



آدرس وب سایت ما

**novinkonkor.com**

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



**novinkonkor**



**@novinkonkor**



**۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷**

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی

# دفترچه‌ی اختصاصی گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

| نامی          | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخ‌گویی |
|---------------|------------|----------|----------|---------------|
|               | ۶۰         | ۱        | ۶۰       | ۶۰ دقیقه      |
| مبانی و فیزیک | ۳۰         | ۶۱       | ۹۰       | ۴۰ دقیقه      |
| و تجسمی       | ۲۰         | ۹۱       | ۱۱۰      | ۲۵ دقیقه      |

## طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)

دانشکبوس، هادی باقرسامانی، احمد رضایی، آترین زینی جهرمی، ارغوان عبدالملکی، فرشاد علی نژاد،  
 رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار، شیدا نجفی  
 وودرضا اسلامی، هادی باقرسامانی، محمدحسن حیدری، محمد مهدی خیرخواه، حمیدرضا زنگنه، پیمان عاطفی،  
 قزوینیان  
 آزادی، فرزانه امیریان کاکلی، هادی باقرسامانی، رقیه محبی، ذبیح... مختاری

| گروه فنی و تولید                                |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| شهره جعفری                                      | ر      |
| هادی باقرسامانی                                 | ر      |
| مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی | مصوبات |
| معصومه نوری                                     | آرایی  |
| فرناز براتی                                     |        |
| سوران نعیمی                                     |        |

نیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honor.kanoon

نلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱، داخلی (۱۱۹۱)

انورسان از کدام دوره‌ی ایران باستان متداول شد؟

اشکانیان (۳) ساسانیان (۴)

طی در پوشاک بانوان هستیم؟

اشکانیان (۳) ساسانیان (۴)

ملکه اوروک است؟

حجم‌پردازی ظریف لب و چانه (۲)

توجه به کشش‌های عضلانی (۴) سیت

مرمر برای تزئین سطح دیوارها مربوط به کدام دوران است؟

اشکانی (۳) ساسانی (۴)

شد ادبیات حماسی و پهلوانی در دوره‌ی اشکانی است؟

ارداویراف‌نامه (۳) خدای‌نامه (۴)

رین را تشکیل می‌دهد؟

کینان (۳) پالا (۴)

رها را با لباس آئینی و مذهبی در میان علائم نشان می‌دادند؟

آزتک‌ها (۳) مایاها (۴)

تمدن ماد» به ترتیب در کدام نقش‌برجسته‌ها موجود است؟

تنگ سروک - شوش (۲)

شوش - کول‌فره (۴)

سیاه مشق را مشاهده کرد؟

(۲) محمد احصایی، فرامرز پیل آرام

(۴) عباس اخوین، محمد شوکت

ن موجود و تعداد دسته رنگ‌های قابل مشاهده برای انسان کدام است؟ (از راست به چپ)

(۴) ۳۴۰ - ۷

(۳) ۳۲۰ - ۷

در یونان بود؟

(۲) دروازه‌ی شیران هیتی‌ها

(۴) پیکره‌های معبد ایشتار

مادگرایی بوده‌اند؟

(۴) سرا - سائول برگ

(۳) مرو - مانه

است، به جز:

(۲) متقارن‌سازی در کاخ‌ها و خانه‌های مسکونی

(۴) گوناگونی در طراح‌ها و بهره‌گیری از عناصر متنوع

سی نادریست است؟

نقش به سزایی دارد.

کلیک جزئیات آن نقش دارد.

نم عناصر را در عکس بهتر نشان دهد.

ع نور نقطه‌ای استفاده می‌شود.

پوشانده شود.

مام بدنه را با لعابی شفاف می پوشانند.

ده و برای بار سوم در کوره می پزند.

س با لعاب های مختلف داخل آن ها را رنگ کرده و در کوره می پزند.

ن برای بیان عواطف و هیجانات با تأثیر از آثار ون گوگ و گوگن از ویژگی های آثار

(۴) بکمان

(۳) نلده

است؟

ورگیری از میان توپزه ها

ده از روش طاق ضربی

نچ

بد به شیوه ی ترکیب

اصوات، علامت وضع کردند؟

(۴) سومر

(۳) فنیقیه

به صورت کوشکی سه طبقه ساخته شده بود؟

(۴) کاخ صفی آباد

(۳) کاخ هشت بهشت

یون

مشهور الهام گرفته شده است؟

(۴) متادیتا

(۳) فانتازیا ۲۰۰۰

کوچک

جم، صورتک، شیپور و طبل، ناگهان در میدانی ظاهر شده، فی البداهه با همراهی

(۴) اورستیا

(۳) پرنده سبز

فقاظی

ن موجودات را با واقعیت ادغام کرد؟

(۴) استاپ موشن

(۳) روتوسکوپی

ارد؟

(۳) تعزیه ی بلقیس و سلیمان (۴) نمایش روحوضی

مدی است؟

(۴) بز بکوب

(۳) تقلیدی

نگارهای درهم برای کدام یک به کار می رود؟

(۴) قهرمانان

(۳) شخصیت های منفی

بود؟

(۴) منوچهر نوذری

(۳) جلال مقامی

ادی

ن تقطیع شده ی فیلم، کدام است؟

(۴) دکوپاژ

(۳) پیچ کردن

۳) سیاست نامه

۴) تاریخ بلعمی

استفاده می شود؟

۳) فای خط سوم

۴) فای خط چهارم

نت «لا» را بگیرد و با انگشت چهارم نت «ر» را لمس کند، نت حاصل چگونه است؟

۲) صدای «ر» با دو خط اضافه بالای حامل

۴) نت «می» با سه خط اضافه بالای حامل

معناست؟

۲) کوک سیم ر تغییر می کند.

۴) همه ی نت ها روی سیم ر نواخته می شوند.

ییده می شوند؟

۳) ممبرانوفون

۴) ایدیفون

زهی را تغییر می دهد؟

۳) پیزیکاتو

۴) گلیساندو

موم سیم چهارم» را در ساز «ویولا» به درستی نشان می دهد؟

۳) دو، ر، می، فا

۴) ر، می، فا، سل

است؟

۴) دو، سل، ر، لا

۳) سل، ر، لا، می

در طراحی صحنه دارند؟

۲) اصلاح رنگ

۴) تیره کردن وسایل صحنه

۲) قلاج کردن دیواره‌ی ظرف

۴) جدا کردن کوزه از سر چرخ

بهره استفاده می‌شود؟

۴) لاتکس کفی

۳) لاتکس غلیظ

ی پیدا می‌کند؟

۲) کاغذ زبر با بافت درشت

۴) کاغذ زبر با بافت ریز

نفید بمانند با کدام ماده می‌پوشانند؟

۴) چسب نواری

۳) کاغذ اطلسی

۵۸۵۰۰ (۴)

۴۲۰۰۰ (۳)

$\sqrt{5} +$  و قرینه‌ی آن کدام است؟

$2\sqrt{2}$  (۴)

$2\sqrt{5}$  (۳)

ر مدت ۶۰ روز و حروف‌چین دیگری کتاب ۲۵۰ صفحه‌ای را در مدت ۹۰ روز تایپ کرده

۳۵۰ صفحه‌ای را تایپ کنند، کتاب در چندمین روز آماده خواهد شد؟

۵۸ (۴)

۵۷ (۳)

شماره کارت‌های ۱ تا ۱۹۹۹ بین شرکت‌کنندگان توزیع شده است. شرط برنده شدن در

رقام روی کارت بر ۵ است. چند نفر برنده‌ی این قرعه‌کشی شده‌اند؟

۴۰۱ (۴)

۴۰۰ (۳)

(۲) ۱۰

(۲)  $2\sqrt{2}$ 

برابر ۸ باشد، باقی مانده ی تقسیم  $a$  بر ۳۸ کدام است؟

(۴) ۲۷

(۳) ۲۳

$+\frac{1}{1+\sqrt{2}}$  کدام است؟

(۴)  $\sqrt{15}+1$ (۳)  $\sqrt{15}-1$ 

کعب مستطیل با ابعاد قاعده ی  $۶۳۰ \times ۴۸۰$  و ارتفاع ۳۶۰ سانتی متر را با کاشی های مربع

کاشی که می تواند این خواسته را محقق کند، کدام است؟ (کاشی ها، مربع هایی با

د و اندازه ی کاشی های همه ی دیواره ها یکسان است).

(۴) ۸۸۸

(۳) ۸۷۲

۱۰ (۴)

۹ (۳)

ک عدد سه رقمی باشد  $(\overline{abcabc})$  همواره بر کدام عدد بخش پذیر است؟

۲۳ (۴)

۱۷ (۳)

؟

۳ -  $\sqrt{3}$  (۴)۲ $\sqrt{3}$  - ۳ (۳)

۴۷ میلیون تومان را بین سه فرزند خود به نسبت عکس سن آن ها تقسیم کند. چنانچه

به فرزند دوم چند میلیون تومان ارث می رسد؟

۱۵۰ (۴)

۱۴۰ (۳)

ت؟

۱۰۳۶۹ (۴)

۵۴۹۲ (۳)

۶۲ بر اعداد ۴، ۵، ۸، ۹ و ۱۱ کدام است؟

۲۵ (۴)

۲۳ (۳)

عدسی همگرایی به فاصله‌ی کانونی ۲۵ سانتی‌متر قرار گرفته است. اگر این شیء را به

آن چگونه تغییر می‌کند؟

(۲) به عدسی نزدیک‌تر و کوچک‌تر می‌شود.

(۴) از عدسی دور‌تر و کوچک‌تر می‌شود.

(۲) آینه‌ی محدب

(۴) عدسی واگرا

ست. اگر بخواهیم تصویری مستقیم و ۳ برابر طول جسم ببینیم، جسم را در چه

۴۰ (۴)

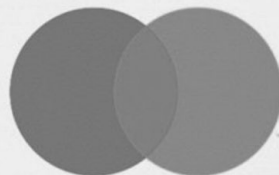
۲۰ (۳)

دارد. اگر عمق آب داخل ظرف ۲۰cm باشد و از هوا به داخل ظرف نگاه کنیم، جسم ...

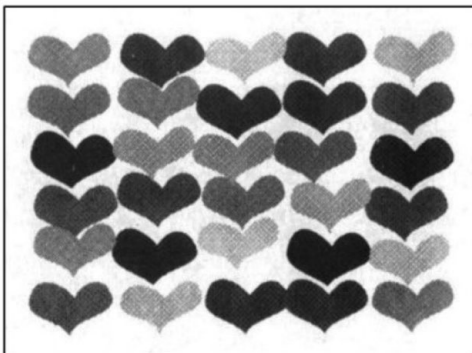
( $n_{\text{هوا}} = 1$ )

۵، بالاتر (۴)

۵، بالاتر (۳)  
۳



mastercard.



ن ایجاد شده است؟

ی یک ساختار تکرار

تکرار

ساختاری یک ساختار تکرار

ت نامنظم قرار گرفته‌اند.

است؟





ما در کدام حیطة را نشان مى دهد؟



ندام است؟





قلی (نسبتاً فشرده) هستند و با پرس گرم تهیه می‌شوند، اصطلاحاً چه می‌گویند؟

۴) واتمنی

۳) شولر



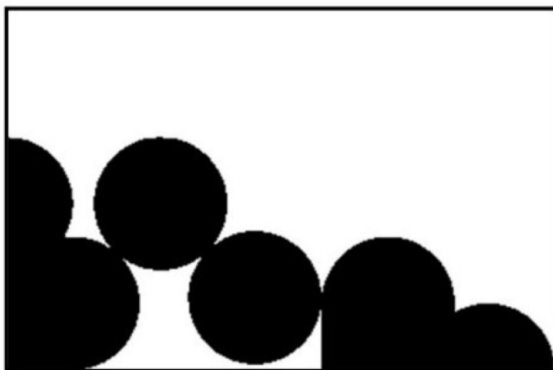
ت است؟

تر است.

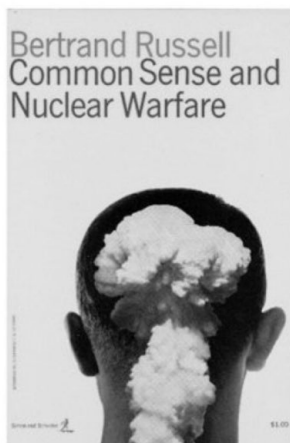
ن مانند گلاسه، کیفیت خود را از دست می دهند.

ت می شود، سانگین است.

ت است؟



شاهده می شود؟





یکی کار شده است؟



ای استفاده شده است؟



1404



## طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)

اشکبوس، هادی باقرسامانی، احمد رضایی، آخرین زین‌چهرمی، ارغوان عبدالملکی، فرشاد علی‌نژاد،

رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، سناز نامدار، شیدا نجفی

پدرضا اسلامی، هادی باقرسامانی، محمدحسن حیدری، محمد مهدی خیرخواه، حمیدرضا زنگنه، بهنام عاطفی،

قزوینیان

آزادی، فرزانه امیریان کاکلی، هادی باقرسامانی، رقیه محبی، ذبیح‌ا.. مختاری

## گروه فنی و تولید

|                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| شهره جعفری                                      | ر      |
| هادی باقرسامانی                                 |        |
| مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی | مصوبات |
| معصومه نوری                                     | آرایی  |
| فرناز براتی                                     |        |
| سوران نعیمی                                     |        |

نیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honar.kanoon

لاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

ت ظروف سفالی  
سان گشاد و جام و  
ام سفالین شوش،  
متند.

(سراسری - ۱۴۰۲)

(ن)

وران ایران باستان  
ت مانده است. برای  
از ویژگی‌های ثابت  
سنتی ایرانی به‌شمار  
کردن نقوش را بر  
ن دوران موضوعات  
ضور شاه و اعمال و  
رد. حضور شاه در

ت، دارای مفهومی  
خود را از ایزد یا  
نیز در ترسیم اندام  
ل استقرار، اندازه،

در دوره‌ی هخامنشیان علاوه بر تداوم سنت‌های سفالگری، ساخت ظروف  
ساده با تزئینات خطی کنده‌کاری، ظروفی به شکل ساغرهای جانورسان  
همانند ظروف فلزی (تکوک) متداول شد. معتبرترین سفالینه‌های این عهد  
از مناطق فارس، خوزستان و همدان به دست آمده است.

#### ۴- گزینه‌ی «۳»

(موشیر مسیبی)

(دانش فنی پایه طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۰۰- هنر ایران باستان)

پوشاک بانوان اشکانی عبارت بوده است از:

پیراهن آستین‌دار و بلند پرچین ظریف و فراوان که دامن آن تا روی  
زمین کشیده می‌شد و کمربندی که در زیر سینه می‌بسته‌اند که اندکی  
از گشادی لباس را کم می‌کرد.

بانوان اشکانی از سربند و کلاه‌های مخروطی بلند و طبقه‌طبقه که تور از  
آن آویخته می‌شد استفاده می‌کردند.

جزء دیگر پوشاک زنان که عقب سر را می‌پوشانید پارچه‌ای همچون شنل  
روی شانه‌های خود می‌آویختند یا مانند چادر از آن استفاده می‌کردند.

#### ۵- گزینه‌ی «۲»

(روژینا آزادی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۸- هنر بین‌النهرین)

یکی از هنرمندانه‌ترین سردیس‌های دوره‌ی پیش از سومر (پیش از  
سلسله‌ها)، سردیس ملکه او روک است. جنس آن از مرمر سفید و بسیار

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۹- هنر پیشاکلومی)

مایاها در شرق آمریکای مرکزی زندگی می‌کردند و در حدود ۱۰۰ پیش از میلاد وارد مرحله‌ی شهرنشینی شدند و به تدریج به اوج زندگی شهرنشینی خود رسیدند. آن‌ها مهم‌ترین فرهنگ موجود در میان اقوام پیشاکلومی هستند. مایاها در ساخت بناهای شگفت‌انگیز، یادمان‌های سنگی، سفالگری، فلزکاری و نساجی توانا بودند. آنان در همه جا بر دیواره‌ی بناها نقش‌برجسته‌های نمادین می‌ساختند. خصوصیات بارز این نقش‌برجسته‌ها انبوهی و فشرده‌گی صورت‌های شبه انسان و حیوان و شکل مکعب‌گونه‌ی آن‌ها است. پیکره‌ها با لباس مذهبی یا آئینی در میان علائم یا حروف رمزی نمایش داده می‌شوند.

## ۱۰-گزینه‌ی «۳»

(سراسری- ۱۴۰۱)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۱۴ و ۳۳- هنر پیشاتاریفی ایران)

بر اساس نقش‌برجسته‌های ایلامی می‌توان به موسیقی آن دوران پی برد. برای نمونه می‌توان به نقش‌برجسته‌ی «کول‌فره» در خوزستان اشاره کرد.

وجود نقش‌برجسته‌ی «چنگ‌نوازان» در کوه‌های «مال‌میر بختیاری» متعلق به اواخر سده‌ی هشتم پ.م یکی از معدود آثاری است که رواج موسیقی در دوران آریایی‌ها (مادها) را نشان می‌دهد.

با خاکی مرمر  
شد. در این شیوه  
و دیگر نگاره‌های  
رو می‌گرفتند که  
(ه)

(هادی باقر سامانی)

که معروف‌ترین  
که بعدها مایه‌ی

(موشیر مسیبی)

(ن‌النورین)

یک پیراهن بلند  
دیس» و یک شال

ن بزرگ‌تر است و  
د یا کوتاه، تا سر

استوای نظیر انجام می‌پذیرد. مرمندان سبک امپرسیونیسم از این تکنیک استفاده می‌کردند.

گزینه‌ی «۴»: آنکوستیک (نقاشی رنگ مومی): اسلوبی قدیمی است که در آن رنگیزه را با موم مذاب ترکیب می‌نمودند و بر روی بستر چوبی نقاشی می‌کردند.

(بابک اشکبوس)

### ۱۳- گزینه‌ی «۴»

(سیر هنر در تاریخ، صفهی ۳۵- هنر ایران باستان)

مواردی مانند ایجاد خط و زبان پارسی میانه (اوستایی و پهلوی)، ساخت برخی از موارد (معبد آناهیتا)، دوخت لباس به دو صورت پاجامه و تن‌جامه، روش شهرسازی دایره‌ای، ایجاد طاق‌های قوسی و ساخت ایوان در معماری، گچ‌کاری در تزئینات، نقاشی دیواری و ساخت پیکره‌های بزرگ مفرغی در دوران اشکانیان رایج بود.

(هاری باقرسامانی)

### ۱۴- گزینه‌ی «۲»

(دانش فنی تفصیلی فنگوا فیک، صفهی ۲۱- عکاسی)

در عکاسی از آبشارها و رودخانه‌ها دو سلیقه‌ی مختلف وجود دارد: برخی از عکاسان دوست دارند روحیه‌ی خشن و خروشان آبشار و رودخانه را به تصویر بکشند، برخی دیگر تمایل دارند تصویری آرامش بخش از آن‌ها ارائه دهند.

بغازکوی در ترکیه قرار دارد. در ساخت دروازه‌های کاخ آشوریان و دژ میسن در یونان باستان، از این اثر الهام گرفته شده است.

(موشیر مسیبی)

## ۱۹- گزینه‌ی «۲»

(روژینا آزادی)

(منابع آزاد- سبک‌های هنری و هنرمندان)

سمبولیسم یا نمادگرایی، جنبشی در هنرهای بصری و ادبیات است که ریشه در رمانتیسم دارد. نمادگرایان بر این باور بودند که تجسم عینی کمال مطلوبی در هنر نیست و بر این اساس، عینیت را مردود شمردند و بر ذهنیت تأکید کردند. آنان رازداری را با گرایش به انحطاط و شهوانیت در هم آمیختند. هنرمندان به‌نام این سبک عبارت‌اند از: رُکن، مرو، پوویس دشاوآن (فرانسه)، ترپ (هلند)، هدرل (سوئیس)، کلیمت (اتریش)، وروبل (روسیه)، سگانتینی (ایتالیا) و ...

که حروف و کلمات می‌گفتند. به مرور برای زیبایی خاصی روی صفحه دقت بانجامد. این نگاه ما نقطه‌ی عطف آثار میرزا غلامرضا

## ۲۰- گزینه‌ی «۲»

(فارج از کشور- ۱۴۰۱)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌های ۱۳۹ و ۵۰- هنر ایران باستان)

(هادی باقر سامانی)

ویژگی‌های معماری شیوه‌ی پارتی عبارتند از:

- گوناگونی در طرح‌ها و بهره‌گیری از عناصر گوناگون
- تقارن‌سازی در نیایش‌گاه‌ها و کاخ‌های پذیرایی
- نامتقارن‌سازی در کاخ‌های مسکونی و خانه‌ها
- درون‌گرایی با بهره‌گیری از حیاط

مین رنگ‌های بنفش چشم انسان قادر به سیم‌بندی کلی با

## ۲۳- گزینه‌ی «۱»

(موشیر مسیبی)

(منابع آزاد- سبک‌های هنری و هنرمندان)

فووایسم: نخستین جنبش مهم در نقاشی سده‌ی بیستم به شمار می‌آید. اهمیت آن در ترکیب برخی جنبه‌های صوری نقاشی پست امپرسیونیسم و در بهره‌گیری جسورانه از رنگ ناب -آزادسازی رنگ از کارکرد توصیفی محض، و تأکید بر ارزش‌های تزئینی و بیانی آن- بود. نقاشان فووایست خواست‌های درونی خود را به بازتاب دادن واقعیت بیرونی ترجیح می‌دادند. آن‌ها آثار خود را با استفاده از رنگ‌های خالص و شفاف به گونه‌ای پرخاشگرانه، پرشور، غیرواقعی و زمخت خلق می‌کردند. عنصر رنگ در آثار فووایست شکلی فردی و شخصی دارد. هنرمندان این مکتب با وجود این‌که در استفاده از رنگ قانون‌شکنی کرده‌اند، ولی در مورد شکل کلی و تناسبات اجزای تصویر همچنان به طبیعت وفادار مانده‌اند. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

## ۲۴- گزینه‌ی «۳»

(هاری باقر سامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۶۹- هنر بین‌النهرین)

سومریان در ساخت معابد از خشت خام و پخته و ملاتی از قیر استفاده می‌کردند. زیگورات مهم‌ترین ساختمان به جا مانده در منطقه‌ی بین‌النهرین است.

۳۱- گزینه‌ی «۳»

(ساتار نامدار)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

عروسک میله‌ای عروسکی است که به وسیله یک یا چند میله که در دست عروسک‌گردان قرار می‌گیرد بازی داده می‌شود. محور اصلی در ساخت میله‌ای است که به سر عروسک متصل می‌شود و میله‌های بعدی سایر اعضای بدن آن را به حرکت درمی‌آورند. در این شیوه برخلاف عروسک دستکشی، حجم و ارتفاع عروسک تا اندازه دلخواه قابل تغییر است. عروسک میله‌ای نیز همانند عروسک دستکشی فاقد پا است و آناتومی آن ناقص است. اما همین موضوع باعث می‌شود که سرعت عمل زیادی داشته باشد.

در این شیوه عروسک‌گردان در صحنه دیده نمی‌شود و معمولاً کاملاً از عروسک جدا است و ارتباط او با عروسک تنها از طریق میله‌ها انجام می‌گیرد زیرا عروسک‌گردان پایین‌تر از تنه‌ی عروسک پشت تجیر پنهان است. گاهی نیز میله عروسک به صورت افقی از پشت متصل شده و عروسک‌گردان در پشت عروسک است.

۳۲- گزینه‌ی «۲»

(سر اسری- ۱۴۰۱)

(دانش فنی تقصیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۳۰)

(هادی باقر سامانی)

ی بیان عواطف و  
گ‌های پرمایه و

(ارغوان عبدالملکی)

(ایران باستان)

ش طاق و توزیه  
(نگاه به گذشته)

(بابک اشکبوس)

۶- هنر پیشاتاریفی

م، خط میخی را از

ای برخی از اصوات،

## ۳۶- گزینه‌ی «۳»

(بابک اشکبوس)

(متحرک سازی، رایانه‌ای، صفحه‌ی ۱۰۹)

در شیوه‌ی روتوسکوپی ابتدا از انسان و یا حیوانات واقعی تصویربرداری می‌شود. سپس، انیماتورها بر اساس این تصاویر، فریم‌ها را طراحی و متحرک‌سازی می‌کنند.

روتوسکوپی، روشی است برای نزدیک شدن هرچه بیش‌تر زمان‌بندی و طراحی‌ها به واقعیت.

این شیوه در خلق شخصیت‌های فانتزی بر مبنای حرکات انسان و حیوانات واقعی نیز کاربرد دارد.

## ۳۷- گزینه‌ی «۲»

(ساناز نامدار)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۲۳)

در نمایشنامه‌ی «هملت» چنانچه برای ظاهر شدن روح پدر هملت از صورتک استفاده شود، این صورتک مفهومی استعاری خواهد داشت. اگر در نمایش «ادیپ شهریار» یا «پرومته در زنجیر» صورتک به‌کار برود، کاربرد نمادین ایجاد می‌شود. چنان‌چه در نمایشنامه‌ای، شبیه‌سازی به وسیله‌ی صورتک انجام شود شکل تمثیلی به خود می‌گیرد.

(ساناز نامدار)

شب بازی ایرانی  
یکه چوبی متصل  
در جهان ماریونت  
نداست و اغلب در  
ک‌گردان از طریق  
قل می‌شود.

دستکشی بالاتر از  
تد و عروسک را از  
روسک نخی انتقال  
د. به طور کلی در  
از سایر شیوه‌ها  
کار می‌شود.

(بابک اشکبوس)

به بخش جدانشدنی برنامه‌های تلویزیونی تبدیل شدند. تلویزیون به عنوان یک ابزار الکترونیکی توانست با معرفی پویانمایی تلویزیونی، روزانه در ساعت مشخصی عده‌ای را در مکان‌های مختلف گرد خود جمع کند.

(Prime Time)

(ارغوان عبدالملکی)

#### ۴۳- گزینه‌ی «۴»

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

هنرمندان ژاپنی برای کاهش زمان تولید و هزینه دست به ابتکاراتی از جمله کاهش تعداد فریم‌ها و محدود کردن حرکات در یک بخش یا عضو شخصیت زدند. به عنوان مثال برای خندیدن شخصیت، حرکت فقط در لب‌ها و بعضاً چشم‌ها انجام می‌گیرد و تأثیری روی دیگر عضلات صورت و اندام‌ها ندارد. یکی از ترفندهای انیمه برای کاهش هزینه، انجام حرکت دوربین روی تصاویر بدون حرکت است؛ به عنوان مثال دوربین روی تصویر جمعیت تماشاچی‌های بازی فوتبال حرکت افقی انجام می‌دهد در حالی که آن‌ها هیچ حرکتی ندارند و صدای همهمه‌ی جمعیت همراه حرکت دوربین حس وجود تماشاچی‌های زنده و پویا را القاء می‌کند. (نگاه به گذشته)

(بابک اشکبوس)

#### ۴۴- گزینه‌ی «۳»

(سافت و ابرای دکور، لباس، ماسک و گریم، صفحه‌ی ۸۳)

(سائز تامدار)

م برای نشان دادن

شخصیت‌های منفی،

ن به کار می‌رفت.

(سائز تامدار)

چهره نوذری بود.

از کرد: «تصویر

ن است» به این

حضور)

(ارغوان عبدالملکی)

ر کشیدن پلان‌های

که عموماً توسط

در طراحی نیست.

د؛ سادگی تصاویر

تکنیک «فلاژوله» به دو قسم طبیعی و مصنوعی تقسیم می‌شود. در نوع طبیعی، سیم دست‌باز مرتعش در نقطه‌ای معین لمس می‌شود و در نوع مصنوعی، سیم مرتعش در نقطه‌ای فشار داده شده و در نقطه‌ای معین دیگری لمس می‌شود. این تکنیک، در هر دو نوع خود ما را قادر می‌سازد تا صدایی شبیه به سوت تولید کنیم (تغییر رنگ) و صداها را بسیار بالاتر از دامنه‌ی کاربردی طبیعی سیم‌ها ایجاد نماییم.

سیم چهارم یا بم‌ترین سیم در ویولا «دو» نام دارد. انگشت‌گذاری و پوزیسیون‌ها در این ساز همانند ویولن است. انگشت اول در پوزیسیون اول سیم دو، نت «ر» را اجرا می‌کند. در پوزیسیون دوم انگشت اول نت «می» را می‌نوازد و در پوزیسیون سوم اولین انگشت روی نت «فا» قرار می‌گیرد. بنابراین نت‌های انگشتان نوازنده در پوزیسیون سوم به ترتیب «فا، سل، لا، سی» هستند. (آزمون غیر حضوری)

لاتکس کافی به صورت مایع است و معمولاً با مواد شیمیایی دیگر مخلوط می‌شود و در کار تکه‌سازیِ چهره مورد استفاده قرار می‌گیرد. این نوع تکه‌سازی، ظریف‌تر از تکه‌سازی با مایع لاتکس است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: خمیر پلاستو برای ساختن حجم‌هایی مانند بینی، چانه، پوشاندن ابروان و ایجاد زخم‌ها استفاده می‌شود.

گزینه‌ی «۲»: فوم برای ساختن قطعات نهایی اندام‌های مصنوعی به‌کار می‌رود.

گزینه‌ی «۳»: لاتکس غلیظ برای ساختن صورتک، آدامک، عروسک و چهره‌های عجیب و غریبِ تخیلی به‌کار می‌رود؛ و نیز برای ساخت قسمتی از بدن بازیگر در جهت انجام جلوه‌های ویژه بر روی آن.

## ۵۹- گزینه‌ی «۲» (ارغوان عبدالملکی)

(طراحی، ۱، صفحه‌ی ۲۲۵)

پاستل گچی مانند زغال روی کاغذهای زبر با بافت درشت، کیفیت بهتری پیدا می‌کند.

## ۶۰- گزینه‌ی «۲» (ارغوان عبدالملکی)

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌ی ۶۴)

ی زهی غیرممکن

کاذب تولید کرد.

اما همگی به‌جز

یگر اجرا شوند.

(شیرا نهفی)

ن، لا، ر، سل» است.

«۴» کوک سازهای

سا به‌طور معمول

(بابک اشکبوس)

(۸۴)

ن و مواد براق‌کننده

و ده‌های دیگر و آماده

و خاک، پاشیدن

$$[-a = -\sqrt{5} - \sqrt{2}]$$

بنابراین مجموع سه برابر وارون و قرینه‌ی عدد **a** برابر است با:

$$\sqrt{5} - \sqrt{2} + (-\sqrt{5} - \sqrt{2}) = -2\sqrt{2}$$

(هاری باقر سامانی)

### ۶۵- گزینه‌ی «۴»

(نسبت و تناسب)

ابتدا ببینیم هر فرد، کتاب ۳۵۰ صفحه‌ای را به تنهایی در چند روز تایپ می‌کند:

$$\text{روز ۱۰۵} = \frac{۳۵۰ \times ۶۰}{۲۰۰} \Rightarrow t_1 = \frac{۶۰}{۲۰۰} = \frac{t_1}{۳۵۰} : \text{حروفچین اول}$$

$$\text{روز ۱۲۶} = \frac{۳۵۰ \times ۹۰}{۲۵۰} \Rightarrow t_2 = \frac{۹۰}{۲۵۰} = \frac{t_2}{۳۵۰} : \text{حروفچین دوم}$$

نکته: اگر فردی کاری را در زمان  $t_1$  و فرد دیگری همان کار را در زمان  $t_2$  انجام دهد، مدت زمانی ( $t$ ) که دو فرد باهم همان کار را انجام می‌دهند، از رابطه‌ی زیر به دست می‌آید:

$$\frac{1}{t_1} + \frac{1}{t_2} = \frac{1}{t}$$

حال اگر این دو بخواهند کتاب ۳۵۰ صفحه‌ای را باهم تایپ کنند، تعداد روزهای لازم برابر است با:

$$\frac{1}{t_1} + \frac{1}{t_2} = \frac{1}{t} \Rightarrow \frac{1}{۱۰۵} + \frac{1}{۱۲۶} = \frac{1}{t}$$

$$\frac{\sqrt{21} - \sqrt{3}}{2\sqrt{3} + \sqrt{21}}$$

$$= \frac{\sqrt{36 \times 2} - 2}{2\sqrt{21}}$$

$$= \frac{6\sqrt{2} - 2}{2\sqrt{3} + 2}$$

$$\rightarrow \frac{-2\sqrt{2}}{3\sqrt{3}} \times$$

مهم‌مهری فیروزه

$$n^3 - n = n(n^2 - 1)$$

سه عدد صحیح

دو صحیح متوالی،

پذیر است؛ بنابراین

(دانیال قزوینیان)

$$۵۹۴۰۰ = ۵۴ \times ۱۰۰۰$$

$$\begin{aligned} & - 15300 \\ & (a-1)1000 \\ & - 51000 \\ & \hline & 0 \end{aligned}$$

$$\Rightarrow a-1=5 \Rightarrow a=6 \text{ ق.ق}$$

$$\Rightarrow \text{مجموع ارقام} = 3964 = \text{عدد چهاررقمی} \rightarrow 3+9+6+4=22$$

(دانیال قزوینیان)

### ۶۹- گزینه‌ی «۲»

(تقسیم و بخش پذیری)

عدد ۵۰۴۰۰ را به عوامل اول آن تجزیه می‌کنیم. داریم:

$$50400 = 2^5 \times 3^2 \times 5^2 \times 7^1$$

بنابراین مقسوم‌علیه‌های این عدد به صورت  $2^m \times 3^n \times 5^p \times 7^q$  هستند به طوری که  $0 \leq m \leq 5$ ,  $0 \leq n \leq 2$ ,  $0 \leq p \leq 2$  و  $0 \leq q \leq 1$  است. از آن‌جا که مطلوب سؤال، تعداد مقسوم‌علیه‌های بخش‌پذیر بر  $2^2 \times 3^1 = 12$  است، بنابراین باید  $2 \leq m \leq 5$  و  $1 \leq n \leq 2$  باشد. بدین ترتیب ۴ عدد طبیعی می‌توانند جایگزین  $m$ , ۲ عدد طبیعی جایگزین  $n$ , ۳ عدد حسابی جایگزین  $p$  و ۲ عدد حسابی جایگزین  $q$  شوند. طبق اصل ضرب داریم:

$$4 \times 2 \times 3 \times 2 = 48$$

(فارج از کشور - ۱۳۰۱)

### ۷۰- گزینه‌ی «۴»

(مسابقات رادیکال‌ها)

$\{1, 2, \dots, 9\}, \{1, 2, \dots, 9\}$   
عدد وجود دارد که  
ی اول که فقط ۱

$$\frac{2000}{10} = 200$$

تمام دو عدد بر ۵  
شده را دارند برابر

$$200 \times 2 = 400$$

۵ بخش‌پذیر است

مجموعه‌ی هیدروفوب

$$\frac{1}{1-\sqrt{3}} \times \frac{1+\sqrt{3}}{1+\sqrt{3}}$$

$$\frac{1}{1+\sqrt{3}} \times \frac{1-\sqrt{3}}{1-\sqrt{3}}$$

$$480 = 2^5 \times 3^1 \times 5^1$$

$$630 = 2^1 \times 3^2 \times 5^1 \times 7^1$$

$$30 = 2^1 \times 3^1 \times 5^1 = 30$$

بنابراین اگر از کاشی‌های به ابعاد ۳۰ سانتی‌متر استفاده شود،

کاشی‌کاری با حداقل تعداد کاشی پایان می‌پذیرد. حال باید تعداد

کاشی‌های به‌کار رفته را محاسبه کنیم. دو وجه  $630 \times 360$  و دو

وجه  $480 \times 360$  اتاق باید کاشی‌کاری شود. بنابراین داریم:

$$\text{تعداد کاشی‌ها} = 2 \times \frac{630 \times 360}{30 \times 30} + 2 \times \frac{480 \times 360}{30 \times 30}$$

$$= 2 \times 21 \times 12 + 2 \times 16 \times 12$$

$$= 504 + 384 = 888$$

(معمربسن فیرری)

۷۴- گزینه‌ی «ا»

(تقسیم و بخش‌پذیری)

$$36 = 2^2 \times 3^2$$

$$24 = 2^3 \times 3$$

$$12 = 2^2 \times 3 = 12$$

$$72 = 2^3 \times 3^2 = 72$$

$$\Rightarrow \frac{72}{12} = 6$$

است با مجموع

یوم علیه (b):

$$a = bq + r$$

$$a = bq + r \Rightarrow$$

باشد، پس خود

رد را به صورت

$$a = 19q + 8 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow a = 38k + 1$$

مانده‌ی تقسیم a

(دانیال قزوینیان)

$$\frac{1}{1+\sqrt{2}} \times \frac{1-\sqrt{2}}{1-\sqrt{2}}$$

$$\Rightarrow A = \frac{2\sqrt{3}}{(1+\sqrt{3})^2} = \frac{2\sqrt{3}}{4+2\sqrt{3}} \times \frac{4-2\sqrt{3}}{4-2\sqrt{3}}$$

$$= \frac{8\sqrt{3}-12}{16-12} = \frac{4(2\sqrt{3}-3)}{4} = 2\sqrt{3}-3$$

$$2\sqrt{3} \times 2\sqrt{3} = 4 \times 3 = 12$$

نکته:

(دانیال قزوینیان)

۸۰- گزینه‌ی «۴»

(نسبت و تناسب)

می‌توانیم نسبت دارایی‌ها را در یک عدد ضرب کنیم.

|                |                               |                              |
|----------------|-------------------------------|------------------------------|
| $\frac{1}{18}$ | $\frac{30}{18} = \frac{5}{3}$ | $\frac{5}{3} \times 12 = 20$ |
| $\frac{1}{24}$ | $\frac{30}{24} = \frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4} \times 12 = 15$ |
| $\frac{1}{30}$ | $\frac{30}{30} = 1$           | $1 \times 12 = 12$           |

بنابراین نسبت ارث بردن فرزندان به ترتیب ۲۰، ۱۵ و ۱۲ خواهد بود.

|          |     |
|----------|-----|
| ۲۰       | ۲۰۰ |
| ۱۵       | ۱۵۰ |
| ۱۲       | ۱۲۰ |
| مجموع ۴۷ | ۴۷۰ |

پس فرزند دوم ۱۵۰ میلیون تومان ارث خواهد برد.

(نگاه به گذشته)

(دانیال قزوینیان)

کنیم.

۳۱+۳۱+۳۱+

باقی‌مانده‌ی ۲۳۰

۲۳۰<sup>۷</sup> ≡ ۲۳۰ - ۲۱

که معادل جمعه

(هاری باقر سامانی)

ست آن عدد بر ۴

ندارد.

طبیعی ۱ تا ۹ را

مهرمهری هیدر فراه

نکته: اگر مقدار عبارت  $۲p - ۵$  را معادل اعداد  $-۱۳, -۵, -۱$

و  $-۶۵$  در نظر بگیریم، مقدار غیر مثبت  $p$  یا مقدار غیر

مثبت  $\frac{۳p+۲۵}{۲p-۵}$  را نتیجه می‌دهد که مطلوب این سؤال نیست.

(هادی باقر سامانی)

۸۴- گزینه‌ی «۲»

(توان)

اعداد داده شده را به صورت اعداد توان‌دار با توان‌های برابر می‌نویسیم:

$$۲^{۱۰۷} = ۲^{۹ \times ۱۲۳} = (۲^۹)^{۱۲۳} = ۵۱۲^{۱۲۳}$$

$$۳^{۸۶۱} = ۳^{۷ \times ۱۲۳} = (۳^۷)^{۱۲۳} = ۲۱۸۷^{۱۲۳}$$

$$۵^{۴۹۲} = ۵^{۴ \times ۱۲۳} = (۵^۴)^{۱۲۳} = ۶۲۵^{۱۲۳}$$

$$۱۰^{۳۶۹} = ۱۰^{۳ \times ۱۲۳} = (۱۰^۳)^{۱۲۳} = ۱۰۰۰^{۱۲۳}$$

توان اعداد برابر است، پس داریم:

$$۵۱۲^{۱۲۳} < ۶۲۵^{۱۲۳} < ۱۰۰۰^{۱۲۳} < ۲۱۸۷^{۱۲۳}$$

در بین اعداد داده شده  $۲۱۸۷^{۱۲۳} = ۳^{۸۶۱}$  از سایر اعداد بزرگ‌تر است.

(دانیال قزوینیان)

۸۵- گزینه‌ی «۱»

(تقسیم و بخش‌پذیری)

$$\frac{-1}{\sqrt{3}-\sqrt{5}} \times \frac{\sqrt{3}+\sqrt{5}}{\sqrt{3}+\sqrt{5}}$$

$$= \frac{-\sqrt{3}-\sqrt{5}}{9-5}$$

$$\Rightarrow -\frac{\sqrt{8}(\sqrt{3}+\sqrt{5})}{(3+\sqrt{5})}$$

$$= \frac{-\sqrt{8}}{4}(\sqrt{3}+\sqrt{5})$$

$$= \frac{-\sqrt{4 \times 2}}{4} \sqrt{9}$$

معمدهری فیرقواه

حیح است که

$$\begin{aligned} 2p-5 \\ 3p+25 \equiv 0 \end{aligned}$$

$$\Rightarrow 3p+25-1$$

(فیزیک - عرسي ها)

$$f = 30 \text{ cm}$$

$$\frac{q}{p} = 3 \Rightarrow q = 3p$$

نکته: در فرمول عدسی ها، کانون عدسی های هم گرا مثبت، کانون عدسی های واگرا، منفی و تصاویر مجازی منفی نمایش داده می شوند. چون تصویر مجازی است، پس:

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{p} - \frac{1}{3p} = \frac{1}{30} \Rightarrow \frac{3}{3p} - \frac{1}{3p} = \frac{1}{30}$$

$$\Rightarrow \frac{3-1}{3p} = \frac{1}{30} \Rightarrow p = 20 \text{ cm}$$

(عمیدرضا زنگنه)

#### ۹۰- گزینه ی «۴»

(فیزیک - شکست نور)

$$\text{عمق واقعی} = \frac{\text{عمق ظاهری}}{\text{ضریب شکست محیط دوم}} \Rightarrow \text{عمق ظاهری} = \frac{20}{\frac{4}{3}} = 15 \text{ cm}$$

با توجه به این که ضریب شکست آب، بزرگ تر از ضریب شکست هوا است و از هوا به داخل آب نگاه می کنیم، جسم را نزدیک تر به سطح آب (بالتر) می بینیم.

$$h - h' = 5 \text{ cm} \Rightarrow \text{سکه را } 5 \text{ cm} \text{ بالاتر می بینیم.}$$

است ارقام عدد را

ارقام را با هم جمع

۳-۴+ و کافی

این مقدار برابر ۴

۳+۴+۶+۲

(دانیا قزوینیان)

ی تا عدسی قرار

ن فاصله ی ۲F تا

د. پس تصویر آن

ت به عدسی شکل

می شود.

(سراسری - ۱۴۰۱)

در شکل داده شده، یک ساختار تکرار دیده می شود که از طریق تغییر در زیر قسمت های ساختاری (تغییر در تیرگی و روشنی شکل ها) تشابه به صورت نهفته القاء می شود.

ت و قسمتی از فرم

## ۹۴- گزینه ی «۲»

(سراسری- ۱۴۰۱)

(منابع آزاد- سبک شناسی)

کنتراست شدید تیرگی روشنی نشان دهنده ی استفاده از فام های شدید رنگی است. هم چنین نوع رنگ گذاری زمخت نیز از ویژگی های فوویستی است.

تفاوت که هر دو

قرار ندارند و خط

## ۹۵- گزینه ی «۳»

(روژینا آزادی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر داده شده، یک هزارتوی راه های صعب العبور را نشان می دهد. در اینجا، راه بی پایان است و یک رویای ترسناک را نمایان می کند، گویی انسان در آن گمشده و سرگشته شده است. (طرح و شکل، ایتن)

ت که فقط قسمت

## ۹۶- گزینه ی «۴»

(هادی باقر سامانی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه ی ۵۲- عناصر بهری)

رایج‌ترین کاغذ آبرنگ از حیث بافت کاغذهای ریزبافت یا صیقلی و کاغذهای بافت متوسط و کاغذهای درشت بافت هستند. به کاغذهای ریزبافت یا صیقلی که نسبتاً فشرده هستند و با پرس گرم تهیه می‌شوند، اصطلاحاً اطلسی یا ابریشمی می‌گویند. برای نقاشانی که با جوهر (آبرنگ یا اکولین) کار می‌کنند یا برای آنان که کارشان مصورسازی است، این کاغذ بسیار مناسب است. این کاغذ برای تابلوهای پرکار و ظریف نیز مناسب است.

(هادی باقر سامانی)

## ۱۰۲- گزینه‌ی «۲»

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر داده شده ماشین چرخ‌گوشتی دیده می‌شود که از طرفی ساعت وارد آن شده و از طرف دیگر قطعات سازنده‌ی آن خارج شده است.

مفاهیمی مثل تخریب، تجزیه، اضمحلال و فروپاشی برای تصویر مناسب است.

(رقیه ممبی)

## ۱۰۳- گزینه‌ی «۱»

(منابع آزاد- درک تصویر)

-----  
(هادی باقر سامانی)

هنگام دختر» اثر

، تصویر سه دختر گنجانده شده است.

شرکت‌های وارنر،

(اثر هیچکاک) و

-----  
(رقیه ممبی)

«داوید» هنرمند

م کرده‌اند تا متن

خوانند. این نمایانگر

#### ۱۰۸- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۱۴۰۲)

(منابع آزاد- عناصر و فنون بصری)

پوستر اکسپرسیو است و زاویه‌ی دوربین در نوع نگاه مخاطب و همچنین انتقال مفهوم پوستر تاثیر می‌گذارد. متن و لی‌اوت پوستر در داخل صورت پرتره آمده است و تأثیر پوستر را بیش‌تر کرده است. ولی به نظر نوع فونت آن و تایپ فیس تأثیر آنچنانی در پوستر ندارد یا در اولویت نیست.

#### ۱۰۹- گزینه‌ی «۱»

(روژینا آزادی)

(طراحی و زبان بصری، صفحه‌ی ۲۰۲- آثار هنرمندان)

اثر داده شده متعلق به آمادئو مودیلیانی است و با رنگ روغن کار شده است.

#### ۱۱۰- گزینه‌ی «۳»

(ذبیح‌ا.، مفتری)

(منابع آزاد- فنون بصری)

تصویر مورد نظر، «بدون عنوان» اثر «رومبر بیردن» است که در آن، از ترکیب «قرینه‌ی معکوس» استفاده شده است.

(رقیه مهدی)

رسم و شکل دایره  
فرم دایره و ترکیب

(هادی باقر سامانی)

جلد کتاب «عقل  
و جنگ هسته‌ای به  
که به استعاره‌ی  
ی عنوان کتاب را

(هادی باقر سامانی)

# هنگامی راهبردی آزمونی

نسخه شهریور ۱۴۰۲  
۱۴۰۲-۱۴۰۳

[illegible]

|                                                                                                                                                                                                                                      |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان: درس‌های ۱ تا ۸<br>دانش فنی پایه تولید برنامه تلویزیونی: فصل‌های ۱ و ۲<br>مباحث موسیقی:<br>شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲: فصل اول<br>مباحث خواص مواد:<br>از تمام سرفصل‌های درک عمومی هنر این آزمون | وستانی<br>جم، سطح، بافت و |
| درک عمومی ریاضی و فیزیک                                                                                                                                                                                                              |                           |
| ریاضی (۱) هنرستان: پودمان سوم<br>ریاضی ۱: فصل ۴ (درس ۱)<br>ریاضی و آمار (۱) انسانی: فصل ۱                                                                                                                                            | درس ۳، فصل ۷              |
| خلاقیت تصویری و تجسمی                                                                                                                                                                                                                |                           |
| طراحی ۱: فصل‌های ۱ تا ۴<br>اصول فرم و طرح: طراحی دوبعدی: فصل‌های ۱ تا ۴ و ۱۱<br>دایرةالمعارف هنر: دادائیسم و سوررئالیسم + هنرمندان ذکر شده در<br>کتاب‌های درسی این آزمون                                                             |                           |
| منابع مطالعاتی گروه هنر                                                                                                                                                                                                              |                           |
| کتاب آبی خواص مواد: مباحث مرتبط<br>کتاب سبز خلاقیت تصویری و تجسمی: مباحث مرتبط<br>کتاب آبی خلاقیت تصویری و تجسمی: مباحث مرتبط<br>کتاب کوچک<br>فلش کارت                                                                               |                           |



آدرس وب سایت ما

**novinkonkor.com**

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



**novinkonkor**



**@novinkonkor**



**۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷**

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی