



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



آزمون اختصاصی دوازدهم انسانی

۲۳ آذرماه ۱۴۰۲ (مدف کذاری)

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۶	۵	۳	۲	۱	
جامعه شناسی	۸	۷	۵	۲	۱	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۷	
فلسفه	۷	۶	۴	۲	۷	

نام و نام خانوادگی:	شمارنده:
تعداد سؤال: ۶۰	مدت پاسخ گویی: ۸۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	۲۰	۱۱	۳۰	۲۵
۳	جامعه شناسی (۳)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۳) و (۱)	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۵	فلسفه دوازدهم	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵

ریاضی و آمار (۳)

پاسخ گویی به سوال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

الگوهای خطی
(مدل سازی و دنباله)
صفحه های ۴۵ تا ۶۰

۱- اگر $a_n = \frac{3n+1}{n}$ و $b_n = \frac{(-1)^{n+1}}{n+1}$ باشند، حاصل $a_5 + b_3$ کدام است؟

- (۱) $\frac{69}{20}$ (۲) $\frac{63}{20}$ (۳) $\frac{15}{4}$ (۴) $\frac{13}{4}$

۲- اگر $a_n = \begin{cases} 3n-1 & , \text{ فرد } n \\ n^2+1 & , \text{ زوج } n \end{cases}$ باشد، $a_7 + a_6$ کدام است؟

- (۱) ۴۸ (۲) ۴۹ (۳) ۵۷ (۴) ۵۸

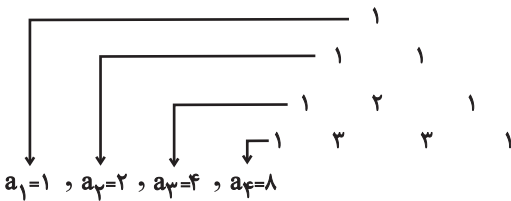
۳- اگر $a_1 = a_2 = 1$ و $a_{n+2} = a_{n+1} + a_n$ باشد و $b_{n+1} = b_n + 2n + 1$ و $b_1 = 1$ ، حاصل $a_8 + b_5$ کدام است؟

- (۱) ۴۴ (۲) ۴۶ (۳) ۵۲ (۴) ۵۶

۴- اگر $a_{n+1} = \begin{cases} 2a_n - 1 & , \text{ زوج } n \\ a_n + 4 & , \text{فرد } n \end{cases}$ باشد و $a_7 = 16$ باشد، مقدار a_6 کدام است؟

- (۱) ۷ (۲) ۷/۵ (۳) ۸ (۴) ۸/۵

۵- با توجه به الگوی زیر، مجموع جمله های ششم و هفتم کدام است؟



(۱) ۹۶

(۲) ۶۴

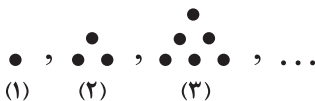
(۳) ۴۸

(۴) ۴۲

۶- اگر $a_1 = 7$ و $a_{n+1} = \frac{1}{2}(a_n + \frac{7}{a_n})$ ، آنگاه a_3 کدام است؟

- (۱) $\sqrt{7}$ (۲) ۲/۵ (۳) $\frac{11}{8}$ (۴) $\frac{23}{8}$

۷- مطابق شکل زیر، مجموع تعداد نقطه های شکل چهارم با تعداد نقطه های شکل چندم این دنباله برابر ۳۸ است؟



(۲) هفتم

(۴) چهارم

(۱) هشتم

(۳) ششم

۸- در یک الگوی بازگشتی، اگر $a_1 = 5$ و $a_{n+1} = 2a_n - 1$ باشد، جمله پنجم الگو برابر کدام است؟

- (۱) ۳۳ (۲) ۶۱ (۳) ۶۵ (۴) ۶۹

۹- در دنباله ای با جمله عمومی $a_n = \frac{3n+1}{n-1}$ ، جمله چندم دنباله برابر ۴ خواهد بود؟

- (۱) سوم (۲) چهارم (۳) پنجم (۴) ششم

۱۰- در یک دنباله بازگشتی $a_1 = 1$ و $a_{n+1} = 2a_n + n^2$ است. حاصل $\frac{a_4+1}{a_3}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{59}{21}$ (۲) ۳ (۳) $\frac{1}{3}$ (۴) $\frac{21}{59}$

اختیارات شاعری (۱): زبانی
لفظ‌نشر، تضاد و متناقض‌نما
و کارگاه تعطیل فصل
صفحه‌های ۴۸ تا ۶۵

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۱- نوع آرایه «لف و نشر» در همه ابیات مشترک است؛ به‌جز:

- (۱) تا خط سبز تو از طرف بناگوش دمید
- (۲) هر که یغما نگرد زلف و خط او گوید
- (۳) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو
- (۴) هیچ از لب و چشم تو قناعت نتوان کرد

۱۲- در کدام بیت، آرایه «لف و نشر» به‌کار رفته است؟

- (۱) وفا و عهد مودت میان اهل ارادت
- (۲) یعلم الله که شقایق نه بدان لطف و سمن
- (۳) برق ز عارض برفکن تا عالمی شیدا شود
- (۴) تا خط سبز تو از طرف بناگوش دمید

۱۳- به‌ترتیب، در بیت اول کدام گزینه «پارادوکس» و در بیت دوم «تضاد» به‌کار رفته است؟

- (۱) زلف آشفته او موجب جمعیت ماست
- می و رود آورد با بوی و رنگ
- (۲) ز هر چه هست گزیر است و ناگزیر از دوست
- به هر طریق که باشد اسیر دشمن را
- (۳) آزاد بنده‌ای که بُود در رکاب تو
- بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت
- (۴) چو پرسیدی از حال ما نیک و بد
- مثال عشق پیدایی و پنهان

۱۴- آرایه‌های «تضاد، تلمیح، متناقض‌نما و تشبیه» به‌ترتیب در کدام ابیات به‌کار رفته‌اند؟

- (الف) سفر اهل شوق در وطن است
- (ب) رخنه‌اش سد باب طوفان است
- (ج) آفتابی است بی‌زوال، سخن
- (د) یوسف شرمگین معنی را

(۱) ج، د، ب، الف (۲) د، ج، الف، ب (۳) ج، ب، د، الف (۴) د، ب، الف، ج

۱۵- کدام بیت، به آرایه‌های «لف و نشر، تشبیه و تضاد» مزین شده است؟

- (۱) در کنار من ز گرمی بر کناری ای دریغ
- (۲) زلف را به رخ افشان کرد و صبح ما تاریک
- (۳) جهان فانی و باقی، فدای شاهد و ساقی
- (۴) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش

- وصل و هجران و غم و شادی به هم باشد مرا
- کفر را تماشا کن کاو حجاب ایمان شد
- که سلطانی عالم را طفیل عشق می‌بینم
- من انس به سرو و گل و بادام گرفتم



۱۶- در همه ابیات، هر دو آرایه «جناس و تضاد» مشهود است؛ به‌جز:

- | | |
|---|---------------------------------|
| (۱) چنین است انجام و فرجام جنگ | یکی تاج یابد یکی گور تنگ |
| (۲) در کجروی بر جهان بسته‌ایم | ز دنیا بدین راستی رسته‌ایم |
| (۳) ما عیب و نقص خویش و کمال و جمال غیر | پنهان نموده‌ایم چو پیری پس خضاب |
| (۴) جاه جمشید خوار چون کردند | سر دارا به دار چون کردند |

۱۷- آرایه‌های روبه‌روی همه ابیات «کاملاً» درست است؛ به‌جز:

- | | |
|---|--|
| (۱) گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان | کشتی و زنده ساختی ای تو خدای عاشقان (لف و نشر، تناقض) |
| (۲) برده‌ای از تبسمی نقد بقای اهل دل | کرده‌ای از تغافل قصد فنای عاشقان (تضاد، واج‌آرایی) |
| (۳) دل ز بلای عاشقی یافت ره نجات را | ای تو نجات اهل دل وی تو بلای عاشقان (تناقض، تضاد) |
| (۴) وقت نماز چون رود روی تو در حضور دل | کز خم ابروان شدی قبله‌نمای عاشقان (مراعات نظیر، تشبیه) |

۱۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| «خون بود شرابی که ز مینای تو خوردم | غم بود نشاطی که به دوران تو کردم» |
| (۱) تضاد، تکرار، تشبیه، واج‌آرایی | (۲) مراعات‌نظیر، تلمیح، موازنه، تکرار |
| (۳) واج‌آرایی، تناقض، تلمیح، لف و نشر | (۴) تناقض، موازنه، مراعات‌نظیر، تشبیه |

۱۹- اختیارات شاعری نوشته‌شده در مقابل کدام بیت، درست است؟

- | | |
|--|--|
| (۱) چه دل‌ها بردی ای ساقی به ساق فتنه‌انگیزت | دریغا بوسه چندی بر زنخ‌دان دلاویزت (یک حذف همزه - دو تغییر کمیت مصوت) |
| (۲) دگر رغبت کجا ماند کسی را سوی هشیاری | چو بیند دست در آغوش مستان سحرخیزت (یک حذف همزه - یک تغییر کمیت مصوت) |
| (۳) برآمیزی به لب نام رقیب و نقل می‌بخشی | حذر از لعل می‌آلود و قند زهرآمیزت (یک حذف همزه - سه تغییر کمیت مصوت) |
| (۴) نمی‌پرهیزی آشفته از این سودای بی‌حاصل | که سوزد عشق عالم‌سوز آخر زهد پرهیزت (دو حذف همزه - یک تغییر کمیت مصوت) |

۲۰- در همه ابیات، اختیار شاعری زبانی یافت می‌شود؛ به‌جز:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| (۱) ای روی دلارایت مجموعه زیبایی | مجموع چه غم دارد از من که پریشانم |
| (۲) تو مست خواب نوشین تا بامداد و بر من | شب‌ها رود که گویی هرگز سحر نباشد |
| (۳) دل زنده می‌شود به امید وفای یار | جان رقص می‌کند به سماع کلام دوست |
| (۴) روی تاجیکانه‌ات بنمای تا داغ حبش | آسمان بر چهره ترکان یغمایی کشد |

۲۱- در کدام گزینه، شاعر چهار مرتبه از اختیار شاعری «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» و یک مرتبه از اختیار «حذف همزه» استفاده کرده است؟

- (۱) ما فتنه بر توایم و تو فتنه بر آینه ما را نگاه در تو، تو را اندر آینه
- (۲) تا آینه جمال تو دید و تو حسن خویش تو عاشق خودی، ز تو عاشق‌تر آینه
- (۳) از روی تو در آینه جان‌ها شود خیال زین روی نازها کند اندر سر آینه
- (۴) وز نور روی و صفوت لعل تو آورد در یک مکان هم آتش و هم کوثر آینه

۲۲- اختیار «حذف همزه» در کدام بیت، بیشتر صورت گرفته است؟

- (۱) به تخت کیان اندر آورد پای همی خواندندیش خاور خدای
- (۲) چون شود بیمار از ایشان سرخرو چون به زردی همچو دینار آمدند
- (۳) مدعی را دل ببرد از چشم مست شیرگیر هر که باشد شیرگیر آسان بگیرد یوز را
- (۴) دمی چون کوره آتش چرا چون شمع نگدازم عزیز من دل عاشق که از آهن نخواهد شد

۲۳- همهٔ اختیارات شاعری زبانی در کدام بیت به کار رفته است؟

- (۱) سحر تو نموده برّه را گرگ بنموده ز گنبدی جوی را
- (۲) پیش آر شراب رنگ‌آمیز ای ساقی خوب خوب‌سایما
- (۳) قاصد مگر آهوی ختن بود کش نافه مشک در میان است
- (۴) عیب یاران و دوستان هنر است سخن دشمنان نه معتبر است

۲۴- در کدام مصراع، اختیار شاعری «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» مشهود نیست؟

- (۱) چون ليقه دوات کهن گشته (۲) در جستن وصل آن بت چينا
- (۳) من کی‌ام خاک پای مردانم (۴) سيل بگرفت و خر و بار ببرد

۲۵- کدام بیت، فاقد اختیار حذف همزه و دارای اختیار کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند است؟

- (۱) جانا دل شکسته سعادى نگاه دار دانى که آه سوختگان را اثر بود
- (۲) تو را چو درد دلى نیست ای برادر من ز دردمندى رنجور بى‌نوا چه خبر؟
- (۳) همه سرسبزی سودای رخت می‌خواهم که همه عمر من اندر سر این سودا شد
- (۴) به‌جز خیال دو آهوی تو من محزون کسى ملال‌گذار دل ملولم نیست



۲۶- کدام گزینه درباره شعر زیر صدق نمی‌کند؟

«در قطره باران بهاری چه توان گفت؟»

گر در همه چیزی صفت و نعت بگنجد

(۱) شعر، مردف است و قالب آن، رباعی نیست.

(۲) آرایه‌های «لف و نشر، موازنه و تضاد» در آن یافت می‌شوند.

(۳) وزن شعر، همسان است و فقط یک اختیار شاعری زبانی در آن یافت می‌شود.

(۴) با بیت «لال است در دهان بلاغت زبان وصف

۲۷- کدام گزینه با بیت زیر، قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

«من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش

(۱) بی سر و سامان شدم، ای عشق فرصت ده مرا

(۲) سعدیا دی رفت و فردا همچنان معلوم نیست

(۳) از کران تا به کران لشکر ظلم است ولی

(۴) ز خود بهتری جوی و فرصت شمار

۲۸- مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

(الف) به مصاف سرکشان در چو تو تیغ‌زن نخیزد

(ب) سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای

(ج) مرد سرکش ز هنرها عاری است

(د) هر که تیغ ستم کشد بیرون

(۱) «ب» و «د»

(۲) «الف» و «ب»

(۳) «الف» و «د»

(۴) «ب» و «ج»

۲۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

(۱) صاحب‌دلان که پیشتر از مرگ مرده‌اند

(۲) مرده گردم خویش بسپارم به آب

(۳) به تیغ دوست باید جان سپردن

(۴) هر آن کاو مرگ اینجا دید تحقیق

۳۰- مفهوم همه رباعی‌ها با بیت زیر قرابت دارد؛ به جز:

«چيست اين سقف بلند ساده بسيار نقش

(۱) آنان که محیط فضل و آداب شدند

ره زین شب تاریک نبردند برون

(۲) در گوش دلم گفت فلک پنهانی

در گردش خود اگر مرا دست بدی

(۳) دوری که در او آمدن و رفتن ماست

کس می‌زنند دمی در این معنی راست

(۴) این بحر وجود آمده بیرون ز نهفت

هر کس سخنی از سر سودا گفته است

در نافه آهوی تناری چه توان گفت؟

در صورت و معنی که تو داری چه توان گفت؟»

ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی زود باش»

فرصتی، تا من ز نو فکر سر و سامان کنم

در میان این و آن فرصت شمار امروز را

از ازل تا به ابد فرصت درویشان است

که با چون خودی گم کنی روزگار

به سریر خسروان بر چو تو تاجور نیاید

شعله را زود نشانند به خاکستر خویش

پشت خم خاصیت پربری است

فلکش هم بدان بریزد خون

آب حیات از قدح مرگ خورده‌اند

مرگ پیش از مرگ امن است از عذاب

به مرگ خویش مردن سهل‌کاری است

بمرد از خویش و آن‌گه یافت توفیق

هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست»

در جمع کمال شمع اصحاب شدند

گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند

حکمی که قضا بود ز من می‌دانی؟

خود را برهاند می ز سرگردانی

او را نه نهایت، نه بدایت پیداست

کاین آمدن از کجا و رفتن به کجاست؟

کس نیست که این گوهر تحقیق بسفت

زان روی که هست، کس نمی‌داند گفت

درس چهارم: کنش اجتماعی
درس پنجم: معنای زندگی
صفحه‌های ۳۲ تا ۵۳

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

جامعه‌شناسی (۳)

۳۱- هر عبارت، به ترتیب نشان‌گر کدام مفهوم است؟

- مقدمه و پیش‌نیاز روش علمی از دیدگاه وبر

- نگاه کردن به مسائل جوانان از منظر خودشان

- نادیده گرفتن پیچیدگی و عمق پدیده‌های اجتماعی

- مهم‌ترین ویژگی کنش اجتماعی از سوی نظریه‌پردازان کنش اجتماعی

(۱) تفهم - همراهی همدلانه - هویت‌زدایی - آگاهی و معناداری (۲) تفسیر - همراهی همدلانه - هویت‌زدایی - آگاهی و معناداری

(۳) تفهم - همراهی همدلانه - ارزش‌زدایی - اراده و معناداری (۴) تفهم - فهم همدلانه - هویت‌زدایی - هدفداری و اراده

۳۲- پاسخ هر یک از سؤالات زیر، به ترتیب کدام است؟

- فهم دلالت‌های کنش، مستلزم دسترسی به چیست؟

- در ارتباط با جامعه‌شناسی تفهمی - تبیینی ماکس وبر، کدام گزینه صحیح است؟

(۱) راه یافتن به ذهن کنشگر - جامعه‌شناس با توصیف و تبیین آرمان‌ها و ارزش‌ها، از دایره علم خارج می‌شود یا با نام علم، کار غیرعلمی می‌کند.

(۲) مراجعه به زمینه فرهنگی عمل کنشگر - تبیین در حاشیه تفسیر قرار می‌گیرد و علوم انسانی و اجتماعی دیگر دغدغه نزدیک شدن به علوم طبیعی را ندارد.

(۳) مراجعه به زمینه فرهنگی عمل کنشگر - کنش اجتماعی، معنادار است و پدیده‌های معنادار را نمی‌توان همانند پدیده‌های طبیعی، از طریق حواس مطالعه کرد.

(۴) راه یافتن به ذهن کنشگر - جامعه‌شناس، فقط می‌تواند آرمان‌ها و ارزش‌های اجتماعی را داوری کند.

۳۳- هر عبارت با کدام گزینه در ارتباط است؟

- آگاهانه بودن و معناداری عمل انسان‌ها

- سقوط ارزش‌ها

- نادیده گرفتن اراده و خلاقیت انسان‌ها

(۱) بروز رفتارهای متفاوت در شرایط گوناگون - قابل فهم بودن ارزش بودن مهربانی و فداکاری - یکسان دانستن نظم اجتماعی و نظم طبیعی

(۲) بروز رفتارهای متفاوت در شرایط گوناگون - قابل فهم نبودن ارزش بودن مهربانی و فداکاری - یکسان دانستن نظم اجتماعی و نظم طبیعی

(۳) بروز رفتارهای متفاوت در شرایط یکسان - قابل فهم نبودن ارزش بودن مهربانی و فداکاری - موفقیت‌های دانشمندان علوم طبیعی

(۴) بروز رفتارهای متفاوت در شرایط گوناگون - قابل فهم بودن ارزش بودن مهربانی و فداکاری - موفقیت‌های دانشمندان علوم طبیعی

۳۴- در ارتباط با پدیده اعتیاد جوانان و نوجوانان به اینترنت و بازی‌های رایانه‌ای، موضع جامعه‌شناسان تفسیری چگونه است؟

(۱) پیش‌بینی و کنترل اعتیاد جوانان و نوجوانان به اینترنت

(۲) مطالعه معنای گرایش کاربران به اینترنت و بازی‌های رایانه‌ای

(۳) فهم انگیزه جوانان و نوجوانان از گرایش افراطی به بازی‌های رایانه‌ای با روش صرفاً تجربی

(۴) فهم معنای استفاده از فضای مجازی و اعتیاد به بازی‌های رایانه‌ای و تأیید کنشگران در جهت یاری دادن به آنان

۳۵- کدام گزینه به ترتیب، صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را به درستی مشخص می‌کند؟

- پاسخ‌های صاحب‌نظران علوم مختلف به چرایی وقوع خودکشی، با یکدیگر یکسان است.

- وبر معتقد بود آنچه جامعه‌شناسان از مطالعه پدیده‌ها می‌فهمند باید با روش تجربی اثبات شود وگرنه ارزش علمی ندارد.

- قوم‌نگاری نوعی پژوهش کیفی بر اساس مشاهده مشارکتی است که در آن محقق به دنبال پرده برداشتن از معنایی است که در کنش‌ها نهفته‌اند.

- اغلب می‌توان به نحو مفیدی از روش آزمایش در جامعه‌شناسی استفاده کرد و آزمایش هورن، مثال خوبی از کاربرد این روش در جامعه‌شناسی است.

(۱) غ - ص - غ - ص (۲) ص - غ - غ - ص

(۳) غ - ص - ص - غ (۴) ص - غ - غ - ص

۳۶- وجه افتراق بین پدیده‌های «اقامه حق»، «میهن دوستی» و «کشورگشایی» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) تمایز در معنای متفاوتشان است که دقیقاً همین معانی متفاوت، هویت این پدیده‌ها را تعیین می‌کند و پدیده‌ها را گوناگون می‌سازد.
- (۲) وجود تفاوت‌های فردی و ویژگی‌هایی همچون نیازهای طبیعی و غریزی در انسان‌ها موجب به وجود آمدن این تفاوت‌ها می‌شود.
- (۳) به سبب نادیده گرفتن اراده و آگاهی و خلاقیت انسان‌ها این پدیده‌ها به وجود می‌آیند.
- (۴) وجه افتراق این پدیده‌ها میزان تاثیرگذاری یکسان همه اعضای جامعه بر پدیده‌هاست.

۳۷- کدام گزینه جدول زیر را به درستی کامل می‌کند؟

نوع رویکرد تفسیری	روش تحقیقاتی	هدف
مطالعه موردی	الف	ج
قوم‌نگاری	ب	شناسایی بهتر یک فرهنگ

- (۱) هم‌زیستی با افراد مورد مطالعه - تجربه کنش‌های قوم مورد تحقیق - معنابخشی و انسجام‌بخشی به زندگی فردی و اجتماعی
- (۲) تلاش برای رسیدن به جزئیات با فهم پدیده‌ها - رفتارشناسی علمی با علوم تبیینی - مطالعه تمامی ابعاد یک پدیده اجتماعی
- (۳) هم‌زیستی با افراد مورد مطالعه - رفتارشناسی علمی با علوم تبیینی - معنابخشی و انسجام‌بخشی به زندگی فردی و اجتماعی
- (۴) تلاش برای رسیدن به جزئیات با فهم پدیده‌ها - تجربه کنش‌های قوم مورد تحقیق - مطالعه تمامی ابعاد یک پدیده اجتماعی

۳۸- به ترتیب، پیامد هریک از عبارات زیر کدام است؟

- نادیده گرفتن معنای کنش

- تأکید بیش از اندازه رویکرد تبیینی بر نظم و ساختارهای اجتماعی

- دانستن این‌که اراده و ارزش تابع آگاهی هستند.

- (۱) پی‌بردن به زمینه رفتاری فعالیت کنشگران - حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق - آگاهی و معناداری را مهم‌ترین ویژگی کنش اجتماعی دانستن

- (۲) محدود شدن بیشتر مطالعات تبیینی به توصیف خصوصیات و رفتارهای قابل مشاهده - سلب شور زندگی از انسان‌ها - عبور از جامعه‌شناسی تبیینی و حرکت به جامعه‌شناسی تفسیری

- (۳) پی‌بردن به زمینه رفتاری فعالیت کنشگران - سلب شور زندگی از انسان‌ها - آگاهی و معناداری را مهم‌ترین ویژگی کنش اجتماعی دانستن

- (۴) محدود شدن بیشتر مطالعات تبیینی به توصیف خصوصیات و رفتارهای قابل مشاهده - نادیده گرفتن معنای کنش - سلب شور زندگی از انسان‌ها

۳۹- به ترتیب، هریک از موارد زیر با کدامیک از پیامدهای نادیده گرفتن کنش اجتماعی در ارتباط است؟

- بزرگ‌ترین کشتار جهان در جنگ‌های جهانی اول و دوم، میان توسعه‌یافته‌ترین کشورها رخ داد و با فاجعه هیروشیما و ناگازاکی پایان یافت.

- بیشتر جوانان و نوجوانان استفاده هرچه بیشتر از اینترنت را به روز بودن، سرگرمی، هیجان، آزادی و توانایی معنا می‌کنند.

- ماکس وبر از سلطه چنین نظامی که گویا هدفی جدا از انسان‌ها و نیازهای واقعی آنها دارد، به «قفس آهنین» تعبیر می‌کند.

- (۱) افول معنای - سقوط ارزش‌ها - رکود اراده‌ها
- (۲) افول معنای - رکود اراده‌ها - سقوط ارزش‌ها

- (۳) سقوط ارزش‌ها - افول معنای - رکود اراده‌ها
- (۴) سقوط ارزش‌ها - رکود اراده‌ها - افول معنای

۴۰- کدام گزینه جدول زیر را با توجه به الف، ب و ج به درستی کامل می‌کند؟

ب	خلاق و فعال بودن انسان‌ها در تولید معنای
الف	کنشگران بر اساس معنایی که در ذهن دارند دست به عمل می‌زنند.
هدف رویکرد تفسیری	ج

- (۱) رویکرد تفسیری - پیدایش فرهنگ‌ها و جهان‌های اجتماعی مختلف - معنابخشی و انسجام‌بخشی به زندگی اجتماعی

- (۲) رویکرد تفسیری - پدید آمدن تنوع و تکثر معنای - نگاه از درون به پدیده‌ها برای یافتن معنای آنها

- (۳) رویکرد تبیینی - پیدایش فرهنگ‌ها و جهان‌های اجتماعی مختلف - نگاه از درون به پدیده‌ها برای یافتن معنای آنها

- (۴) رویکرد تبیینی - پدید آمدن تنوع و تکثر معنای - معنابخشی و انسجام‌بخشی به زندگی اجتماعی

عربی، زبان قرآن (۳) و (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی (۳)
الوجه النافع و الوجه المضر
(قواعد و تمرین‌های درس ۲)
صفحه‌های ۲۵ تا ۳۶

عربی (۲)
مواظع قیمه
صناعة التلميع في الأدب الفارسي
درس‌های ۱ و ۲
صفحه‌های ۱ تا ۳۰

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۴۱ - ۴۴)

۴۱- ﴿وَ اقْصِدْ فِي مَشِيكِ وَ اغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾:

(۱) و در راه رفتنت میانه‌روی کن و از صدایت بکاه، بی‌شک ناپسندترین صداها، صدای خران است!

(۲) و در راه رفتن میانه‌رو باش و از صدای خود کم کن، که بدترین صداها، صدای خر است!

(۳) و با میانه‌روی راه رفتی و صدایت را آرام کردی، همانا زشت‌ترین صدا، صداهاى خران است!

(۴) و متواضعانه گام نهادی و با صدای پایین سخن گفتی، بی‌تردید ناپسندترین صداها، صدای خران بود!

۴۲- «كَأَنَّ أَخْتَكِ الصَّغِيرَةَ تُرِيدُ فُسْتَانًا أَرْخَصَ فَأَذْهَبَا إِلَى مَتَجَرِّ زَمِيلِي لِأَنَّهُ يَبِيعُ فُسَاتِينَ لَهَا أَسْعَارَ رَخِيصَةٍ!»:

(۱) مثل اینکه خواهر کوچک تو پیراهن زنانه‌ای را می‌خواهد که ارزان‌تر باشد، پس به مغازه همکارم بروید زیرا او پیراهن‌های زنانه‌ای می‌فروشد که قیمت‌های ارزان‌تری دارند!

(۲) گویی خواهر کوچکت پیراهن زنانه‌ی ارزان‌تری می‌خواهد، پس به مغازه همکارم بروید زیرا او پیراهن‌های زنانه‌ای می‌فروشد که قیمت‌های ارزانی دارند!

(۳) خواهر کوچک تو گویی پیراهن زنانه‌ی ارزانی می‌خواهد، پس به مغازه همکارم بروید قطعاً او پیراهن‌های زنانه‌ای را که قیمت ارزانی دارند، می‌فروشد!

(۴) گویی خواهر کوچکت پیراهن ارزان‌تری می‌خواهد که زنانه باشد، پس به مغازه همکارم که پیراهن‌های زنانه با قیمت‌هایی ارزان می‌فروشد، بروید!

۴۳- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) قال أبي: لا خير في لذة لن تدوم! پدرم گفت: هیچ خیری نیست در لذتی که ادامه نخواهد یافت!

(۲) يجب أن يُحاول شبابنا دؤوبين لئینوا مستقبل بلادهم! جوانان با پشتکار ما باید تلاش کنند تا آینده کشور خود را بسازند!

(۳) يعلم المؤمن أن الدنيا أهون من ورقة في فم جرادة! مؤمن باید بداند که دنیا از برگ‌ی در دهان یک ملخ، پست‌تر است!

(۴) هؤلاء صيادون صادوا الحوت ليستخرجوا من كبده زيتاً خاصاً! این شکارچیان نهنگ را شکار کردند تا از کبد آن، روغن خاصی استخراج کنند!

۴۴- «بهترین برادرانم کسی است که مردم را هدایت می‌کند و می‌کوشد از بازدارندگان از کارهای زشت باشد!»:

(۱) خير إخواني من يهتدي الناس و يجتهد أن يكون من الناهين عن المنكر!

(۲) أفضل إخواني من يهدي الناس و يسعى أن يكون من النهاة عن المنكرات!

(۳) أحسن إخواني من يهدي الناس و يسعى أن يكون من الناهين عن أقبح الأعمال!

(۴) خير أخي من أهدى الناس و يجتهد أن يكون ممن ينهون عن الأعمال القبيحة!

۴۵- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ وَ الْإِعْرَابِ: «يُرْشِدُ الْوَالِدَانِ أَوْلَادَهُمَا إِلَى الصِّفَاتِ الطَّيِّبَةِ وَ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ»

(۱) أولاد: اسم - جمع مكسر أو تكسير و مفرد «ولد» / مفعول به و منصوب بالفتحة

(۲) الصِّفَاتِ: جمع سالم للمؤنث - معرف بأل / مجرور بحرف الجر ؛ «إلى الصِّفَاتِ» جار و مجرور

(۳) يُرْشِدُ: فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي و ماضيه أرشد - معرب - متعدّ / فعل و فاعله «أولاد»

(۴) الوالدان: اسم - مثني - اسم الفاعل من مجرد ثلاثي و حروفه الأصلية «و ل د» / فاعل و مرفوع بالالف

۴۶- عَيْنُ الْخَطَا فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

(۱) أَتَقَدَّمُ فِي حَيَاتِي مُسْتَعِينًا بِتَجَارِبِ الْأَفْرَادِ النَّاجِحِينَ!

(۲) تُصْبِحُ حَيَاتُكَ أَفْضَلَ عِنْدَمَا لَا يَعْلَمُ أَحَدٌ شَيْئًا عَنْكَ!

(۳) الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يُدْفَعُكَ دَائِمًا لِلنَّجَاحِ!

(۴) اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي رِزْقًا لَمْ أَتَوَقَّعْهُ وَ خَيْرًا لَمْ أَفَكِّرْ بِهِ!

۴۷- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنْ مَفْهُومِ الْعِبَارَةِ: «إِنَّ أَبِي أَوْفَى الرِّجَالِ عَهْدًا!»

(۱) يُعْطِي أَبِي عَهْدًا كَثِيرًا وَ يُوْفِي بِهَا!

(۲) لَا رَجُلٌ يُوْفِي بِعَهْدِهِ أَوْ بِوَعْدِهِ كَمَثَلِ أَبِي!

(۳) مِنَ الرِّجَالِ مَنْ يُوْفِي بِعَهْدِهِ أَكْثَرَ مِنْ أَبِي!

(۴) لَا يَقْدِرُ بَعْضُ الرِّجَالِ عَلَى الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ مِثْلَ أَبِي!

۴۸- عَيْنُ إِسْمِ التَّفْضِيلِ:

(۱) عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مُشْتَاقِينَ إِلَى الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ حَتَّى تُعْطَانَا أَنْعَمُ اللَّهِ!

(۲) كَانَ الْقَمِيصُ الَّذِي اشْتَرَاهُ لِي وَالِدِي مِنْ مَتَجَرِّ صَدِيقِهِ لَوْنُهُ أَزْرَقُ!

(۳) أَحَبُّ أَخِي أَنْ يَنْجَحَ فِي هَذَا الْإِمْتِحَانِ لِأَنَّهُ كَانَ يُحَاوِلُ لَهُ بَجْدًا!

(۴) أَعْلَمُ الْأَشْخَاصِ مَنْ يَتَعَلَّمُ الْعُلُومَ وَ يَجْمَعُهَا إِلَى عِلْمِهِ!

۴۹- عَيْنُ «وَاو» الْحَالِيَةِ:

(۱) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ تَوَكَّلُوا عَلَى اللَّهِ وَ تَحَلَّوْا بِالسَّكِينَةِ!

(۲) عَامِلْتُ أَنَا وَ أَنْتَ صَدِيقُنَا جَيِّدًا فَلَمَّاذَا تَرَكْنَا مُنْزَعَجًا!

(۳) تَتَّصِحْنِي الْمَدِيرَةُ وَ تَقُولُ غَاضِبَةٌ: لَا تُكَرِّرْ عَمَلِكَ هَذَا!

(۴) الطَّالِبَانِ لَا يُشَاغِبَا وَ هُمَا يَعْلَمَانِ أَنَّ الْمَعْلَمَ يَرَى سُلُوكَهُمَا!

۵۰- فِي أَيِّ الْأَجْوِبَةِ مَا أُسْتَخْدَمُ اسْمُ الْمَكَانِ:

(۱) لَا يَجُوزُ تَرْكُ الْمَنَازِلِ وَ السَّفَرِ دُونَ أَنْ تُغْلَقَ أَبْوَابُهَا!

(۲) سَأَلَ الْكَاتِبُ مِنْ مَدِيرِهِ عَنْ أَحْسَنِ مَطَابِعِ الْمَدِينَةِ لِطَبْعِ كِتَابِهِ!

(۳) ذَهَبْتُ فِي قَرْيَةٍ فِي شِمَالِ إِيْرَانِ إِلَى مَزَارِعِ يَزْرَعُ الرِّزَّ وَ الشَّاي!

(۴) لَمَّا رَجَعْتُ مِنْ رِحْلَتِي الْعِلْمِيَّةِ كَتَبْتُ كُلَّ مَا شَاهَدْتُهُ فِي الْمَصَانِعِ!

فلسفه دوازدهم

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

درس پنجم: خدا در فلسفه
(قسمت اول)
درس ششم: خدا در فلسفه
(قسمت دوم)
صفحه‌های ۲۹ تا ۵۱

۵۱- اولین مقدمه برهان حرکت ارسطو کدام است؟

- (۱) تسلسل محال است.
- (۲) در جهان حرکت وجود دارد.
- (۳) محرکی وجود دارد که متحرک نیست.
- (۴) اگر چیزی محرک باشد، نباید متحرک باشد.

۵۲- خدای مورد اعتقاد افلاطون کدام ویژگی را دارد؟

- (۱) خدای یگانه و واحد
- (۲) خدای فلسفی و غیرمعین
- (۳) خدای هدفدار و غیرمعین
- (۴) خدای فلسفی با ویژگی‌های مبهم

۵۳- کدام عبارت از مبانی استدلال فارابی در مورد اثبات خدا نیست؟

- (۱) علت بر معلول خود تقدم ذاتی دارد.
- (۲) وجود معلول مشروط به علت است ولی وجود علت مشروط به وجود معلول نیست.
- (۳) تسلسل علل متناهی است و نامتناهی بودنش محال است.
- (۴) سیر استدلال فارابی برای اثبات خداوند از علت به معلول است.

۵۴- کدام گزینه به تسلسل علل نامتناهی فارابی بیشتر نزدیک است؟

- (۱) سلسله اعداد طبیعی که از عدد یک آغاز می‌شود و تا بی‌نهایت ادامه دارد.
- (۲) دومینویی در حال افتادن با بی‌نهایت قطعه که به قطعه آغازین منتهی نشود.
- (۳) آسمانی با بی‌نهایت ستاره که هر کدام علت نور خود هستند.
- (۴) یک مرغداری با بی‌شمار مرغ که هر کدام علت تخم‌های خود هستند.

۵۵- کدام عبارت با توصیفاتی که ارسطو از خداوند به عنوان مبدأ نخستین جهان ارائه می‌کند، سازگاری ندارد؟

- (۱) مبدأ همه امور
- (۲) دارای عالی‌ترین اندیشه
- (۳) تغییرناپذیر و دارای حیات
- (۴) غیرمحرک متحرک

۵۶- هیوم به چه دلیل برهان نظم را نمی‌پذیرد؟

(۱) در حقیقت مبنای این برهان، نظم نیست.

(۲) زیرا برهان نظم از طریق تجربه اثبات می‌شود.

(۳) این برهان نمی‌تواند موجودی نامتناهی از همه جهات را اثبات کند.

(۴) این برهان نمی‌تواند هیچ‌گونه تقریری از خداوند را اثبات کند.

۵۷- کدام گزاره از معیارهای یک زندگی معنادار از نظر یک فیلسوف الهی نیست؟

(۱) غایت‌مندی جهان

(۲) احساس تعهد در برابر یک وجود متعالی

(۳) معتبر دانستن آرمان‌های مقدس

(۴) احساس مسئولیت نسبت به موجودات هستی

۵۸- ابن‌سینا چه چیزی را نتیجه عشق در مخلوقات می‌داند؟

(۱) گریزان شدن از بدی‌ها

(۲) اشتیاق یافتن به کمالات

(۳) تداوم فطرت الهی

(۴) تداوم و بقای ممکنات

۵۹- افلاطون خداوند را از طریق ... می‌شناسد.

(۱) تغییرات و تحولات

(۲) حس و تجربه

(۳) تفکر و تعقل

(۴) شهود و تجربیات درونی

۶۰- با توجه به نظریه امکان فقری ملاصدرا، فقر موجودات، وابستگی آن‌ها به ... را می‌رساند و پایه و اساس برهان ابن‌سینا برای اثبات وجود خداوند

چیست؟

(۱) علت‌العلل - امکان فقری

(۲) غنی بالذات - امکان ذاتی

(۳) غنی بالذات - امکان فقری

(۴) علت‌العلل - امکان ذاتی



پاسخ نامه

دوازدهم انسانی (دف کزاری)

۱۴۰۲ آذر ماه

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پتہ دید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	محمد حمیدی	الہہ شہبازی
علوم و فنون ادبی	یاسین مہدیان	یاسین مہدیان	آرش مرتضایی فر	فریبا رئوفی
عربی زبان قرآن	آیدین مصطفی زادہ	آیدین مصطفی زادہ	درویشعلی ابراہیمی	لیلا ایزدی
جامعہ شناسی	کوثر شاہ حسینی	کوثر شاہ حسینی	آرش مرتضایی فر	زہرہ قموشی
فلسفہ دوازدهم	پرگل رحیمی	پرگل رحیمی	محمد حسین غلامی	سوگند بیگلری

گروہ فنی و تولید

مدیر گروہ	سید محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچہ	امیر حسین کاروین
گروہ مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچہ: زہرہ قموشی
حروف چین و صفحہ آرا	مہشید ابوالحسنی

ریاضی و آمار (۳)

۱- گزینه «۱»

(معمربهبرایی)

$$a_5 = \frac{3 \times 5 + 1}{5} = \frac{16}{5}$$

$$b_3 = \frac{(-1)^{3+1}}{3+1} = \frac{1}{4}$$

$$\Rightarrow a_5 + b_3 = \frac{16}{5} + \frac{1}{4} = \frac{64+5}{20} = \frac{69}{20}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۲ تا ۶۰)

۲- گزینه «۳»

(معمربهبرایی)

$$\frac{n=6}{\text{زوج}} \rightarrow a_6 = 6^2 + 1 = 37$$

$$\frac{n=7}{\text{فرد}} \rightarrow a_7 = 3 \times 7 - 1 = 20$$

$$\Rightarrow a_6 + a_7 = 37 + 20 = 57$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۲ تا ۶۰)

۳- گزینه «۲»

(معمربهبرایی)

دنباله بازگشتی a_n همان دنباله فیبوناچی هست که به صورت زیر است:

$$1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, \dots \Rightarrow a_8 = 21$$

دنباله b_n همان دنباله مربعی است که جمله عمومی آن $b_n = n^2$ است.
پس:

$$1, 4, 9, 16, 25$$

$$\Rightarrow a_8 + b_5 = 21 + 25 = 46$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۲ تا ۶۰)

۴- گزینه «۴»

(معمربهبرایی)

از ضابطه اول به دست می‌آید:

$$\frac{n=6}{\text{زوج}} \rightarrow a_6 + 1 = a_7 = 2a_6 - 1$$

$$\Rightarrow 16 = 2a_6 - 1 \Rightarrow 2a_6 = 17 \Rightarrow a_6 = \frac{17}{2} = 8.5$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۲ تا ۶۰)

۵- گزینه «۱»

(معمربهبرایی)

الگوی داده شده براساس مثلث خیام است، که جمله a_n آن از مجموع اعداد سطر n ام این الگو به دست می‌آید، بنابراین:

$$\begin{array}{ccccccccccc} & & & & 1 & & & & & & \\ & & & 1 & & 2 & & 1 & & & \\ & & 1 & & 3 & & 3 & & 1 & & \\ & 1 & & 4 & & 6 & & 4 & & 1 & \\ 1 & & 5 & & 10 & & 10 & & 5 & & 1 \\ 1 & & 6 & & 15 & & 20 & & 15 & & 6 & & 1 \end{array}$$

$$\begin{aligned} a_6 &= 1 + 5 + 10 + 10 + 5 + 1 = 32 \\ a_7 &= 1 + 6 + 15 + 20 + 15 + 6 + 1 = 64 \end{aligned}$$

$$\Rightarrow a_6 + a_7 = 32 + 64 = 96$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

۶- گزینه «۴»

(رهم مشتاق نظم)

$$a_2 = \frac{1}{2} \left(a_1 + \frac{1}{a_1} \right) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{1}{1} \right) = \frac{1}{2} (2) = 1$$

$$a_3 = \frac{1}{2} \left(a_2 + \frac{1}{a_2} \right) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{1}{1} \right) = \frac{1}{2} (2) = 1$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه ۵۹)

۷- گزینه «۲»

(فاطمه خیمیان)

$$a_1 = 1 = \frac{1 \times 2}{2}, a_2 = 2 + 1 = 3 = \frac{2 \times 3}{2}, a_3 = 3 + 2 + 1 = 6 = \frac{3 \times 4}{2}$$

$$\Rightarrow a_n = \frac{n(n+1)}{2} \Rightarrow a_4 = \frac{4(4+1)}{2} = 10$$

$$10 + \frac{n(n+1)}{2} = 38 \Rightarrow \frac{n(n+1)}{2} = 28$$

$$\Rightarrow n(n+1) = 56 \Rightarrow n^2 + n - 56 = 0$$

$$\Rightarrow n^2 + n - 56 = 0$$

$$(n+8)(n-7) = 0$$

$$\begin{cases} n = -8 \text{ ق ق} \\ n = 7 \text{ ق ق} \end{cases}$$

$$n^2 + n - 56 = 0 \Rightarrow \Delta = b^2 - 4ac = 1 - 4 \times 1 \times (-56) = 225$$

$$n_1 = \frac{-b + \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{-1 + 15}{2} = 7 \text{ ق ق}$$

$$n_1 = \frac{-b - \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{-1 - 15}{2} = -8 \text{ ق ق}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

۸- گزینه «۳»

(معمربهبرایی)

$$\frac{n=1}{\text{زوج}} \rightarrow a_2 = 2a_1 - 1 = 2 \times 5 - 1 = 9$$

$$\frac{n=2}{\text{زوج}} \rightarrow a_3 = 2a_2 - 1 = 2 \times 9 - 1 = 17$$

$$\frac{n=3}{\text{زوج}} \rightarrow a_4 = 2a_3 - 1 = 2 \times 17 - 1 = 33$$

$$\frac{n=4}{\text{زوج}} \rightarrow a_5 = 2a_4 - 1 = 2 \times 33 - 1 = 65$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه ۵۲)

۹- گزینه «۳»

(علی هاشمی)

$$\frac{3n+1}{n-1} = \frac{4}{1} \Rightarrow 3n+1 = 4n-4 \Rightarrow n = 5$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

۱۰- گزینه «۲»

(علی هاشمی)

$$a_1 = 1$$

$$n=1 \Rightarrow a_2 = 2 \times 1 + 1^2 = 3$$

$$n=2 \Rightarrow a_3 = 2 \times 3 + 2^2 = 6 + 4 = 10$$

$$n=3 \Rightarrow a_4 = 2 \times 10 + 3^2 = 20 + 9 = 29$$

$$\Rightarrow \frac{a_4 + 1}{a_3} = \frac{29 + 1}{10} = 3$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای قطعی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۱- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

نوع لف و نشر در این بیت مشوش و در سایر ابیات از نوع لف و نشر مرتب است. (زلف ← زره) (خط ← دیو سلیمان)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خط سبز ← شام سیاه / بناگوش ← سحر گزینه «۳»: گل ← عارض / سرو ← قامت گزینه «۴»: لب ← شکر / چشم ← بادام

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۵۸)

۱۲- گزینه «۴»

(یاسین موریان)

لف «۱»: خط سبز، نشر «۱»: شام سیاه - لف «۲»: بناگوش، نشر «۲»: سحر

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فاقد لف و نشر [توجه داشته باشید که «همانند بقای شکوفه بودن» و «همانند عشق‌بازی بلبل بودن»، هر دو مفهوم یکسان «عمر کوتاه - داشتن» را بیان می‌کنند و نمی‌توان بین آن‌ها تمایزی قائل شد که آن‌ها را به لف مناسب خود، نسبت داد؛ بنابراین، وجود لف و نشر، منتفی است.]

گزینه «۲»: فاقد لف و نشر [توجه داشته باشید که بیت، به این شکل خوانده می‌شود: شقایق نه بدان لطف / سمن نه بدان بوی / صنوبر نه بدان بالا]

گزینه «۳»: فاقد لف و نشر [هیچ‌کدام از موارد مصراع دوم، نمی‌توانند نشر باشند؛ معنای مصراع دوم: گروهی از مردم، به‌خاطر چهره یار، گروهی به‌خاطر موی یار، گروهی دیگر به‌خاطر لب یار و خود شاعر، به‌خاطر دهان او، شیدا و دل‌باخته یار می‌شوند.]

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۹)

۱۳- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

آزاد بنده‌ای ← متناقض‌نما

روی و زیر ← تضاد

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۱)

۱۴- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

بیت «د»: تضاد: «لفظ» و «معنی»

بیت «ب»: تلمیح: اشاره به داستان طوفان نوح و کشتی ایشان، اشاره به داستان حضرت خضر (ع)

بیت «الف»: تناقض: خلوت داشتن در انجمن (مجلس)، تناقض است.

بیت «ج»: تشبیه: سخن به آفتابی تشبیه شده که مغرب آن گوش و مشرقش دهان است.

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۵- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

لف و نشر زلف (لف ۱)، رخ (لف ۲) / کفر (نشر ۱)، ایمان (نشر ۲) / تشبیه (کفر ← حجاب) / تضاد (کفر و ایمان)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تضاد (وصل و هجران - غم و شادی) / لف و نشر: وصل و هجران (لف ۱ - لف ۲) / غم و شادی (نشر ۲ - نشر ۱) / بیت تشبیه ندارد.

گزینه «۳»: تضاد (فانی و باقی) / بیت لف و نشر ندارد. / تشبیه: «سلطانی عالم» به «طفیل عشق» تشبیه شده‌است.

گزینه «۴»: بیت تضاد ندارد. / لف و نشر (قد و رخ و چشم (لف ۱ - لف ۲ - لف ۳) / سرو و گل و بادام (نشر ۱ - نشر ۲ - نشر ۳) / تشبیه: تشبیه مضمّر قد و رخ و چشم یار، به سرو و گل و بادام (به‌ترتیب)

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۶- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در این بیت، تنها میان «دارا» و «دار» جناس وجود دارد؛ اما بیت، تضاد ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: جناس: جنگ - تنگ / تضاد: گور ≠ تاج

گزینه «۲»: جناس: بسته - رسته / تضاد: کجروی ≠ راستی

گزینه «۳»: جناس: کمال - جمال / تضاد: عیب و نقص ≠ کمال

(علوم و فنون ادبی، بدیع، ترکیبی)

۱۷- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

لف و نشر: لف ۱: فراق، لف ۲: وصل، نشر ۱: مرگ، نشر ۲: بقا / فاقد تناقض

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: تضاد: «بقا» و «فنا» / واج‌آرایی در مصوت کوتاه «ب»

گزینه «۳»: تناقض: یافتن راه نجات از بلای عاشقی که در مصراع اول ذکر شده است. / تضاد: «بلا» و «نجات» در مصراع دوم تضاد دارند؛ زیرا در هر موقعیت و امر متفاوت ذکر شده‌اند نه توأمان. (معشوق می‌تواند به دلایلی هم بلا باشد و به دلایلی دیگر و در شرایطی دیگر، نجات.)

گزینه «۴»: مراعات نظیر: «دل» و «ابرو» / تشبیه: خم ابروی معشوق به قبله‌نما تشبیه شده است.

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۸- گزینه ۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

تناقض: غم بودن نشاط (نشاط و غم در یک چیز واحد ذکر شده‌اند، بنابراین تناقض است و نه تضاد). / موازنه: کلمات دو مصراع در مقابل هم، دارای سجع متوازن یا متوازی هستند. / مراعات نظیر: «شراب» و «مینا» / تشبیه:

شراب ← خون

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۹- گزینه ۳»

(یاسین مهربان)

همه ابیات، در وزن «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» سروده شده‌اند. اختیارات شاعری زبانی بیت گزینه ۳: حذف همزه: ۱- «برآمیزی» / تغییر کمیت مصوت: ۱- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «م» در واژه «نام»، ۲- «ب» در واژه «رقیب» و ۳- «د» در واژه «قند»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: حذف همزه: ۱- «بردی ای» / تغییر کمیت مصوت: ۱- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: «دی» در واژه «بردی»، ۲- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «قی» در واژه «ساقی»، ۳- «ن» در واژه «زندان»
گزینه ۲: فاقد حذف همزه / تغییر کمیت مصوت: ۱- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ن» در واژه «مستان»

گزینه ۴: حذف همزه: ۱- «پرهیزی آشفته» و ۲- «از این» / تغییر کمیت مصوت: ۱- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: «زی» در واژه «نمی‌پرهیزی» و ۲- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ه» در واژه «آشفته»

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۴)

۲۰- گزینه ۱»

(یاسین مهربان)

در این بیت، هیچ کدام از اختیارات شاعری زبانی به کار نرفته است و «دارد از» با توجه به وزن بیت، بدون حذف همزه خوانده می‌شود.

وزن بیت: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: وزن بیت: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «و» در واژه «تو»
گزینه ۳: وزن بیت: مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «د» در واژه «امید» و همچنین ع در سماع
گزینه ۴: وزن بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «غ» در واژه «داغ»

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۴)

۲۱- گزینه ۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

تا	آ	ی	ن	ج	ما	ل
ت	عا	ش	ق	خ	دی	ز
ک	-	U	ک	U	-	U
ت	دی	ذ	ت	حس	ن	خیش
ت	عا	شیق	ت	را	ی	ن
U	-	ک	U	-	U	-

اختیارات بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: ۱- «ن» در «آینه» در مصراع اول، ۲- «ذ» در ترکیب «دید و» در مصراع اول، ۳- «ت» در ابتدای مصراع دوم، ۴- «قی» در واژه «عاشق» در مصراع دوم

اختیار حذف همزه: «عاشق تر آینه: عا شق ت را ی ن»

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۴)

۲۲- گزینه ۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

بیت گزینه ۲، دارای سه اختیار حذف همزه است: بیمار از، از ایشان، دینار آمدند

حذف همزه در سایر ابیات:

گزینه ۱: «کیان اندر، اندر آورد: دو حذف همزه

گزینه ۳: «ببرد از، شیرگیر آسان: دو حذف همزه

گزینه ۴: «فاقد حذف همزه

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۴۹)

۲۳- گزینه ۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در بیت گزینه ۳، هر سه اختیار شاعری زبانی حذف همزه، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه به کار رفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: حذف همزه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ندارد.

گزینه ۲: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ندارد.

گزینه ۴: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۴)

۲۴- گزینه ۳»

(یاسین مهربان)

وزن این مصراع، «فاعلاتن مفاعیلن فعلن» است که اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در آن مشهود نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن: مفعول فاعلاتن مفاعیلن / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ی» در واژه «لیقه»

گزینه ۲: وزن: مفعول مفاعیلن مفاعیلن / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه:

«ت» در واژه «بت»

گزینه ۴: وزن: فاعلاتن فاعلاتن فعلن / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ت»

در ترکیب «خر و بار»

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۲)

۲۵- گزینه «۲»

(یاسین موریان)

وزن بیت: مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن / فاقد حذف همزه (با توجه به وزن، «نیست ای»، بدون حذف همزه خوانده می شود). / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: «دی» در واژه «دردمندی»

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: وزن بیت: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن / فاقد حذف همزه / فاقد کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
گزینه «۳»: وزن بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / حذف همزه: «من اندر» / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: «زی» در واژه «سرسبزی»
گزینه «۴»: وزن بیت: مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن / فاقد حذف همزه / فاقد کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه های ۳۸ تا ۵۴)

۲۶- گزینه «۲»

(یاسین موریان)

فاقد آرایه لف و نشر («صفت» و «نعت»، هر دو در یک معنا به کار رفته اند و نمی توان آن ها را به «صورت» و «معنی» نسبت داد). / موازنه: تقابل سجع های متوازی و متوازن در بیت اول، پدیدآورنده موازنه است. / تضاد: «صورت» و «معنی»

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: «چه توان گفت»: ردیف / با توجه به اینکه وزن رباعی، «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» است، این بیت نمی تواند در قالب رباعی سروده شده باشد.

گزینه «۳»: وزن: «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» یا «مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن» / اختیار شاعری: ۱- «ت» در ترکیب «صفت و نعت»
گزینه «۴»: مفهوم «ناتوانی وصف زیبایی [یار]» در شعر صورت سؤال و بیت مذکور مشاهده می شود.

(علوم و فنون ادبی، موسیقی شعر، بدیع و مفهوم، ترکیبی)

۲۷- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه ای)

در بیت صورت سؤال، شاعر صرفاً به غنیمت شمردن فرصت توصیه می کند و البته انجام کار خاصی را در این فرصت مد نظر ندارد. در میان ابیات گزینه ها، بیت گزینه «۲» است که قرابت مفهومی بیشتری با بیت صورت سؤال دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه ۵۵)

۲۸- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه ای)

در بیت «ب»، شاعر می گوید هرکس سرکشی کند، به شمشیر مجازات از پا در خواهد آمد. (مصراع دوم هم اسلوب معادله دارد و با مثال شعله و خاکستر، این معنی را توضیح داده است).
در بیت «د» نیز شاعر می گوید هرکس شمشیرش را برای ستم از نیام بیرون بکشد، فلک (سرنوشت) خون او را خواهد ریخت.

تشریح ابیات دیگر:

الف) بیت مدحی است. شاعر، ممدوح خود را بهترین تیغ زن (شمشیرزن) در مصاف با سرکشان و شایسته ترین پادشاه برای تاج داری می داند.
ج) شاعر اعتقاد دارد سرکشان هیچ هنری ندارند و هرکس هنرمند و پربار باشد پشتش خم است (سرکش نیست و فروتن است).

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، ترکیبی)

۲۹- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه ای)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: توصیه به ترک تعلقات دنیوی و گذشتن از وجود مادی خویش قبل از مرگ (موتوا قبل آن تموتوا: بمیرید پیش از آن که بمیرید).
بیت گزینه «۲»، بیانگر مفهوم «جان فشانی در راه معشوق» است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، ترکیبی)

۳۰- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه ای)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و رباعی های مرتبط: ناشناخته بودن معمای هستی
مفهوم رباعی گزینه «۲»: ناتوانی و عجز موجودات در برابر تقدیر و قضا و قدر الهی

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه ۶۵)

جامعه‌شناسی (۳)

۳۱- گزینه «۱»

(آزیتا بیرقی)

مقدمه روش علمی از دیدگاه وبر ← تفهم

نگاه کردن به مسائل جوانان از منظر خودشان ← همراهی همدلانه

نادیده گرفتن پیچیدگی و عمق پدیده‌ها ← هویت‌زدایی

مهم‌ترین ویژگی‌های کنش اجتماعی از سوی نظریه‌پردازان کنش اجتماعی

← آگاهی و معناداری

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۳۹، ۴۰، ۴۶ و ۴۸)

۳۲- گزینه «۳»

(فاطمه صفری)

- برای پی‌بردن به هدف کنش، باید به ذهن کنشگر راه یابیم و برای فهمیدن دلالت‌های کنش، باید به زمینه فرهنگی‌ای که کنشگر در آن عمل می‌کند، مراجعه کنیم.

- از منظر ماکس وبر، انسان‌ها مانند موجودات طبیعی نیستند و پدیده‌های اجتماعی نیز با پدیده‌های طبیعی تفاوت دارد. او معتقد بود کنش اجتماعی، معنادار است و پدیده‌های معنادار را نمی‌توان همانند پدیده‌های طبیعی، از طریق حواس مطالعه کرد، بلکه باید معنای آن‌ها را فهمید. اما از آنجا که وبر هنوز علم را به علم تجربی محدود می‌دانست، معتقد بود آنچه جامعه‌شناسان از مطالعه پدیده‌ها می‌فهمند، باید با روش تجربی اثبات شود و گرنه ارزش علمی ندارد. از این رو تفهم را روش مستقلی برای علوم انسانی نمی‌دانست بلکه آن را مقدمه و پیش‌نیازی برای روش علمی که همان روش تجربی بود، می‌انگاشت. به همین دلیل، وبر جامعه‌شناسی خود را تفهمی-تبیینی معرفی می‌کرد. از نظر او جامعه‌شناس، فقط می‌تواند آرمان‌ها و ارزش‌های اجتماعی را توصیف کند؛ اما نمی‌تواند درباره آرمان‌ها و ارزش‌ها که پدیده‌های نامحسوس و غیرتجربی‌اند، داور علمی کند.

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۳۸ و ۵۰)

۳۳- گزینه «۲»

(فاطمه صفری)

- انسان‌ها، برخلاف پدیده‌های طبیعی، آگاهانه عمل می‌کنند و عملشان معنادار است. آن‌ها در شرایط گوناگون، رفتارهای متفاوتی از خود نشان می‌دهند.

- سقوط ارزش‌ها: در جامعه‌شناسی تبیینی، ارزش بودن مهربانی و فداکاری و ضدارزش بودن کینه‌توزی و خودخواهی قابل مشاهده و فهم نیست؛ زیرا با استفاده از روش‌های تجربی نمی‌توان گفت که مهربانی یک فضیلت اخلاقی و کینه‌توزی یک رذیلت اخلاقی است.

- جامعه‌شناسی تبیینی با تأکید بیش از اندازه بر نظم و ساختارهای اجتماعی و یکسان دانستن نظم اجتماعی و نظم طبیعی، اراده و خلاقیت انسان‌ها را نادیده می‌گیرد.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۸)

۳۴- گزینه «۲»

(آزیتا بیرقی)

موضع جامعه‌شناسی تفسیری ← مطالعه معنای گرایش کاربران به اینترنت و بازی‌های رایانه‌ای

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۳۵- گزینه «۳»

(آزیتا بیرقی)

تشریح موارد نادرست:

- پاسخ‌های صاحب‌نظران علوم مختلف به چرایی وقوع خودکشی با یکدیگر متفاوت است.

- گاهی به‌ندرت می‌توان به نحو مفیدی از روش آزمایش در جامعه‌شناسی استفاده کرد. آزمایش هوثرن، ناکارآمدی این روش را در مطالعه انسان‌ها مشخص کرد.

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۴۶، ۴۸، ۴۹ و ۵۱)

۳۶- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمان‌های)

تفاوت «اقامه حق»، «میهن‌دوستی» و «کشورگشایی» در معنای متفاوتشان است و دقیقاً همین معنای متفاوت، هویت این پدیده‌ها را تعیین می‌کند و از آن‌ها سه پدیده مختلف می‌سازد.

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه ۴۶)

۳۷- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمان‌های)

قوم‌نگاری: پژوهشگر برای مدتی با قومی که قصد تحقیق درباره آن‌ها را دارد زندگی می‌کند، خود را در شرایط فرهنگی آن قوم قرار می‌دهد و کنش‌هایشان را تجربه می‌کند تا آن‌ها را بهتر بشناسد.

مطالعه موردی یکی دیگر از روش‌های کیفی است؛ اگر محقق بخواهد تمامی ابعاد یک پدیده اجتماعی خاص مثلاً یک فرد یا یک فرهنگ را مطالعه کند و عمق پنهان و منحصر به فرد بودن آن را نشان بدهد، از این روش استفاده می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

۳۸- گزینه «۲»

(کوثر شاه‌مسینی)

- نادیده گرفتن معنای کنش، سبب شده است که بیشتر مطالعات تبیینی به توصیف خصوصیات و رفتارهای قابل مشاهده ما محدود شوند.
- تأکید بیش از اندازه رویکرد تبیینی بر نظم و ساختارهای اجتماعی به حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق، آگاهی و معنا از زندگی اجتماعی می‌انجامد و شور زندگی را از انسان‌ها می‌گیرد.

- نظریه پردازان کنش اجتماعی، آگاهی و معناداری را مهم‌ترین ویژگی کنش اجتماعی می‌دانند و زندگی اجتماعی انسان را با تأکید بر آگاهی و معنا، مطالعه می‌کنند. این جامعه‌شناسان، ویژگی‌های دیگر کنش، یعنی اراده و ارزش را مهم می‌دانند ولی آنها را برخاسته از آگاهی و تابع آن می‌بینند. همین نگاه مسیر را برای عبور از جامعه‌شناسی تبیینی و روی آوردن به جامعه‌شناسی تفسیری هموار ساخت.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

۳۹- گزینه «۳»

(کوثر شاه‌مسینی)

- بزرگ‌ترین کشتار جهان در جنگ‌های جهانی اول و دوم، میان توسعه یافته‌ترین کشورها رخ داد و با فاجعه هیروشیما و ناکازاکی پایان یافت. ← سقوط ارزش‌ها

- بیشتر جوانان و نوجوانان استفاده هرچه بیشتر از اینترنت را به‌روز بودن، سرگرمی، هیجان، آزادی و توانایی معنا می‌کنند ← افول معانی
- ماکس وبر از سلطه چنین نظامی که گویا هدفی جدا از انسان‌ها و نیازهای واقعی آنها دارد، به «قفس آهنین» تعبیر می‌کند ← رکود اراده‌ها

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۹)

۴۰- گزینه «۱»

(کوثر شاه‌مسینی)

الف) رویکرد تفسیری در تقابل با رویکرد تبیینی بر این باور است که کنش‌گران بر اساس معنایی که در ذهن دارند، دست به عمل می‌زنند.
ب) خلاق و فعال بودن انسان‌ها در تولید معانی، موجب پیدایش فرهنگ‌ها و جهان‌های اجتماعی مختلف می‌شود.

ج) هدف رویکرد تفسیری: معنا بخشی و انسجام بخشی به زندگی اجتماعی.

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه‌های ۳۹ و ۵۱)

عربی، زبان قرآن (۳) و (۲)

۴۱- گزینه «۱»

(نویر امسالی)

«اَقْصَدَ فِي مَشْيِك»: در راه رفتنت میانه‌روی کن (رد سایر گزینه‌ها) / «اغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ»: از صدايت بکاه (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «أَصَوَاتُ»: صداها (رد گزینه ۳) / «الْحَمِيرُ»: خران (رد گزینه ۲).

(ترجمه)

۴۲- گزینه «۲»

(ولی بریی - ابور)

«فُسْتَانًا أَرْخَصَ»: پیراهن زنانه ارزان‌تری (رد سایر گزینه‌ها) / «لَا تَهْ»: زیرا او (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «فَسَاتِينُ»: پیراهن‌های زنانه‌ای (رد گزینه ۴) / «أَسْعَارُ رَخِيصَةٍ»: قیمت‌های ارزانی، قیمت‌هایی ارزان (رد گزینه‌های ۱ و ۳). نکته: به ساختار کلمه «أَرْخَصَ» که اسم تفضیل، بر وزن «أَفْعَلَ» و به معنای «ارزان‌تر» است، دقت کنید و آن را با «رَخِيصٌ» به معنای «ارزان» اشتباه نگیرید.

(ترجمه)

۴۳- گزینه «۱»

(سیر مظهر علی مرفتوی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «دَوَّوْبِيْنُ»: با پشتکار نقش حال دارد نه صفت.

ترجمه صحیح عبارت: جوانان ما باید با پشتکار تلاش کنند ...!

گزینه «۳»: در ترجمه این گزینه «باید» نادرست است.

ترجمه صحیح عبارت: مؤمن می‌داند که دنیا پست‌تر از برگی در دهان یک ملخ است!

گزینه «۴»: «هُؤْلَاءِ صَيَادُونَ» یک جمله اسمیه است نه یک ترکیب.

ترجمه صحیح عبارت: این‌ها شکارچیان هستند که ...!

(ترجمه)

۴۴- گزینه «۲»

(اسماعیل علی‌پور)

«بهترین»: خیر، أحسن، أفضل / «برادرانم»: إخوتی، إخوانی (رد گزینه ۴) / «مردم را هدایت می‌کند»: يَهْدِي النَّاسَ (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «می‌کوشد»: يَسْعَى، يجتهد / «بازدارندگان»: الناهين، النهاة (رد گزینه ۴) / «کارهای زشت»: المنكرات، الأعمال القبيحة (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

(تعريب)

۴۵- گزینه «۳»

(آیرین مصطفی‌زاده)

با توجه به معنا و مرفوع بودن (فاعل بودن) «الوالدان»، پی می‌بریم که «أولاد» مفعول می‌باشد.

(تلیل صدیقی و ملل اعرابی)

۴۶- گزینه «۳»

(آیرین مصطفی‌زاده)

با توجه به اینکه ضمیر مفعولی «ک» در آخر فعل آمده، نباید مجهول باشد پس «يُدْفَعُکَ» صحیح است.

(ضبط حرکات)

۴۷- گزینه «۲»

(سید ممرعلی مرتضوی)

به ترجمه عبارت صورت سؤال توجه کنید: «همانا پدرم باوفاترین مردان به پیمان است!» («أوفی» اسم تفضیل و دارای معنای صفت عالی است). مفهوم متناسب آن در گزینه «۲» آمده است: هیچ مردی به پیمان یا وعده‌اش همانند پدرم وفا نمی‌کند!

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: پدرم پیمان‌های بسیاری می‌بندد و بدان عمل می‌کند!

گزینه «۳»: از مردان کسی هست که بیش از پدرم به پیمان خود وفا می‌کند!

گزینه «۴»: برخی از مردان نمی‌توانند مانند پدرم به پیمان‌ها وفا کنند!

(مفهوم)

۴۸- گزینه «۴»

(آیرین مصطفی‌زاده)

در گزینه ۴، «أعلم: داناترین» اسم تفضیل است. ترجمه عبارت: «داناترین مردم کسی است که علوم را یاد می‌گیرد و آن‌ها را به علمش می‌افزاید».

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کلمه «أنعم» در این گزینه به معنای «نعمت‌ها» است.

گزینه «۲»: «أزرق: آبی» اسم تفضیل نیست.

گزینه «۳»: «أحب: دوست داشت» در این عبارت فعل از باب افعال است.

(قواعد اسم)

۴۹- گزینه «۴»

(ولی بریی- ابهر)

در گزینه «۴»، «و + ضمیر (مبتدا) + خبر» داریم که حالت را بیان می‌کند و بنابراین واو حالیه و جمله حالیه داریم. (ترجمه: دو دانش آموز نباید شلوغ‌کاری کنند در حالی که آن دو می‌دانند که معلم رفتارشان را می‌بیند!) (هال)

۵۰- گزینه «۳»

(عمار تاج‌پوش)

در این گزینه از هیچ اسمی بر وزن اسم مکان که دلالت بر معنای مکان داشته باشد، استفاده نشده است. دقت کنید در گزینه «۳»، «مزارع» به معنی «کشاورز» اسم فاعل است و اسم مکان نیست. (ترجمه عبارت: در روستایی در شمال ایران، نزد کشاورزی رستم که برنج و چای می‌کاشت!) در سایر گزینه‌ها «منازل، مطابع و مصانع» همگی اسم مکان هستند.

(قواعد اسم)

فلسفه دوازدهم

۵۱- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمان‌های)

ارسطو در برهان خود، ابتدا وجود حرکت را در جهان فرض می‌گیرد و در مقدمه اول استدلال خود بیان می‌کند که «در جهان حرکت وجود دارد».

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ارسطو امکان تسلسل را در سلسله محرک‌ها ناممکن می‌داند و این جزو مقدمات بعدی برهان ارسطو است.

گزینه «۳»: این گزینه بیانگر نتیجه برهان ارسطو است، نه مقدمه آن.

گزینه «۴»: این عبارت از نظر محتوایی نادرست است و این‌گونه نیست که هر محرکی خود نامتحرک باشد، تنها محرک نخستین این‌گونه است.

(فلسفه دوازدهم، فرا در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۵۲- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمان‌های)

خدا نزد افلاطون یک خدای معین است و این با چندخدایی یونان تفاوت دارد. بر این اساس، افلاطون به خدای یگانه و واحد باور دارد. پس گزینه «۱» درست است. از طرفی، خدای افلاطون، خدایی معین است که ویژگی‌هایی روشن دارد، بنابراین، گزینه‌های دیگر نادرست هستند.

(فلسفه دوازدهم، فرا در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۳۱)

۵۳- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

سیر استدلال فارابی از معلول به علت است.

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۳ و ۴۴)

۵۴- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

تسلسل علل نامتناهی هنگامی است که اجزای سلسله نسبت به هم «رابطه علی و معلولی» داشته باشند و همچنین سلسله دارای «آغاز» نباشد. این دو شرط تنها در گزینه «۲» موجود است.

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۵۵- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

یکی از ویژگی‌های خداوند از دیدگاه ارسطو، محرک غیرمتحرک بودن است. چراکه وجود حرکت در عالم نیازمند محرکی است که خود حرکت نداشته باشد.

نکته: محرک: حرکت‌دهنده

متحرک: حرکت‌کننده

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

۵۶- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

هیوم از این جهت برهان نظم را نمی‌پذیرد که این برهان تنها یک ناظم خالق را اثبات می‌کند نه خدایی که نامتناهی و ازلی و ابدی است. بنابراین، گزینه «۳» درست است. اما بیان او، این نکته را می‌رساند که برهان نظم، چنین نیست که هیچ تقریری از خداوند را اثبات نکند.

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۳۵)

۵۷- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

یکی از معیارهای زندگی معنادار این است انسان در برابر یک وجود متعالی و برتر احساس تعهد و مسئولیت کند.

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

۵۸- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

ابن سینا در رساله‌ای که درباره عشق نوشته است، می‌گوید: «هر یک از ممکنات به واسطه حقیقت وجودش، همیشه مشتاق کمالات و خیرات است و برحسب فطرت خود از بدی‌ها گریزان. همین اشتیاق ذاتی و ذوق فطری را که سبب بقای ممکنات و مخلوقات است، عشق می‌نامیم.»

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه ۴۸)

۵۹- گزینه «۳»

(پرگل رهیمی)

از نظر افلاطون خداوند را می‌توان فقط با تفکر و تعقل شناخت و به او دست یافت.

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۶۰- گزینه «۲»

(پرگل رهیمی)

ملاصدرا معتقد است که فقر موجودات، وابستگی آن‌ها به یک غنی بالذات را می‌رساند و ابن سینا در برهان وجوب و امکان که بر پایه امکان ماهوی یا امکان ذاتی موجودات است، وجود خداوند را اثبات می‌کند.

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت دوم، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۶)





آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی