



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



آزمون اختصاصی دوازدهم انسانی

۹ آذرماه ۱۴۰۲ (مدف کذاری)

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۶	۵	۳	۲	۱	
جامعه شناسی	۸	۷	۵	۲	۱	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۷	
فلسفه	۷	۶	۴	۲	۷	

نام و نام خانوادگی:	شمارنده:
تعداد سؤال: ۶۰	مدت پاسخ گویی: ۸۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	۲۰	۱۱	۳۰	۲۵
۳	جامعه شناسی (۳)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۳) و (۱)	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۵	فلسفه دوازدهم	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵

ریاضی و آمار (۳)

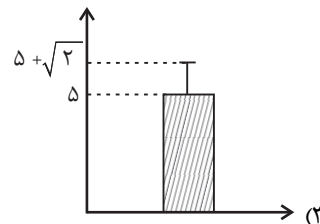
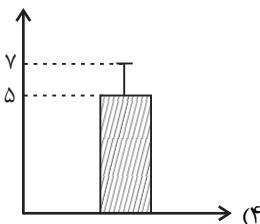
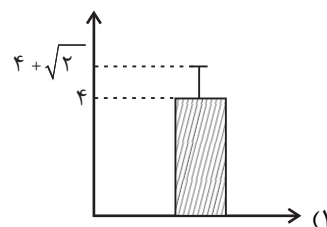
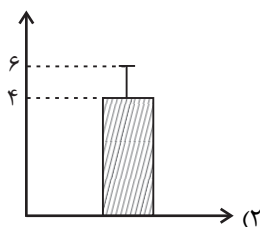
پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

شمارش
احتمال
چرخه آمار در حل مسائل
صفحه های (۳۴ تا)

۱- در رابطه با گام های چرخه آماری کدام گزینه به درستی بیان نشده است؟

- (۱) تصحیح اشتباهات احتمالی با بررسی دقیق داده ها در مرحله گردآوری و پاک سازی داده ها انجام می شود.
- (۲) در مرحله طرح و برنامه ریزی، ما درباره چگونگی اندازه گیری متغیرهای مورد نظر به توافق می رسیم.
- (۳) نتیجه گیری و نقد و بررسی در مرحله تحلیل داده ها صورت می گیرد.
- (۴) درک درست مسئله و به دنبال آن، تعریف و بیان دقیق آن مربوط به مرحله بیان مسئله می باشد.

۲- کدام نمودار برای داده های ۳، ۶، ۴، ۵، ۷ مناسب است؟



۳- در یک کارگاه تولیدی، ماهانه ۳،۰۰۰ کالا تولید می شود. در ماه اخیر، ۵۰۰ کالا را به طور تصادفی انتخاب کرده و تست می کنند. ملاحظه می شود ۱۰

عدد کالا، مشکل دارند؛ در این بررسی آماری، اختلاف اندازه جامعه و اندازه نمونه چقدر است؟

۲۹۹۰ (۴)

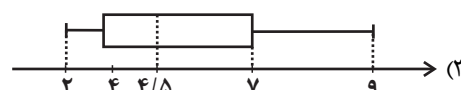
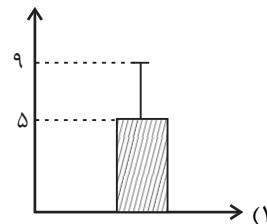
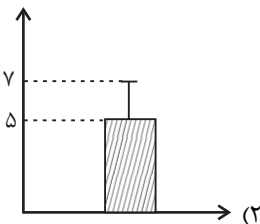
۲۵۰۰ (۳)

۲۹۰۰ (۲)

۴۹۰ (۱)

۴- زمانی که کارمندان یک شرکت در طول هفته به مطالعه اختصاص می دهند، برحسب ساعت به صورت ۹ و ۵ و ۴ و ۵ و ۴ و ۲ و ۴ و ۷ است.

برای توصیف این داده ها کدام نمودار زیر مناسب تر است؟



۵- موارد زیر به ترتیب مربوط به کدام یک از گام‌های چرخه آمار در حل مسائل است؟

الف) تبدیل اطلاعات توصیفی به اطلاعات کمی تا حد ممکن

ب) استفاده از میانه و دامنه میان چارکی در زمانی که داده دورافتاده داریم.

ج) محدود کردن جامعه آماری

د) گزارش درصد همراه با گزارش تعداد، برای داده‌های کیفی

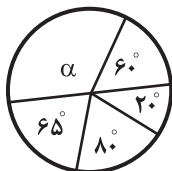
(۱) طرح و برنامه‌ریزی - تحلیل داده‌ها - بیان مسئله - تحلیل داده‌ها

(۲) تحلیل داده‌ها - بحث و نتیجه‌گیری - بیان مسئله - بحث و نتیجه‌گیری

(۳) طرح و برنامه‌ریزی - بحث و نتیجه‌گیری - طرح و برنامه‌ریزی - بحث و نتیجه‌گیری

(۴) تحلیل داده‌ها - تحلیل داده‌ها - طرح و برنامه‌ریزی - تحلیل داده‌ها

۶- اندازه یک جامعه برابر ۷۲۰ است و به ۵ گروه تقسیم شده است، که نمودار دایره‌ای آن‌ها با زاویه مرکزی برحسب درجه به صورت زیر رسم شده است،



گروه با زاویه مرکزی α ، شامل چند عضو این جامعه است؟

(۱) ۲۱۰

(۲) ۳۰۰

(۳) ۱۳۵

(۴) ۲۷۰

۷- در هر کدام از موارد زیر، اجرای نادرست کدام یک از گام‌های حل مسئله در علم آمار به ترتیب رخ داده است؟

الف) ارائه نتایج آماری فقط براساس توصیف داده‌های کمی با استفاده از معیار پراکندگی

ب) تعمیم نتایج به دست آمده به تمام جوامع آماری

ج) اندازه‌گیری دمای شهرها با معیارهای متفاوت

(۱) تحلیل داده‌ها، تفسیر نتایج، گردآوری داده‌ها

(۲) تحلیل داده‌ها، تفسیر نتایج، طرح و برنامه‌ریزی

(۳) تفسیر نتایج، تحلیل آماری، گردآوری داده‌ها

(۴) تفسیر نتایج، تحلیل آماری، طرح و برنامه‌ریزی

۸- «مسئله به صورتی بیان شده است که اجراکنندگان برداشت‌های متفاوتی از اهداف پژوهش دارند.» کدام گام چرخه آمار نادرست اجرا شده است؟

(۱) اول

(۲) دوم

(۳) سوم

(۴) پنجم

۹- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) برای یکپارچگی چرخه آمار باید مسئله مورد بررسی متغیرها و عوامل مرتبط با آن‌ها را خوب بشناسیم.

(۲) یکپارچگی چرخه آمار و شناخت خوب متغیرها و عوامل مرتبط، بدون کار گروهی و همکاری کارشناسان زمینه مورد پژوهش ممکن نیست.

(۳) اگر هر فرد به صورت جداگانه کار خود را بسیار خوب انجام دهد، بدون کار گروهی همواره نتیجه نهایی مطلوب به دست می‌آید.

(۴) کیفیت اجرای هر یک از گام‌های چرخه آمار، گام‌های دیگر را به شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد.

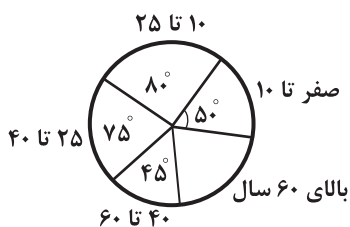
۱۰- در نمودار دایره‌ای زیر تقریباً چند درصد افراد در محدوده سنی ۱۰ تا ۴۰ سال قرار دارند؟

(۱) ۳۸/۰۵

(۲) ۳۹/۲۵

(۳) ۴۸/۱۵

(۴) ۴۳/۰۵



علوم و فنون ادبی (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

فصل یکم / فصل دوم
سبک‌شناسی قرن‌های دوازدهم و سیزدهم
(دوره بازگشت و بیداری)
اختیارات شاعری (۱)، زیبایی
صفحه‌های ۵۶ تا ۱۰۵

۱۱- پدیدآورنده هر کدام از آثار زیر به‌ترتیب خالق آثار ... نیز هستند.

«تاریخ تطوّر نظم فارسی، داستان باستان، روزنامه سروش، سه تابلوی مریم»

(۱) سبک‌شناسی، شمس‌الدین و قمر، لغت‌نامه، مجله نوبهار

(۲) مجله دانشکده، شمس‌الدین و قمر، امثال و حکم، روزنامه قرن بیستم

(۳) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، شمس و طغرا، چرند و پرند، روزنامه قرن بیستم

(۴) مجله بهار، شمس و طغرا، منشآت، مجله نوبهار

۱۲- گزاره نوشته‌شده در مقابل نام کدام شخصیت ادبی درست است؟

(۱) فرخی یزدی: از شاعران دوره بیداری که تحت تأثیر شاعران گذشته، به‌ویژه مسعود سعد و سعدی بود و در دوره هشتم مجلس، نماینده مردم یزد شد.

(۲) ایرج میرزا: از شعرهای غربی، ترجمه‌های منثور پدید آورده است که در نوع خود، ابتکاری محسوب می‌شود و «قلب مادر» نمونه‌ای از آن‌ها است.

(۳) قائم‌مقام فراهانی: احیاکننده نثر فارسی است که مسائل عصر را با کاربرد اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل، به‌سبک گلستان سعدی نوشت.

(۴) میرزاده عشقی: شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان مشروطیت است که اشعار او در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی آنان، نقش بسیار مؤثری داشت.

۱۳- همه گزینه‌ها در رابطه با تاریخ ادبیات دوره بازگشت و بیداری درست است؛ به‌جز:

(۱) تاراج کتابخانه اصفهان در ایجاد نهضت بازگشت ادبی مؤثر بود و این سبک، حد واسط سبک هندی و سبک دوره بعد، یعنی سبک دوره بیداری است.

(۲) از اواسط دوره قاجار، شعر دوره بازگشت با انتقاد روبه‌رو شد و موضوعات جدید در جامعه و ادبیات پیش آمد و اصطلاحات و لغات عربی نیز وارد شعر شد.

(۳) تحقیقات تاریخی و ادبی در محدوده تاریخی مشروطه به‌علت اشتغال اهل قلم به روزنامه‌نویسی و موضوعات دیگر، دارای جاذبه نبود.

(۴) از پیشگامان نثر ساده دوره بیداری، می‌توان میرزا آقاخان کرمانی، ناصرالدین‌شاه قاجار، عبدالرحیم طالبوف و قائم‌مقام فراهانی را نام برد.

۱۴- کدام موارد، مربوط به سطح ادبی شعر عصر بیداری هستند؟

الف) شاعران، تخیلات سراینده‌گان پیشین را در نظر داشتند.

ب) نگرش شاعران به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر کرد.

ج) شاعران سنت‌گرا بیشتر به قالب‌های مثنوی و قطعه توجه داشتند.

د) عارفانه‌سرایی و غزل‌گویی تا حد زیادی کارایی خود را از دست داد.

ه) شاعرانی که به زبان کوچه و بازار شعر می‌سرودند، توجه کمتری به عروض داشتند.

(۱) ج - ه (۲) الف - ب (۳) د - ب (۴) ه - الف

۱۵- نوع نثر همه عبارات زیر یکسان است؛ به‌جز:

(۱) مهجور مشتاق را حالتی غریب پدید آمد که جان در گلشن عشرت داشت و دل در آتش حسرت، رسیدن قاصد فرجی بعد از شدت و فرحی بعد از محنت بود.

(۲) اگرچه دردسر می‌دهم، اما چه می‌توان کرد، نشخوار آدمی‌زاد حرف است. آدم حرف که نزند، دلش می‌پوسد.

(۳) می‌گویم چشم، هرچه شما دستورالعمل بدهید اطاعت می‌کنم. آخر هرچه باشد من از تو پیرترم. یک پیراهن از تو بیشتر پاره کرده‌ام.

(۴) چهار تا باغستان داشتم، باغبان‌ها آبیاری می‌کردند، انگورش را به شهر می‌بردند و کشمش را می‌خشکاندند، فی‌الحقیقه من در کُنج باغستان افتاده بودم توی ناز و نعمت.

۱۶- در رابطه با سبک‌شناسی شعر و نثر دوره بیداری، چه تعداد از موارد زیر نادرست هستند؟

- (الف) دشمنی با استعمار و استبداد یکی از موضوعاتی بود که در نثر داستانی بسیار مورد توجه قرار گرفت.
(ب) برخلاف نثر دوره‌های پیش، عبارت‌های وصفی دور و دراز در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد.
(ج) یکی از درون‌مایه‌هایی که در این دوره وارد شعر شد، وطن بود که بسیار مورد توجه دهخدا و قائم‌مقام فراهانی قرار گرفت.
(د) نثر، در خدمت بیان خواست و آمال نویسنده، به‌شکلی پویا ظاهر می‌گردد و هدف آن، تأثیر بر عامه مردم است.
(ه) شعر در این دوره عمومیت یافت و به‌عنوان زبان برنده نهضت، در اختیار مقاله‌ها قرار گرفت.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۷- آرایه‌های «تشبیه، تضمین، مراعات نظیر، تلمیح و اشتقاق» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شوند؟

- (الف) دوک نخریسی بیاور؛ یوسف مصری ببر شهر از بازار یوسف‌های ارزان پر شده است
(ب) کیست در این دیرگه دیرپای کو لمن الملک زند جز خدای
(پ) حیات جاودان خواهی به صحرای قناعت رو که دارد یاد هر موری در آن وادی سلیمان‌ها
(ت) او سپهر و من کف خاک او کجا و من کجا داغم از سودای خام غفلت و وهم رسا
(ث) خواجه مستاح و مسیحش غلام آنت بشیر اینت مبشر به نام

(۱) پ، الف، ث، ب، ت (۲) پ، ث، ت، ب، الف (۳) ت، ب، الف، پ، ث (۴) ت، ب، پ، ث، الف

۱۸- در همه ابیات، آرایه‌های «مراعات نظیر و جناس همسان» موجود است؛ به‌جز:

- (۱) روان و جانست آن‌گه شاد گردد کز این‌جا سوی تو آید روان آب
(۲) نقیب (رئیس) از پی‌اش رفت و هر سو دوید که مردی بدین نعت و صورت که دید؟
(۳) یکی در برش پرنیانی تباه یکی بر سرش خسروانی کلاه
(۴) که عیلم کند بر تولای دوست که من راضیم کشته در پای دوست

۱۹- در کدام بیت، آرایه «تلمیح» بر پایه یکی از داستان‌های قرآن نیست؟

- (۱) جان چه بود تا کنیم در ره عشقش نثار؟ پای ملخ چون بریم نزد سلیمان عشق؟
(۲) عقل در این دیر کیست مست شراب الست روح در این باغ چیست بلبل بستان عشق
(۳) جان که بود تشنه‌ای بر لب آب حیات دل چه بود حلقه‌ای بر در زندان عشق
(۴) ور چو منصور ز من بانگ انال‌الحق خیزد آتشم از جگر سوخته در دار افتد

۲۰- آرایه‌های روبه‌روی همه ابیات، «کاملاً» درست است؛ به‌جز:

- (۱) پروانه را ز شمع بود سوز دل ولی بی شمع عارض تو دلم را بود گداز (مراعات نظیر - تشبیه)
(۲) دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم نقشی به یاد روی تو بر آب می‌زدم (کنایه - تشبیه)
(۳) دیده‌ها در طلب لعل یمانی خون شد یا رب آن کوکب رخشان به یمن باز رسان (اشتقاق - تلمیح)
(۴) بی‌عمر زنده‌ام من و این، بس عجب مدار روز فراق را که نهد در شمار عمر (متناقض‌نما - استعاره)

۲۱- وزن بیت زیر کدام است؟

«زهرم مده به دست رقیبان تندخوی از دست خود بده که ز جلاب خوش‌تر است»

(۱) مفعول مفاعیلن مفاعیلن (۲) مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن

(۳) مستفعّلن مفاعل مستفعّلن فعل (۴) مفعول فاعلات مفاعیل

۲۲- وزن کدام بیت، «ناهمسان» و دارای دو برش هجایی است؟

(۱) ناچار باشد ای دل بیچارگی کشیدن زین‌سان که رفت ما را از دست چاره بیرون

(۲) تا پای تو را رکاب بوسیده است پایش به زمین دگر نمی‌آید

(۳) هر که را برگ بی‌مرادی نیست گو برو گرد کوی عشق مگرد

(۴) از یار وفادارم یک دم نشوم غافل در ذکرم و در فکرم بیکار نمی‌باشم

۲۳- در همه ابیات یکی از ارکان عروضی مصراع «جان بی جمال جانان میل جهان ندارد» وجود دارد؛ به جز:

(۱) در هر دشتی که لاله‌زاری بوده‌ست از سرخی خون شهریاری بوده‌ست

(۲) بسیار می‌گفتم که دل با کس نپیوندم ولی دیدار خوبان اختیار از دست دانا می‌برد

(۳) غبارم را امید دامنمی نیست ندانم بر سر خود کی نشینم

(۴) به دل اگر برسی جست‌وجو نمی‌ماند تحیر است در آیینه شوخی سیماب

۲۴- در کدام مصراع، دو بار مصوّت کوتاه، بلند تلفّظ شده است؟

(۱) بنگر به خانه تن و بنگر به جان من (۲) کسی را که اختیاری هست و محبوبی و مشروب

(۳) روز فراق دوستان شب خوش بگفتم خواب را (۴) با خردمندی و خوبی پارسا و نیکخوست

۲۵- نوع اختیار شاعری زبانی به کار رفته در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) در کوی نیک‌نامی ما را گذر ندادند گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را

(۲) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

(۳) اگر بمرد عدو جای شادمانی نیست که زندگانی ما نیز جاودانی نیست

(۴) چو خواهی که نامت بود جاودان مکن نام نیک بزرگان نهان

۲۶- کدام بیت، فاقد اختیار «حذف همزه» و دارای اختیار «تغییر کمیت مصوت‌ها» است؟

- (۱) بود که یار نرنجد ز ما به خلق کریم
 - (۲) بتا هلاک شود دوست در محبت دوست
 - (۳) نه دست با تو درآویختن نه پای گریز
 - (۴) نه گربه‌ای که روی در جوال و بسته شوی
- که از سؤال ملولیم و از جواب خجل
که زندگانی او در هلاک‌بودن اوست
نه احتمال فراق و نه اختیار وصول
که شیر پیش تو بر ریگ می‌زند دنبال

۲۷- تعداد حذف همزه در کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل
 - (۲) گفت ار دو چشم عاقبت خواهند دیدن آن صفت
 - (۳) ای رونق جانم ز تو چون چرخ گردانم ز تو
 - (۴) اگر آن نور تجلی است که من می‌بینم
- شاید که چو وایینی خیر تو در این باشد
هر جزو من چشمی شود کی غم خورم من از غمی
گندم فرست ای جان که تا خیره نگردد آسیا
روشنم گشت چو خورشید که طور است این‌جا

۲۸- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- «ترگس از چشمک زدن شد فتنه در صحن چمن
- (۱) سوسن و گل آسمانی مجلسی آراستند
 - (۲) بود لرزان شعله شمعی در آغوش نسیم
 - (۳) در چمن پروانه‌ای آمد ولی ننشسته رفت
 - (۴) شهر پرنگامه از دیوانه‌ای دیدم رهی
- روی و موی مجلس‌آرای توام آمد به یاد
لرزش زلف سمن‌سای توام آمد به یاد
با حریفان قهر بی‌جای توام آمد به یاد
از تو و دیوانگی‌های توام آمد به یاد

۲۹- مفهوم همه ابیات با بیت زیر قرابت دارد؛ به جز:

- «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی
- (۱) نقد جان را رایگان در راه آزادی دهیم
 - (۲) به پیش اهل جهان محترم بود آن کس
 - (۳) رسم و ره آزادی یا پیشه نباید کرد
 - (۴) طعم آزادی ز بس شیرین بود در کام جان
- دست خود ز جان شستم از برای آزادی
گر به جیب و کیسه ما مفلسان نقدینه نیست
که داشت از دل و جان احترام آزادی
یا آن که ز جان‌بازی اندیشه نباید کرد
بهر آن از خون خود فرهاد گلگون می‌شویم

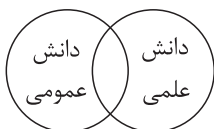
۳۰- مفاهیم «دشواری راه عشق، وفاداری عاشق، استغناى معشوق، ازلی بودن عشق، نیازمندی عاشق» به ترتیب در کدام ابیات آمده‌اند؟

- (الف) در ازل بود که پیمان محبت بستند
 - (ب) همه مشتاق به دیدار تو چون تشنه به آب
 - (ج) دست سعدی به جفا نگسلد از دامن دوست
 - (د) در نعیم سایه مهر رخت آسوده بود
 - (هـ) بی‌نیاز از می بود رخسار شرم‌آلود یار
- نشدند مرد اگرش سر برود پیمان را
همه محتاج به گفتار تو چون کشته به غم
ترک لؤلؤ نتوان گفت که دریا خطر است
پیش از آن کارند جان‌ها را به قید آب و گل
نیست حاجت شب‌نم بیگانه این گلزار را

جامعه‌شناسی (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

درس‌های اول تا چهارم +
درس پنجم: معنای زندگی
(پرسش از معنای زندگی،
پیشگیری پدیده‌های انسانی و
اجتماعی)
صفحه‌های ۴۸ تا ۵۲



۳۱- کدام گزینه، به ترتیب در ارتباط با نمودار مقابل درست و در رابطه با فواید علوم اجتماعی و علوم انسانی، نادرست است؟

(۱) دانش علمی به دلیل امکان اعتباریابی، نسبت به دانش عمومی که کم و بیش در آن دانش‌های حقیقی و صحیح نیز وجود دارد، از اعتبار بیشتری برخوردار است. - رهاسازی و آزادی انسان‌ها از ظلم و اسارت‌هایی که در اثر کنش‌های انسان‌ها و محدودیت‌های طبیعت پدید می‌آید.

(۲) در برخی از نحله‌های این دیدگاه، مرز دانش علمی و دانش عمومی فرو می‌باشد و برتری دانش تجربی بر دانش حاصل از زندگی را بی‌اعتبار می‌داند. - نشان دادن شیوه صحیح استفاده از علوم طبیعی و دانش‌های ابزاری

(۳) دانش علمی به دانش تجربی محدود نمی‌شود و هر دانش علمی، با هر دانش عمومی سازگار نیست، زیرا دانش‌ها کشف و بازسازی واقعیت نیستند. - پیش‌بینی کنش‌ها و پیامدهای آن‌ها تسلط بر طبیعت و پیشگیری از حوادث طبیعی

(۴) دانش علمی ضمن ریشه داشتن در دانش عمومی، امکان انتقاد از دانش عمومی و تصحیح آن را دارد و دانش علمی برای حفظ هویت خود باید از ورود دانش عمومی به قلمرو علم جلوگیری کند. - شناسایی قواعدی که برای فهم معانی کنش‌های آدمیان، پیشگیری و سلطه بر طبیعت لازم‌اند.

۳۲- هر یک از موارد زیر، به ترتیب با کدام بخش جدول مرتبط است؟

- راه حل تعارض میان دانش علمی و دانش عمومی

- پیدایش و رشد دانش علمی در ارتباط با یک مسئله

- یادگیری آن از بدو تولد آغاز می‌شود و تا پایان عمر ادامه دارد.

- علوم انسانی و اجتماعی بومی

د	دانش عمومی	الف	ج
مطرح شدن مسئله‌ای خاص در جامعه	ب	باید در گشودن مرزهای دانش علمی به روی جهانیان مشارکت داشته باشد.	طرح ایده‌های جدید

(۱) ج - د - الف - ب (۲) الف - د - ب - ج (۳) ج - د - ب - الف (۴) ج - الف - د - ب

۳۳- کدام گزینه به ترتیب درباره علوم اجتماعی و نقطه افتراق جامعه‌شناسی تبیینی، تفسیری و انتقادی، درست است؟

(۱) فراهم کردن فرصت موضع‌گیری اجتماعی مناسب و صحیح برای دانشمندان - دوری و نزدیکی به علوم طبیعی

(۲) مطالعه جهان طبیعت و پدیده‌های آن - مطالعه پدیده‌های اجتماعی

(۳) فراهم کردن امکان پیش‌بینی آثار و پیامدهای پدیده‌های اجتماعی - رویکردهای اجتماعی

(۴) فقدان ظرفیت داوری درباره ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی و نقد و اصلاح آن‌ها - شیوه مطالعه پدیده‌های طبیعی

۳۴- هر عبارت به ترتیب پیامد، موضوع و علت کدام مورد است؟

- توضیح تاثیر اجتماعات بر زندگی ما

- شناسایی قوانین کلی موجودات

- هدفداری، معناداری، آگاهانه و ارادی بودن کنش انسانی

(۱) داوری درباره پدیده‌های اجتماعی و انتقاد از آن‌ها توسط علوم انسانی - علوم اجتماعی - بررسی ابعاد مختلف کنش‌های اجتماعی

(۲) پیش‌بینی و پیشگیری کنش‌ها و آثار و پیامدهای آنان - متافیزیک - شکل‌گیری جامعه‌شناسی خرد و جامعه‌شناسی کلان

(۳) کشف نظم و قواعد جهان اجتماعی - فلسفه - شناخت کنش بدون فهم هدف و معنای آن ممکن نیست.

(۴) اهمیت بیشتر علوم اجتماعی نسبت به علوم طبیعی - علوم انسانی - شکل‌گیری ابعاد و انواع مختلف پدیده‌های اجتماعی

۳۵- به ترتیب، درست یا غلط بودن عبارات زیر در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

- در طی قرن نوزدهم میلادی با محدود دانستن دانش عمومی به دانش تجربی صرفاً تبیین‌های تجربی به رسمیت شناخته می‌شد.

- جامعه‌شناسی تبیینی همان رویکرد پوزیتیویستی به معنی وحدت موضوع علوم است.

- موضوع جامعه‌شناسی تبیینی، پدیده‌های اجتماعی هستند که آن‌ها را همانند پدیده‌های طبیعی در نظر می‌گیرد.

- جامعه‌شناسی تبیینی، جامعه را نیز صرفاً یک پدیده طبیعی پیچیده می‌داند و تفاوت میان جوامع مختلف را تنها تفاوتی کمی می‌بیند.

(۱) ص - غ - ص - غ (۲) غ - ص - غ - ص (۳) ص - غ - غ - ص (۴) غ - ص - ص - ص

۳۶- به ترتیب، کدام یک از گزینه‌های زیر در رابطه با «نظم اجتماعی» درست و در رابطه با «نظام اجتماعی» نادرست است؟

- (۱) پیش‌بینی رفتار دیگران و همکاری با آن‌ها را امکان‌پذیر می‌نماید. - نظام اجتماعی، مفهومی است که با نظم ارتباط دارد.
- (۲) باعث می‌شود اتفاقات غیرمنتظره، ما را از همکاری با دیگران باز ندارند. - نظام اجتماعی هم می‌تواند در خود تغییراتی به‌وجود آورد، و هم می‌تواند در محیط خود تغییراتی ایجاد کند.
- (۳) در نتیجه قواعدی برقرار می‌شود که ما انسان‌ها برای با هم زندگی کردن پذیرفته‌ایم. - ساختار اجتماعی یک نظام اجتماعی پویا است.
- (۴) ارتباط میان پدیده‌های اجتماعی را نشان می‌دهد. - رشد جمعیت از جمله تغییراتی است که یک نظام در خود ایجاد می‌کند.

۳۷- به ترتیب، پیامد هر یک از عبارات زیر کدام است؟

- تأکید بیش از اندازه رویکرد تبیینی بر نظم و ساختارهای اجتماعی
- انکار ارزش‌های عاطفی، اخلاقی و ... و استفاده از روش‌های صرفاً تجربی
- نادیده گرفتن معنای کنش

- (۱) به حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق، آگاهی و معنا از زندگی اجتماعی می‌انجامد و شور زندگی را از انسان‌ها می‌گیرد. - عادت‌زدایی - بیشتر مطالعات تبیینی به توصیف خصوصیات و رفتارهای قابل مشاهده ما محدود می‌شوند.
- (۲) به حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق، آگاهی و معنا از زندگی اجتماعی می‌انجامد و شور زندگی را از انسان‌ها می‌گیرد. - اخلاق‌گریزی - بیشتر مطالعات تبیینی به توصیف خصوصیات و رفتارهای قابل مشاهده ما محدود می‌شوند.
- (۳) به افزایش معنای زندگی اجتماعی و حذف اراده و خلاقیت زندگی اجتماعی می‌انجامد - اخلاق‌گریزی - بیشتر مطالعات تبیینی به توصیف خصوصیات و رفتارهای غیرقابل مشاهده ما محدود می‌شوند.
- (۴) به حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق، آگاهی و معنا از زندگی اجتماعی می‌انجامد و شور زندگی را از انسان‌ها می‌گیرد - اخلاق‌گریزی - بیشتر مطالعات تبیینی به خصوصیات و رفتارهای غیرقابل مشاهده و قابل مشاهده انسان محدود می‌شوند.

۳۸- کدام یک از عبارات زیر در رابطه با همراهی همدلانه، صحیح می‌باشد؟

- (۱) همراهی همدلانه به معنای تأیید کنشگران، یعنی نگاه کردن به مسائل آنان از منظر خودشان و تلاش برای فهم آن‌هاست.
- (۲) همراهی همدلانه موجب سرکوب روحیه خلاق انسان‌ها در بسیاری عرصه‌ها مانند هنر، ارتباط و اندیشه می‌شود.
- (۳) برای فهم انگیزه جوانان و نوجوانان هم می‌توان تنها از روش‌های تجربی و هم از همراهی همدلانه استفاده کرد.
- (۴) ما در جهان اجتماعی با افراد آگاه سروکار داریم و باید با توجه به تفسیر آن‌ها از خودشان به فهم همدلانه کنش‌هایشان دست پیدا کنیم.

۳۹- در ارتباط با خشت بنای جامعه کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ساختارهای اجتماعی هر چقدر هم جافتاده و باسابقه باشند، با کنش‌های اجتماعی افراد به‌وجود آمده و برقرارند.
- (۲) نظام اداری کشور ما نارسایی‌هایی دارد و فرصت‌ها و محدودیت‌هایی برای کنشگران ایجاد می‌کند و این نظام محصول کنش‌های مدیران، کارکنان، مراجعان و قانون‌گذاران است.
- (۳) میزان تاثیرگذاری کنش‌های اجتماعی همه اعضای جامعه یکسان نیست و صاحبان برخی مشاغل و مسئولیت‌ها نسبت به سایرین اثرگذاری بیش‌تری دارند.
- (۴) مشکلات و مسائل اجتماعی آن‌طور که به نظر می‌رسند، بیرون از دایره نفوذ و تاثیر انسان‌ها هستند و کنش‌های اجتماعی در تغییر آن‌ها اثرگذار نیستند.

۴۰- با توجه به متن زیر، کدام گزینه در رابطه با نظریه اندیشمندان اجتماعی نادرست است؟

- «پس از انقلاب صنعتی، مسئله خودکشی به شکل بی‌سابقه‌ای در جوامع صنعتی رواج پیدا کرد، به گونه‌ای که جامعه‌شناسان، روان‌پزشکان، اقتصاددانان، حقوق‌دانان و حتی فیلسوفان را به مطالعه این پدیده و چاره‌اندیشی برای آن واداشت.»
- (۱) اندیشمندان حوزه‌های مختلف در رابطه با موضوع خودکشی نظرات متفاوت و حتی متعارضی ابراز کردند.
 - (۲) جامعه‌شناسان ابراز کردند که خودکشی با عوامل اقتصادی مانند فقر، کاهش رفاه عمومی و ... رابطه تنگاتنگ دارد.
 - (۳) برخی از جامعه‌شناسان در انتقاد به برخی دیگر بیان کردند که نرخ خودکشی در بعضی از کشورها با سطح رفاه عمومی بالاتر، بیشتر از برخی جوامع با سطح رفاه و شرایط اقتصادی پایین‌تر است.
 - (۴) برخی جامعه‌شناسان علت خودکشی پس از انقلاب صنعتی را تنوع فرهنگ‌ها و موقعیت اجتماعی و وجود برخی از ویژگی‌های فردی مانند گرایش به زیبایی، میل به جاودانگی و علاقه به کشف حقیقت دانسته‌اند.

عربی، زبان قرآن (۳) و (۱)

پاسخ گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی (۳)
مِن الْأَشْعَارِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيِّ (ع)
الْوَجْهَ النَّافِعُ وَالْوَجْهَ الْمَضَرَّ
درس‌های ۱ و ۲
صفحه‌های ۱ تا ۲۷
عربی (۱)
مِثْلُ الْفُطْرِ
یا مَنْ فِي الْبَحَارِ عَجَائِبُهُ
درس‌های ۷ و ۸
صفحه‌های ۷۱ تا ۹۸

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۴۱ - ۴۴)

۴۱- ﴿وَجَادِلْهُمْ بَالْتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ :

(۱) و با آن‌ها به روشی که نیکوتر است جدل کن، همانا پروردگار تو به کسانی که گمراه شده‌اند، داناتر است!

(۲) و به گونه‌ای که نیکوتر است، مجادله کن، قطعاً خداوند به کسی که از راهش گمراه شده است، آگاه است!

(۳) و به شیوه‌ای بهتر با آنان بحث کن، قطعاً پروردگار تو به کسی که از راه خودش گمراه شده است، آگاه است!

(۴) و به طریقی که بهتر است با آن‌ها بحث کن، به راستی پروردگار تو به کسی که از راهش گم شده، داناتر است!

۴۲- «لِلدَّالِّفِينَ عَدُوٌّ خَطِيرٌ يُسَمَّى سَمَكَ الْقَرْشِ فَإِذَا وَقَعَ نَظَرُ الدَّالِّفِينَ عَلَيْهِ تَقَتَّلَهُ بِأَنُوفِهَا الْحَادَّةِ وَ تَفْعَلُ هَذَا الْعَمَلُ بِتَعَاوُنٍ مَعَ بَعْضِهَا الْبَعْضُ!»:

(۱) برای دلفین‌ها دشمنان خطرناکی است که آن را کوسه‌ماهی می‌نامند و زمانی که دلفین‌ها به او نگاه کنند، با بینی‌های تیزشان آن را می‌کشند و این کار با کمک یکدیگر انجام می‌شود!

(۲) دلفین‌ها دشمنی خطرناک دارند که کوسه‌ماهی نامیده می‌شود و زمانی که نگاه دلفین‌ها بر او بیفتد، با بینی‌های تیزشان کشته می‌شود و این کار را با کمک هم انجام می‌دهند!

(۳) برای دلفین‌ها دشمن خطرناکی به نام کوسه‌ماهی است که هنگامی که به دلفین‌ها نظر بیفکند، با بینی‌های تیزشان کشته می‌شود و این کار را با همدیگر انجام می‌دهند!

(۴) دلفین‌ها دشمن خطرناکی دارند که کوسه‌ماهی نامیده می‌شود و هنگامی که نگاه دلفین‌ها بر وی واقع شود، آن را با بینی‌های تیزشان می‌کشند و این کار را با همکاری یکدیگر انجام می‌دهند!

۴۳- «إِنَّ النَّفْطَ سَائِلَ أَسْوَدَ يَسْتَعْمِدُونَهُ فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْهَا الصَّيْدَلَةُ وَ قَدْ يَوْجَدُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِسَهُولَةٍ لَاسْتِفَادَةِ الْبَشَرِ الْقَادِمِ!»:

(۱) نفت مایعی سیاه است که در زمینه‌های مختلفی از جمله داروسازی به کار می‌گیرند و شاید برای استفاده انسان آینده به آسانی روی زمین یافته شود!

(۲) مایع سیاه رنگ نفت در زمینه‌های مختلفی مانند داروسازی مورد استفاده قرار می‌گیرد و انسان برای استفاده آینده به آسانی آن را روی زمین پیدا کرده است!

(۳) نفت یک ماده سیاهی است که در زمینه‌های گوناگون حتی داروسازی آن را به کار می‌گیرند و انسان گاهی برای استفاده در آینده آن را به آسانی بر روی زمین پیدا می‌کند!

(۴) نفت مایعی سیاه است که در زمینه‌های مختلف از جمله داروسازی به کار گرفته می‌شود و شاید برای استفاده انسان‌های آینده به آسانی روی سطح زمین پیدا شود!

۴۴- «كَاشَ فِي هَذَا امْتِحَانٍ مُوَفَّقٍ شَوْمٍ زَيْرًا مِنْ هَيْجٍ رَاحَ حَلِّي بِهْ جَزْ أَنْ نَدَارِمُ!» عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) لیتنی آفوز فی هذا الإمتحان لأنني لا حلَّ لي إلَّا ذلك!

(۲) لعلني آفوز فی الإمتحان لأنني ليس لديَّ حلَّ إلَّا ذلك!

(۳) لعلني أنجح فی هذا الإمتحان لأنَّ لستُ لديَّ حلَّ غير ذلك!

(۴) لیتنی أنجح فی الإمتحان لأنَّ لا حلَّ لي إلَّا ذلك!

۴۵- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ: «تَسْتَطِيعُ الدَّالِّفِينَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْأَصْوَاتَ الْمُعِينَةَ لِلتَّكَلُّمِ!»

(۱) الدَّالِّفِينَ: اسم - جمع تکسیر (مفرد: دلفین؛ مذکر) - معرب / فاعل و مرفوع بعلامة الضمة

(۲) تَسْتَخْدِمُ: مضارع - للمفرد المؤنث الغائب - حروفه الأصلية: خ د م؛ و له ثلاثة حروف زائدة / فعل و نائب فاعله: الأصوات

(۳) الْمُعِينَةُ: مفرد مؤنث - اسم مفعول (مأخوذ من مصدر مزید؛ له حرف زائد واحد) - معرفة / صفة و موصوفها: الأصوات

(۴) تَكَلَّمَ: اسم - مفرد مذکر - مصدر (ماضیه: تَكَلَّمَ؛ حروفه الأصلية أو مادته: ك ل م) / مجرور بحرف الجر؛ للتكلم:

جَارَ وَ مجرور

۴۶- عَيْنِ الْخَطَا فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (۱) يَسْتَمْعُونَ الطَّلَبَةَ إِلَى كَلَامٍ مُعَلِّمِهِمْ بِدَقَّةٍ!
- (۲) يُخْرِجُ اللَّهُ عِبَادَهُ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ دَائِمًا!
- (۳) تُؤَدِّي الدَّلَافِيُّ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الْمَيَادِينِ الْمُخْتَلِفَةِ!
- (۴) عَلَى امْتِدَادِ الْأَنْبِيَاءِ تُوجَدُ أَعْمَدَةُ كَمَحَطَّاتِ إِنْذَارٍ!

۴۷- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي مَفْهُومِ الْمَفْرَدَاتِ:

- (۱) الفحم: نوع من الأحجار لونه أسود يُستفاد كالوقود!
- (۲) الاستهلاك: طلب الهلاك لشخص أو شيء آخر!
- (۳) مَصْفَى: مكان لاستخراج النَفْط من الأرض!
- (۴) ميناء: منطقة في شاطئ البحر خاصّة لانتقال النَفْط و تخلّيته هناك!

۴۸- فِي أَيِّ عِبَارَةٍ مَا جَاءَ نَائِبُ فَاعِلٍ:

- (۱) المسلمون نصرُوا في الحروب بسبب أهدافهم الطيبة!
- (۲) يُفَرِّحُنِي مَنْ يُفِيدُونِ الْآخِرِينَ بِأَعْمَالِهِمْ وَ يَزِينُونَ هَذِهِ الدُّنْيَا!
- (۳) بعد ملاحظة الغيمة السوداء يشاهد سقوط الأسماك من السماء!
- (۴) يرزق الشّهداء عند ربّهم لأنّهم أحياء استناداً إلى آيات القرآن!

۴۹- عَيْنِ الْخَطَا لِلْفَرَاغِ: (حَسَبِ الْمَعْنَى)

- (۱) لا تمثال في العُرفة . . . فيها رُسوماً جميلة! ولكنّ
- (۲) جميع الطُّلّاب اجتمعوا أمام مكتبة المدرسة، . . . بابها مُغْلَق! كأنّ
- (۳) قد يتذكّر الأجداد ذكريات الشّباب الحُلوة و يتمنّون: . . . تلك الأيّام تعود! إنّ
- (۴) قد يتظاهر طائرٌ أمام مُفترسٍ بأنّ جناحه مكسور . . . يتبعه مُبتعداً عن عُشّه! لعلّ

۵۰- عَيْنِ «مُشْتَاقِينَ» يَكُونُ حَالاً:

- (۱) كان أبي يُشاهد حُجَّاجاً مُشْتَاقِينَ أَمَامَ الْمَطَارِ!
- (۲) ليس أعضاء أُسرَتِي مُشْتَاقِينَ لِمَشَاهِدَةِ الْأَفْلَامِ مُرْعِبَةً!
- (۳) أ ما رأيتَ في طريقك مُشْتَاقِينَ كَثِيرِينَ كَانُوا بِإِنْتَظَارِ الْحَافِلَةِ!
- (۴) المُزَارِعُونَ كَانُوا يَنْظُرُونَ إِلَى السَّمَاءِ مُشْتَاقِينَ وَ هُمْ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ!

فلسفه دوازدهم

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

درس‌های اول تا چهارم +
درس پنجم: خدا در فلسفه
(قسمت اول)
صفحه‌های (۴۰ تا ۴۵)

۵۱- پیرامون مغایرت وجود و ماهیت طبق نظر ابن‌سینا کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) وجود و ماهیت، دو مفهوم ذهنی هستند.
 - (۲) هر شیء در خارج دارای دو حیثیت واقعی است.
 - (۳) وجود نه عین ماهیت است و نه جزئی از آن.
 - (۴) حمل وجود بر ماهیت‌های مختلف نیازمند دلیل است.
- ۵۲- رابطه‌ای که می‌توان آن را هم به نحو ایجابی و هم به نحو سلبی ملاحظه کرد، چه نام دارد؟ چه ویژگی‌هایی دارد؟ مثال آن کدام است؟

- (۱) امکانی - عقل نه ناگزیر از قبول آن است و نه نفی آن. - ارتفاع و میانه مثلث یکی است.
- (۲) امکانی - عقل نه ناگزیر از قبول آن است و نه نفی آن. - ارتفاع و میانه مثلث متساوی‌الساقین یکی است.
- (۳) امتناعی - عقل همواره از تصدیق آن امتناع می‌ورزد. - مجموع زوایای مثلث سه قائمه است.
- (۴) امتناعی - عقل همواره از تصدیق آن امتناع می‌ورزد. - مجموع زوایای مثلث دو قائمه است.

۵۳- کدام مورد درباره اصل سنخیت نادرست است؟

- (۱) مردم این اصل را به طور طبیعی قبول دارند.
 - (۲) عقلانی بودن این اصل مورد قبول تمامی فلاسفه نیست.
 - (۳) ابزار حس به تنهایی این اصل را درمی‌یابد.
 - (۴) انتظار آثار متناسب با هر شیء، از نتایج اصل سنخیت است.
- ۵۴- اگر کسی ... را بپذیرد، قطعاً ... را نیز پذیرفته است.

- (۱) علّة‌العلل - اصل علیت
- (۲) علّة‌العلل - وجوب علی و معلولی
- (۳) اصل علیت - عقلی بودن این رابطه
- (۴) اصل سنخیت میان علت و معلول - اصل وجوب‌بخشی علت به معلول

۵۵- طبق نظر هیوم کدام دلایل اثبات وجود خدا باطل است؟

- (۱) فقط دلایل مبتنی بر عقل
- (۲) فقط دلایل مبتنی بر حس
- (۳) هم دلایل مبتنی بر حس و هم دلایل مبتنی بر عقل
- (۴) دلایل شهودی

۵۶- برای کدام گروه، وجود خدا در خارج اهمیتی ندارد؟

- (۱) کسانی که از طریق برهان نظم خدا را اثبات می‌کنند.
- (۲) کسانی که از طریق برهان صدیقین برهان حرکت درباره خدا سخن می‌گویند.
- (۳) کسانی که زندگی بدون وجود خداوند را بی‌معنا می‌پندارند.
- (۴) کسانی که از طریق استدلال‌ها و براهین عقلی وجود خداوند را اثبات می‌کنند.

۵۷- کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) وجود علت الزاماً وجود معلول را به همراه دارد.
- (۲) علت به معلول خود می‌دهد و سپس آن را واجب می‌کند.
- (۳) علت با وجود علت خود، امکان ذاتی دارد.
- (۴) معلول با وجود علت خود، امکان ذاتی دارد.

۵۸- کدام گزینه در مورد درخت موجود صحیح نیست؟

- (۱) موجودی است که توسط موجود دیگری وجوب یافته است.
- (۲) ذاتاً واجب‌الوجود نیست و وجوب وجود را از موجود دیگری گرفته است.
- (۳) واجب‌الوجود نیست و امکان وجود خود را از موجود دیگری گرفته است.
- (۴) ذاتاً ممکن‌الوجود است و اگر یک واجب‌الوجود بالذات وجود نداشت، این درخت همچنان در حالت تساوی میان وجود و عدم باقی می‌ماند.

۵۹- در کدام گزینه مفهوم ذکر شده با «وجود» رابطه وجوبی دارد؟

- (۱) علت تامه
- (۲) وجوب علی
- (۳) علت ناقصه
- (۴) علّة‌العلل

۶۰- به ترتیب، حکم قضایای زیر چیست؟

(الف) هوا موجود است.

(ب) عطر بو دارد.

- (۱) حمل اولی ذاتی - حمل شایع صناعی
- (۲) حمل شایع صناعی - حمل شایع صناعی
- (۳) حمل اولی ذاتی - حمل اولی ذاتی
- (۴) حمل شایع صناعی - حمل اولی ذاتی



پاسخ نامه

دوازدهم انسانی (هفکذاری)

۱۴۰۲ آذر ماه

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پتہ دید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	محمد حمیدی	الہہ شہبازی
علوم و فنون ادبی	یاسین مہدیان	یاسین مہدیان	آرش مرتضایی فر	فریبا رئوفی
عربی زبان قرآن	آیدین مصطفی زادہ	آیدین مصطفی زادہ	درویشعلی ابراہیمی	لیلا ایزدی
جامعہ شناسی	کوثر شاہ حسینی	کوثر شاہ حسینی	آرش مرتضایی فر	زہرہ قموشی
فلسفہ دوازدهم	پرگل رحیمی	پرگل رحیمی	محمد حسین غلامی	سوگند بیگلری

گروہ فنی و تولید

مدیر گروہ	سید محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچہ	امیر حسین کاروین
گروہ مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچہ: زہرہ قموشی
حروف چین و صفحہ آرا	مہشید ابوالحسنی

ریاضی و آمار (۳)

۱- گزینه «۳»

(سیرمهری علوی پور)

توضیحات ارائه شده برای گزینه‌های اول، دوم و چهارم به درستی ارائه شده، در گزینه «۳» باید دقت کرد تفسیر داده‌ها مربوط به گام پنجم است، نه گام چهارم.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۸ تا ۳۷)

۲- گزینه «۳»

(مهمرب بفرایی)

$$\bar{x} = \frac{3+6+4+5+7}{5} = \frac{25}{5} = 5$$

$$\sigma^2 = \frac{(3-5)^2 + (6-5)^2 + (4-5)^2 + (5-5)^2 + (7-5)^2}{5}$$

$$\sigma^2 = \frac{4+1+1+0+4}{5} = 2$$

$$\Rightarrow \sigma = \sqrt{2}$$

$$\Rightarrow \bar{x} + \sigma = 5 + \sqrt{2}$$

بنابراین نمودار گزینه «۳» درست است.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۷)

۳- گزینه «۳»

(امیر زرانروز)

$$\left. \begin{array}{l} \text{اندازه جامعه} = 3000 \\ \text{اندازه نمونه} = 500 \end{array} \right\} \Rightarrow \text{اختلاف} = 3000 - 500 = 2500$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۳۲)

۴- گزینه «۲»

(امیر محمودیان)

با محاسبه میانگین، واریانس و انحراف معیار داده‌ها را به دست می‌آوریم:

$$\bar{x} = \frac{7+4+2+4+5+4+5+9}{8} = \frac{40}{8} = 5$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{(7-5)^2 + (4-5)^2 + (2-5)^2 + (4-5)^2 + (5-5)^2 + (4-5)^2 + (5-5)^2 + (9-5)^2}{8}}$$

$$\Rightarrow \sigma = \sqrt{\frac{4+1+9+1+0+1+0+16}{8}} = \sqrt{\frac{32}{8}} = \sqrt{4} = 2$$

پس بلندی مستطیل به اندازه میانگین (۵) و میل خطای آن به اندازه انحراف معیار (۲) وابسته است. دقت کنید که نمودارهای گزینه‌های «۳» و «۴» هر دو نادرست رسم شده‌اند.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۷)

۵- گزینه «۱»

(امیر محمودیان)

(الف) در گام دوم (طرح و برنامه‌ریزی)، سعی می‌کنیم اطلاعات توصیفی (کیفی) تا حد ممکن به اطلاعات کمی (عددی) تبدیل شود.

(ب) در گام چهارم (تحلیل داده‌ها)، زمانی که داده دورافتاده داریم، میانه و دامنه میان چارکی، معیار مناسبی برای توصیف داده است.

(ج) در گام اول (بیان مسئله)، پیش از هر چیز باید مسئله به طور دقیق درک شود و سپس به طور دقیق بیان شود. یعنی با توجه به اهداف، بودجه، زمان و دیگر شرایط موجود، جامعه آماری را محدود و هدف را مشخص کنیم.

(د) در گام چهارم (تحلیل داده‌ها)، برای توصیف داده‌های کیفی (اسمی یا ترتیبی) گزارش درصد باید همیشه با گزارش تعداد همراه باشد.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۸ تا ۳۸)

۶- گزینه «۴»

(مهمرب ابراهیم توزنره‌بانی)

می‌دانیم مجموع زوایای مرکزی همه دسته‌ها در نمودار دایره‌ای برابر ۳۶۰ است؛ بنابراین:

$$\alpha + 60^\circ + 20^\circ + 80^\circ + 65^\circ = 360^\circ \Rightarrow \alpha = 135^\circ$$

$$\frac{360^\circ}{720} = \frac{135^\circ}{x} \Rightarrow x = \frac{720 \times 135^\circ}{360} = 270$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۱ تا ۴۴)

۷- گزینه «۲»

(علیرضا عبیدی)

با بررسی هر مورد داریم:

(الف) تحلیل داده‌ها

(ب) تفسیر نتایج

(ج) طرح و برنامه‌ریزی

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۰ تا ۴۴)

۸- گزینه «۱»

(مهمرب بفرایی)

در گام اول بیان مسئله باید دقیق و شفاف بیان شود. بنابراین اگر گام اول نادرست اجرا شود در گام‌های بعدی نیز اثر می‌گذارد.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، ۳۷ تا ۳۹)

۹- گزینه «۳»

(مهمرب بفرایی)

برای آنکه یک مسئله آماری به خوبی مورد پژوهش قرار گیرد نیاز به کار گروهی هست و حتی اگر به صورت جداگانه هر یک کار را به خوبی انجام دهند نتیجه نهایی لزوماً مطلوب نخواهد بود.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۴)

۱۰- گزینه «۴»

(مهمرب بفرایی)

با توجه به نمودار دو دسته افراد ۱۰ تا ۲۵ و ۲۵ تا ۴۰، افرادی هستند که مطلوب مسئله است. بنابراین:

$$\frac{80+75}{360} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = 43.05$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۴ تا ۴۴)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۱- گزینه «۲»

(یاسین موریان)

آثار محمدتقی بهار: تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبک‌شناسی، تاریخ تطوّر نظم فارسی، دیوان اشعار، مجله دانشکده و نوبهار (رد گزینه «۴») آثار میرزا حسن‌خان بدیع: شمس‌الدین و قمر و داستان باستان (رد گزینه‌های «۳» و «۴») آثار دهخدا: چرند و پرند، روزنامه سروش، لغت‌نامه و امثال و حکم (رد گزینه «۴») آثار میرزاده عشقی: روزنامه قرن بیستم، سه تابلوی مریم یا ایده‌آل (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ تا ۲۱)

۱۲- گزینه «۳»

(یاسین موریان)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فرخی یزدی در دوره هفتم مجلس، نماینده مردم یزد شد. گزینه «۲»: ایرج میرزا از شعرهای غربی، ترجمه‌های منظوم پدید آورده است. گزینه «۴»: توضیحات این گزینه، مربوط به عارف قزوینی است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۷ تا ۲۰)

۱۳- گزینه «۲»

(یاسین موریان)

از اواسط دوره قاجار، شعر دوره بازگشت با انتقاد روبه‌رو شد و موضوعات جدید در جامعه و ادبیات پیش آمد و اصطلاحات و لغات غربی نیز وارد شعر شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴، ۱۸ و ۲۰)

۱۴- گزینه «۴»

(یاسین موریان)

موارد «الف» و «ه» مربوط به سطح ادبی شعر عصر بیداری هستند.

تشریح سایر موارد:

«ب»: سطح فکری شعر عصر بیداری
«ج»: سطح ادبی شعر عصر بیداری؛ توجه داشته باشید که این مورد نادرست است؛ چون شاعران سنت‌گرا به قالب‌های مثنوی و قصیده بیشتر توجه داشتند.
«د»: سطح فکری شعر عصر بیداری

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۴۳)

۱۵- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

عبارت گزینه «۱»، نمونه‌ای از نثر مسجع و موزون مربوط به عهد قاجار، از کتاب «منشآت» قائم‌مقام فراهانی و نوع نثر سایر گزینه‌ها، ساده و مربوط به دوره بیداری است که از کتاب «چرند و پرند» نوشته دهخدا انتخاب شده‌اند.
(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱، ۴۵ و ۴۶)

۱۶- گزینه «۴»

(یاسین موریان)

چهار مورد نادرست و فقط مورد «ب» درست است.

تشریح موارد نادرست:

«الف»: دشمنی با استعمار و استبداد در نثر روزنامه‌ای بسیار مورد توجه قرار گرفت.
«ج»: درون‌مایه وطن، بسیار مورد توجه بزرگانی مانند ملک‌الشعرا بهار، علامه دهخدا و ادیب‌الممالک فراهانی قرار گرفت.
«د»: نثر، در خدمت بیان خواست و آمال مردم، به‌شکلی پویا ظاهر می‌گردد.
«ه»: شعر در این دوره عمومیت یافت و به‌عنوان زبان برنده نهضت، در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۶)

۱۷- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

ت) او [مانند] سپهر [است] / من [مانند] کف خاک [هستم] (تشبیه فشرده)
ب) لمن الملک: تضمین بخشی از آیه ۱۶ سورة غافر (يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِّمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ / الف)
مراعات‌نظیر: یوسف، مصر و بازار / پ) تلمیح به داستان حضرت سلیمان (ع)
و مورچه / ث) اشتقاق: بشیر و مبشر

(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۸- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

مراعات نظیر وجود ندارد - جناس همسان «که (حرف ربط)» و «که (چه کسی)»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: جناس همسان: «روان» و «روان» / مراعات نظیر: «آب» و «روان»

گزینه «۳»: جناس همسان: «بر» و «بر» / مراعات نظیر: «کلاه» و «سر»
گزینه «۴»: جناس همسان «که» و «که» / مراعات نظیر: «تولا» و «دوست»
(علوم و فنون ادبی، بدیع، ترکیبی)

۱۹- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

این بیت تلمیح دارد به داستان حسین بن منصور حلاج که در قرآن نیامده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تلمیح به داستان حضرت سلیمان (ع)
گزینه «۲»: تلمیح به آیه «الست برّکم قالوا بلی»
گزینه «۳»: تلمیح به «آب حیات» یا «آب خضر» که در قرآن ذکر شده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدیع معنوی، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۳)

۲۰- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در این بیت، «استعاره» وجود ندارد. / «زنده‌بودن بدون عمر» تناقض دارد.
(علوم و فنون ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۲۱- گزینه «۳»

(یاسین مودیان)

این بیت، بر وزن «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» یا «مستفعلن مفاعیل» مستفعلن فعل «سروده شده است».

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۵)

۲۲- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

وزن بیت، «مفعول مفاعیل مفاعیلن» یا «مستفعلن فاعلات مستفعلن» است.
(تا پ ی / مفعول)، (ت را ر کا / مفاعیلن)، (ب بو سی دست / مفاعیلن)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» یا «مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن»

گزینه «۳»: فاعلاتن مفاعیلن فعلن

گزینه «۴»: «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» یا «مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن»

(علوم و فنون ادبی، موسیقی شعر، ترکیبی)

۲۳- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

وزن مصراع صورت سؤال، «مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» (مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن)

وزن بیت گزینه «۱»، «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» (رکن مفعول)، بیت گزینه «۲»، «مستفعلن مستفعلن مستفعلن» (رکن مستفعلن) و بیت گزینه «۳»، «مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن» (رکن فاعلاتن) است؛ اما وزن بیت گزینه «۴»، «مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فعلن» بوده و هیچ رکن یکسانی با مصراع صورت سؤال ندارد.

(علوم و فنون ادبی، موسیقی شعر، ترکیبی)

۲۴- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در مصراع گزینه «۳»، کسره اضافه «روز» و «فراق» بلند تلفظ شده است. در مصراع‌های گزینه‌های «۱» و «۴»، فقط یک بار از این اختیار استفاده شده است؛ به ترتیب در کلمات «خانه»، «پارسا» و «نیکخو». در مصراع گزینه «۲»، نیز این اختیار به کار نرفته است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۲)

۲۵- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در مصراع دوم این گزینه، کلمه زندگانی «نی» به صورت کوتاه تلفظ می‌شود و اختیار کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند دارد؛ سایر گزینه‌ها اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در مصراع دوم، «تو» به صورت بلند تلفظ می‌شود و اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه دارد.

گزینه «۲»: در مصراع دوم، مصوت کوتاه «ب» در واژه «همه»، به صورت بلند تلفظ می‌شود.

گزینه «۴»: در مصراع دوم، مصوت کوتاه «ب» در واژه «تیک»، به صورت بلند تلفظ می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۴)

۲۶- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

فاقد حذف همزه / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: «نی» در واژه «زندگانی»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۴»: فاقد حذف همزه و تغییر کمیت مصوت‌ها

گزینه «۳»: حذف همزه در «درآویختن» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هشتم مصراع دوم

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۸ تا ۵۴)

۲۷- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در بیت گزینه «۴»، چهار بار حذف همزه رخ داده است: اگر آن - تجلی است - طور است این جا (در این ترکیب، دو حذف همزه رخ داده است).

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حسود ای - در این

گزینه «۲»: گفت ار

گزینه «۳»: فرست ای

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۴۹)

۲۸- گزینه «۴»

(کنکور سراسری دی ۱۴۰۱)

در بیت صورت سؤال، شاعر حالت گل نرگس را که شباهت به «چشم‌زدن» دارد، با شیوه‌های چشم معشوق مقایسه می‌کند و با نگاه به نرگس و جلوه‌گری‌اش به یاد زیبایی‌های معشوق می‌افتد. در ابیات گزینه‌های «۱» تا «۳» هم به ترتیب «مجلس‌آرایی سوسن و گل»، «لرزش آتش شمع در برابر نسیم» و «آمدن و رفتن زود هنگام پروانه در چمن» برای شاعر یادآور «روی و موی یار»، «لرزش زلف معشوق» و «قهر بی‌جای معشوق با رقیبان» است.

در بیت گزینه «۴»، «رهی» خود شاعر است، نه معشوق. شاعر می‌گوید در شهر دیوانه‌ای غوغا به پا کرده بود و من به یاد دیوانگی‌های خود افتادم.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، صفحه ۳۵)

۲۹- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: جان‌فشانی در راه آزادی

مفهوم بیت گزینه «۲»: ارزشمند دانستن آزادی

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، صفحه ۴۵)

۳۰- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

(الف) اگر سر مرد برود، پیمان را نمی‌شکند: وفاداری عاشق

(ب) همه محتاج به گفتار تو و ... نیازمندی عاشق

(ج) به حکم این‌که دریا خطرناک است ... دشواری راه عشق

(د) پیش از آن‌که جان‌ها را به قید آب و گل ... ازلی بودن عشق

(ه) رخسار یار بی‌نیاز از می بود: استغناء معشوق

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، ترکیبی)

جامعه‌شناسی (۳)

۳۱- گزینه ۱

عبارت اول درست است، نمودار مربوط به دیدگاه سوم در ارتباط با تعامل دانش علمی و دانش عمومی است و عبارت مطرح شده نیز مربوط به این دیدگاه است.

عبارت دوم نادرست است، رهاسازی انسان از محدودیت‌های طبیعت مربوط به فواید علوم طبیعی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: نادرست (مربوط به دیدگاه دوم تعامل دانش علمی و دانش عمومی است) - درست

گزینه ۳: نادرست (مربوط به دیدگاه دوم و سوم تعامل دانش علمی و دانش عمومی است) - نادرست (پیشگیری از حوادث و تسلط بر طبیعت از فواید علوم طبیعی است).

گزینه ۴: نادرست (مربوط به دیدگاه اول و سوم تعامل دانش علمی و دانش عمومی است) - نادرست (سلطه بر طبیعت از فواید علوم طبیعی می‌باشد).

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۸ و ۱۵)

۳۲- گزینه ۳

راه حل تعارض میان دانش عمومی و دانش علمی ← طرح ایده‌های جدید، رها کردن بخشی از ذخیره دانشی به نفع بخش دیگر

پیدایش و رشد دانش علمی در ارتباط با یک مسئله ← مطرح شدن مسئله‌ای خاص در جامعه

یادگیری آن از بدو تولد آغاز می‌شود و تا پایان عمر ادامه دارد ← دانش عمومی علوم انسانی و اجتماعی بومی ← باید در گشودن مرزهای دانش علمی به روی جهانیان مشارکت داشته باشد.

(جامعه‌شناسی (۳)، زفیره دانشی، صفحه‌های ۴ تا ۷)

۳۳- گزینه ۱

علوم طبیعی، جهان طبیعی و پدیده‌های آن را مطالعه می‌کنند. این علوم با شناخت طبیعت و قوانین آن، به انسان قدرت پیش‌بینی حوادث طبیعی و پیشگیری از آن‌ها را می‌دهند و به او در استفاده از طبیعت کمک می‌کنند. علوم اجتماعی نیز با شناخت پدیده‌های اجتماعی، به انسان‌ها امکان می‌دهند که آثار و پیامدهای پدیده‌های اجتماعی را پیش‌بینی کنند.

علوم اجتماعی، ظرفیت داوری درباره ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی و نقد و اصلاح آن‌ها را دارند. علوم اجتماعی با داوری درباره پدیده‌های اجتماعی و انتقاد از آن‌ها، فرصت موضع‌گیری اجتماعی مناسب و صحیح را برای دانشمندان فراهم می‌آورند.

افتراق رویکردهای جامعه‌شناسی ← در جامعه‌شناسی بر اساس دوری و نزدیکی به علوم طبیعی، رویکردهای مختلفی شکل گرفته است.

(جامعه‌شناسی (۳)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۶)

۳۴- گزینه ۳

دانشمندان علوم اجتماعی تلاش می‌کنند نظم و قواعد جهان اجتماعی را کشف کنند. آنها با کشف این قواعد (علت) می‌توانند تأثیر اجتماعات بر زندگی ما را توضیح دهند (معلول).

شناسایی قوانین کلی موجودات، موضوع فلسفه است.

کنش با آگاهی و اراده انسان انجام می‌شود و هدف و معنای خاصی دارد (علت) و به همین دلیل شناخت آن بدون فهم هدف و معنای آن ممکن نیست (معلول).

(جامعه‌شناسی (۳)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۱ تا ۱۳)

۳۵- گزینه ۴

(آزیتا بیرقی)

تشریح عبارت نادرست:

در اوایل قرن نوزدهم میلادی با محدود دانستن دانش علمی به دانش تجربی صرفاً تبیین‌های تجربی به رسمیت شناخته می‌شد.

جامعه‌شناسی تبیینی همان رویکرد پوزیتیویستی به معنی وحدت روش علوم است.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۵ تا ۲۷ و ۳۰)

۳۶- گزینه ۳

(کوثر شاه‌هسینی)

نظام اجتماعی یک ساختار اجتماعی پویا است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: درست - درست

گزینه ۲: درست - درست

گزینه ۴: نادرست (مربوط به ساختار اجتماعی است) - درست

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۱، ۲۳ و ۲۴)

۳۷- گزینه ۲

(مبیناسارات تاپیک)

تأکید بیش از اندازه رویکرد تبیینی بر نظم و ساختارهای اجتماعی به حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق و آگاهی و معنا از زندگی اجتماعی می‌انجامد و شور زندگی را از انسان‌ها می‌گیرد.

انکار ارزش‌های عاطفی، اخلاقی و ... و استفاده از روش‌های صرفاً تجربی، به اخلاق‌گریزی منجر می‌شود.

نادیده گرفتن معنای کنش موجب می‌شود بیشتر مطالعات تبیینی به توصیف خصوصیات و رفتارهای قابل مشاهده انسان محدود شود.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۳۸- گزینه ۴

(کوثر شاه‌هسینی)

تشریح عبارت نادرست:

گزینه ۱: همراهی همدلانه به معنای تأیید کنشگران نیست، بلکه به معنای نگاه کردن به مسائل آنها از منظر خودشان و تلاش برای فهم آنهاست.

گزینه ۲: این عبارت مربوط به رکود اراده‌ها می‌باشد.

گزینه ۳: برای فهم انگیزه جوانان و نوجوانان نمی‌توان از روش‌های تجربی استفاده کرد، بلکه باید همدلانه با جوانان همراه شد تا مسائل زندگی و آرزوهای آن‌ها را فهمید و آنان را یاری داد.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه ۳۹)

۳۹- گزینه ۴

(کتاب آبی پیمان‌های)

مشکلات و مسائل اجتماعی، آن‌چنان که به نظر می‌رسند، بیرون از دایره نفوذ و تأثیر ما نیستند.

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۵)

۴۰- گزینه ۴

(کتاب آبی پیمان‌های)

گزینه ۴: دلیلی بر پیچیدگی کنش انسان است، نه دلیل خودکشی انسان پس از انقلاب صنعتی. مصادیق ذکر شده همگی از وجوه مشترک انسان‌ها هستند. گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به نظریات مختلف درباره وقوع خودکشی‌های فراوان پس از انقلاب صنعتی اشاره دارند.

(جامعه‌شناسی (۳)، معنای زندگی، صفحه ۴۶)

عربی، زبان قرآن (۳) و (۱)

۴۱- گزینه «۴»

(آیرین مصطفی زاده)

«جادلهم»: با آنان بحث کن (رد گزینه ۲، ضمیر ترجمه نشده است) / «بالتی هی أحسن»: به طریقی که بهتر است (رد گزینه ۳) / «رتک»: پروردگارت (رد گزینه ۲) / «أعلم»: داناتر است (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «بمن ضلّ»: به کسی که گمراه شده است (رد گزینه ۱، فعل جمع ترجمه شده است) / «عن سبيله»: از راهش (رد گزینه ۱)

(ترجمه)

۴۲- گزینه «۴»

(هاری پولادی - تبریز)

«عدوّ خطیر»: دشمنی خطرناک (رد گزینه ۱) / «نُسمی»: نامیده می‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «نظر الدّلافین»: نگاه دلفین‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «تقتله»: آن را می‌کشند (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «أنوفها الحاذة»: بینی‌های تیزشان / «تفعل هذا العمل»: این کار را انجام می‌دهند (رد گزینه ۱) / «بتعاون مع بعضها البعض»: با همکاری یکدیگر (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه)

۴۳- گزینه «۱»

(روح‌الله اصغری)

«سائل أسود»: مایعی سیاه (رد گزینه ۳) / «يَسْتَحْدِمُونَهُ»: به کار می‌گیرند (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «منها»: از جمله (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «قد يوجد»: (مجهول است) شاید یافته شود؛ گاهی پیدا می‌شود (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «مايع سياه رنگ نفت» در گزینه ۲ مطابق با ساختار عبارت نیست.

(ترجمه)

۴۴- گزینه «۱»

(آیرین مصطفی زاده)

«كاش موفق بشوم»: لیتنی آفوز (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «در این امتحان»: فی هذا الإمتحان (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «زیرا من هیچ راه حلی به جز آن ندارم»: لأنّنی لا حلّ لی إلّا ذلک ، لأنّنی لستُ لدی حلّ غیر ذلک (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

(تعریب)

۴۵- گزینه «۲»

(سید محمدعلی مرتضوی)

در گزینه «۲»، «نائب فاعله: أصوات» نادرست است. «تستخدِم» فعل مضارع معلوم و «أصوات» مفعول آن است.

(تفلیل صرفی و اعراب)

۴۶- گزینه «۱»

(آیرین مصطفی زاده)

فعل «يستمعون» فعل مضارعی از باب «افتعال» است، پس باید به صورت «يستمعون» نوشته شود.

(ضبط مرکبات)

۴۷- گزینه «۱»

(الله مسیح فواه)

زغال سنگ، سنگ سیاه رنگی است که به عنوان سوخت مورد استفاده قرار می‌گیرد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «استهلاک» به معنای مصرف است نه طلب هلاکت.
گزینه «۳»: «مصفی» پالایشگاه مکانی برای پالایش نفت از ناخالصی‌ها است نه مکان استخراج آن از زمین.
گزینه «۴»: «میناء» بندر منطقه‌ای در ساحل دریا است ولی فقط مخصوص حمل‌ونقل نفت و تخلیه آن در آن‌جا نیست.

(مفهوم)

۴۸- گزینه «۲»

(آیرین مصطفی زاده)

سوال از ما فعلی را می‌خواهد که معلوم باشد (فاعل داشته باشد نه نائب فاعل)؛ فعل‌های گزینه ۲، همگی فعل معلوم هستند و فاعل‌هایشان به ترتیب «مَن، ضمیر (و)، ضمیر (و)» است. (ترجمه عبارت: مرا کسانی شاد می‌کنند که با کارهایشان به دیگران سود می‌رسانند و به این دنیا زینت می‌دهند).

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ضمیر «و» نائب فاعل برای «نُصِروا» است. (ترجمه عبارت: مسلمانان در جنگ‌ها به خاطر اهداف خوبشان یاری شدند).
گزینه «۳»: «سقوط» نائب فاعل برای «یشاهد» است. (ترجمه عبارت: بعد دیدن ابر سیاه، افتادن ماهی‌ها از آسمان مشاهده می‌شود).
گزینه «۴»: «الشهداء» نائب فاعل برای «يُرزَق» است. (ترجمه عبارت: با استناد به آیات قرآن، شهداء نزد پروردگارشان روزی داده می‌شوند زیرا آن‌ها زنده‌اند).

(قواعد)

۴۹- گزینه «۳»

(هسین رضایی)

با توجه به ترجمه جمله و خصوصاً وجود فعل «يَتَمَنُونَ: آرزو می‌کنند»، «لیت» به معنای «کاش» برای جای خالی مناسب است. ترجمه عبارت: گاهی پدر بزرگ‌ها خاطرات شیرین جوانی را به یاد می‌آورند و آرزو می‌کنند: کاش آن روزها برگردند!

(عربی (۳)، انواع جملات)

۵۰- گزینه «۴»

(ولی بریی - ابهر)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «مُشتاقین» صفت برای «حُجَّاجاً» که نکره است، می‌باشد.
گزینه «۲»: «مُشتاقین» شرایط حال را ندارد؛ زیرا قید نیست و بخش زاید جمله به حساب نمی‌آید، بلکه رکن اصلی جمله (خبر برای افعال ناقصه) است.

گزینه «۳»: «مُشتاقین» مفعول برای فعل «رأیت» است.
گزینه «۴»: «مُشتاقین» حال و «المُزارعون» نیز مرجع آن است. (ترجمه عبارت: کشاورزان، مشتاقانه به آسمان نگاه می‌کردند در حالی که پروردگارشان را می‌خواندند!)

(هال)

فلسفه دوازدهم

۵۱- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

در خارج، هر شیء فقط یک حیثیت واقعی دارد و تفکیک وجود و ماهیت برای شیء، فقط در دنیای ذهن مصداق می‌یابد. پس هر شیء در خارج، یکی است و وجود و ماهیت آن در خارج جدای از هم نیستند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیوستی، صفحه‌های ۴ و ۵)

۵۲- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

وقتی در یک قضیه، محمول برای موضوع ممکن باشد، رابطه‌ای امکانی داریم که عقل نه ناگزیر از قبول آن است و نه نفی آن. مثالی برای این نوع رابطه در قضیه «ارتفاع و میانه مثلث یکی است»، یافت می‌شود.

(فلسفه دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه ۱۰)

۵۳- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

ما با حواس می‌توانیم فقط رنگ ببینیم و یا صدا بشنویم و به امور ظاهری اشیاء پی ببریم؛ تفسیر آن با قوه عقل است. پس حس فقط انتقال دهنده است و درک و تفسیر، کار عقل است اما به کمک حواس.

(فلسفه دوازدهم، جهان علی و معلولی، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۵۴- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

ممکن نیست کسی به وجود علت‌العلل اعتقاد داشته باشد؛ اما اصل علیت را نپذیرد. پذیرش علت‌العلل دلیل بر پذیرش اصل علیت است.

(فلسفه دوازدهم، کدام تصویر از جهان؟، صفحه ۲۵)

۵۵- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

هیوم هم دلایل مبتنی بر عقل را نقد می‌کند؛ زیرا معتقد است که عقل ادراکی مستقل از تجربه و حس ندارد، و هم دلایل مبتنی بر حس را نقد می‌کند؛ زیرا معتقد است برهان نظم هم که از تجربه و حس گرفته شده است اشکال دارد.

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت اول، صفحه ۳۵)

۵۶- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

وجود خدا برای کسانی که از طریق استدلال‌های مختلف عقلی، وجود خدا را اثبات می‌کنند دارای اهمیت است و تلاش می‌کنند تا استدلال‌هایشان مخالف با واقع نباشد. اما کسانی که خدا را عامل معنابخشی به زندگی می‌دانند، در پی اثبات خدا نیستند و وجود خدا را برای زندگی بهتر، مفروض می‌گیرند.

(فلسفه دوازدهم، فردا در فلسفه - قسمت اول، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۵۷- گزینه «۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

اگر علت یک چیز موجود شود، موجود شدن آن چیز نیز واجب می‌شود و ضرورت می‌یابد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: علت به معلول خود ضرورت وجود می‌بخشد و معلول را موجود می‌کند.

گزینه «۳»: اشیاء در ذات و ماهیت خود، ممکن‌الوجود بوده‌اند و اگر اکنون موجود هستند، به خاطر این است که به واسطه علت خود از حالت امکانی خارج شده و وجود برای آن‌ها ضروری و واجب شده و لذا موجود گردیده‌اند. (وجوب وجود)

گزینه «۴»: معلول با قطع نظر از علت، «امکان ذاتی» دارد؛ یعنی ذات و ماهیت آن نسبت به وجود و عدم، مساوی است. با آمدن علت، وجود معلول ضرورت می‌یابد و موجود می‌شود.

(فلسفه دوازدهم، جهان علی و معلولی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

۵۸- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

ماهیت‌های موجود در جهان، ذاتاً ممکن‌الوجود هستند و امکان ذاتی خود را از موجود دیگری نگرفته‌اند. از طرفی درخت موجود، واجب‌الوجود بالذات نیست؛ اما واجب‌الوجود بالغیر است.

(فلسفه دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۵۹- گزینه «۴»

(پرگل رهیمی)

مفهوم علت‌العلل یا همان واجب‌الوجود بالذات، در ذات خود واجب است و با وجود رابطه وجوبی دارد.

(فلسفه دوازدهم، جهان ممکنات، ترکیبی)

۶۰- گزینه «۴»

(پرگل رهیمی)

الف) هوا می‌تواند موجود باشد یا نباشد. بنابراین با وجود رابطه امکانی دارد و موجود بودن از هوا تفکیک‌پذیر است؛ پس حمل آن از نوع شایع صناعی است.

ب) اما عطر در ذات خود بو دارد و نمی‌توان بو را از عطر جدا کرد و بالعکس. بنابر این رابطه آن‌ها وجوبی است و بو داشتن جزء غیر قابل تفکیک عطر است؛ به همین دلیل حمل آن اولی ذاتی می‌باشد.

تکته: با وجوبی یا امکانی بودن یک قضیه نمی‌توان همیشه به اولی ذاتی یا شایع صناعی بودن آن قضیه پی برد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیوستی، صفحه ۵)



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی