



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی

۵ آبان ماه ۱۴۰۲



ن هدف‌گذاری شرکت کنید. با شرکت در این آزمون برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای هفته‌ی دوم
ی آزمون اصلی برگزار می‌شود و تمام سوالات آن جدید هستند.
مخصوصی خود بروید و در قسمت داشبورد وارد بخش آزمون‌های غیرحضورى شوید.

ن آزمون هدف‌گذاری ۱۹ آبان: پنج‌شنبه ۱۱ آبان

دفترچه‌ی اختصاصی گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

نامی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
	۶۰	۱	۶۰	۶۰ دقیقه
سی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۴۰ دقیقه
تجسمی	۲۰	۹۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه

طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)

ی باقرسامانی، احمد رضایی، آترین زینی چهرمی، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکیان، محمد قاسمی عطائی،
سید مسیبی، ساناز نامدار

مدامین امیریان، هادی باقرسامانی، محمد مهدی خیرخواه، مجید ضیایی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان،
بدی نصراللهی

باقرسامانی، سیما جعفریگلو، سیدعماد حسینی فرد، مینا دامغانیان، مهشاد رضائیان، رقیه محبی، محمد موسوی

گروه فنی و تولید	
شهره جعفری	ر
هادی باقرسامانی	
مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی	مصوبات
معصومه نوری	آرایی
فرناز براتی	
سوران نعیمی	

نیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

لاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

س «فرشته‌ی بالدار» است؟

در تخت جمشید

ن در تخت جمشید

ع در پاسارگاد

ن در پاسارگاد

ت؟

۳) لنزهای تله فوتو ۴) لنزهای ماکرو

زی اشکانی، به ترتیب رجوع به آثار مکشوفه از کدام مناطق راه‌گشا است؟

۲) کوه خواجه، دورا اروپوس، هاترا

۴) الحضر، پالمیر، تنگ سروک

وز است؟

۳) صبح زود و ظهر ۴) میانه‌ی صبح و بعد از ظهر

وب

چیست؟

۳) طبیعت‌گرا و دوبعدی ۴) هندسی و دوبعدی

ساسانی کشف شده است؟

۳) کوه خواجه ۴) پنج‌کنت

ی کدام اقلیم‌ها استفاده می‌شد؟

۲) معتدل و مرطوب-سرد و کوهستانی

۴) معتدل و مرطوب-گرم و مرطوب جنوبی

بودی هستند که به شیوه‌ی هاشورزنی منقوش شدند.

پایه‌دار به رنگ خاکستری با نقوش سیاه هستند.

د که با اشکال جانوری قرمز رنگ تزیین می‌شدند.

پیشاتاریخی ایران کدام است؟

مادی و معنوی

ن مادی و تمثیلی

و عرفانی

معنوی و تمثیلی

ی عموم مهیا ساخت؟

۲) شیوه‌ی داگرتوتا‌پ - دوربین‌های دولنزی

۴) شیوه‌ی کالوت‌پ - دوربین‌های کوچک

آثاری از سفالینه‌های خاکستری هستیم؟

۳) تپه حسنلو ۴) تپه زیویه

بار بر بستر کدام یک شاهد هستیم؟

۳) صندوقچه ۴) قاب آینه

۲) جلوگیری از لرزش در زمان عکاسی

۴) تعیین زمان ثبت عکس

۲) تراش و برداشت قسمتی از سنگ با قلم

چرخ ۴) بریدن بخش‌هایی از لایه سنگ و ایجاد روزنه

بسیه رشته الیاف برای تزئین لباس هستیم؟

۳) هخامنشیان ۴) اشکانیان

چه بود؟

پرستون

بای تقادار

ققدار

زیگورات‌های بین‌النهرین و اهرام مصر است؟

۳) آرتک ۴) اینکا

د استفاده در تولید صرفاً گیاهی است؟

۲) پارچه‌های ابریشمی، قالی‌بافی، زیلوبافی

۴) آبگینه، پارچه‌های ابریشمی، سبدبافی

گم و شاتر در موقعیت‌های مختلف صحیح است؟

ز تردد ماشین‌ها در شب

بر طبیعی بدون سوژهای خاص

ورزشی

اشتن جزئیات

(۳) افراد سعادتمند

(۴) پیام‌آوران

برمانی و متونی همانند شاهنامه با پیروی از ادبیات زمان خود دارد؟

(۳) یادگار زریران

(۴) ارداویراف‌نامه

دل‌آرته روی صحنه برد و برای این کار از صورتک‌های چرمی استفاده کرد؟

(۳) منوشکین

(۴) باربا

زمینه‌ی پیدایش نمایش عروسکی مربوط به کدام تمدن است؟

(۳) هند

(۴) روم

عروسک‌های آیینی - نمایشی محسوب می‌شوند؟

(۲) بزشکار - چمچمه خاتون

(۴) تمثال‌های مذهبی - مبارک

شخصیت‌ها استفاده شده است؟

(۳) بالانس

(۴) انتقام فیلمبردار

ببیه سرنوشت انسان می‌دانستند؟

(۳) ژاپن

(۴) ایران

عروسک‌های خود را به الهه‌ی شکار تقدیم می‌کردند؟

(۳) هند

(۴) ایران

های کدام است؟

(۳) کار برای بادام زمینی

(۴) امدادگران

بازی

۴) استفاده از زاویه‌های خاص دوربین مانند pov

مهم‌ترین یاری‌رسان طراحی صحنه است؟

۳) منشی صحنه ۴) تهیه‌کننده

۲) دودیز تا ر: نیم‌پرده‌ی کروماتیک

۴) می تا فا: پرده‌ی تمام

با توضیحات مقابلش مطابقت دارد؟

حداقل سُر دادن بین آن‌ها

ایجاد تأکید (آکسان)

ای نواختن با آرشه

سیم و عقب و جلو کردن انگشت در طول سیم

دارد؟

Sul Tasto ۴)

Ordinato ۳)

صدایی نقره‌ای و فلوت‌مانند استفاده می‌شود؟

Con Sordino ۴)

Sul Tasto ۳)

سبک با وسط آرشه بر روی سیم اجرا می‌شود.

ل سیم

حداقل سُر دادن

شود.

نیست؟

۲) انتقال دهنده ی صدا از بدنه به فضای بیرون هستند.

۴) باعث تشدید صدا می شوند.

ی دارد؟

کار می رود.

استفاده می شود.

ماد زخم به کار می رود.

برد.

ازی نیست؟

۴) ورق طلا

۳) نفت

ماده ای استفاده می کنند؟

۴) مرکب

۳) جیوه

می آید؟

۴) سنگ زغال

۳) سنگ آهک

کاغذ بافت دار زبر، درست است؟

فید را پوشش داد.

سته ی کاغذ، رنگ را به خود می گیرند.

ف می شوند.

تیز کردن مداد نیست و رنگ آمیزی سریع است.

۴ / ۵ (۴)

۲ / ۵ (۳)

بدد است؟

%۴ (۴)

%۳۲ (۳)

د دفعاتی که رقم یک نوشته می شود، کدام است؟

۹۵ (۴)

۹۰ (۳)

در مدت ۱۶ ساعت و نقاش دیگری به تنهایی در مدت ۱۲ ساعت رنگ می کنند. نقاش

ت. بقیه ی دیوار را دو نقاش باهم دیگر در چند ساعت رنگ می کنند؟

۵ / ۲ (۴)

۴ / ۸ (۳)

شتری می فروشد. همکار وی، همان کالا را با ۲۰٪ تخفیف به مشتری دیگری

بین دو حالت برابر ۳۲۰۰۰ تومان باشد، قیمت بدون تخفیف آن کالا چند تومان است؟

۶۴۰۰۰۰ (۴)

۴۰۰۰۰۰ (۳)

$$-\frac{1+2}{1 \times 2} + \frac{2+3}{2 \times 3}$$
 کدام است؟

-۱ (۴)

$$-\frac{19}{20}$$
 (۳)

۲۰۰ هزار تومان از حقوق او باقی بماند، این کارمند ماهیانه برای خوراک و پوشاک

۲۸۰۰۰۰۰۰ (۴)

۲۶۰۰۰۰۰۰ (۳)

۰/۰a۳۶۳۶۳۶. نمایش داده شود، a کدام است؟

۳ (۴)

۴ (۳)

درصد ترکیب می‌کنیم. درصد خلوص طلای حاصل از این ترکیب کدام است؟

۲۷/۵ (۴)

۲۵ (۳)

گونه‌ای بزرگ‌نمایی می‌کنیم که به طول آن ۶ واحد اضافه گردد ولی نسبت طول به

طیل چند درصد افزایش می‌یابد؟

۲۶۴ (۴)

۴۴ (۳)

شده است که سهم اولی $\frac{۳}{۴}$ سهم دومی و سهم دومی $\frac{۴}{۵}$ سهم سومی است. سهم اولی

۳۲ (۴)

۲۵ (۳)

ت را در طول ۴ روز می سازند. پنج کارگر با ۸ ساعت کار در روز، ۱۰ نیمکت را در طول

۵ (۴)

۴ (۳)

رقم زنی به صورت متوالی تایپ کنیم. چنان چه برای تایپ هر رقم نیم ثانیه زمان مورد
شود؟

۳۶۰۰ (۴)

۱۸۰۰ (۳)

باشد، حاصل $\frac{A}{200} + B$ کدام است؟

۱/۲۳ (۴)

۰/۹ (۳)

ر $\frac{a}{95}$ یک کسر مختوم و غیر متناوب است؟

۴۷ (۴)

۴۸ (۳)

د و مابقی اموالش را بین فرزند دوم و سوم به نسبت ۴ به ۳ تقسیم می کند. اگر سهم

فرزند اول چند واحد است؟

۱۷/۸۵ (۴)

۱۹/۷۵ (۳)

تی متری آن قرار دارد. اگر جسم را ۵ سانتی متر به آینه نزدیک کنیم، تصویر:

تر می شود.

تر می شود.

تر می شود.

می شود.

کانون و مرکز آینه قرار بگیرد، تصویر آن چگونه خواهد بود؟

(۲) مجازی - کوچک تر

(۴) حقیقی - کوچک تر

آینه ی تخت و در راستای عمود بر آن قرار گرفته است. اگر دور ترین فاصله ی بین

د، نزدیک ترین فاصله ی بین جسم و تصویر چند سانتی متر است؟

(۴) ۱۶

(۳) ۱۵

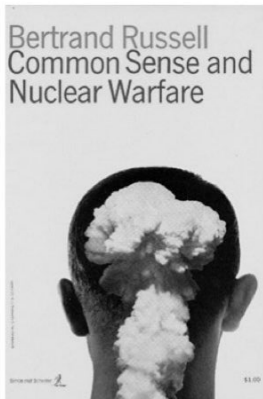
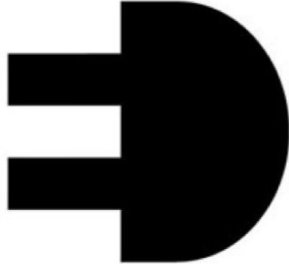
تخت قرار گرفته است. اگر جسم و آینه، هریک به اندازه ی ۳۰ سانتی متر به سمت هم

در این حالت، چند متر خواهد شد؟

(۴) ۱ / ۴

(۳) ۲ / ۸

دوره‌ی هنری این آزمون)



شاهده می شود؟



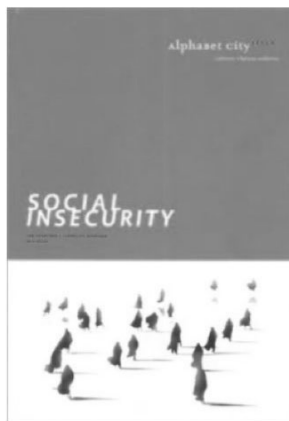
است؟

هنمای پیکره‌ها

گ قرمز برای پس‌زمینه

پیکره‌های ساکن

تر بوده است؟



اثر کدام هنرمند است؟





نمایی به کار رفته‌اند؟

نیاء به کار رفته است.

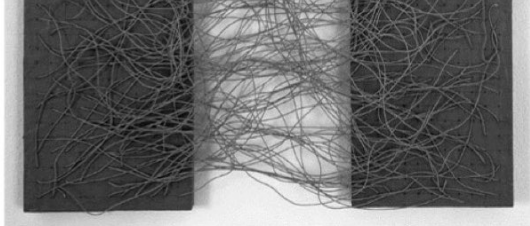
است.

وضوع به کار رفته است.

می دهد.



شیوه انجام شده است؟



ت‌ها درست است؟

دوبعدی با محدود کردن عمق فضا

خطوط کناره‌ای به صورت سست و گسسته

و برجستگی و سنگینی تندیس‌وارشان

ر و سایه بر آن‌ها

ترین استفاده را کرده است تا انتقال مفهوم به مخاطب به راحتی صورت پذیرد؟





ست.

فته است.

رگی های برجسته ی اثر است.

معنا را تداعی می کند؟



ماهییم هستند؟



آشنایی با ادبیات جهان: درس‌های ۲ تا ۶ دانش فنی پایایی تولید برنامه‌ی تلویزیونی: فصل ۲ تا ابتدای پیش تولید مباحث موسیقی: شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱: کل کتاب مباحث خواص مواد: از تمام سرفصل‌های درک عمومی هنر این آزمون	۲ تا انتهای فصل ۲ تبدای حجم، سطح، و سمبولیسم در
درک عمومی ریاضی و فیزیک	
ریاضی نهم: فصل ۲: درس‌های دوم و سوم، فصل ۴، فصل ۷: درس سوم ریاضی (۱) هنرستان: پودمان چهارم	
خلاقیت تصویری و تجسمی	
مبانی تصویرسازی: فصل ۲ از ابتدای پاستل روغنی تا آخر فصل اصول فرم و طرح: کلیات و طراحی دوبعدی: فصل‌های ۱ و ۲ دایرةالمعارف هنر: اکسپرسیونیسم، فوویسم، سمبولیسم + هنرمندان ذکر شده در کتاب‌های درسی این آزمون	فصل ۸ از ابتدای
منابع مطالعاتی گروه هنر	
کتاب آبی خواص مواد: مباحث مرتبط کتاب سبز خلاقیت تصویری و تجسمی: مباحث مرتبط کتاب آبی خلاقیت تصویری و تجسمی: مباحث مرتبط کتاب کوچک فلش کارت	



طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)

ی باقرسامانی، احمد رضایی، آترین زینی جهرمی، حامد طالبیان، ارغوان عبدالملکیان، محمد قاسمی عطائی، سید مسیبی، ساناز نامدار

مدامین امیریان، هادی باقرسامانی، محمد مهدی خیرخواه، مجید ضیایی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، هدی نصراللهی

باقر سامانی، سیما جعفری گلو، سید عماد حسینی فرد، مینا دامغانیان، مهشاد رضائیان، رقیه محبی، محمد موسوی

گروه فنی و تولید	
شهره جعفری	ر
هادی باقرسامانی	
مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی	مصوبات
معصومه نوری	آرایی
فرناز براتی	
سوران نعیمی	

نیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

کتاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

دیگر که لازم است پیوسته در جایی بایستید و منتظر سوژه باشید، با لنزهای پرایم مشکل است.

گزینه‌ی «۱»: برای صرفه‌جویی در هزینه و ایجاد سرعت عمل بالاتر در عکاسی نوعی لنز با عنوان لنز زوم یا لنزهای متغیر در بازار عرضه شده است. این لنزها بر روی بدنه خود دو عدد فاصله کانونی درج شده دارند. برای تغییر فقط کافی است حلقه روی بدنه لنز را به حرکت در آورید تا فاصله کانونی تغییر کند. این نوع لنزها سرعت عمل بالا و قیمت کم‌تری دارند ولی در کیفیت تشکیل تصویر به پای لنزهای ثابت نمی‌رسند.

گزینه‌ی «۳»: لنزهای تله مجموعه لنزهایی هستند که فاصله کانونی بلندتر از لنزهای نرمال دارند. این نوع لنزهای عکاسی زاویه دید بسته‌تری دارند و برای عکاسی از فواصل دور مناسب هستند. همچنین لنزهای تله چون در ساختار چهره تغییری ایجاد نمی‌کنند (برخلاف لنزهای واید)، برای عکاسی چهره و آلتیه مناسب هستند.

گزینه‌ی «۴»: لنز ماکرو به لنزی گفته می‌شود که در حداقل فاصله از فوکوس بالایی (بین ۵۰ تا ۲۰۰ میلی‌متر) برخوردار است. رسالت اصلی لنزهای ماکرو این است که اجسام یا هر نوع سوژه کوچکی را در مقیاسی بزرگ‌تر از آنچه که هستند به تصویر بکشند.

(هاری باقر سامانی)

۵- گزینه‌ی «۳»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۵۲- هنر ایران باستان)

ست. ترکیب‌بندی‌ها

ث. بر زمینه‌ای با

(هاری باقر سامانی)

شاید اولین نمونه‌ی

مجموعه‌ی پاسارگاد

شکل انسان بالدار

(دو شاخ) حجاری

فکروش هخامنشی

(موشید مسیبی)

س را تغییر داد یا به

که چنین لنزی

داد برای محیط‌های

قدیمی‌ترین آثار تصویری که در ایران یافته‌اند، مربوط به غارهایی نظیر دوشه، هومیان و میرماس در منطقه‌ی کوه‌دشت لرستان است. از جمله‌ی این آثار می‌توان به نقاشی دیواری سوارکار اشاره کرد.

(بابک اشکبوس)

۱۲- گزینه‌ی «۳»

(عکاسی ۱، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲- عکاسی)

دیافراگم از چند تیغه فلزی تشکیل شده است که این تیغه‌ها می‌توانند روزنه‌ای چندضلعی و تقریباً دایره مانند را به وجود آورند. این روزنه می‌تواند بر حسب نیاز اندازه‌های مختلفی را به خود گیرد و میزان نور وارد شده به دوربین را کنترل کند. هرچه عدد دیافراگم بزرگ‌تر باشد، روزنه یا دریچه بسته‌تر می‌گردد و در نتیجه میزان نور ورودی به دوربین کم‌تر می‌شود.

(موشیر مسیبی)

۱۳- گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱ و ۱۲- هنر پیشاتاریفی ایران)

ساکنان هزاره‌ی چهارم پ.م در شوش از فن سفالگری و نقاشی روی سفال بسیار پیشرفته‌ای برخوردار بودند که با ابداع مفرغ به تدریج از اهمیت آن کاسته شد. به تدریج ظروف مفرغی، نقره‌ای و طلایی جایگزین سفالینه‌های خوش ساخت قبلی شد. به همین دلیل

(بابک اشکبوس)

ر انسان و جانوران

نار اندام‌های داخلی

(هادی باقر سامانی)

(ان)

ر دیوارنگاری‌های

کنت و صحنه‌ی

قند در تاجیکستان

(بابک اشکبوس)

(ان)

کم و درونگرا بودند

ق و پرسیاه بودند

۱۸- گزینه‌ی «۲»

(بابک اشکبوس)

(عکاسی طبیعت، مستر و گزارش، صفحه‌ی ۷۶- عکاسی)

برای به حداقل رساندن مشکل لرزش دست در عکاسی می‌توان از دکلاتشور استفاده کرد. همچنین سلف‌تایمر دوربین هم در این مورد کاربرد دارد.

(هادی باقرسامانی)

(باریعی ایران)

به تزیینی دارند.

ود می‌گرفته و به

۱۹- گزینه‌ی «۲»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۳۳- هنر پیشاتاریخی ایران)

وجود نقش برجسته‌ی چنگ نوازان در کوه‌های مال میر بختیاری متعلق به اواخر سده‌ی هشتم پ.م در دوره مادها یکی از معدود آثاری است که رواج موسیقی در دوران آریایی‌ها را نشان می‌دهد.

(بابک اشکبوس)

سليم انعطاف‌پذیر

تفاده از دوربین را

۲۰- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور- ۱۴۰۰)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۴۰- هنر ایران باستان)

یکی از ویژگی‌های ایرانیان کهن و هنرمندان آن باور به تقلید درست بوده است که آن را بهتر از نوآوری بد می‌دانستند. آنان به تقلید یا برداشتی که منطق داشته باشد و با شرایط زندگی سازگار باشد، عمل می‌کردند. این رفتار سبب گردید تا ایرانیان ضمن حفظ فرهنگ خود،

(موشیر مسیبی)

مناطق است که

ربی تپه حسنلو،

ور شده مشخص

شرقی مخصوصاً هرم پلکانی زوسر و اهرام ثلاثه در مصر است.

۲۶- گزینه‌ی «۳»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران ۱، صفحه‌ی ۸- صنایع دستی)

مواد اولیه‌ی مورد استفاده در زیلوبافی، سبذبافی و پارچه‌های کتان‌گیاهی است. در قالی‌بافی از ابریشم که جزو مواد اولیه‌ی جانوری است، استفاده می‌شود.

۲۷- گزینه‌ی «۴»

(موشیر مسیبی)

(دانش فنی تفصیلی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۳۹- عکاسی)

کارکرد اصلی دیافراگم در دوربین عکاسی، کنترل میزان شدت نور است. دیافراگم هر چه بسته‌تر باشد نور کم‌تری را از خودش عبور می‌دهد و هر چه بازتر باشد نور بیش‌تری را از خود عبور می‌دهد. دیافراگم بسته بیش‌ترین استفاده را در این موارد دارد: ۱- عکاسی از مناظر طبیعی بدون سوژه‌های خاص؛ ۲- عکاسی از چندین سوژه مورد نظر با فاصله‌های مختلف از دوربین عکاسی؛ ۳- عکاسی در مکان‌ها و موقعیت‌های پرنور؛ ۴- اولویت داشتن جزئیات در عکس. از دیافراگم باز در ۱- عکاسی پرتره؛ ۲- عکاسی صنعتی و عکاسی تبلیغاتی، ۳- تأکید و هدایت نگاه مخاطبان اثر بر روی سوژه‌ای خاص؛ ۴- تأکید بر قسمتی از تصویر نسبت به دیگر جاهای تصویر استفاده می‌شود.

(هاری باقرسامانی)

(صنایع دستی)

ت لایه شده برای

سنگ می‌گویند.

معرف خراطی و

(موشیر مسیبی)

(ساتاریفی ایران)

شته‌ای از الیاف با

دیگر تقلیدی از

پیراهن و آستین‌ها

(بابک اشکبوس)

(ان)

مردان قوی	صورتک قهوه‌ای
پیک یا قاصد	صورتک قرمز (نشاندهنده هیجان)
افراد گستاخ	بینی پهن

مولا کرم یا زرد
ش‌های هندسی،
(نه)

۳۲-گزینه‌ی ۳»

(فارج از کشور-۱۴۰۱)

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۱)

(بابک اشکبوس)

یادگار زیران مربوط است به «زریر» برادر گشتاسب و جنگ‌ها و دلاوری‌های او. از ظواهر امر چنین بر می‌آید که منظومه‌ی یادگار زیران بر اثر وارد کردن کلماتی برای توضیح و تفسیر از اصل خود دور افتاده و اگر آن کلمات و زواید حذف گردد، اشعار شش هجایی متعلق به دوران اشکانیان به دست خواهد آمد. یادگار زیران، منظومه‌ای مذهبی و قهرمانی است و گاهی مضامینی همانند شاهنامه در آن دیده می‌شود. لیکن از لحاظ بیان احساسات و توصیف احوال از اسلوب زمان خود یعنی ادبیات دوران اشکانی پیروی می‌کند.

(ن)
پ‌های مهتابی و
استفاده از درپوش
زن است.

۳۳-گزینه‌ی ۱»

(ساناز نامدار)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۷)

در کشور ایتالیا تئاتر «پیکولو» توسط جمعی از هنرمندان به وجود آمد که معروف‌ترین آن‌ها کارگردانی به نام «استه‌لر» بود. او اغلب نمایش‌های برگرفته از «کمدی دل آرت» را بر صحنه آورد و برای این کار از صورتک‌های چرمی استفاده کرد. با اجرای نمایشنامه‌ای از

مکوه بود. آن‌ها از
سوی بود استفاده
س ایرانیان تغییری
یافته و حتی در
ملوار و بالاتنه‌های

۳۷-گزینہی «۲»

(ساناز نامدار)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه ی ۹)

قدمت نمایش عروسکی در هند بیش تر از تئاتر زنده است، زیرا در گذشته های دور کسی حق ایفای نقش در قالب دیگری را نداشت. نمایش عروسکی در کشور هند بیش تر جنبه ی مذهبی دارد چنان که در اجرای حماسه «مهاباراتا» سرنوشت عروسک را شبیه سرنوشت انسان می دانند.

بارها از کاتاکالی نه
به برای پرورش و
و روانی، مسلط بر
بره برد. در سال

۳۸-گزینہی «۱»

(بابک اشکیوس)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه ی ۲)

در دوره های پیش از تمدن رومی ها، یعنی تمدن یونان، عروسک ها نقش رمزی و جادویی داشتند.

دختر بچه ها در یونان باستان، بر اساس آداب و رسوم گذشته، بر تن عروسک هایی که مادرانشان ساخته بودند، لباس می پوشاندند و در زمان ازدواج خود، این عروسک ها را به آرتیمیس، الهه ی شکار تقدیم می کردند. آرتیمیس همیشه مورد توجه زنان و دختران در یونان باستان بود.

(ساناز نامدار)

رد که هر ساله در
می کردند و این
کی است. در این
که هریک، یک
ت داده می شد.

۳۹-گزینہی «۴»

(بابک اشکیوس)

(متحرک سازی رایانه ای، صفحه ی ۶)

(بابک اشکیوس)

نه بارانی از جمله

در پویانمایی تعاملی نمایش تصویر ناپیدا، از مصاحبه‌های تلفنی با کودکانی که در مراکز مهاجرت بازداشت شده بودند استفاده شده است. روزانه هزاران کودک و سالانه صدها هزار کودک در کشورهای نظیر استرالیا، یونان، مالزی، مکزیک، آفریقای جنوبی، آمریکا و... بازداشت می‌شوند. در این پویانمایی تجربیات کودکان بازداشت شده که معمولاً از دید عموم پنهان است، نمایش داده شده و از کاربر درخواست می‌شود که در طول فیلم اقداماتی در جهت کمک به آن‌ها انجام دهد.

(ارغوان عبدالملکی)

۴۴- گزینۀ «۴»

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

هنرمندان ژاپنی برای کاهش زمان تولید و هزینه دست به ابتکاراتی از جمله کاهش تعداد فریم‌ها و محدود کردن حرکات در یک بخش یا عضو شخصیت زدند. به عنوان مثال برای خندیدن شخصیت، حرکت فقط در لب‌ها و بعضاً چشم‌ها انجام می‌گیرد و تأثیری روی دیگر عضلات صورت و اندام‌ها ندارد. یکی از ترفندهای انیمه برای کاهش هزینه، انجام حرکت دوربین روی تصاویر بدون حرکت است؛ به عنوان مثال دوربین روی تصویر جمعیت تماشاچی‌های بازی فوتبال حرکت افقی انجام می‌دهد در حالی که آن‌ها هیچ حرکتی ندارند و صدای همهمه‌ی جمعیت همراه حرکت دوربین حس وجود تماشاچی‌های زنده و پویا را القاء می‌کند.

(بابک اشکبوس)

معدی می‌توان از
میوه، صحنه را به
حرکت آن، حس
توان همزمان با

(بابک اشکبوس)

تکنیک‌های آرشه‌کشی در سازهای زهی به دو دسته‌ی آرشه‌کشی روی سیم و آرشه‌کشی جدا از سیم تقسیم می‌شوند. در دسته‌ی اول آرشه تمام‌مدت روی سیم می‌ماند اما در دسته‌ی دوم آرشه از سیم جدا شده و فاصله می‌گیرد. در تکنیک آرپژیاوندو، آرشه در تمپوهای بالا روی سیم جهش می‌کند و در دسته‌ی آرشه‌کشی‌های جدا از سیم قرار می‌گیرد.

(فارج از کشور - ۹۹)

۵۳- گزینه‌ی «۴»

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

برای اجرای پیتزیکاتو با انگشت شست دست راست از حرف «D» استفاده می‌شود. علامت «+» برای پیتزیکاتوی با دست چپ است.

(پارسا فردوسی)

۵۴- گزینه‌ی «۲»

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۷ تا ۱۱)

اصطلاح «divisi» یا به طور اختصاری «div.» وقتی به کار می‌رود که نت‌های یک گروه از سازهای هم‌خانواده بین سازها تقسیم شوند.

وقتی همه‌ی سازهای ارکستر بنوازند از اصطلاح «tutti» استفاده می‌شود. وقتی نصف یک بخش از سازهای زهی بنوازند با اصطلاح «half» مشخص می‌شود. نواختن با بخش چوبی آرشه را با اصطلاح «con legno» مشخص می‌کنند.

عمر قاسمی عطائی)

«پیتزیکاتو» و

عمر قاسمی عطائی)

دیگری استفاده

را دارد، باید آن را

عمر قاسمی عطائی)

گذاری (صفحه‌ی

عمر قاسمی عطائی)

ساده می‌شود.

ه و پوشاندن ابروها

ت به کار می‌رود.

رغوان عبدالملکی

پودر و رنگ‌های

های و چهارچوب.

رغوان عبدالملکی

به گونه‌ای که طرح

ه و روغن به رنگ

رغوان عبدالملکی

۶۱- گزینه‌ی «۱»

(مسابقات کسر ها)

$$\left. \begin{array}{l} \frac{3 \times 3}{5 \times 3} = \frac{9}{15} \\ \frac{4}{10} = \frac{2 \times 2}{5 \times 3} = \frac{4}{15} \end{array} \right\} \Rightarrow \frac{6}{15}, \frac{7}{15}, \frac{8}{15}, \frac{9}{15}$$

با توجه به گزینه‌ها، $a = 7$ صحیح است.

۶۲- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقر سامانی)

(نسبت و تناسب)

ابتدا ببینیم هر فرد، کتاب ۳۵۰ صفحه‌ای را به تنهایی در چند روز تایپ

می‌کند:

$$\text{روز اول: } \frac{60}{200} = \frac{t_1}{350} \Rightarrow t_1 = \frac{350 \times 60}{200} = 105$$

$$\text{روز دوم: } \frac{90}{250} = \frac{t_2}{350} \Rightarrow t_2 = \frac{350 \times 90}{250} = 126$$

نکته: اگر فردی کاری را در زمان t_1 و فرد دیگری همان کار را در

زمان t_2 انجام دهد، مدت زمانی (t) که دو فرد باهم همان کار را انجام

می‌دهند، از رابطه‌ی زیر به دست می‌آید:

$$\frac{1}{t_1} + \frac{1}{t_2} = \frac{1}{t}$$

۶۶- گزینهی «۳»

(هاری باقر سامانی)

(نسبت و تناسب)

$$\frac{1}{4} \text{ دیوار رنگ شده است، پس } \frac{3}{4} \text{ دیوار باقی مانده است.}$$

$$\text{نفر اول برای مابقی دیوار به } 12 = 16 \times \frac{3}{4} \text{ و نقاش دوم برای مابقی به}$$

$$8 = 12 \times \frac{3}{4} \text{ ساعت کار نیاز دارد. پس اگر این دو بخواهند مابقی دیوار}$$

را باهم رنگ کنند، مدت زمان لازم برابر است با:

$$\frac{1}{t_1} + \frac{1}{t_2} = \frac{1}{t} \Rightarrow \frac{1}{8} + \frac{1}{12} = \frac{1}{t} \Rightarrow \frac{8+12}{8 \times 12} = \frac{1}{t}$$

$$\Rightarrow \frac{20}{96} = \frac{1}{t} \Rightarrow t = \frac{96}{20} = 4 \frac{8}{5} \text{ ساعت}$$

(دانیال قزوینیان)

۶۷- گزینهی «۴»

(درصد)

$$20\% - 15\% = 5\%$$

اختلاف قیمت در دو حالت ۳۲۰۰۰ تومان معادل ۵٪ قیمت اصلی

کالاست، پس قیمت اصلی برابر است با:

$$\frac{5}{100} = \frac{32000}{x} \Rightarrow x = \frac{32000 \times 100}{5} = 640000$$

$$0.5 = \frac{5-0}{90}$$

$$0.16 = \frac{16-1}{90}$$

$$0.83 = \frac{83-}{900}$$

$$\Rightarrow A = \frac{1}{\frac{1}{6} + \frac{1}{1}}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{A} - 9A =$$

(مجید ضیایی)

$$\frac{20}{100} \times \left(\frac{2}{5} x \right) \times \frac{1}{2} x$$

(دانیال قزوینیان)

$$\frac{5}{7} = \frac{10}{14} = \frac{15}{21} = \dots$$

مربع کامل نیست. $5 + 7 = 12$

مربع کامل نیست. $10 + 14 = 24$

مربع کامل است. $15 + 21 = 36$

$$\Rightarrow 21 - 15 = 6$$

(سیر هسام قوامی)

۷۱- گزینه‌ی «۴»

(محاسبات اعداد گویا)

باید سهم هر قسمت را جداگانه محاسبه نمائیم و کل حقوق را که مجهول است، x در نظر بگیریم. بهتر است در هر مرحله جهت آگاهی از سهم‌های باقی‌مانده مخرج‌ها را یکسان کنیم.

$$1) \text{ سهم اجاره‌ی مسکن: } \frac{250}{100} \times \frac{2}{5} \times \frac{1}{2} \times x = \frac{1}{2} x$$

$$2) \text{ سهم خوراک: } \frac{1}{3} \times \frac{1}{2} x = \frac{1}{6} x$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{جهت محاسبه‌ی} \\ \text{قسمت باقی‌مانده} \\ \text{برای بخش ۳} \end{array} \right. \quad \frac{1}{2} x = \frac{3}{6} x \quad \xrightarrow{+} \quad \frac{4}{6} x \quad \xrightarrow{\text{باقی‌مانده}} \quad \frac{2}{6} x$$

$$3) \text{ سهم پوشاک: } \frac{2}{3} \times \left(\frac{2}{6} x \right) = \frac{2}{9} x$$

$$= -\left(-\frac{1}{1} + \frac{1}{2}\right) + \dots$$

$$+ \dots + \left(\frac{1}{20} + \frac{1}{2}\right)$$

$$= -\frac{1}{1} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$

$$= -\frac{1}{1} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$

$$+ \dots - \frac{1}{20} + \frac{1}{20}$$

$$= -\frac{1}{1} + \frac{1}{21} = -$$

ممدامین امیریان

$$\frac{\text{اولی}}{\text{دومی}} = \frac{2}{3} = \frac{10}{15}$$

$$\frac{\text{دومی}}{\text{سومی}} = \frac{5}{8} = \frac{1}{2}$$

استند. داریم:

$$\overbrace{(10 + 15 + 24)}^{=49}$$

$$\frac{22}{600} = \frac{22}{100} = \% 44$$

(سراسری - ۹۵)

۷۵- گزینهی «۳»

(درصد)

چون سهم اولی مورد سؤال قرار گرفته، سهم همه را بر حسب سهم اولی به دست می‌آوریم.

$$A = \frac{3}{4}B \Rightarrow B = \frac{4}{3}A$$

$$B = \frac{4}{5}C \Rightarrow C = \frac{5}{4}B = \frac{5}{4} \times \frac{4}{3}A = \frac{5}{3}A$$

$$A + \frac{4}{3}A + \frac{5}{3}A = 100$$

$$\frac{3+4+5}{3}A = 100 \Rightarrow 4A = 100 \Rightarrow A = 25$$

(آی‌دا قزوینیان)

۷۶- گزینهی «۲»

(درصد)

طول مستطیل جدید $\frac{100}{100} - \frac{20}{100} = \frac{80}{100}$ طول مستطیل قبلی و

عرض مستطیل جدید $\frac{100}{100} + \frac{30}{100} = \frac{130}{100}$ عرض مستطیل قبلی

$$x = 36 \times 20000$$

ک + سهم پوشاک

$$= \frac{7}{18} \times 720000$$

(دانیال قزوینیان)

$$0.0a36 = \frac{a36}{99}$$

$$\Rightarrow a = 6$$

(هادی باقرسامانی)

ماده‌ی b درصد

دست می‌آید:

$$\frac{m \times a + n \times b}{m + n}$$

لوح طلای ترکیب

$$= \frac{1800}{80} = 22/$$

(هوش و فلاقیت عددی)

از عدد ۴۴ تا ۹۹ به تعداد $۹۹ - ۴۴ + ۱ = ۵۶$ عدد دورقمی داریم که هر کدام دو رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۵۶ \times ۲ = ۱۱۲$$

از عدد ۱۰۰ تا ۹۹۹ به تعداد $۹۹۹ - ۱۰۰ + ۱ = ۹۰۰$ عدد سه‌رقمی داریم که هر کدام سه رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۹۰۰ \times ۳ = ۲۷۰۰$$

از عدد ۱۰۰۰ تا ۱۱۹۶ به تعداد $۱۱۹۶ - ۱۰۰۰ + ۱ = ۱۹۷$ عدد چهاررقمی داریم که هر کدام چهار رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۱۹۷ \times ۴ = ۷۸۸$$

بنابراین تعداد کل رقم‌های تایپ شده برابر $۱۱۲ + ۲۷۰۰ + ۷۸۸ = ۳۶۰۰$ رقم نیم ثانیه زمان نیاز داریم، مدت زمانی که کل کار طول می‌کشد، برابر است با:

$$۳۶۰۰ \times ۰ / ۵ = ۱۸۰۰ = ۳۰ \text{ دقیقه}$$

(نگاه به گذشته)

(دانیال قزوینیان)

۸۱- گزینه‌ی «۲»

(مسابقات کسرها)

ت‌گذاری مجدد
شد که نسبت به
سراه داشته باشد.

$$\frac{۴}{۵}Q = \frac{۱۲۵}{۱۰۰} \times \frac{۲}{۲}$$

$$\Rightarrow Q = \frac{۵}{۴} \times \frac{۱۵}{۱۶}$$

(دانیال قزوینیان)

مک در محلول اول

مک در محلول دوم

ت در محلول جدید

(هادی باقرسامانی)

(دانیال قزوینیان)

۸۴- گزینهی «۴»

(نسبت و تناسب)

می‌توانیم نسبت دارایی‌ها را در یک عدد ضرب کنیم.

$\frac{1}{18}$	$\frac{30}{18} = \frac{5}{3}$	$\frac{5}{3} \times 12 = 20$
$\frac{1}{24}$	$\frac{30}{24} = \frac{5}{4}$	$\frac{5}{4} \times 12 = 15$
$\frac{1}{30}$	$\frac{30}{30} = 1$	$1 \times 12 = 12$

بنابراین نسبت ارث بردن فرزندان به ترتیب ۲۰، ۱۵ و ۱۲ خواهد بود.

۲۰	۲۰۰
۱۵	۱۵۰
۱۲	۱۲۰
مجموع ۴۷	۴۷۰

پس فرزند دوم ۱۵۰ میلیون تومان ارث خواهد برد.

(معمدمهری فیرفواه)

۸۵- گزینهی «۱»

(درصد)

اگر از x و y مقدار ۲۵٪ خودشان را کم کنیم، معادل این است که هرکدام را $\frac{3}{4}$ برابر کرده‌ایم.

وامل ۲ یا ۵ دارند.

پس صورت کسر

خرج ساده شود و

ضرب ۱۹ است و

$$\begin{array}{r} 99 \overline{) 19} \\ -95 \\ \hline 4 \end{array}$$

۱۹ و ۱۹×۵۲

۱۹ سه‌رقمی

$$6 \times 19,7 \times 19,$$

(هادی باقر سامانی)

(مهناز اسماعیلی)

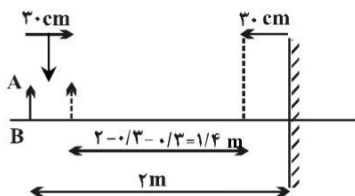
۹۰- گزینه‌ی «۳»

(فیزیک - آینه‌ی تخت)

فاصله‌ی جسم تا آینه را پس از جابه‌جا شدن جسم و آینه اندازه می‌گیریم، بنابراین:

$$\text{فاصله‌ی جسم تا آینه پس از جابه‌جایی} = ۲ - (۰/۳ + ۰/۳) = ۱/۴ \text{ m}$$

$$\text{فاصله‌ی جسم تا تصویر} = ۱/۴ + ۱/۴ = ۲/۸ \text{ m}$$



(آزمون غیر حضوری)

خلاقیت تصویری و تجسمی

(رقیه مهبی)

۹۱- گزینه‌ی «۲»

(منابع آزاد - درک تصویر)

در تصویر دو نفر را مقابل اثر «مرگ مارا» از «داوید» هنرمند نئوکلاسیسیسم می‌بینیم که سر خود را به طرفی خم کرده‌اند تا متن

از آینه از فاصله‌ی

مانتی‌تر به آینه

می‌شود.

تصویر داده شده مربوط به پوستری است که از طریق تلفیق طراحی و گرافیک شکل گرفته است. طراحی با قلم فلزی اجرا شده است. از بین تکنیک‌های مطرح شده فقط قلم فلزی مناسب طراحی به‌شیوهی خطی است که در طرح دیده می‌شود. در طراحی با قلم و مرکب نمی‌توان با خطوط نازک هاشورزنی کرد. «آکواتینت» نیز شیوه‌ای در چاپ فلز است که نتیجه‌ی آن سطوح خاکستری بافت‌دار می‌باشد و غالباً این تکنیک توأمان با تکنیک «اچینگ» (که برای طراحی خطی و هاشورزنی با خط مناسب است) استفاده می‌شود. «کالکوگرافی» معادل انگلیسی چاپ فلز است و به تمام تکنیک‌های حکاکی روی لوح‌های فلزی گفته می‌شود. تنها با استناد به چیزی که در تصویر می‌بینیم، این گزینه نیز می‌تواند پاسخ صحیح باشد. زیرا با شیوه‌ی اچینگ که از شیوه‌های کالکوگرافی محسوب می‌شود، می‌توان تصویری مشابه خلق کرد.

(هاری باقر سامانی)

۹۶- گزینه‌ی «ا»

(مبانی هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۲۹- عناصر بهری)

نگاره‌ی «اسکندر و هفت دانشمند» از خمسه‌ی نظامی منسوب به کمال‌الدین بهزاد نگارگر مکتب هرات (تیموری) است. در آثار بهزاد پیکره‌ها پرتحرک هستند.

دایره به عنوان شکل زیرساخت ترکیب پیکره‌ها در نقاشی ایرانی، هم در دوره‌ی تیموری و هم در دوره‌ی صفوی مورد استفاده‌ی اساتید نقاشی ایرانی قرار گرفته است.

زمینه به فعالیت بسیار توجه دارند.

Elettro Domestico

نفی برای به تصویر

ناگنر حوزه‌ی کار

(هاری باقر سامانی)

معد کتاب «عقل

جنگ هسته‌ای به

که به استعاره‌ی

یکی عنوان کتاب را

(مینا دامغانیان)

«ورنر هرتزوگ» را

رحم و متوهم در

ن اثر دارد.

مداد رنگی رایج‌ترین شیوه‌های کاربردی، سایشی و محو کردن و یا هاشور است و طراح گاه با تلفیق کردن به شیوه‌هایی نو دست می‌یابد.

(روژینا آزادی)

۱۰۳-گزینیهی «۲»

(قارچ از کشور - ۱۴۰۰)

(منابع آزاد- فنون بصری)

از یک تصویر دو بار داریم. یکی با سیاهی و دیگری بدون سیاهی. در صورت سؤال به طور کامل معنا و مفهوم مشخص نیست که آیا باید مقایسه‌ای صورت بگیرد یا آیا تصویر تغییر کرده و باید این تغییر را بررسی کنیم و یا هر چیز دیگر. بنابراین اگر یک حالت مقایسه‌ای را در نظر بگیریم می‌بینیم که در تصویر سمت راست تعادل به سبب لکه‌ها و تیرگی ایجاد شده است. اگر کنتراست مد نظر طراح سوال بود با روشی منطقی‌تر و منظم‌تر، سیاهی‌ها در تصویر پخش می‌شدند.

اش(رنگ جسمی)

(سیمای معجزگلو)

ان کاوشگر و نوآور

ن از ذهن منطقی

ساخته در نقاشی

۱۰۴-گزینیهی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(منابع آزاد- عناصر و فنون بصری)

تصویر داده شده به نام «جنبش بی‌نظم» اثری از «اوا هیس» مجسمه‌ساز آمریکایی قرن بیستم است.

(هاری باقرسامانی)

وی برای بیان مفهوم حرکت و جنبش از خطوط منحنی استفاده کرده است. درهم‌تنیدگی خطوط نیز باعث ایجاد بی‌نظمی شده است.

می‌باشد و ویژگی

داده و ذهن، قسمت‌هایی که در تاریکی قرار دارند را احساس می‌کند، ولی در واقعیت آن‌ها را نمی‌بینید. در واقع هنرمند به کمک خطوط ذهنی و آشکار شدن و محو شدن خطوط محیطی، وضوح نسبی را فراهم کرده است.

(موشار رضاییان)

۱۰۹- گزینۀ ۱»

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر مورد نظر، یک طراحی تمثیلی است و با قاعده‌ی اتصال اجرا شده است. در این تصویر اتصال دست‌ها به کمره‌ی زمین، معنای فریاد و استقامت را تداعی می‌کند و نیروی تضاد توسط نور ایجاد شده است. (شیوۀ طراحی ذهنی، ناصر پلنگی)

(هادی باقرسامانی)

۱۱۰- گزینۀ ۳»

(طراحی و زبان بصری، صفحۀ ۴۸- عناصر بصری)

خطوط منحنی، معمولاً در طبیعت به شکل تپه ماهور، انتشار امواج، پستی و بلندی زمین و حرکت بعضی از جانوران دیده می‌شوند و در یک اثر تجسمی ممکن است برای نمایش حرکت سیال و مداوم، ملایمت و ملاحظت به کار گرفته شوند.

در آزمون‌ها برایمان جدی نبود و بعد جدی گرفتیم؟ شما از چه زمانی آزمون‌ها را جدی

ها توجه کنم و در آزمون‌های بعدی پیشرفتی حتی بسیار کم داشته باشم.
چه بود؟

بندی به برنامه و افزایش زمان در خواندن به تدریج و البته تست‌های متنوع و زیاد.

یک رقیمی کنکور در هیچ درسی مشکل ندارند، آیا این تصور درستی هست؟

تست بدون غلط باشیم و درصد خیلی بالایی بدون هیچ مشکلی بگیریم رو نباید داشته

م دادید؟ دقیقا طبق آزمون‌های قبلی و هیچ مورد جدیدی در زمان بندی آزمون سر جلسه

های دارید؟

فکرت که وجود داره استرس و اضطراب سر جلسه هستش و مدیریت این بحث بسیار مهمه و

تمرکز بازداره و دقیقا زمان بندی باید طبق آزمون‌های قبلی باشه و جای هیچگونه آزمون

؟ در هر آزمون و در هر تست زمان دار

بود؟

شدن به آزمون سراسری این پیوستگی زیاد شد

های دورقمی داشتید واکنش پدر و مادران چه بود؟ واکنش خودتان چطور بود؟

کنم و تحلیل آزمون انجام بدم و سعی کنم ایرادات رو در آزمون بعدی کمتر کنم و پدر و

مطالعه ی من به ۱۲ ساعت هم می رسید اما افزایش ساعت مطالعه به صورت ناگهانی نبود.

موضوع کرده باشید و نتیجه گرفتید؟

نیم و وقتی درصد ان درس رو در آزمون ها و یا تست ها دیدم با کمک مشاور روش خواندن
سخت خودم رو در اون درس بررسی کردم.

نقطه برای دیدن نتایج یا اگر موردی پیش می امد.

ماه های پس از هر آزمون کانون.

به تو می کردند؟ همیشه تشویقم میکردند که راهم رو ادامه بدم و خیلی از لحاظ روحی

خوش شدن و بسیار مناسب برای سنجیدن سطح مطالعه ی قبلی و مدیریت زمان هستند.

بله شرکت داشتم.

را از کی شروع کردید؟

واضح از سال هفتم در نظر داشتم و در سال نهم تصمیم رو قطعی کردم و از سال یازدهم

داده کنکور دهند، چیست؟

داشتم و سپس برنامه ریزی خوب و دقیق و پایبندی به ان است و اگر در هر مرحله از این

که بدون شکست موفقیتی پیش نیاید.

من کتاب های دیگری رو به همراه آزمون های سراسری سال های قبل برای جمع بندی

هنگامی راهبردی آزمونی

دورک عمومی و فیزیکی

هوش و خلاقیت همدی: اشکال - احجام - تبدیلات همدی: مرکز ثقل - محور تقارن - صفحه تقارن - دوران حول نقطه - خلاقیت عددی - شمار بدون شمرش: جایگشت - ترکیب

محاسبات اعداد گویا: کسرها و اعداد اعشاری، نسبت و تناسب، درصد

توان، ریشه و محاسبات رادیکال‌ها - تقسیم و بخش پذیری: هم‌نشتی در اعداد صحیح - قضای تقسیم - محاسبات ب.م.م. و ک.م.م.

فیزیک: شکست نور، عدسی ها، منشور و تجزیه ی نور سفید، ابزارهای نوری چشم

جبر: عبارات‌های جبری، اتحادهای جبری - معادله: معادله‌ی خطی درجه اول و دوم، معادله‌ی کسری، معادله‌ی رادیکالی، معادله‌ی توانی، معادله‌ی

فیزيک: سرعت متوسط، حرکت با سرعت ثابت، شتاب متوسط، حرکت با شتاب ثابت

دوره‌ی مساحت آزمونهاى ۲۱ مهر و ۵ آبان و ۱۹ آبان و ۳ آذر

هيندي، مسطحي: آه نه، آه نه در، دارم، قضا، افتاعو، ن، نسبت طلا

خلافت تصور و تحسین

زبان پهنری : عناصر پهنری (کاربرد، نقشه، خداه، فنون پهنری
نور تصویر
سیکهای هنری و هنر دندان : آثار هنر دندان، سیک شناسی (نیز آلاسیسم و رعائتیسیسم و رانالسیسم)
طراحی گرافیک : نشانهشناسی، پوستر
آثار، طراحی آثار هنری مربوط به دوره پهنری (نیز آثار هنری)

زبان بصری: عناصر بصری (کادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل (رسم)، ساختار)، فنون بصری - هر یک تفکیک شده است (نمایشگر سیوینیسیم)

آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به دوره هنری این آزمون)

زبان تصویر: عناصر تصویری (کادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل (فرم)، ساختار، ترکیب‌بندی، بافت، ام، آمار تاریخی (اثار مربوط به دوری هنری این آزمون)

تکنیک و ابزار شناسی: ابزارهای طراحی و نقاشی، شیوه‌های تصویرسازی طراحی، طراحی و هنر معاصر، آثار هنر معاصر، سبک‌های هنری و هنر معاصر (سوررالیسم و دادائیسم)

زبان پەسرى: قاموس پەسرى كادىر، نەقشە، خەت، سەج، شەك (فەرم)، سەختەر، تەكەبەندى، بەست، مەت، پەسرى، (ئاساسىي ۋە قىياسىي، تەقەللۇ ۋە تەيەن ۋە تەقەللۇ كەتتەسىست)، مەركەت، فەرسە، ئەنگە، تەكرار، فەنۇن پەسرى

پلان: قصه ع. همناسه قصه (کادر). نظام: خط جبهه. شکل: (افره) سه‌بخشی. ترکیب‌بندی: درام. نور و رنگ: پلان: قصه ع. همناسه قصه (کادر). نظام: خط جبهه. شکل: (افره) سه‌بخشی. ترکیب‌بندی: درام. نور و رنگ:

و تکرار، ژرفنمایی، فنون تصویری
سبک‌های هنری و هنر مندان: آثار هنر مندان: سبک‌های هنری: آنتزاعی، اکسپرسیونیسم، آنتزاعی، پاپ،
درک تصویر

قلم چی | آموزش | فرهنگی | کانون



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی