی است، اما باعث خوردگی قطعات پلاستوفومی و بلوفومی می‌شود. چسب‌های فنلی در حرارت سفت می‌شوند و در ماکت‌سازی کاربرد زیادی ندارند. چسب متال پلاست رنگی شبیه به آلومینیوم دارد و تقریباً همه چیز را می‌چسباند، اما بیش‌تر برای پر کردن قطعات فلزی به کار می‌رود. (نگاه به گذشته)

۲۱۸- گزینهی ۳»

(افشین میرهسینی)

(بتن)

در هوای خیلی گرم که امکان گیرش معمولی «بتن» کم می‌شود، برای جلوگیری از ایجاد ترک‌های ناشی از گیرش سریع بتن، از مواد «کندگیرکننده» استفاده می‌شود.

۲۱۹- گزینهی ۲»

(امیرعلی کریمیان)

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

چهار نقش روغن‌های خشک شوند:

۱. با ایجاد لایه‌ای به دور ذرات رنگیزه از آن‌ها محافظت می‌کنند.
۲. خود واسطه‌ای برای رنگ‌گذاری می‌شوند.
۳. رنگیزه را به زمینه می‌چسبانند.
۴. با آشکار کردن رنگمایه و ژرفای رنگ در ایجاد جلوه‌ی بصری نقاشی سهم هستند.

۲۲۰- گزینهی ۱»

(زهره حسینی)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه‌ی ۲۶۸- مرمت و مؤزه‌داری)

پوست‌ها و چرم‌ها را می‌توان با یک لایه‌ی «وازلین» چرب نمود و در مخزن قرار داد و کریستال‌های «پارادی کلرو بنزن» را در محفظه‌ی آن‌ها قرار داد.

۲۲۱- گزینهی «۲»

(مواد و مصالح)

پس از این که مواد خام «سیمان» خرد و مخلوط گردید، در داخل کوره با حرکت به سمت انتهای کوره، درجه‌ی حرارت مواد افزایش یافته و در گرمای بالای ۱۲۰۰ درجه‌ی سانتی‌گراد، «آهک» یا «سیلیس» و سایر اکسیدهای موجود، ترکیب می‌شود. مواد در حرکت به سمت پایین کوره و در گرم‌ترین قسمت آن، کاملاً با یکدیگر ترکیب شده و به گلوله‌هایی به قطر ۲ تا ۲۵ میلی‌متر به نام «کلینکر» تبدیل می‌شوند.

۲۲۲- گزینهی «۲»

(برسام نعمتی)

(شیشه)

شیشه‌های پیرکس در مقابل «شوک حرارتی»، مقاوم هستند.

۲۲۳- گزینهی «۴»

(پارسا انصاری)

(مواد و مصالح)

زمین خاک دستی از تجمع نخاله‌های ساختمانی یا خاک حاصل از خاک‌برداری و حتی زباله به وجود آمده است. به علت عدم پیوستگی و یکنواختی، ساختمان‌سازی بر روی آن به هیچ وجه توصیه نمی‌شود.

۲۲۴- گزینهی «۱»

(سراسری- ۸۹)

(مرمت و موزه‌داری)

در این قسمت با حذف گزینه‌های غلط می‌توان راحت و سریع به جواب صحیح دست پیدا کرد. تولون حلال قوی است که به عنوان چسب به کار نمی‌رود. همچنین گلیسرین نوعی الکل و ماده‌ی رطوبت‌دهنده‌ای است که چسبانندگی ندارد. صمغ عربی و پلی وینیل استات (PVA) هر دو چسباننده هستند و با توجه به این که PVA یک پلیمر مصنوعی است، بهتر از صمغ عربی می‌تواند به عنوان چسب و استحکام‌بخش استفاده شود. صمغ عربی یک چسب طبیعی و گیاهی است که از صمغ درخت ااقیا و سنغال به دست می‌آید.

۲۲۵- گزینهی «۲»

(امیرعلی کریمیان)

(زمین‌شناسی)

فراوان‌ترین اکسید موجود در پوسته‌ی زمین اکسید سیلیسیم (سیلیس) است. همچنین، در عمق زمین ۷۵ درصد از ترکیبات را سیلیکات‌ها تشکیل می‌دهند.

۲۲۶- گزینهی «۱»

(مینا رامقانیان)

(کتاب سبز فواص مواد، صفحه‌ی ۹۶- قیر و مواد نفتی)

مقایسه‌ی قیرهای معدنی (طبیعی) و قیرهای خالص (بالایشگاهی یا نفتی):

قیرهای نفتی گوگرد کم‌تری دارند.

قیرهای معدنی حاوی مواد معدنی و خاکستر هستند در حالی که قیرهای نفتی، خالص‌ترند.

روغن قیرهای نفتی بیش‌تر از قیرهای معدنی است.

پارافین موجود در قیرهای معدنی کم‌تر از قیرهای نفتی است.

۲۲۷- گزینهی «۴»

(برسام نعمتی)

(شیشه)

در داخل این شیشه‌ها از نوعی توری فلزی، شبیه توری مرغی استفاده می‌شود. ایمنی و مقاومت خردشدگی این شیشه‌ها نسبت به شیشه‌های معمولی، بیش‌تر است. از آن‌ها برای پنجره‌های «بالکن» و «دیوارهای حائل»، استفاده می‌شود.

۲۲۸- گزینهی «۳»

(امیرعلی کریمیان)

(چوب)

مقاومت و هدایت الکتریکی: چوب کاملاً خشک، عایق الکتریسیته است.

عوامل مؤثر بر مقاومت الکتریکی چوب:

حرارت و رطوبت: با افزایش حرارت و رطوبت هدایت الکتریکی چوب افزایش می‌یابد.

وزن مخصوص: چوب‌های سبک مقاومت الکتریکی بالاتری دارند.

جهت الیاف: هدایت الکتریکی چوب در جهت موازی با الیاف بیش‌تر است.

(نگاه به گذشته)

۲۲۹- گزینهی «۱»

(عرفان بیانی)

(مواد و مصالح)

«اکسید فریک» (Fe_2O_3) یا «همانیت»، در سیمان‌پزی نقش «گدازآور» دارد و باعث کاهش درجه‌ی آب شدن مواد خام در داخل کوره‌ی سیمان‌پزی می‌شود. این اکسید به هنگام پخت در کوره، به همراه «آلومینا» با «آهک» ترکیب شده و تشکیل اکسید مرکب «چهار کلسیم آلومینو فریت» می‌دهد. «اکسید آهن» زیاد، سیمان را کندگیر کرده و رنگ آن را نیز تیره می‌کند، به همین دلیل برای ساخت «سیمان سفید» از آن استفاده نمی‌شود.

۲۳۰- گزینهی «۴»

(امیرعلی کریمیان)

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

مغزی مداد را پس از پختن، به موم آغشته می‌کنند تا نرمی مطلوب در آن ایجاد شود و اثرش پردوام‌تر باشد. موم عسل رایج‌ترین موم در کارهای هنری است.



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی