



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



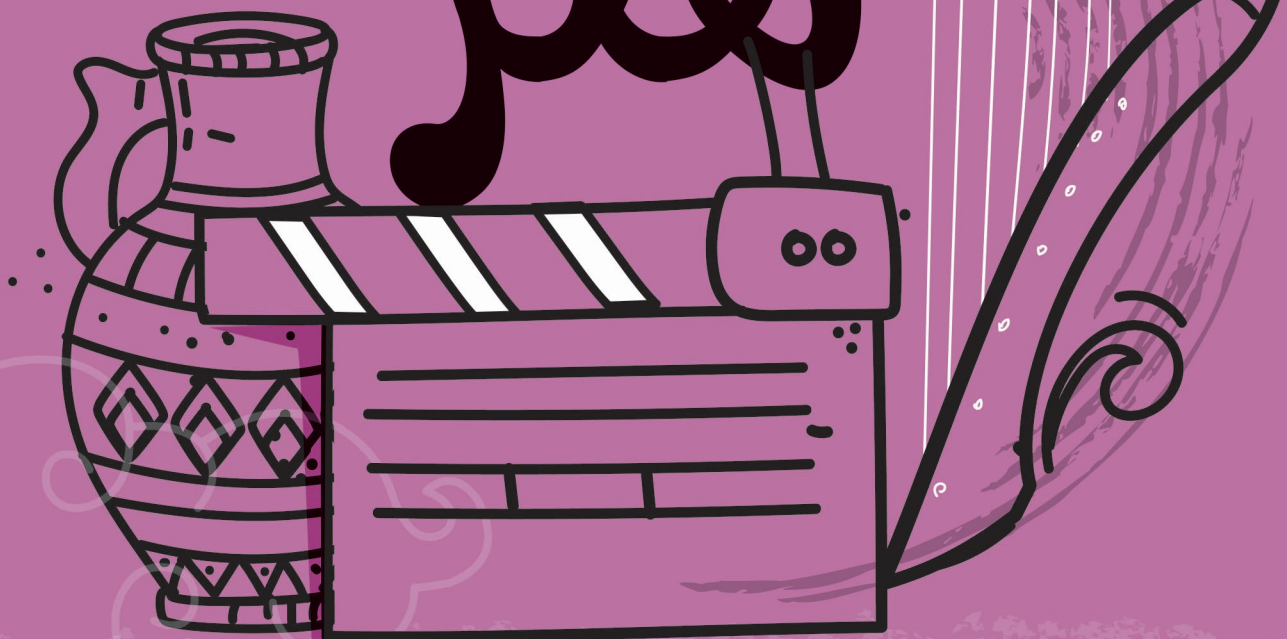
۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی

دقت



۶ بهمن ماه ۱۴۰۲



نیمسال دوم، آغازی مهم‌تر! نیمسال اول به پایان رسید و حالا نیمسال دوم آغاز شده است. البته نیمسال دوم آغازی مهم‌تر است؛ چرا؟

۱- کارنامه دارید. کارنامه‌ی نیمسال اول را دریافت کرده‌اید و می‌توانید برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای خود داشته باشید.

۲- آگاه‌تر شده‌اید. در آغاز سال نسبت به هر درس شناخت کافی نداشتید، اما الان نسبت به نقاط قوت و ضعف خود آگاه‌تر شده‌اید.

۳- انگیزه‌تان بیشتر است. همانند نیمه‌ی دوم فوتبال، در نیمسال دوم هم انگیزه برای موفقیت بیشتر است.

۴- دوره‌ی طلایی نوروز را دارید. در تعطیلات نوروز می‌توانید تسلط خود را بر درس‌های نیمسال اول کامل کنید.



آزمون ۶ بهمن ماه ۱۴۰۲

دفترچه اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۶۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۹۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، هادی باقرسامانی	حسین مروارید، ساغر یوسفزاده، حمیده ترابی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	-
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالبخامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	مطهره آزادی، هادی باقرسامانی، سعید پورمحرم، سارا تهرانی، آترین زینی جهرمی، ارغوان عبدالملکی، فرشاد علینژاد، پارسا فردوسی، محمد قاسمی عطائی، بابک کوهستانی، رقیه محبی، حسین مروارید، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار، امیررضا نصیری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	هادی باقرسامانی، محمد مهدی خیرخواه، دانیال قزوینیان، مهرداد ملوندی
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی، هادی باقرسامانی، سیما جعفریگلو، فرشید حیدری، رقیه محبی، درناز وظیفه‌عالی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

۶۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر اژه و یونان- عکاسی- هنر ایران
طراحی صحنه- پویانمایی-
تلویزیون
سازشناسی ایرانی: سازهای مورد
استفاده در موسیقی دستگاهی ایران
مبانی نظری و ساختاری موسیقی
ایرانی: نغمه و فاصله
مواد و مصالح

درک عمومی هنر

۱- کدام دستاورد در طراحی گرافیک، به هنرمندان دادائیزم منسوب است؟

(۱) ساخت نخستین نمونه‌های برجسته‌ی عکاسی هنری به شیوه‌ی دستکاری شده

(۲) استفاده از گراوورسازی برای استفاده از عکس در آگهی تبلیغاتی

(۳) ارائه‌ی فتومونتاژ به عنوان یک شیوه‌ی هنری

(۴) چاپ ترکیبی با استفاده از کتب دینی

۲- کدام نقاش با نمایش خطوط کناره‌ی اشیاء به صورت گسسته و شکسته، سعی در پیوند اشیاء با محیط اطراف داشت؟

(۱) پل کله (۲) پل سزان (۳) هنری ماتیس (۴) کته‌کل‌ویتس

۳- در دسته‌بندی سازهای موسیقی ایرانی کدام سازها به ترتیب، زهی، بادی و ضربی هستند؟

(۱) سه‌تار، دایره، سورنا (۲) دوزله، کرنا، طبل (۳) دوتیه، نی‌انبان، دهل (۴) قانون، بالابان، نقاره

۴- کدام گزینه معرف «دکلته» است؟

(۱) پیراهنی ساده که بلندی قد آنها تا قوزک پا می‌رسد.

(۲) نوعی پیراهن که توسط پنس‌های عمودی قالب بدن می‌شود.

(۳) پیراهنی ساده با گشادی نسبی و پنسی مورب که کمی از بدن فاصله دارد.

(۴) پیراهنی که فاقد سرشانه یا بند است و تا بالای سینه می‌رسد و به بدن می‌چسبد.

۵- ترکیب نقش ازدها و سیمرغ در آثار تصویری کدام دوره به نقوش گذشته اضافه شد؟

(۱) سده‌های پنجم و ششم (آل‌بویه و سلجوقی) (۲) سده‌های ششم و هفتم (سلجوقی و ایلخانی)

(۳) سده‌های هفتم تا نهم (ایلخانی و تیموری) (۴) سده‌های هشتم تا دهم (تیموری و صفوی)

۶- ویژگی شاخص نقش‌برجسته‌ها و پیکره‌های الحضر، کدام است؟

(۱) توجه به جزئیات و نمادگرایی متأثر از هنر مادی (۲) چهره‌پردازی تمام‌رخ با نگاه مستقیم به مخاطب

(۳) برجسته‌نمایی ملایم و اندک در تجسم حالات طبیعی (۴) سترگ‌نمایی ابعاد، متأثر از هنر سومری

۷- در دهه‌ی ۵۰ میلادی به‌کارگیری مونتاژ و کولاژ عکس در آگهی‌های تجاری، متأثر از کدام مکتب هنری بود؟

(۱) آپ‌آرت (۲) مینیمال‌آرت (۳) پاپ‌آرت (۴) کانسپچوال‌آرت

۸- کدام گزینه درباره‌ی نقاشی‌های دوره‌ی باستان یونان، صحیح است؟

(۱) به تصویر کشیدن تاریخ افسانه‌ای و زندگی روزمره (۲) توجه به واقعیت‌های زندگی انسان

(۳) فردگرایی در نمایش فیگورها (۴) نمایش جزئیات و حرکات بدن انسان

۹- در کدام‌یک از آثار زیر، تزئین با نقش اسطوره‌ای شیر بال‌دار و نقش حیوانی غزال و گوزن صورت گرفته است؟

(۱) آب‌خوری طلائی املش (۲) تیردان مفرغی لرستان

(۳) سینه‌بند طلائی زیویه (۴) جام سفالین شوش

۱۰- مرحله‌ی شکل‌گیری هنر و تمدن یونان، کدام دوره‌ی تاریخی است؟

(۱) هلنی (۲) هندسی (۳) باستانی (۴) اژه‌ای

- ۱۱- ظهور ظروف تدفینی موسوم به گلدان «دیلون» به کدام دوره ی یونان باستان بازمی گردد؟
 (۱) هندسی (جئومتریک) (۲) کهن (آرکائیک) (۳) عصر طلایی (کلاسیک) (۴) یونانی مآبی (هلنیستیک)
- ۱۲- نقاشی دیواری از چه دوره ای در یونان باستان مورد توجه قرار گرفت و ویژگی آن چه بود؟
 (۱) خاورمابی - عمق نمایی (۲) کلاسیک - نمایش حالت های بدن
 (۳) خاورمابی - روایت گری (۴) کلاسیک - عمق نمایی
- ۱۳- به طور کلی در عکس برداری کارگاهی، رعایت کدام نکته سبب آسانی کار می شود؟
 (۱) عدم استفاده از سیم دکلاشر برای فشردن شاتر (۲) استفاده از میز نور برای اشیای نسبتا بزرگ تر
 (۳) استفاده از پایه های چرخ دار موسوم به «صلیبی» (۴) عدم استفاده از نور مصنوعی به جای نور طبیعی
- ۱۴- موضوعات مورد توجه بروگل و موراندی، به ترتیب کدام بود؟
 (۱) روستانشینان - طبیعت بی جان (۲) فقر و مرگ - خواب و رؤیا
 (۳) طبقه ی متوسط شهری - اشیاء بی جان (۴) زندگی شهری - رؤیا و مرگ
- ۱۵- بررسی طبیعت بی جان از جنبه ی فوق حسی و متافیزیکی در آثار کدام هنرمندان زیر دیده می شود؟
 (۱) دوشان و وار هول (۲) موراندی و دکریکو (۳) پیکاسو و براک (۴) ماگريت و وایت
- ۱۶- کدام دسته از طراحی های اولیه در طراحی وب، امکان دسته بندی و طبقه بندی اطلاعات را ایجاد می کند؟
 (۱) وایرفریم (۲) دریم ویور (۳) ویدجت (۴) بیت مپ
- ۱۷- در نظریات کدام هنرمند، طبیعت و هرچه در آن است در سه حجم اصلی خلاصه می شود؟
 (۱) پاول کله (۲) پابلو پیکاسو (۳) واسیلی کاندینسکی (۴) پل سزان
- ۱۸- شکل اولیه ی کدام دامن شبیه دوزنقه است که قاعده ی بزرگ آن در کمر قرار می گیرد؟
 (۱) راسته (۲) فون (۳) خمره ای (۴) کلوش
- ۱۹- در طبقه بندی فرش ها، کدام یک در دسته ی «داری» قرار دارد؟
 (۱) گلیم (۲) زیلو (۳) حصیر (۴) جاجیم
- ۲۰- کدام تمدن کهن به دلیل تجارت با بین النهرین و مصر، در شکل گیری روابط فرهنگی خاورمیانه و یونان تأثیر گذاشت؟
 (۱) میسنی (۲) مینوسی (۳) دوریسی (۴) کورنتی
- ۲۱- در حوض ها و استخرهای معاصر یونانی از کدام موتیف ها استفاده می شود؟
 (۱) شیارهای قاشقی و راه راه (۲) میاندر یا زنجیره ی یونانی
 (۳) برگ کنگر و موتیف دندانهای (۴) مهره، حلقه و حلزونی
- ۲۲- کدام گزینه، بیان گر ویژگی «تندیس هرا» است؟
 (۱) شبیه به تندیس های مصری بوده و دارای شکوه و وقار روح است.
 (۲) حالت خاصی از آرامش را نمایش داده و چهره، بیان گر وقار و تفکر است.
 (۳) بدن در این اثر حالتی پهلوانی دارد و تصویری آرمانی ارائه می دهد.
 (۴) حالت اندوه در نگاهش به خوبی منعکس شده و بسیار هماهنگ است.
- ۲۳- روش خودکاری یا اتوماتیسم در کدام سبک هنری کاربرد بیش تری دارد؟
 (۱) ارفیسم (۲) سوررئالیسم (۳) فوتوریسم (۴) کوبیسم

۲۴- در اصطلاح مُد و فشن، به کدام قد دامن، دامن «شائل» می‌گویند؟

- (۱) قد دامن خیلی کوتاه (۲) قد دامن پایین‌تر از زانو (۳) قد دامن زیر زانو (۴) قد دامن تا مچ پا

۲۵- «کلوناد» در معماری یونان چیست؟

(۱) سقف‌های ستون‌دار که موجب کاهش شدت نور شدید تابستان می‌شد.

(۲) حیاط مرکزی در خانه‌های یونانی که برای مهمان است.

(۳) بخش مردانه‌ی خانه‌های اشرافی یونان که برای مهمان است.

(۴) بازشوهای خارجی که باعث نورگیری و تهویه‌ی هوا می‌شد.

۲۶- لبخند کهن‌وش از ویژگی‌های چهره‌پردازی کدام دوره از تمدن یونان به شمار می‌آید؟

- (۱) دوره‌ی شکل‌گیری (۲) دوره‌ی خاورمآبی (۳) دوره‌ی کلاسیک (۴) دوره‌ی یونانی‌مآبی

۲۷- کدام‌یک از موارد زیر در خانه‌های یونانی برای تزیین اتاق ناهارخوری و حوض حیاط استفاده می‌شد؟

- (۱) نقاشی (۲) گچ‌کاری (۳) کاشی‌کاری (۴) موزاییک‌کاری

۲۸- سابقه‌ی استفاده از مینای مرصع در هنر ایران به کدام دوران باز می‌گردد؟

- (۱) هخامنشی (۲) ساسانی (۳) سلجوقی (۴) صفوی

۲۹- هسته‌ی اولیه‌ی طراحی صنعتی در کدام کشور شکل گرفت؟

- (۱) آلمان (۲) فرانسه (۳) ژاپن (۴) انگلیس

۳۰- به چه طراحی‌هایی «Doodle» گفته می‌شود؟

- (۱) طراحی با چشم‌های بسته (۲) مطالعه‌ی اجزا

- (۳) طراحی سرسری و غیر ارادی (۴) پیش طرح

خلاقیت نمایشی

۳۱- کدام اثر نمونه‌ای از «پویانمایی کامل» است؟

- (۱) شرمن (۲) شیرشاه (۳) زیردریایی زرد (۴) پلنگ صورتی

۳۲- زاویه‌ی دید در داستان‌های «مردم فقیر» اثر داستایوفسکی و «کلیدر» اثر دولت‌آبادی به ترتیب کدام است؟

- (۱) اول شخص - دوم شخص (۲) دوم شخص - دانای کل

- (۳) سوم شخص محدود - اول شخص (۴) دانای کل - سوم شخص محدود

۳۳- کدام گزینه در رابطه با «تیمل» صحیح است؟

(۱) به معنای آوانسن امروزی است و به جلوی صحنه اطلاق می‌شد.

(۲) محلی بود دایره‌ای شکل وسط ارکسترا که قبل از شروع نمایش در این محل بزی را قربانی می‌کردند.

(۳) محلی که خدایان و قهرمانان در آن ظاهر شده و با بازیگران به صحبت می‌پرداختند.

(۴) نوعی جرقه‌ی برای به پرواز درآوردن خدایان و قهرمانان یا معلق نگه‌داشتن آن‌ها بود.

۳۴- خالق شخصیت مرد عنکبوتی (اسپایدرمن) در دنیای کمیک کیست؟

- (۱) جان بیرن (۲) آلن مور (۳) نیل گیمن (۴) استن لی

۳۵- کدام عامل در خوانایی شخصیت مهم است؟

- (۱) خوانایی حجم (۲) خوانایی رنگی (۳) خوانایی بافت (۴) خوانایی شکل

- ۳۶- کدام یک مهم‌ترین وجه تمایز تئاتر هلنی با تئاتر یونانی بود؟
 (۱) رواج پرسپکتیو (۲) رواج صحنه‌های مرتفع (۳) استفاده از ستون‌های زیاد (۴) رواج طاق‌های قوسی
- ۳۷- لوکیشن کدام پویانمایی از آبشار آنجل در ونزوئلا الهام گرفته شده است؟
 (۱) آپ (۲) گل‌ها و درخت‌ها (۳) گرتی دایناسور (۴) آلیس در سرزمین عجایب
- ۳۸- استفاده از واگن‌های نمایشی در کدام دوره رواج داشت؟
 (۱) یونان باستان (۲) روم باستان (۳) قرون وسطی (۴) رنسانس
- ۳۹- اولین دوربین فیلم‌برداری قادر به پخش تصاویر، چه نام داشت و ساخته‌ی چه کسی بود؟
 (۱) سینماتوگراف- برادران لومیر (۲) کینتوگراف- ایستمن کداک
 (۳) بلک ماریا- ادیسون (۴) کینتوگراف- ادیسون
- ۴۰- کدام گزینه به ترتیب مثال‌هایی برای کشمکش «فرد علیه جامعه» و «فراطبیعت» را به درستی نام برده است؟
 (۱) پلنگ صورتی، پیرمرد و دریا (۲) بتمن، هورتون
 (۳) هورتون، چوبین (۴) پلنگ صورتی، ربات‌ها
- ۴۱- دستگاه «سینماتوگراف» توسط چه کسی ابداع شد؟
 (۱) ویلیام هورنر (۲) ادیسون (۳) برادران لومیر (۴) لئون بولی
- ۴۲- سرآمد نظریه پردازان گروه موج نوی فرانسه چه کسی بود؟
 (۱) کولشف (۲) زیگفرد کراکوتر (۳) بلا بالاش (۴) آندره بازن
- ۴۳- فک زدن اغراق‌آمیز، ویژگی کدام عروسک است؟
 (۱) دستکشی (۲) میله‌ای (۳) مایت (۴) باتومی
- ۴۴- کدام گزینه در رابطه با «خط کنش» صحیح است؟
 (۱) خطی که راستای حرکتی شخصیت را نشان می‌دهد.
 (۲) خطی فرضی که از نقطه‌ی ثقل عمود بر تکیه‌گاه رسم شده و تعادل شخصیت را حفظ می‌کند.
 (۳) به حرکت اعضا به سمت یکدیگر یا حرکت آن‌ها در خلاف جهت یکدیگر گفته می‌شود.
 (۴) حرکت متقابل شخصیت‌ها که برای به وجود آمدن آن از مجموعه‌ی چند عضو باهم استفاده می‌کند.
- ۴۵- کدام یک در رابطه با آبجکت انیمیشن صحیح است؟
 (۱) در این تکنیک رنگ مستقیماً از ترکیب رنگ با پایه‌ی خمیر یا ترکیب خمیرهای رنگی قبل از حجم‌سازی صورت می‌گیرد.
 (۲) در این تکنیک برای رنگ‌آمیزی پوست حیوانات می‌توان از تکنیک رنگ‌آمیزی و پوشش پوست با لاتکس استفاده کرد.
 (۳) در این تکنیک، رنگ‌آمیزی و گریم صورت روی خمیر هوا خشک انجام می‌شود.
 (۴) در این تکنیک اصولاً رنگ‌آمیزی انجام نمی‌شود.

خلاقیت موسیقی

- ۴۶- کدام ساز ایدیوفون است؟
 (۱) ماریمبا (۲) تیمپانی (۳) طبل باس (۴) هکل‌فون
- ۴۷- منظور از عبارت ذی‌الاربع در رساله‌های قدیم موسیقی ایرانی چیست؟
 (۱) هارمونیک چهارم یک صوت موسیقایی (۲) دنباله‌ی چهارزنتی متوالی
 (۳) فاصله‌ی چهارم درست (۴) مجموعه‌ای از سه فاصله‌ی طنینی و یک بقیه

۴۸- برای ایجاد صدای مناسب کدام ساز، ابزار نواختن به صمغ «کلیفون» آغشته می‌شود؟

- (۱) تمبیره (۲) رباب پنج‌تار (۳) قانون (۴) کمانچه

۴۹- کدام دسته از نت‌های زیر، می‌توانند یک «دانگ» موسیقی ایرانی را تشکیل دهند؟

- (۱) می‌کرن، فا، سل، لاکرن (۲) ر، می‌کرن، فا، سل‌کرن
(۳) سل، لا، بمل، لا، بکار، دو (۴) دو، ر، می، فاسری

۵۰- بین فا تا سل کرون چه فاصله‌ای است؟

- (۱) مجنب (۲) طنینی (۳) بقیه (۴) طنینی مستزاد

۵۱- کوک «قیچک باس» چیست؟ (به ترتیب از زیر به بم)

- (۱) می، لا، ر، سل (۲) لا، ر، سل، دو (۳) سل، ر، لا، می (۴) دو، سل، ر، لا

۵۲- در کدام یک از سازهای زیر، نت نوشته شده یک اکتاو بم‌تر صدا می‌دهد؟

- (۱) تار (۲) سنتور (۳) عود (۴) کمانچه

۵۳- وسعت صدای کدام ساز از بقیه کم‌تر است؟

- (۱) تار (۲) قانون (۳) سه‌تار (۴) عود

۵۴- برای نت‌نویسی ساز رباب بهتر است از کدام کلید استفاده شود؟

- (۱) فا خط سوم (۲) فا خط چهارم (۳) دو خط سوم (۴) دو خط چهارم

۵۵- کدام یک معرف ساز قانون است؟

(۱) به شکل دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه و از سازهای زهی‌مضربی مطلق

(۲) به شکل دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین و از سازهای زهی‌مضربی مطلق

(۳) به شکل دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه و از سازهای زهی‌مضربی مقید

(۴) به شکل دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین و از سازهای زهی‌مضربی مقید

خواص مواد

۵۶- «ملات قل‌گل» ترکیبی از کدام مواد است؟

- (۱) پوسته‌ی خرد شده‌ی برنج، خاک رس و آب (۲) گرد آهک شکفته، خاک رس، موی بز و آب
(۳) دانه‌های ریز کاه، نرمه‌ی خاک و آب (۴) کاه کوبیده شده، ماسه سنگریزه و آب

۵۷- در کدام یک از الیاف زیر، جذب رطوبت با افزایش استحکام همراه است؟

- (۱) ابریشم (۲) پشم (۳) پنبه (۴) کشمیر

۵۸- در ساخت مضراب ساز سنتور بهتر است از کدام چوب‌ها استفاده شود؟

- (۱) گردو، شمشاد، آزاد (۲) توت، فوفل، کاج (۳) توت، افرا، سرو (۴) گردو، نارون، کاج

۵۹- معمولاً از کدام مورد، جهت ساخت تارهای ساز مربع (رباب) استفاده می‌شود؟

- (۱) مس (۲) ابریشم (۳) موی اسب (۴) روده‌ی حیوانات

۶۰- پلیمر سازنده‌ی لیف پشم کدام است؟

- (۱) کلاژن (۲) سلولز (۳) فیبروین (۴) کازئین

۴۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

هندسه‌ی مسطحه: محاسبه‌ی مساحت اشکال هندسی، ویژگی‌های چندضلعی‌ها و روابط طولی و روابط مثلثاتی در آن‌ها (مثلث، چهارضلعی‌ها و سایر چندضلعی‌ها)
فیزیک: جریان الکتریکی، مقاومت الکتریکی، قانون اهم، توان در مدارهای الکتریکی

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۶۱- در مثلث ABC ، اندازه‌ی زاویه‌ی $\hat{A}$ ، ۳ برابر زاویه‌ی $\hat{B}$ و اندازه‌ی زاویه‌ی $\hat{C}$ ، دو برابر زاویه‌ی $\hat{B}$

است. اگر اندازه‌ی ضلع کوچک‌تر این مثلث برابر ۳ باشد، مساحت آن کدام است؟

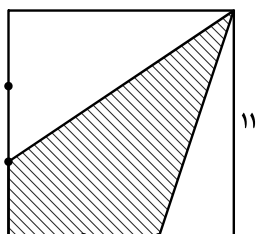
(۴) $6\sqrt{3}$

(۳) $\frac{9}{2}\sqrt{3}$

(۲) $3\sqrt{3}$

(۱) $\frac{2}{3}\sqrt{3}$

۶۲- در شکل زیر، دو ضلع مربع به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت سطح هاشورخورده کدام است؟



(۱) $50/5$

(۲) $55/5$

(۳) $60/5$

(۴) $65/5$

۶۳- اندازه‌ی هر زاویه‌ی داخلی یک n ضلعی منتظم 162° است. تعداد قطرهای آن کدام است؟

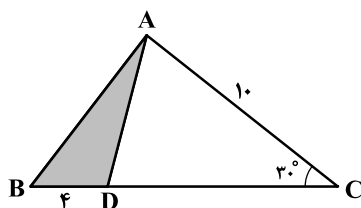
(۴) ۱۸۹

(۳) ۱۷۰

(۲) ۱۵۲

(۱) ۱۳۵

۶۴- در شکل زیر با توجه به اندازه‌های داده شده مساحت مثلث ABD کدام است؟



(۱) ۸

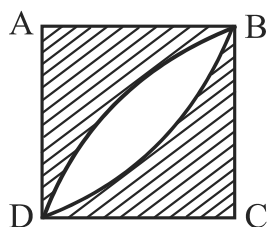
(۲) ۱۰

(۳) ۱۲

(۴) ۱۶

۶۵- در شکل زیر، اگر اندازه‌ی ضلع مربع $\sqrt{2}$ باشد و کمان‌های $\widehat{DB}$ قسمتی از محیط دایره‌ای به شعاع ضلع مربع باشند، در آن

صورت مساحت ناحیه‌ی رنگی کدام است؟



(۱) $4 - \pi$

(۲) $\pi - 2$

(۳) $3 - \frac{\pi}{2}$

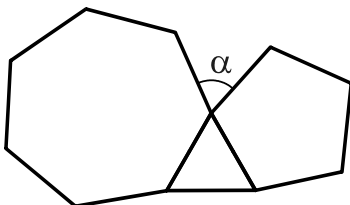
(۴) $\frac{\pi}{2} - 1$

محل انجام محاسبات: ✍

۶۶- در یک دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه، ارتفاع دوزنقه هم‌اندازه با قاعده‌ی کوچک آن است. اگر یکی از زاویه‌های این دوزنقه 150° باشد، نسبت قاعده‌های آن کدام است؟

- (۱) $\frac{3}{2}$ (۲) $\frac{3+\sqrt{3}}{3}$ (۳) $1+\sqrt{3}$ (۴) ۳

۶۷- شکل زیر از کنارهم قرار دادن چندضلعی‌های منتظم ایجاد شده است. اندازه زاویه‌ی α تقریباً چند درجه است؟



- (۱) $63/5$
(۲) ۶۴
(۳) $64/5$
(۴) ۶۵

۶۸- تعداد قطرهای یک n ضلعی محدب از تعداد اضلاع آن ۴۲ تا بیش‌تر است. تعداد قطرهای آن چندضلعی کدام است؟

- (۱) ۴۸ (۲) ۵۲ (۳) ۵۴ (۴) ۵۶

۶۹- در مثلث قائم‌الزاویه‌ای که اندازه‌ی یکی از زاویه‌های آن 23° باشد، زاویه‌ی بین نیمساز رأس قائم و میانه‌ی وارد بر وتر چند درجه است؟

- (۱) ۱۷ (۲) ۲۲ (۳) ۲۳ (۴) ۴۵

۷۰- در یک مثلث قائم‌الزاویه، نسبت دو ضلع قائم $\frac{1}{4}$ است. تصویر کوچک‌ترین ضلع بر روی وتر آن، چند برابر وتر است؟

- (۱) $\frac{1}{5}$ (۲) $\frac{2}{9}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۷۱- نقطه‌ای به دلخواه درون یک مثلث متساوی‌الاضلاع در نظر می‌گیریم و از این نقطه عمودهایی بر هر ۳ ضلع مثلث رسم

می‌کنیم. مجموع طول این ۳ پاره‌خط عمود کدام ویژگی را دارد؟

(۱) کم‌ترین مقدار ممکن است، اگر نقطه‌ی مورد نظر مرکز ثقل مثلث باشد.

(۲) بزرگ‌تر از ارتفاع مثلث است.

(۳) برابر نصف محیط مثلث است.

(۴) برابر ارتفاع مثلث است.

محل انجام محاسبات: ✍

۷۲- زاویه‌های خارجی یک مثلث با اعداد ۳، ۴ و ۵ متناسب‌اند. اگر اندازه‌ی کوچک‌ترین ضلع این مثلث برابر $۳\sqrt{۲}$ باشد، آن‌گاه

مساحت این مثلث و طول بزرگ‌ترین ضلع آن (به ترتیب از راست به چپ) کدام است؟

- (۱) $۹\sqrt{۳}$ و $۶\sqrt{۲}$ (۲) $۹\sqrt{۲}$ و $۳\sqrt{۶}$ (۳) $۹\sqrt{۳}$ و $۳\sqrt{۶}$ (۴) $۹\sqrt{۲}$ و $۶\sqrt{۲}$

۷۳- اندازه‌ی میانه‌های یک مثلث قائم‌الزاویه که از رأس‌های غیر قائمه‌ی مثلث رسم می‌شوند، برابر ۵ و $\sqrt{۴۰}$ است. طول میانه‌ی وارد

بر وتر این مثلث کدام است؟

- (۱) ۱۰ (۲) $۲\sqrt{۴۰}$ (۳) $۲\sqrt{۱۳}$ (۴) $\sqrt{۱۳}$

۷۴- در مثلث ABC، از رأس B دو خط چنان رسم می‌کنیم که ضلع AC را در دو نقطه‌ی D و E قطع کند. چنان‌چه دو پاره‌خط

BD و BE، زاویه‌ی B را به سه قسمت مساوی تقسیم کرده باشند، در این صورت نسبت $\frac{AD}{EC}$ برابر کدام است؟ (نقطه‌ی D به

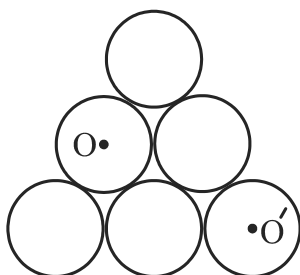
رأس A نزدیک‌تر است تا رأس C)

- (۱) $\frac{AB}{BE} \cdot \frac{BD}{BC}$ (۲) $\frac{AB}{BC}$ (۳) $\frac{BD}{BE}$ (۴) $\frac{AE}{DC}$

۷۵- از هر رأس یک چندضلعی محدب، ۹ قطر گذشته است. مجموع زوایای داخلی آن چندضلعی چند درجه است؟

- (۱) ۱۶۲۰ (۲) ۱۸۰۰ (۳) ۱۹۸۰ (۴) ۲۱۶۰

۷۶- مطابق شکل زیر، شش دایره به شعاع واحد را به صورت مماس بر هم کنار یک‌دیگر قرار می‌دهیم. فاصله‌ی دو مرکز O و O' کدام است؟

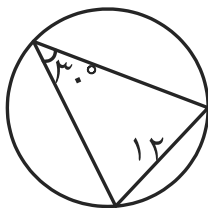


- (۱) ۲ (۲) $\sqrt{۳}$ (۳) ۳ (۴) $۲\sqrt{۳}$

محل انجام محاسبات: ✍

۷۷- در شکل زیر، اگر طول یک ضلع مثلث ۱۲ سانتی متر و زاویه‌ی مقابل به آن ضلع، 30° باشد، در این صورت قطر دایره‌ی محیطی

چند سانتی متر است؟



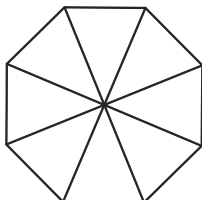
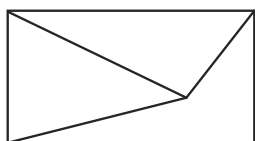
(۱) ۱۸

(۲) ۲۰

(۳) ۲۴

(۴) ۳۰

۷۸- در شکل‌های زیر در مجموع چند چهارضلعی محدب وجود دارد؟



(۱) ۹

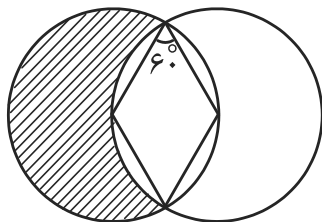
(۲) ۱۰

(۳) ۱۱

(۴) ۱۲

۷۹- در شکل زیر، دو دایره از مرکز یک دیگر عبور می کنند و یک لوزی به زاویه‌ی 60° در میان آن‌ها محدود شده است. مساحت

ناحیه‌ی هاشورخورده چند برابر مساحت لوزی است؟



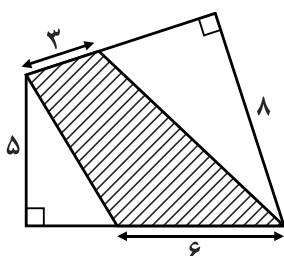
$$(1) \frac{\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$(2) \frac{2\pi\sqrt{3}}{9} + 1$$

$$(3) \frac{\pi}{3} - \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$(4) \frac{2\pi\sqrt{3}}{9} - 1$$

۸۰- در شکل مقابل مساحت سطح هاشورخورده کدام است؟



(۱) ۲۷

(۲) ۲۸

(۳) ۲۹

(۴) ۳۰

محل انجام محاسبات: 

۸۱- در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC ، ارتفاع وارد بر وتر، AH است. اگر $AB = \frac{\sqrt{3}}{2}$ و $CH = 1$ باشد، فاصله‌ی نقطه‌ی H از ضلع AB کدام است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{6}}{6}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{\sqrt{6}}{2}$ (۴) $\frac{\sqrt{2}}{2}$

۸۲- در یک مثلث قائم‌الزاویه، میانه‌ی وارد بر وتر را رسم می‌کنیم. بدین ترتیب یک مثلث متساوی‌الاضلاع و یک مثلث متساوی‌الساقین ایجاد می‌شود. در این مثلث قائم‌الزاویه، ارتفاع وارد بر وتر چند برابر وتر است؟

- (۱) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{\sqrt{3}}{2}$ (۴) $\frac{\sqrt{3}}{4}$

۸۳- چه تعداد از گزاره‌های زیر صحیح هستند؟

(الف) از اتصال متوالی نقاط وسط اضلاع لوزی، یک مستطیل پدید می‌آید.

(ب) از اتصال متوالی نقاط وسط اضلاع مستطیل، یک مربع پدید می‌آید.

(ج) از برخورد نیمسازهای داخلی مستطیل، یک مربع پدید می‌آید.

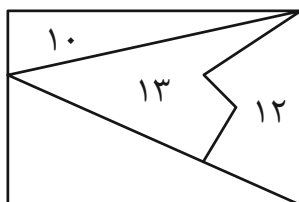
(د) از برخورد نیمسازهای داخلی متوازی‌الاضلاع، یک مستطیل پدید می‌آید.

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۸۴- در یک دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین، قاعده‌ی بزرگ با قطر دوزنقه هم‌اندازه است و قاعده‌ی کوچک با ارتفاع دوزنقه هم‌اندازه است. نسبت طول قاعده‌ی کوچک به قاعده‌ی بزرگ در این دوزنقه کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{2}$ (۲) $\frac{2}{3}$ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) $\frac{3}{5}$

۸۵- در شکل زیر، مساحت سه شکل قرار گرفته در یک مستطیل مشخص شده است. مساحت مستطیل کدام است؟



(۱) ۴۰

(۲) ۴۵

(۳) ۵۰

(۴) ۵۵

محل انجام محاسبات: ✍

۸۶- یک اتوی ۰/۴ کیلوواتی با برق ۲۰۰ ولت کار می‌کند. شدت جریان الکتریکی‌ای که از این اتو عبور می‌کند، بر حسب آمپر کدام است؟

- (۱) ۰/۵ (۲) ۲ (۳) ۸۰ (۴) ۵۰۰۰

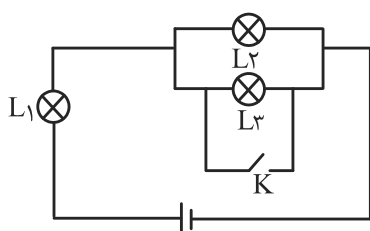
۸۷- دو سر یک لامپ با مقاومت الکتریکی ۶۰۰ اهم به مولدی با ولتاژ ۲۲۰ ولت وصل شده است. جریان الکتریکی گذرنده از لامپ، چند آمپر است؟

- (۱) $\frac{11}{30}$ (۲) $\frac{30}{11}$ (۳) $\frac{242}{3}$ (۴) ۱۳۲

۸۸- مقاومت سیم یک گرم‌کن الکتریکی ۱۲۰ اهم و جریانی که از آن عبور می‌کند، ۸ آمپر است. در مدت زمان ۵۰ دقیقه چند کیلووات ساعت انرژی الکتریکی در آن مصرف می‌شود؟

- (۱) ۰/۸ (۲) ۶/۴ (۳) ۳۸۴ (۴) ۶۴۰۰

۸۹- در مدار شکل زیر، اگر کلید K را وصل کنیم، نور لامپ‌های L_1 ، L_2 و L_3 چگونه تغییر می‌کند؟



- (۱) L_3 خاموش و L_1 و L_2 پرنورتر می‌شود.
 (۲) L_2 و L_3 خاموش، L_1 پرنورتر می‌شود.
 (۳) L_3 خاموش، L_2 کم‌نورتر و L_1 پرنورتر می‌شود.
 (۴) L_2 و L_3 خاموش، L_1 کم‌نورتر می‌شود.

۹۰- یک لامپ چراغ قوه‌ی کوچک از یک باتری ۱/۵ ولت، جریانی برابر ۰/۳ آمپر می‌کشد. با فرض آن که رشته‌ی لامپ، یک رسانای اهمی باشد، مقاومت آن چند اهم است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳/۵ (۳) ۴/۵ (۴) ۵

محل انجام محاسبات: ✍

۲۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

زبان بصری: عناصر بصری (ادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل (فرم)، ساختار، ترکیب بندی، بافت، مقیاس، رنگ، ارزش بصری، فضا)، اصول بصری (تناسب و مقیاس، تعادل و توازن، تباین و تضاد (کنتراست)، حرکت، ضرب آهنگ (ریتم)، الگو و تکرار، ژرف نمایی)، فنون بصری

درک تصویر

سبک های هنری و هنرمندان:

سبک شناسی، آثار هنرمندان

طراحی گرافیک: نشانه شناسی،

خوشنویسی، تایپوگرافی، پوستر،

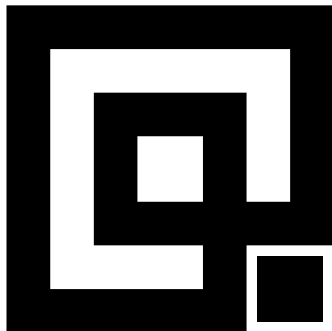
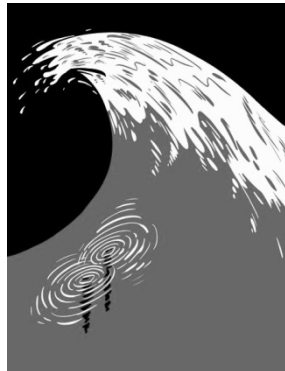
صفحه آرای، سبک های گرافیک و

هنرمندان

تکنیک و ابزارشناسی: چاپ دستی

آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به

دوره ی هنری در این آزمون)



خلاقیت تصویری و تجسمی

۹۱- پوستر مقابل برای کدام یک از موضوعات زیر طراحی شده است؟

(۱) یادبود غرق شدن کشتی های کره ای

(۲) حادثه ی برج های دوقلو ۱۱ سپتامبر

(۳) داستان حضرت یونس و نهنگ

(۴) نمایشگاه آثار کاتسوشیکا هوکوسای

۹۲- کدام مفهوم برای کاریکاتور مقابل مناسب تر است؟

(۱) توازن در حرکت

(۲) تعادل برای تردستی

(۳) جستجوی بی هدف

(۴) تقلا و تلاش برای بقا

۹۳- همه ی موارد ذکر شده در نشانه ی زیر دیده می شود، به جز:

(۱) هماهنگی صورت و معنا

(۲) ارزش گذاری فضای منفی

(۳) ساختار خشک و هندسی وار

(۴) فدای خوانایی برای تقارن بصری

۹۴- کدام ترکیب، برای صفحه آرای با تصویر مقابل مناسب تر است؟



(۲)



(۱)

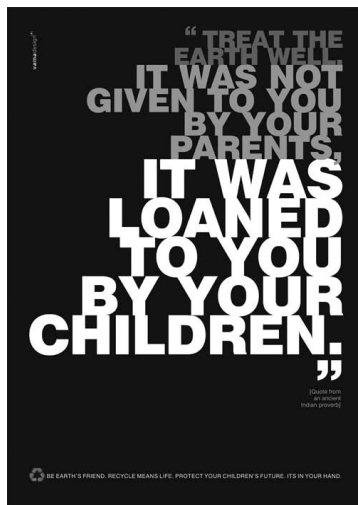


(۴)



(۳)

۹۵- در تصویر مقابل، از کدام فن بصری استفاده شده است؟



(۱) سست پیوندی

(۲) صراحت

(۳) ماتی

(۴) تلویح

۹۶- قدیمی‌ترین نمونه‌ی چاپ در غرب بر روی پارچه با کدام روش پدید آمده است؟

(۴) قالب‌های سیلیکونی

(۳) قالب‌های فلزی

(۲) قالب‌های سنگی

(۱) قالب‌های چوبی

۹۷- از تصویر مقابل، کدام مورد برداشت بیش‌تری می‌شود؟



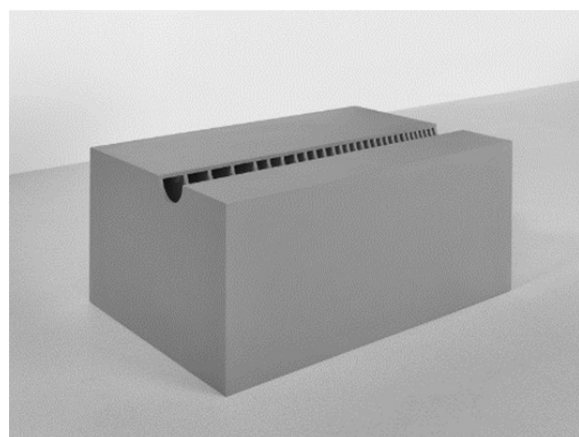
(۱) تغییر ماهیت

(۲) بازسازی

(۳) واکاوی

(۴) اضمحلال

۹۸- حجم زیر در زمره‌ی آثار کدام هنرمند و سبک هنری قرار دارد؟



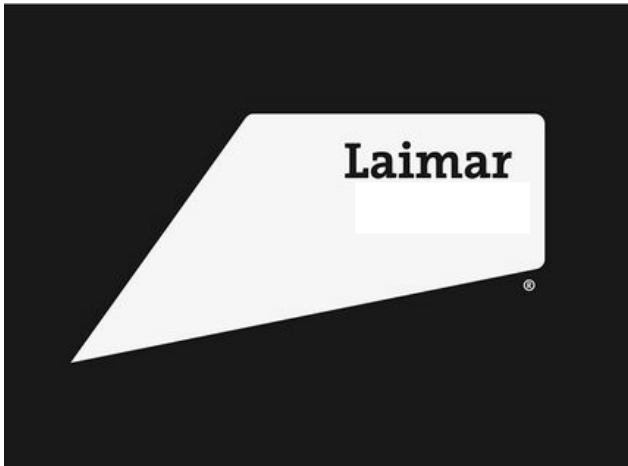
(۱) دونالد جاد (مینی‌مالیسم)

(۲) سل له‌ویت (مینی‌مالیسم)

(۳) آنتونی کارو (کنستراکتیویسم)

(۴) کنستانتین برانکوزی (کنستراکتیویسم)

۹۹- نشانه‌ی مقابل برای چه فعالیتی مناسب است؟



(۱) استودیوی فیلمسازی

(۲) آتلیه‌ی عکاسی

(۳) انتشارات کتاب

(۴) موسسه‌ی آموزشی

۱۰۰- اثر زیر متعلق به کدام هنرمند است؟



(۱) جوزف کورنل

(۲) ایوان شیشکین

(۳) سیمون شاردن

(۴) آندرو وایت

۱۰۱- در کدام دوران، اجسام بی‌جان به صورت مستقل مورد توجه قرار نمی‌گیرد و نقش حاشیه‌ای دارد؟

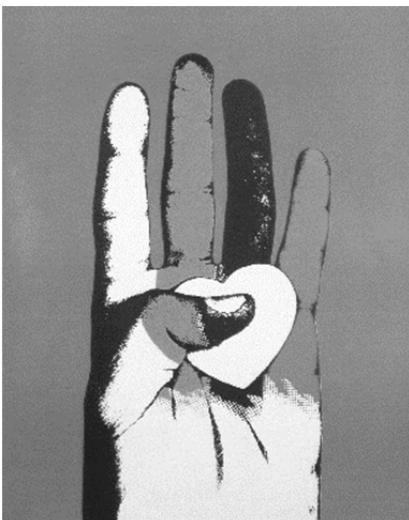
(۴) امپرسیونیسم

(۳) روکوکو

(۲) رنسانس

(۱) باروک

۱۰۲- کدام مفهوم برای پوستر مقابل مناسب‌تر است؟



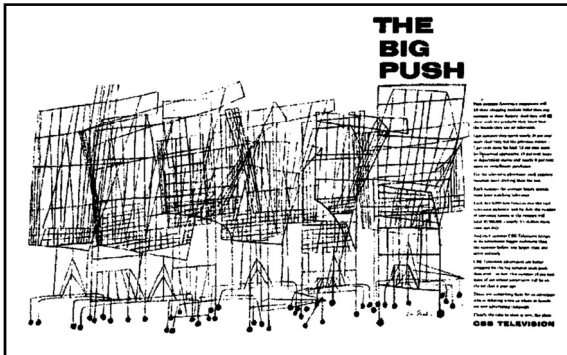
(۱) اهدای عضو

(۲) برابری و همدلی

(۳) حمایت از معلولین

(۴) بیمه‌های اجتماعی

۱۰۳- صفحه آرایشی نشریه‌ی زیر، به کدام مورد بیش‌تر از موارد دیگر تأکید داشته است؟



(۱) تعادل متوازن

(۲) ساختارگرایی

(۳) مغایرت و تضاد

(۴) تقابل متن و تصویر

۱۰۴- در تابلوی ماندگار «داوری حضرت سلیمان» اثر نیکلا پوسن، کدام رنگ نمادی از قدرت حضرت سلیمان است؟



(۱) طلایی

(۲) آبی

(۳) بنفش

(۴) قرمز



۱۰۵- هنرمند در نقاشی مقابل کدام‌یک از گزینه‌های زیر را نشان داده است؟

(۱) رهبری کردن

(۲) تقدس و فرشته بودن

(۳) اطاعت کورکورانه از قوانین

(۴) حالتی از تعجب و ناآگاهی



۱۰۶- اثر مقابل با الهام از اثر معروف کدام تمدن باستانی پدید آمده است؟

(۱) چین

(۲) مصر

(۳) یونان

(۴) هند



۱۰۷- تصویر مقابل مربوط به کدام سبک هنری است؟

(۱) سوپره ماتیسیم

(۲) کوبیسم تحلیلی

(۳) اکسپرسیونیسم انتزاعی

(۴) ریونیسم



۱۰۸- تکنیک و سبک اجرایی تصویر مقابل کدام است؟

(۱) دابل اکسپوژر- سوررئالیسم

(۲) فتوکلژ- دادائیسم

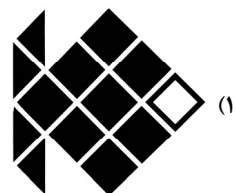
(۳) فتومونتاژ- سوررئالیسم

(۴) فتوگرام- دادائیسم

۱۰۹- کدام یک از نشانه‌های زیر از لحاظ نوع با دیگر نشانه‌ها تفاوت دارد؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

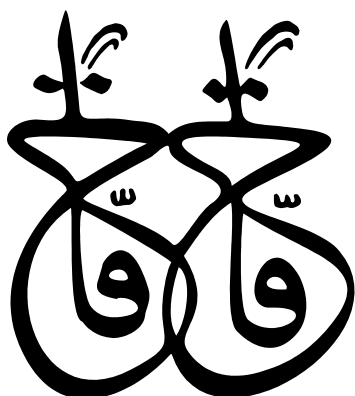
۱۱۰- کدام مورد در نوشته‌ی روبه‌رو بیش‌تر مد نظر خطاط بوده است؟

(۱) تسلسل

(۲) تکثرگرایی

(۳) قرینه‌سازی

(۴) خط معنا





۶ بهمن ماه
۱۴۰۲



گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، هادی باقرسامانی	حسین مروارید، ساغر یوسفزاده، حمیده ترابی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	-
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالبخامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	مطهره آزادی، هادی باقرسامانی، سعید پورمحرم، سارا تهرانی، آترین زینی جهرمی، ارغوان عبدالملکی، فرشاد علینژاد، پارسا فردوسی، محمد قاسمی عطائی، بابک کوهستانی، رقیه محبی، حسین مروارید، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار، امیررضا نصیری
درک عمومی ریاضی و فیزیک	هادی باقرسامانی، محمد مهدی خیرخواه، دانیال قزوینیان، مهرداد ملوندی
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی، هادی باقرسامانی، سیما جعفریگلو، فرشید حیدری، رقیه محبی، درناز وظیفه‌عالی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)



درک عمومی هنر

۱- گزینه‌ی «۳»

(هسین مروارید)

(عکاسی ۲، صفحه‌ی ۳- عکاسی)

در دهه‌ی بیست میلادی، دادائیست‌های برلین، دریافتند که تصاویر عکاسی نیز قابل دستکاری است. آن‌ها دریافتند که ترکیب دو یا چند تصویر عکاسی، هنگامی که اندازه و جای آن‌ها تغییر داده شود، می‌تواند واقعیت جدیدی بیافریند. این شیوه‌ی ترکیب تصاویر عکاسی، موسوم به فتومونتاژ، به ابزار اصلی طراحی گرافیک معاصر تبدیل شد.

از سال‌های دهه‌ی بیست به بعد و پس از فشارهای برآمده از جنگ جهانی اول، فتومونتاژ و فتوکلژ نقش بسیار مهمی را در بیان افکار و اندیشه‌ی جنبش‌های اعتراضی در هنر عهده‌دار شد و بازتاب آن در نشریات آن دوران بسیار چشمگیر بود. گروهی از هنرمندان که تحت تأثیر پیامدهای جنگ جهانی در آلمان فعالیت می‌کردند، موضوع کارهای خود را با روش فتومونتاژ و فتوکلژ بیان می‌کردند. این آثار بیش‌تر بیان‌کننده‌ی طنزهای سیاسی و روشنگری درباره‌ی خسارات و صدمات برآمده از جنگ بودند.

آن‌ها فتومونتاژ را به عنوان یک شیوه هنری ارائه کردند و از روش‌هایی همچون «تکنیک به‌کارگیری عکس و نوشته»، بهره بردند و از عناصر فتوگرافیک و چاپی، بخش‌هایی از متون چاپ شده و تکه‌پاره‌های روزنامه، برای شکل دادن به تصاویر استفاده می‌کردند.

نکته: نخستین نمونه‌های برجسته‌ی عکاسی هنری به شیوه‌ی دستکاری‌شده را می‌توان در تلاش‌های آگاهانه‌ای که توسط «اسکار جی ریلندر» از سال‌های میانی قرن نوزدهم انجام شد، مشاهده کرد.

۲- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- دی ۱۴۰۱)

(کلرگاه نقاشی، صفحه‌ی ۹- شناخت هنرمندان)

«سزان» در شکل ظاهری اشیاء دخالت می‌کند و خطوط کنارهای را سست و گسسته نشان می‌دهد تا اشیاء را به هم پیوند زند. او با کج

کردن بطری و تخت نشان دادن بشقاب و تغییر لبه‌ی میز توانست از عمق فضا، فهمی جدید ارائه دهد. نقاشان بعد از امپرسیونیسم همچون «سزان» با محدود کردن عمق فضا به روش‌های گوناگون توانستند توازنی بین عمق‌نمایی سه‌بعدی و سطح دوبعدی ایجاد کنند.

۳- گزینه‌ی «۴»

(هادی باقرسامانی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۶۶- سازشناسی ایرانی)

سازها یا آلات موسیقی ایرانی به طور کلی به سه طبقه تقسیم می‌شوند: ۱- سازهای زهی: در این سازها تولید صدا با استفاده از کشیدن ناخن، مضراب و یا کمان روی سیم‌های ساز انجام می‌گیرد. مانند: تار، سه‌تار، کمانچه، قیچک، قانون، سنتور، چنگ و ...

۲- سازهای بادی: در این سازها تولید صدا از طریق هوای جاری در لوله‌های صوتی انجام می‌پذیرد. مانند سرنا، کرنا، بالابان، نی، شیپور، دوزله، دونه و ...

۳- سازهای ضربی: در این سازها تولید صدا با استفاده از ضربه از دست یا مضراب انجام می‌گیرد. در این سازها نت تولید نمی‌شود، بلکه این سازها وظیفه‌ی حفظ وزن قطعات موسیقی را به عهده دارند. مانند: انواع دهل، طبل، تنبک، دایره، دف، سنج، نقاره و ...

۴- گزینه‌ی «۴»

(هادی باقرسامانی)

(دانش فنی تفصیلی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۹)

دکلته پیراهنی فاقد سرشانه یا بند است و تا بالای سینه می‌رسد و به بدن می‌چسبد. برای ثابت نگه داشتن آن به بدن، هم از پارچه‌های کشی و هم از فنردوزی و کش‌دوزی استفاده می‌نمایند.

گزینه‌ی «۱» معرف «ماکسی»، گزینه‌ی «۲» معرف «تنگ» و گزینه‌ی «۳» معرف «راسته» است.

۵- گزینه‌ی «۳»

(هادی باقرسامانی)

(کلرگاه طراحی نقوش سنتی ۱، صفحه‌ی ۳۰- هنر اسلامی ایران)



در سده‌های هفتم تا نهم هجری، با ورود ایلخانان مغول به ایران و به دنبال آن حکومت تیموریان، به تدریج تحولات اجتماعی و فرهنگی همراه با تداوم هنر پیشین رخ داد. نقش‌های جدید مانند ابرچینی، اژدها و سیم‌مرغ به نقوش گذشته اضافه شد و در ترکیب‌بندی‌های تازه‌ای به کار رفت.

۶- گزینه‌ی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(معم‌سازی، رشته صنایع دستی، صفحه‌ی ۱۳- هنر ایران باستان)

در کتاب حجم‌سازی، ویژگی شاخص سردیس‌های سنگی اشکانی، مکشوف از منطقه‌ی نم‌رود داغ، حالت طبیعی و چهره‌های تمام‌رخ ذکر شده که نگاهی رو به بیننده دارند. در ادامه، کتاب به مشترک بودن این ویژگی با نقش‌برجسته‌ها و پیکره‌های الحضر نیز اشاره کرده است. (نگاه به گذشته)

۷- گزینه‌ی «۳»

(هسین مروارید)

(عکاسی ۲، صفحه‌ی ۱۴- عکاسی)

در دهه‌ی ۵۰ میلادی گسترش صنعت و تولید در دوران پس از جنگ، سبب رفاه نسبی و همگانی جامعه‌ی مصرفی در کشورهای غربی شد. اندک‌اندک به‌کارگیری عکس‌های تبلیغاتی در آگهی‌های تجاری رواج یافت و متأثر از شوخ‌طبعی هنر پاپ‌آرت در دو دهه‌ی ۵۰ و ۶۰ میلادی، آگهی‌های تجاری از شکل‌های گوناگون مونتاژ یا کولاژ عکس، بسیار سود بردند.

۸- گزینه‌ی «۱»

(سارا تهرانی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۳۶- هنر یونان)

در دوره‌ی باستان، سفالینه‌ها از نظر ساخت ظریف‌تر شدند و صحنه‌های زیبایی از تاریخ افسانه‌ای و زندگی روزمره مردم بر روی سفال‌ها با رنگ سیاه بر روی زمینه‌ی سرخ (نقاشی سیاه‌گون) نقاشی می‌شد. سفالگران این دوره به اندازه‌ی نقاشان به‌کار خود افتخار می‌کردند و نام خود را روی سفال‌ها می‌نوشتند.

۹- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(کارگاه طراحی نقوش سنتی ۱، صفحه‌ی ۵- هنر پیشاتاریخی ایران)

نقش اسطوره‌ای شیر بال‌دار، نقوش جانوری غزال و گوزن و نقش‌های گیاهی به صورت گلدان مقدس و گل‌های چندپر مرتبط با یکدیگر و با ترکیب‌های نواری شکل، بر ظروف منطقه‌ی املش مشاهده می‌شود. از نمونه‌های این آثار می‌توان به آبخوری طلایی منقوش املش با نقوش منفرد تکرارشونده با ترکیب نواری شکل اشاره کرد.

۱۰- گزینه‌ی «۲»

(فارج از کشور- ۱۴۰۱)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۳۵- هنر یونان)

شیوه‌ی هندسی که به آن مرحله‌ی شکل‌گیری تمدن یونان نیز می‌گویند، از ۱۱۰۰ تا ۸۰۰ سال پیش از میلاد به طول انجامید.

۱۱- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹۶- هنر یونان)

گلدان دیپلون از نمونه‌های عالی هنر دوره‌ی هندسی است. دیپلون نام گورستانی در آتن است.

۱۲- گزینه‌ی «۴»

(سارا تهرانی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۳۹- هنر یونان)

در دوره‌ی کلاسیک، کمابیش نقاشی دیواری نیز مورد توجه بود که از ویژگی‌های آن‌ها توجه به عمق‌نمایی بود.

به شیوه‌ی هندسی، دوره‌ی شکل‌گیری و به شیوه‌ی باستانی، دوره‌ی خاورمآبی نیز گفته می‌شود.

۱۳- گزینه‌ی «۳»

(هسین مروارید)

(عکاسی ۲، صفحه‌ی ۲۰- عکاسی)

برای آسانی کار در کارگاه عکاسی، بهتر است دوربین عکس‌برداری بر روی سه‌پایه‌های بسیار قوی و یا پایه‌های چرخ‌دار موسوم «صلیبی» قرار گیرد.

توضیح گزینه‌ی «۱»: به‌کارگیری سه‌پایه برای دوربین و سیم دکلانشر برای فشردن دکمه‌ی رهاکننده شاتر به منظور جلوگیری از لرزش دوربین، در تمام موارد عکس‌برداری کارگاهی توصیه می‌شود.



گزینه‌ی «۲»: میز نور یا میز کار نیز که اغلب در عکس‌برداری‌های کارگاهی برای اشیای نسبتاً کوچک‌تر مورد استفاده قرار می‌گیرد، تقریباً شبیه میزهای شیشه‌ای ساده‌ی معمولی با دو پایه با ارتفاع بلندتر در پشت است، که امکان نگهداشتن زمینه و فون‌های مختلف را به صورت قوس‌دار برای ایجاد پس‌زمینه‌ی مناسب به هنگام عکس‌برداری فراهم می‌کند.

گزینه‌ی «۴»: منابع نور مصنوعی شامل دو گروه اصلی نورهای تنگستن با نور ممتد مانند انواع نورافکن‌ها و فلاش‌های کارگاهی با نور لحظه‌ای هستند که در کارگاه‌های عکاسی مورد استفاده قرار می‌گیرند. به کمک این منابع نوری، می‌توان شرایط مطلوب برای نورپردازی به اشیای گوناگون و ایجاد جلوه‌های بصری در ارائه‌ی هر چه بهتر موضوعات مورد عکس‌برداری را فراهم نمود.

۱۴- گزینه‌ی «۱»

(نویز میرصادقی)

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۲۶- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

موضوعات انتخابی طراح، رابطه‌ی مستقیمی با محیط اطراف او دارد. دلیل توجه خاص «بروگل» به روستا نشینان و موراندی به اشیاء و طبیعت بی‌جان پیرامون، جملگی به علت لذت خاصی است که هنرمند از این مضامین بر می‌گیرد و به همین سبب، شناخت بیش‌تری از آن‌ها دارد.

۱۵- گزینه‌ی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی ۱۵- سبک‌های هنری و هنرمندان)

موراندی، طبیعت بی‌جان را نه به عنوان موضوعی تصویری، بلکه از جنبه‌ی فوق حسی و متافیزیکی بررسی می‌کند و گویی حس تنهایی با طبیعت بی‌جان درجه‌بندی می‌شود. این حالت در کارهای دکریکو نیز حاکم است.

۱۶- گزینه‌ی «۱»

(موشیر مسیبی)

(گرافیک نشر و مطبوعات، صفحه‌ی ۲۵)

جهت طراحی یک صفحه‌ی وب همانند خلق هر اثر گرافیکی دیگری که تاکنون خلق کرده‌اید، نیازمند به طراحی اتود اولیه هستید. طراحی اتودهای اولیه در فضای مجازی از اپلیکیشن و وبسایت شامل طرح‌هایی به نام «وایفریم» است. وایفریم مرحله‌ی بسیار مهمی در فرایند طراحی را به خود اختصاص می‌دهد؛ زیرا قادر است امکان دسته‌بندی و درجه‌بندی اطلاعات را بر اساس اهمیت موضوع و نیز خلق صفحه‌آرایی بهینه جهت استفاده آسان کاربر فراهم کند. به بیان دیگر وایفریم گرید صفحه را مشخص می‌کند. طرح خطی ساده همانند نقشه‌ی یک ساختمان و به رنگ سیاه و سفید است. در حال حاضر طراحان وب بدون تهیه وایفریم وارد مراحل بعدی طراحی از جمله طراحی نرم‌افزاری همانند فتوشاپ و «دریم ویور» یا کدنویسی نمی‌شوند.

گزینه‌ی «۳»: نشانه‌های ارتباطی با «سایت‌های سوم شخص» همانند سایت‌های شبکه‌های اجتماعی که مالکیت آن متفاوت بوده اما امکان لینک و ارتباط با آن‌ها از طریق سایت دیگر مهیا است که به آن‌ها «ویدجت» گفته می‌شود.

گزینه‌ی «۴»: تصویرهای «بیت مپ» که از کنار هم قرار گرفتن اجزای بسیار ریزی به نام پیکسل تشکیل می‌شود.

۱۷- گزینه‌ی «۴»

(هسین مروارید)

(معم‌سازی ۱، صفحه‌ی ۷- سبک‌های هنری و هنرمندان)

«طبیعت در گذر از صافی ذهن هنرمند، تبدیل به مخروط، کره و استوانه می‌شود». این گفته‌ی سزان که الهام‌بخش بسیاری از هنرمندان مدرن بوده است، بیانگر دو نکته‌ی مهم است: اول اینکه طبیعت و هرچه در آن است در سه حجم مخروط، کره و استوانه خلاصه می‌شود؛ و دوم این‌که برخی از مجسمه‌ها و نقاشی‌های دوره‌های قدیم و مدرن نیز که از اشکال و احجام ساده شده شکل گرفته‌اند، گویای طبیعتی خلاصه‌شده (استیلیزه)‌اند.

۱۸- گزینه‌ی «۳»

(موشیر مسیبی)

(طراحی اندام و لباس، صفحه‌ی ۱۰۹)

۲۲- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۳۷- هنر یونان)

تندیس‌های یونانی، هوشیار و هیجان‌زده و سرشار از جنبش و با نگاه مستقیم هستند. یکی از این نمونه‌ها، تندیس زنانه‌ی «الهی‌هرا» است که ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه و وقار روح است و جامه‌اش، تندیس را جاندارتر و زنده‌تر کرده است.

گزینه‌ی «۲» معرف ویژگی‌های تندیس «دیسک‌پران»، گزینه‌ی «۳» مربوط به تندیس «ژئوس» و گزینه‌ی «۴» در خصوص «سنگ مزار هگسو» است. (آزمون غیر حضوری)

۲۳- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با هنرهای تبسمی، صفحه‌ی ۳۱- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

روش خودکاری یا اتوماتیسم، یکی از شیوه‌های سوررئالیست‌ها برای طراحی است که در آن چشم را می‌بندند و به دست مجال می‌دهند تا آزادانه و فارغ از هدایت آگاهانه به کار طراحی بپردازد.

۲۴- گزینه‌ی «۲»

(موشیر مسیبی)

(طراحی اندام و لباس، صفحه‌ی ۱۱۱)

به قد دامن پایین‌تر از زانو، «قد دامن شائل» می‌گویند.
«مینی»: قد دامن خیلی کوتاه؛
«میدی»: قد دامن زیر زانو؛
«ماکسی»: قد دامن تا مچ پا است.

۲۵- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(دانش فنی تفهیمی معماری داخلی، صفحه‌ی ۱۹- هنر یونان)

سقف‌های ستون‌دار (کلوناد) در معماری یونانی موجب کاهش شدت نور شدید تابستان شده و نقش سایه‌بان را ایفا می‌کردند.



شکل اولیه‌ی دامن خمره‌ای (میخی) شبیه یک دوزنقه است که قاعده‌ی بزرگ آن در ناحیه‌ی کمر قرار می‌گیرد.

کمر دامن به‌وسیله‌ی پیلی یا چین جمع شده و با کمر اندازه می‌شود. در پایین لبه دامن تنگ است.

۱۹- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(دانش فنی پایه صنایع دستی (فرش)، صفحه‌ی ۱۰- صنایع دستی)

یکی از روش‌های طبقه‌بندی فرش‌ها، طبقه‌بندی آن‌ها بر اساس نوع تجهیزات اصلی بافت آن‌هاست.

دستی: حصیر و نمد

داری: قالی و گلیم

دستگاهی: جاجیم و زیلو

۲۰- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۱۴۰۰)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۳۴- هنر اژه و یونان)

تمدن اژه‌ای به دست مردمانی به نام مینوسی‌ها و میسنی‌ها شکل گرفت. مردم اژه بعد از گذر از دوره‌ی نوسنگی، وارد عصر شهرنشینی شدند و به سرعت به مدارج شهرنشینی پیشرفته‌ای رسیدند. مینوسی‌ها به دلیل نزدیکی و روابط تجاری با میان‌رودان و مصر، در جذب و انتقال تجارب این دو تمدن به سرزمین خود و انتقال آن به یونان نقش مهمی داشتند.

۲۱- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهبی)

(دانش فنی تفهیمی معماری داخلی، صفحه‌ی ۲۱- هنر یونان)

در یونان باستان از مکان حوض‌ها برای محل گردهمایی، جلسات و حمام استفاده می‌شد. در فضاهای داخلی معاصر به شیوه‌ی کلاسیک نیز از این حوض‌ها و استخرهای آب با کف‌سازی‌هایی از موتیف‌های یونانی‌مانند میاندر یا زنجیره‌ی یونانی استفاده می‌شود.



۲۶- گزینه‌ی «۲»

(مهندس مسیبی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۹- هنر یونان)

دوره‌ی کهن یا خاورمآبی با ارتباط و تأثیرپذیری یونان از هنر مصر، خاورمیانه و گرایش‌های شرقی در حدود سده‌ی هفتم ق. م آغاز و نوع ایستادن آیینی رایج در هنر مصری در پیکره‌های یونانی ظاهر می‌شود. تزئینات پیچیده‌ی گیسوان و لبخندهای قراردادی و مصنوعی از ویژگی‌های چهره‌پردازی این دوره است که به لبخند کهن‌وش شهرت یافته است.

۲۷- گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفهیمی معماری داخلی، صفحه‌ی ۲۱- هنر یونان)

در خانه‌های یونانی، از شیوه‌ی نقاشی فرسکو استفاده می‌شد. از موزائیک در فضاهای مهمی مثل اتاق ناهارخوری، فضای ورودی (اتاق انتظار) و حوض حیاط استفاده می‌شد. فضاهایی که موزائیک‌کاری نمی‌شدند، معمولاً گچ‌کاری و نقاشی می‌شدند. موزائیک‌کاری نسبت به نقاشی به دلیل ماندگاری، ارجحیت بیش‌تری داشت. یونانیان از تکنیک موزائیک برای سنگ‌فرش به‌طور گسترده‌ای استفاده می‌کردند و به گونه‌ای نقش فرش را برای آن‌ها ایفا می‌کرد. طرح‌های آن‌ها شامل تصاویری انتزاعی و اساطیری از موجودات قدسی، گیاهان و موتیف‌های هندسی بودند. کاشی‌کاری در سقف، کف و دیوار استفاده می‌شد.

۲۸- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(لارگاه صنایع دستی (فلز)، صفحه‌ی ۳۵- صنایع دستی)

مینای مرصع و خانه‌بندی از حدود قرن پنجم پیش از میلاد (دوران هخامنشی) در ایران ساخته می‌شد که احیا و اوج آن از دوره‌ی سلجوقی تا صفویه است. روش کار آن، چنین است که سطح فلزات (به ویژه فلزهای قیمتی مانند طلا و نقره و گاه فلز مس) را با رنگ‌های مینایی،

شامل اکسیدهای فلزی و مواد لعابی، نقاشی و تزئین می‌کنند. سپس رنگ‌ها پس از پخت در کوره بر سطح فلز ثابت می‌شود.

قرن پنجم پیش از میلاد به دوران هخامنشی اشاره دارد که در کتاب نام این سلسله نیامده است. اما دانستن تاریخ حدودی حکومت سلسله‌های اصلی حاکم بر ایران، ضروری است. (نگاه به گذشته)

۲۹- گزینه‌ی «۱»

(رقیه ممبئی)

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۴۴)

هسته‌ی اولیه‌ی طراحی صنعتی مربوط به مدرسه‌ی «باهاوس» در آلمان است. این مدرسه در اوایل قرن بیستم تأسیس شد و تعلیم آن برگرفته از جنبش انگلیسی هنرها و صنایع دستی در قرن ۱۹ بود. در باهاوس تلاش‌هایی به منظور ایجاد وحدت بین هنرمند و صنعت‌گر صورت گرفت که تأثیر آن هنوز نیز پابرجاست.

۳۰- گزینه‌ی «۳»

(سارا تهرانی)

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۳۱)

طراحی سرسری و غیرارادی طرحی است که طراح معمولاً عامدانه طراحی نمی‌کند و بیش‌تر حالتی ناخودآگاه دارد مانند طرح‌هایی که هنگام صحبت‌های تلفنی کشیده می‌شوند یا طرح‌هایی که در حالتی کاملاً ناخودآگاه حاصل خط‌خطی‌های بازیگونه باشد.

خلاصه‌ی نمایشی

۳۱- گزینه‌ی «۲»

(هادی باقرسامانی)

(متحرک‌سازی دوبعدی، صفحه‌ی ۱۳)

به فرایند تولید فیلم‌های پویانمایی سنتی که حاوی نقاشی‌های دقیق و حرکات باورپذیر و متحرک‌سازی روان هستند و در آن‌ها برای هر ثانیه ۲۴ یا ۲۵ فریم طراحی شده است، پویانمایی کامل گفته می‌شود. درحالی که برای پویانمایی محدود، ۶، ۸ یا ۱۲ فریم در ثانیه طراحی می‌شود. شیر شاه نمونه‌ای از پویانمایی کامل است.



پویانمایی محدود شامل استفاده از نقاشی‌هایی با جزئیات کم‌تر و با سبکی خاص است. دلیل اصلی کاربرد پویانمایی محدود، مقرون به صرفه بودن تولید آن برای رسانه و تلویزیون و بعدها اینترنت بوده است.

۳۲- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۱۴۰۲)

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

در زاویه‌ی دید دوم شخص، روایت دوم شخص نویسنده در قالب یک «تو راوی» مستقیماً مخاطبانش را مورد خطاب قرار می‌دهد، به همین دلیل، به این روش، زاویه‌ی دید خطایی نیز می‌گویند. در این شیوه، خواننده، توسط نویسنده، به عنوان یکی از شخصیت‌ها وارد متن می‌شود و در ساخت ماجرا شریک و سهیم است. اولین اثر داستایوفسکی به نام «مردم فقیر» با این زاویه‌ی دید است.

دانای کل همه چیز را می‌داند و ممکن است آینده را هم روایت کند. این زاویه‌ی دید، از مسائل درونی شخصیت‌ها باخبر است و به همه چیز اشراف دارد. راوی دانای کل، پرکاربردترین نوع راوی در داستان است. از نمونه‌های این شیوه، رمان «کلیدر» اثر محمود دولت‌آبادی را می‌توان نام برد.

۳۳- گزینه‌ی «۲»

(سازاز نامدار)

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۱۱)

تیمبل به معنی مذبح و قربانگاه، محلی بود دایره‌ای شکل وسط ارکسترا که قبل از شروع نمایش در این محل بزی را قربانی می‌کردند. گزینه‌ی «۱» مربوط است به پروسینیوم به معنای آوانسن امروزی است و به جلوی صحنه اطلاق می‌شد. گزینه‌ی «۳» مربوط است به تنولوژیون، محلی که خدایان و قهرمانان در آن ظاهر شده و با بازیگران به صحبت می‌پرداختند. گزینه‌ی «۴» مربوط است به مکین که نوعی جرثقیل برای

به پرواز درآوردن خدایان و قهرمانان یا معلق نگه‌داشتن آن‌ها بود. همه اصطلاحات مربوط به طراحی صحنه در تئاتر یونان هستند.

۳۴- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(دانش فنی پایه پویانمایی، صفحه‌ی ۹)

در سال ۱۹۶۲ میلادی «استن لی» سرپرست نویسندگان شرکت مارول برای طراحی کتاب مصور جدیدش نیاز به یک ایده جدید داشت. یک روز در حالی که یک عنکبوت از بالای دیوار اتاقش بالا می‌رفت، شخصیت اسپایدرمن (مرد عنکبوتی) را خلق کرد.

۳۵- گزینه‌ی «۲»

(سعید پورمهرم)

(طراحی شفصیت در پویانمایی، صفحه‌ی ۱۷)

عواملی که در خوانایی شخصیت مهم هستند عبارت‌اند از: خوانایی در فرم سیلوئت، خوانایی در خط‌گذاری، خوانایی در تیره روشنی، خوانایی رنگی.

۳۶- گزینه‌ی «۲»

(سازاز نامدار)

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۱۶)

مهم‌ترین وجه تمایز تئاتر هلنی با تئاتر یونانی رواج صحنه‌های مرتفع بود. این صحنه‌ها ۲/۵ الی ۴ متر ارتفاع داشتند.

۳۷- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی پایه پویانمایی، صفحه‌ی ۱۰)

بسیاری از مکان‌های معروف‌ترین فیلم‌های دیزنی، بر اساس قلعه‌ها، قصرها، شهرها و کشورهای واقعی بوده است. در پویانمایی آپ، کارل (شخصیت اصلی داستان)، در جست‌وجوی کسی است که در جنگل‌های جنوب آمریکا گم شده است. لوکیشن ساختگی آبشار پارادایس (در جنوب آمریکا) که کارل به آن‌جا می‌رود، ملهم از آبشار آنجل در ونزوئلاست.



۳۸- گزینه‌ی «۳»

(ساناز نامدار)

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۲۲)

در قرون وسطی صحنه‌های متحرک در برخی از کشورها از جمله انگلستان، اسپانیا، هلند، بلژیک و غیره مرسوم و متداول بوده است. در این دوره واگن‌های نمایشی صحنه‌ای جهت نمایش بودند. محل‌هایی در قسمت زیر برای تعویض لباس و گریم کردن بازیگران و غیره وجود داشت. گاه نیز از خود واگن به‌منظور مقاصد فوق استفاده می‌شد و نمایش روی سکویی متصل به واگن اصلی اجرا می‌شد.

۳۹- گزینه‌ی «۴»

(کتاب آبی فلاچیت نمایشی)

(تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۱۹)

در ۱۸۸۹ میلادی بعد از مطالعات و تجربیات محققان طی سالیان متمادی، سرانجام توماس آلوآ ادیسون و دستیارش دیکسن در آزمایشگاه خود دوربینی به نام کینتوگراف ساختند که در آن از حلقه‌ی فیلم ۳۵ میلی‌متری دنداندار جرج ایستمن کدک برای فیلمبرداری استفاده شد. بدین سان اولین تصاویر متحرک فیلمبرداری شد. کینتوگراف قادر به پخش تصاویر هم بود. این دوربین یک ثن وزن داشت. اما همین دستگاه این امکان را فراهم آورد تا تصویر متحرک بسیار کوتاهی ساخته شود؛ تصویر درشت مردی که عطسه می‌کند.

۴۰- گزینه‌ی «۳»

(مطهره آزادی)

(همراه هنرپوی پویانمایی، صفحه‌ی ۶۳)

انواع کشمکش بر اساس خصوصیات قهرمان و ضدقهرمان و نمونه‌ی پویانمایی:

فرد علیه خود: بتمن علیه بتمن / فرد علیه فرد: پلنگ صورتی

فرد علیه جامعه: هورتون / فرد علیه طبیعت: پیرمرد و دریا

فرد علیه فراطبیعت: چوبین / فرد علیه ماشین (تکنولوژی): روبات‌ها

(آزمون غیر حضوری)

۴۱- گزینه‌ی «۴»

(ساناز نامدار)

(همراه هنرپوی پویانمایی، صفحه‌ی ۳۳)

سینماتوگراف از ریشه‌ای یونانی و به معنای نوشتن در حرکت است و دوربین ثبت، پخش و همچنین چاپ تصاویر متحرک است. این دستگاه در سال ۱۸۹۰ میلادی توسط لئون بولی اختراع شد و در سال ۱۸۹۵ برادران لومیر اولین فیلم خود را در پاریس به نمایش گذاشتند.

۴۲- گزینه‌ی «۴»

(کتاب آبی نمایش)

(تدوین و صدابرداری برنامه‌ی تلویزیونی، صفحه‌ی ۲۲)

از ابتدای تاریخ سینما تا حدود اواخر دهه‌ی پنجاه، بودن یا نبودن تدوین، دو گروه مجزا و بزرگ از طرفداران سینما را تشکیل داده بود. این دو گروه عبارت بودند از:

دسته اول: طرفداران فیلم‌سازان مکتب مونتاز شوروی که بنیان هنری فیلم را بر مونتاز می‌دانستند. سرآمد نظریه‌پردازان این گروه سرگئی آیزنشتاین است.

دسته دوم: طرفداران فیلم‌سازان مکتب رئالیسم که پایه فیلم را ضبط و دریافت واقعیت بدون هیچ‌گونه دخالت مونتازی مطرح می‌کردند. سرآمد نظریه‌پردازان این گروه آندره بازن به‌حساب می‌آید.

۴۳- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی پایه تولید برنامه تلویزیونی، صفحه‌ی ۶۶)

وجه تمایز عروسک‌های ماپت با سایر عروسک‌ها، باز شدن دهانشان به صورت اغراق‌آمیز است. معمولاً در زمان حرکت دادن این گونه عروسک‌ها، دهانشان به خوبی باز و بسته می‌شود. (نگاه به گذشته)

۴۴- گزینه‌ی «۱»

(ساناز نامدار)

(طراحی شفصیت در پویانمایی، صفحه‌ی ۲۲)



خطی که راستای حرکتی شخصیت را نشان می‌دهد «خط کنش» نام دارد. دوندگی در حال دویدن، شناگر در حال شیرجه، کارگر خسته در راه منزل، شیر در حال پرش، کسی که در ایستگاه مترو منتظر آمدن قطار است و ... راستای حرکتی همه را می‌توان با خطی ساده نشان داد.

۴۵- گزینه‌ی «۴»

(ساز ناهار)

(تولید پویانمایی سه‌بعدی صفحه‌ای، صفحه‌ی ۳۲)

در تکنیک آبجکت انیمیشن اصولاً از رنگ اصلی عناصر صحنه و شخصیت‌ها استفاده می‌شود و لزوماً نیاز به رنگ آمیزی خاصی در این کار نیست. در این تکنیک ابزار اثرگذار و مواد رنگی می‌توانند در نقش شخصیت وارد صحنه شده با هم ترکیب شوند و رنگ اشیای پیرامون خود را تغییر دهند.

خلاصه موسیقی

۴۶- گزینه‌ی «۱»

(آترین زینی‌پوری)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۱۰۰)

در دسته‌بندی سازهای ضربی، ایدئوفون‌ها سازهای ضربی «خودصدا» هستند. «ماریمبا»، سازی بسیار شبیه به «زیلوفون»، عضوی از همین خانواده است. «تیمپانی» و «طبل» هر دو از خانواده‌ی ممبرانوفون یا «پوست‌صدا» هستند. هکل‌فون (ابوای باریتون) نیز از خانواده‌ی «بادی چوبی» است. (نگاه به گذشته)

۴۷- گزینه‌ی «۳»

(مهم قاسمی عطائی)

(مبانی نظری و سافتار موسیقی ایرانی، صفحه‌های ۶ تا ۸)

منظور از ذی‌الاربع در رسالات قدیم موسیقی ایران، فاصله‌ی چهارم درست است که همراه با ذی‌الکل و ذی‌الخمس (به‌ترتیب اکتاو و پنجم درست) از جمله فواصل مهم موسیقی ایران به‌شمار می‌رود.

۴۸- گزینه‌ی «۴»

(سراسری- ۱۴۰۲)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۳۳)

آرشه میله‌ای است چوبی با تراشی مخصوص (کمی منحنی) که دسته‌ای موی دم اسب به دو سر آن وصل شده‌است. در طرفی که در دست راست نوازنده قرار می‌گیرد، بین موها و سر آرشه، تسمه‌ای چرمی به طول ۷ و عرض یک سانتی‌متر قرار دارد. موهای آرشه کشیده و محکم نیست و هنگام نوازندگی، با انگشت‌های دست راست نوازنده به میزان کشیدگی مطلوب می‌رسد. طول آرشه حدود ۶۰ سانتی‌متر است و برای ایجاد صدای مناسب در تماس موها با سیم‌ها از صمغی به نام «کلیفون» استفاده می‌شود. با متداول شدن ویولن در ایران استفاده از واژه‌ی آرشه به جای کمانه یا کمان معمول شده است.

۴۹- گزینه‌ی «۱»

(بابک کوهستانی)

(مبانی نظری و سافتار موسیقی ایرانی، صفحه‌ی ۱۶)

دانگ در موسیقی ایرانی، از توالی نت‌هایی در محدوده‌ی یک چهارم درست ساخته می‌شود و در آن‌ها دو فاصله‌ی بقیه‌ی متوالی وجود ندارد. گزینه‌های «۲» و «۴» در محدوده‌ی یک چهارم درست نیستند و در گزینه‌ی «۳» دو فاصله‌ی بقیه‌ی متوالی وجود دارد.

۵۰- گزینه‌ی «۱»

(فرشاد علی‌نژاد)

(مبانی نظری و سافتار موسیقی ایرانی، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

مجنب (ج): سه چهارم پرده

طنینی (ط): یک پرده

بقیه (ب): نیم‌پرده

بیش‌طنینی (طنینی مستزاد) (ه): یک و یک چهارم پرده

۵۱- گزینه‌ی «۲»

(پارسا فردوسی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۳۷)

کوک سیم‌های قیچک به صورت پنجم‌های پایین‌رونده است و کوک سیم‌های سوم و چهارم در مقام‌های مختلف قابل تغییر است. کوک



خواص مواد

۵۶- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقر سامانی)

(دانش فنی پایه معماری دافلی، صفحه‌ی ۴۵)

ملات فلّ گل ترکیبی از پوسته‌ی خرد شده‌ی برنج، خاک رس و آب است. در شمال ایران به دلیل کاشت برنج استفاده از این ملات مرسوم است.

۵۷- گزینه‌ی «۳»

(هاری باقر سامانی)

(دانش فنی پایه صنایع دستی، صفحه‌ی ۱۸)

پنبه لیفی است که جذب رطوبت باعث افزایش استحکام آن می شود اما اگر زیاد تحت تأثیر رطوبت باشد دچار پوسیدگی می شود.

۵۸- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقر سامانی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۸)

برای ساخت ساز سنتور از چوب‌های سخت مانند گردو، آزاد و فوفل استفاده می شود و بهترین چوب برای ساختن مضراب، چوب گردو، شمشاد و آزاد است.

۵۹- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور - ۹۷)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۰۰)

رباب که کولی‌های عرب‌زبان خوزستان آن را ربابه می‌نامند از سازهای رایج در میان عرب‌های خوزستان است و با دو نوع کاسه‌ی طنینی چوبی و فلزی در این منطقه متداول است. به نوعی از آن که کاسه طنینی فلزی دارد، گلن یا گالن نیز می‌گویند و رباب با کاسه‌ی طنینی چوبی کاسه‌ای چهار گوش دارد. این ساز از خانواده‌ی سازهای زهی آرشه‌ای (کمانی) مقید است که در رده‌بندی سازها در گروه زه صداهای آرشه‌ای قرار می‌گیرد. کمان یا آرشه‌ی رباب یک ترکیه‌ی چوبی خمیده است و به دو سر آن رشته‌هایی از موی دم اسب بسته شده‌اند.

سیم‌های قیچک سوپرانو (معمولی) مانند ویولن «می، لا، ر، سل» است. قیچک آلتو یک پنجم پایین‌تر از آن کوک می‌شود و قیچک باس یک اکتاو بم‌تر از قیچک آلتو.

۵۲- گزینه‌ی «۳»

(مهمر قاسمی عطائی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۳)

صدادهی واقعی عود یک اکتاو پایین‌تر از نت نوشته‌شده است. کمانچه یک دوم پایین‌تر صدا می‌دهد و تار و سنتور (سل کوک) فاقد انتقال هستند.

۵۳- گزینه‌ی «۴»

(امیررضا نصیری)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۳)

وسعت معمول صدای تار و سه‌تار نزدیک به سه اکتاو است. قانون‌های متداول در ایران نیز حدود سه اکتاو و نیم وسعت دارند. اما وسعت معمول صدای «عود» حدود دو اکتاو است که به علت کوتاهی دسته‌ی ساز حدود یک اکتاو و نیم از منطقه‌ی صوتی وسط صدادهی بهتری دارد.

۵۴- گزینه‌ی «۲»

(هاری باقر سامانی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۴۱)

برای رباب، به منظور آسان‌تر خواندن نت‌ها، با کلید سل خط دوم حامل نت‌نویسی می‌شود ولی چون صدادهی حقیقی یک اکتاو بم‌تر از آن است بهتر است از کلید فا خط چهارم حامل استفاده شود.

۵۵- گزینه‌ی «۱»

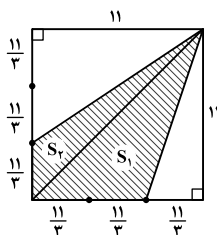
(هاری باقر سامانی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۲۲)

قانون، سازی‌ست به شکل دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه و از سازهای زهی مضرابی (زخمه‌ای) مطلق است که در ساخت آن، چوب، پوست، فلز، استخوان و زه به کار رفته‌اند. نوازنده، این ساز را نشسته، در حالی که ضلع بزرگ‌تر آن روی میز یا پاها، به سمت نوازنده قرار دارد، با دو انگشت سبابه‌ی دست راست و چپ مجهز به مضراب می‌نوازد.

$$S_1 = \frac{1}{2} \times \frac{22}{3} \times 11 = \frac{121}{3}$$

$$S_2 = \frac{1}{2} \times \frac{11}{3} \times 11 = \frac{121}{6}$$



مساحت سطح هاشور خورده برابر است با:

$$\frac{121}{6} + \frac{242}{6} = \frac{363}{6} = \frac{121}{2} = 60.5$$

(دانیال قزوینیان)

۶۳- گزینه‌ی «۳»

(ویژگی‌های چند ضلعی‌ها)

$$\frac{(n-2) \times 180}{n} = 162 \Rightarrow (n-2) \times 180 = 162n$$

$$\Rightarrow 180n - 360 = 162n \Rightarrow 180n - 162n = 360 \Rightarrow 18n = 360$$

$$\Rightarrow n = \frac{360}{18} = 20$$

$$\Rightarrow \frac{n \times (n-3)}{2} = \frac{20 \times 17}{2} = 170$$

نکته: اندازه‌ی هر زاویه‌ی داخلی n ضلعی منتظم بر حسب درجه

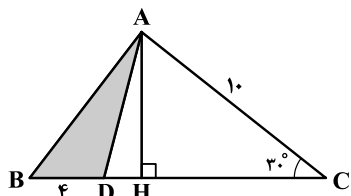
$$\frac{n \times (n-3)}{2} \text{ برابر } \frac{(n-2) \times 180}{n} \text{ و تعداد قطرهای } n \text{ ضلعی محدب برابر}$$

است.

(هاری باقرسامانی)

۶۴- گزینه‌ی «۲»

(مساحت و مثلثات)



برای محاسبه‌ی مساحت مثلث به قاعده و ارتفاع آن نیاز داریم. در شکل

داده شده قاعده‌ی مثلث ABD برابر ۴ است و باید ارتفاع آن را پیدا

کنیم. ارتفاع خارجی مثلث ABD را رسم می‌کنیم.

(هاری باقرسامانی)

۶۰- گزینه‌ی «۴»

(دانش فنی پایه صنایع دستی، صفحه‌ی ۱۹)

نوع لیف	ویژگی	منشأ	درخشندگی	ساختار شیمیایی	رنگ پذیری	مقاومت کششی
پنبه	جذب رطوبت بالا	گیاهی	پایین	سلولز	پایین	متوسط
پشم	خاصیت ارتجاعی عایق بودن	حیوانی	متوسط	کازئین	خوب	کم
ابریشم	لطافت و نرمی مقاومت کششی	حیوانی	بالا	فیبروین	بالا	بالا

درک عمومی ریاضی و فیزیک

(دانیال قزوینیان)

۶۱- گزینه‌ی «۳»

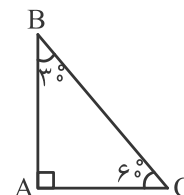
(مثلثات)

$$\begin{cases} \hat{A} = 2\hat{B} \\ \hat{C} = 2\hat{B} \end{cases} \Rightarrow \hat{A} + \hat{B} + \hat{C} = 2\hat{B} + \hat{B} + 2\hat{B} = 6\hat{B} = 180^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{B} = 30^\circ$$

$$\hat{A} = 2\hat{B} = 2 \times 30^\circ = 60^\circ$$

$$\hat{C} = 2\hat{B} = 2 \times 30^\circ = 60^\circ$$



با توجه به روابط مثلثاتی در مثلث با زاویه‌های 30° ، 60° و 90° داریم:

$$AC = 3$$

$$AB = \sqrt{3}AC = 3\sqrt{3}$$

$$BC = 2AC = 2 \times 3 = 6$$

$$\Rightarrow S = \frac{AB \times AC}{2} = \frac{3 \times 3\sqrt{3}}{2} = \frac{9\sqrt{3}}{2}$$

(هاری باقرسامانی)

۶۲- گزینه‌ی «۳»

(مساحت)

قطر مربع را ترسیم می‌کنیم تا سطح هاشور خورده به دو مثلث تقسیم

شود. مساحت دو مثلث را محاسبه و با هم جمع می‌کنیم.

باتوجه به این که اندازه‌ی ضلع مربع ۱۱ است، اندازه‌ی هریک از

قسمت‌های ایجاد شده روی ضلع مربع برابر $\frac{11}{3}$ خواهد بود.



با توجه به شکل، چون ارتفاع دوزنقه و قاعده‌ی کوچک هم‌اندازه هستند، پس چهارضلعی درون دوزنقه یک مربع است. از آن‌جا که بزرگ‌ترین زاویه‌ی دوزنقه، $\hat{C} = 150^\circ$ است، بنابراین در مثلث $\triangle HBC$ ، زاویه‌ی $\hat{B} = 90^\circ - 60^\circ = 30^\circ$ و $\hat{C} = 150^\circ - 90^\circ = 60^\circ$ است. در مثلث قائم‌الزاویه با زاویه‌های 30° ، 60° و 90° داریم:

$$HB = \sqrt{3} \times HC = \sqrt{3}h$$

$$AB = AH + HB = h + \sqrt{3}h = h(1 + \sqrt{3})$$

$$\frac{\text{قاعده‌ی بزرگ دوزنقه}}{\text{قاعده‌ی کوچک دوزنقه}} = \frac{h(1 + \sqrt{3})}{h} = 1 + \sqrt{3}$$

(هادی باقر سامانی)

۶۷- گزینه‌ی «۱»

(زاویه و ویژگی‌های چندضلعی‌ها)

ابتدا اندازه‌ی زاویه‌ی داخلی چندضلعی‌ها را محاسبه می‌کنیم:

نکته: اندازه‌ی زاویه‌ی داخلی چندضلعی منتظم از رابطه‌ی

$$\frac{(n-2) \times 180^\circ}{n} \text{ به دست می‌آید.}$$

اندازه‌ی زاویه‌ی داخلی سه‌ضلعی منتظم (مثلث متساوی‌الاضلاع):

$$\frac{(3-2) \times 180^\circ}{3} = 60^\circ$$

اندازه‌ی زاویه‌ی داخلی پنج‌ضلعی منتظم:

$$\frac{(5-2) \times 180^\circ}{5} = \frac{540^\circ}{5} = 108^\circ$$

اندازه‌ی زاویه‌ی داخلی هفت‌ضلعی منتظم:

$$\frac{(7-2) \times 180^\circ}{7} = \frac{900^\circ}{7} \approx 128 \frac{4}{7}^\circ$$

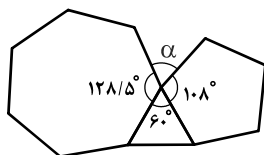
$$\alpha + 108^\circ + 60^\circ + 128 \frac{4}{7}^\circ = 360^\circ$$

$$\Rightarrow \alpha + 296 \frac{4}{7}^\circ = 360^\circ \Rightarrow \alpha = 360^\circ - 296 \frac{4}{7}^\circ = 63 \frac{3}{7}^\circ$$

(هادی باقر سامانی)

۶۸- گزینه‌ی «۳»

(ویژگی‌های چندضلعی‌ها)



همان‌طور که در شکل دیده می‌شود، مثلث قائم‌الزاویه‌ی $\triangle AHC$ ، با یک زاویه‌ی داخلی 30° درجه و وتر به طول ۱۰ ایجاد می‌شود.

نکته: در مثلث قائم‌الزاویه، ضلع روبه‌رو به زاویه‌ی 30° درجه نصف وتر است.

در این صورت ضلع AH که ارتفاع مثلث $\triangle ABD$ نیز هست برابر ۵ خواهد بود.

بنابراین مساحت مثلث $\triangle ABD$ برابر است با:

$$S = \frac{1}{2} \times BD \times AH \Rightarrow S = \frac{1}{2} \times 4 \times 5 = 10$$

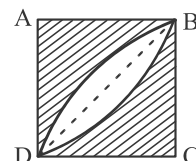
(دانیال قزوینیان)

۶۵- گزینه‌ی «۱»

(مساحت)

$$\text{مساحت مربع} = \sqrt{2} \times \sqrt{2} = 2$$

$$\triangle DBC \text{ مساحت} = 2 + 2 = 4$$



$$\triangle DBC \text{ مساحت ربع دایره‌ی} = \frac{\pi \sqrt{2} \times \sqrt{2}}{4} = \frac{2\pi}{4} = \frac{\pi}{2}$$

مساحت ناحیه‌ی سفید به صورت دو برابر تفاضل مساحت مثلث $\triangle DBC$

از مساحت ربع دایره محاسبه می‌شود.

$$\text{مساحت ناحیه‌ی سفید} = 2 \times \left(\frac{\pi}{2} - 1 \right) = \pi - 2$$

$$\text{مساحت ناحیه‌ی رنگی} = S_{\text{کل}} - S_{\text{سفید}} = 2 - (\pi - 2)$$

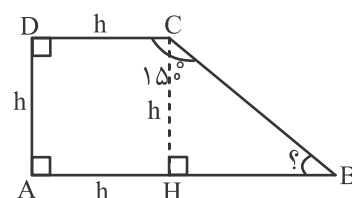
$$= 2 - \pi + 2 = 4 - \pi$$

(نگاه به گذشته)

(دانیال قزوینیان)

۶۶- گزینه‌ی «۳»

(مثلثات)

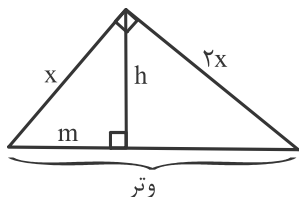


(فارغ از کشور- ۹۸)

۷۰- گزینهی «۱»

(روابط طولی در مثلث قائم الزاویه)

نکته: تصویر ضلع کوچک مثلث روی وتر، m است.



$$\sqrt{5}x = \text{وتر} \Rightarrow (\sqrt{5}x)^2 = (2x)^2 + (x)^2 \Rightarrow \text{قضیه فیثاغورس}$$

$$x \times h = 2x \times m \Rightarrow h = \frac{2x^2}{\sqrt{5}x} = \frac{2}{\sqrt{5}}x$$

$$h^2 = x^2 - m^2 \Rightarrow \frac{4}{5}x^2 = x^2 - m^2 \Rightarrow \text{قضیه فیثاغورس}$$

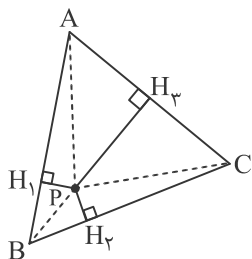
$$\Rightarrow m^2 = \frac{1}{5}x^2 \Rightarrow m = \frac{1}{\sqrt{5}}x$$

$$\frac{m}{\text{وتر}} = \frac{\frac{1}{\sqrt{5}}x}{\sqrt{5}x} = \frac{1}{5}$$

(معمودهای می‌رفواه)

۷۱- گزینهی «۴»

(روابط طولی در مثلث)



نقطه‌ی P را درون مثلث

متساوی‌الاضلاع در نظر می‌گیریم و از

آن نقطه عمودهایی بر سه ضلع مثلث

رسم می‌کنیم.

طول ضلع مثلث را a و ارتفاع آن را h در نظر می‌گیریم. داریم:

$$S_{\Delta ABC} = S_{\Delta PAB} + S_{\Delta PBC} + S_{\Delta PAC}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{2}ah = \frac{1}{2}a \cdot PH_1 + \frac{1}{2}a \cdot PH_2 + \frac{1}{2}a \cdot PH_3$$

$$\Rightarrow \frac{1}{2}ah = \frac{1}{2}a(PH_1 + PH_2 + PH_3)$$

$$\Rightarrow h = PH_1 + PH_2 + PH_3$$

تعداد قطرهای یک چندضلعی محدب از رابطه‌ی $\frac{n(n-3)}{2}$ محاسبه

می‌شود.

با توجه به فرض سؤال داریم:

$$\frac{n(n-3)}{2} = n + 42 \Rightarrow n(n-3) = 2(n+42)$$

$$\Rightarrow n^2 - 3n = 2n + 84 \Rightarrow n^2 - 5n - 84 = 0$$

$$\Rightarrow n^2 - 5n - 84 = 0$$

$$\Rightarrow (n-12)(n+7) = 0 \Rightarrow \begin{cases} n_1 = 12 \\ n_2 = -7 \end{cases} \text{ غ.ق.}$$

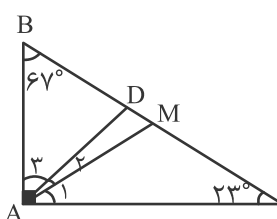
پس تعداد قطرهای برابر است با:

$$\frac{n(n-3)}{2} = \frac{12 \times 9}{2} = 54$$

(دائیاتل قزوینیان)

۶۹- گزینهی «۲»

(زاویه و مثلث)



در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC

نیمساز AD و میانه‌ی AM وارد

بر وتر را رسم می‌کنیم. می‌دانیم

میانه‌ی وارد بر وتر نصف وتر است و

داریم:

$$AM = BM = CM$$

در نتیجه دو مثلث AMB و AMC متساوی‌الساقین هستند و

زاویه‌های مجاور به قاعده در آن‌ها برابرند.

$$\Delta AMC : AM = MC \Rightarrow \hat{A}_1 = \hat{C} = 23^\circ$$

$$\Delta AMB : AM = MB \Rightarrow \hat{A}_2 + \hat{A}_3 = \hat{B} = 67^\circ$$

از طرفی چون AD نیمساز زاویه‌ی قائمه است، داریم:

$$\hat{A}_3 = \hat{A}_1 + \hat{A}_2 = 45^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{A}_2 = 67^\circ - 45^\circ = 22^\circ$$



۷۲- گزینهی «۱»

(مهردار ملونری)

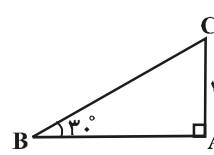
(زاویه و روابط مثلثاتی)

مطابق فرض، زوایای خارجی را 3α ، 4α و 5α در نظر می‌گیریم. از آن‌جا که مجموع زوایای خارجی هر مثلث برابر 360° است، داریم:

$$3\alpha + 4\alpha + 5\alpha = 360^\circ \Rightarrow \alpha = 30^\circ$$

پس زوایای خارجی این مثلث برابر 90° ، 120° و 150° در نتیجه زوایای داخلی آن برابر 90° ، 60° و 30° هستند.

با توجه به فرض سؤال و شکل مقابل، ضلع روبه‌رو به زاویه‌ی 30° که طول آن $3\sqrt{2}$ برابر $3\sqrt{2}$ است، نصف وتر است، داریم:



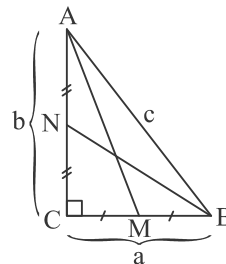
$$\begin{cases} BC = 2(3\sqrt{2}) = 6\sqrt{2} \\ AB = \frac{\sqrt{3}}{2} BC = \frac{\sqrt{3}}{2} (6\sqrt{2}) = 3\sqrt{6} \end{cases}$$

$$\begin{aligned} \Rightarrow S_{\Delta ABC} &= \frac{1}{2} AB \cdot AC = \frac{1}{2} (3\sqrt{6})(3\sqrt{2}) \\ &= \frac{9\sqrt{12}}{2} = \frac{18\sqrt{3}}{2} = 9\sqrt{3} \end{aligned}$$

۷۳- گزینهی «۴»

(معمدمهری هیدرفواه)

(روابط طولی در مثلث)



اندازه‌ی وتر مثلث را c و اضلاع قائم را a و b در نظر می‌گیریم. میانه پاره‌خطی است که از رأس مقابل بر ضلع مثلث وارد می‌شود و آن ضلع را نصف می‌کند.

بنابراین با توجه به قضیه‌ی فیثاغورس داریم:

$$\begin{cases} \Delta CNB : \left(\frac{b}{2}\right)^2 + a^2 = NB^2 \\ \Delta AMC : \left(\frac{a}{2}\right)^2 + b^2 = AM^2 \end{cases}$$

از آن‌جا که طول میانه‌های AM و NB برابر 5 و $\sqrt{40}$ است، داریم:

$$\begin{cases} \frac{b^2}{4} + a^2 = 40 & (I) \\ \frac{a^2}{4} + b^2 = 25 & (II) \end{cases}$$

$$I + II : \frac{5}{4}a^2 + \frac{5}{4}b^2 = 65 \Rightarrow a^2 + b^2 = \frac{4}{5} \times 65 = 52 = c^2$$

$$\Rightarrow c = \sqrt{52} = 2\sqrt{13}$$

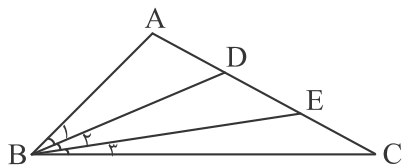
بنابراین طول وتر مثلث برابر $2\sqrt{13}$ است. میانه‌ی وارد بر وتر نصف وتر

$$\text{و برابر } \frac{2\sqrt{13}}{2} = \sqrt{13} \text{ است.}$$

۷۴- گزینهی «۱»

(معمدمهری هیدرفواه)

(روابط طولی در مثلث)



طبق صورت سؤال $\hat{B}_1 = \hat{B}_2 = \hat{B}_3$ است. بنابراین BD نیمساز مثلث ABE است و داریم:

$$\frac{AD}{DE} = \frac{AB}{BE} \quad (I)$$

هم‌چنین BE نیمساز مثلث DBC است و داریم:

$$\frac{DE}{EC} = \frac{BD}{BC} \quad (II)$$

$$(I) \text{ و } (II) : \frac{AD}{EC} = \frac{AD}{DE} \cdot \frac{DE}{EC} = \frac{AB}{BE} \cdot \frac{BD}{BC}$$

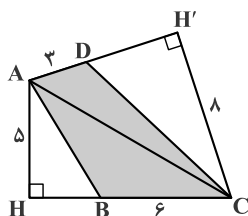
۷۵- گزینهی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(ویژگی‌های چندضلعی‌ها)

از هر رأس یک n ضلعی منتظم، $(n-3)$ قطر می‌گذرد.

$$n-3=9 \Rightarrow n=12$$



در مثلث ABC ، ضلع BC را قاعده و AH را ارتفاع خارجی وارد بر آن در نظر می‌گیریم:

$$S_{\triangle ABC} = \frac{1}{2} \times BC \times AH \Rightarrow S_{\triangle ABC} = \frac{1}{2} \times 6 \times 5 = 15$$

در مثلث ADC نیز، ضلع AD را قاعده و CH' را ارتفاع خارجی وارد بر آن در نظر می‌گیریم:

$$S_{\triangle ADC} = \frac{1}{2} \times AD \times CH' \Rightarrow S_{\triangle ADC} = \frac{1}{2} \times 3 \times 8 = 12$$

پس مساحت سطح هاشورخورده برابر است با:

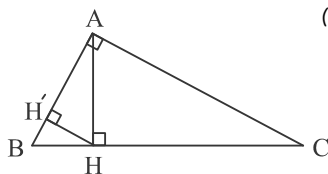
$$S = 15 + 12 = 27$$

(نگاه به گذشته)

(دانیال قزوینیان)

۸۱- گزینه‌ی «۱»

(روابط طولی در مثلث قائم‌الزاویه)



با توجه به روابط طولی در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC داریم:

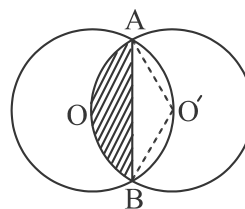
$$\triangle ABC : AB^2 = BH \cdot BC \Rightarrow \left(\frac{\sqrt{3}}{2}\right)^2 = BH \cdot (BH + 1)$$

$$\Rightarrow \frac{3}{4} = BH^2 + BH \Rightarrow BH^2 + BH - \frac{3}{4} = 0$$

$$\Rightarrow (BH + \frac{3}{4})(BH - \frac{1}{4}) = 0 \Rightarrow \begin{cases} BH = -\frac{3}{4} \text{ ق.ق. غ.} \\ BH = \frac{1}{4} \end{cases}$$

با توجه به روابط طولی در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABH داریم:

$$\triangle ABH : AH^2 = AB^2 - BH^2$$



مساحت هلال از تفاضل مساحت مثلث ABO' از مساحت قطاع $O'AOB$ به‌دست می‌آید. از آن‌جا که زاویه‌ی $\hat{O}' = 120^\circ$ است، مساحت قطاع $O'AOB$ برابر است با:

$$\text{مساحت قطاع} = \frac{120^\circ}{360^\circ} \pi (r)^2 = \frac{\pi}{3} r^2$$

مثلث ABO' یک مثلث متساوی‌الساقین به طول ساق‌های r و زاویه‌ی رأس 120° است. مساحت آن برابر است با:

$$\text{مساحت مثلث } ABO' = \frac{1}{2} \times r \times r \times \sin 120^\circ = \frac{1}{2} r^2 \cdot \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{\sqrt{3}}{4} r^2$$

$$\Rightarrow \text{مساحت هلال } AOB = \frac{\pi}{3} r^2 - \frac{\sqrt{3}}{4} r^2 = \left(\frac{\pi}{3} - \frac{\sqrt{3}}{4}\right) r^2$$

$$\text{مساحت ناحیه‌ی رنگی شکل اصلی} = \pi r^2 - 2 \left(\frac{\pi}{3} - \frac{\sqrt{3}}{4}\right) r^2$$

$$= r^2 \left(\pi - \frac{2\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}\right) = r^2 \left(\frac{\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}\right)$$

$$\Rightarrow \frac{\text{مساحت ناحیه‌ی رنگی}}{\text{مساحت لوزی}} = \frac{r^2 \left(\frac{\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}\right)}{\frac{r^2 \sqrt{3}}{2}} = \frac{\frac{\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}}{\frac{\sqrt{3}}{2}}$$

$$= \frac{\frac{\pi}{3}}{\frac{\sqrt{3}}{2}} + \frac{\frac{\sqrt{3}}{2}}{\frac{\sqrt{3}}{2}} = \frac{2\pi}{3\sqrt{3}} + 1$$

$$= \frac{2\pi}{3\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} + 1 = \frac{2\pi\sqrt{3}}{9} + 1$$

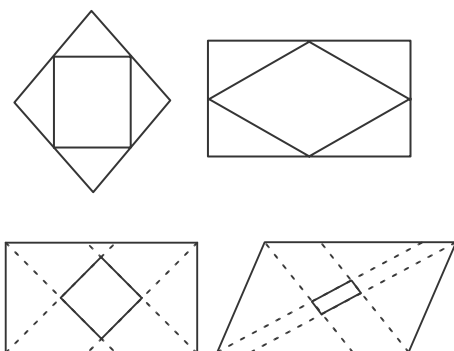
(هاری باقرسامانی)

۸۰- گزینه‌ی «۱»

(مساحت)

از A به C وصل می‌کنیم تا سطح هاشورخورده به دو مثلث تقسیم شود.

گزاره‌های الف، ج و د صحیح هستند. اما گزاره‌ی ب نادرست است. از اتصال متوالی نقاط وسط اضلاع مستطیل، یک لوزی پدید می‌آید.

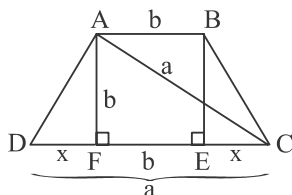


(معمده‌ی عیدرفواه)

۸۴- گزینه‌ی «۴»

(روابط طولی در مثلث و چهارضلعی‌ها)

طول قاعده‌ی بزرگ و قطر دوزنقه را a و طول قاعده‌ی کوچک و ارتفاع دوزنقه را b در نظر می‌گیریم. در این دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین، چنان‌چه ارتفاع‌ها را رسم کنیم، یک مربع و دو مثلث قائم‌الزاویه‌ی هم‌نهشت ایجاد می‌شود.



$$2x + b = a \Rightarrow 2x = a - b \Rightarrow x = \frac{a - b}{2}$$

$$FC = b + x = b + \frac{a - b}{2} = \frac{2b + a - b}{2} = \frac{a + b}{2}$$

با توجه به قضیه‌ی فیثاغورس در مثلث قائم‌الزاویه‌ی AFC داریم:

$$b^2 + \left(\frac{a+b}{2}\right)^2 = a^2 \Rightarrow b^2 + \frac{a^2 + 2ab + b^2}{4} = a^2$$

$$\times 4 \rightarrow 4b^2 + a^2 + 2ab + b^2 - 4a^2 = 0$$

$$\Rightarrow 5b^2 + 2ab - 3a^2 = 0 \Rightarrow (5b - 3a)(b + a) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 5b = 3a \Rightarrow \frac{b}{a} = \frac{3}{5} \\ b = -a \text{ ق.غ.} \end{cases}$$

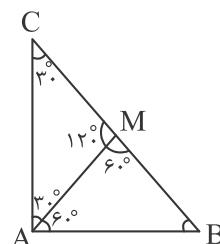
$$= \left(\frac{\sqrt{3}}{2}\right)^2 - \left(\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{3}{4} - \frac{1}{4} = \frac{1}{2} \Rightarrow AH = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

$$\frac{\Delta ABH}{AB} : \frac{HH'}{AB} = \frac{AH \cdot BH}{AB} = \frac{\frac{\sqrt{2}}{2} \times \frac{1}{2}}{\frac{\sqrt{3}}{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{6}}{6}$$

(دانیال قزوینیان)

۸۲- گزینه‌ی «۴»

(روابط طولی و مثلثاتی در مثلث)



در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC ،

میانه‌ی AM را رسم می‌کنیم. از آن‌جا

که میانه‌ی وارد بر وتر نصف وتر است،

داریم:

$$AM = BM = CM$$

مثلث AMB را متساوی‌الاضلاع در نظر می‌گیریم. در نتیجه همه‌ی

زاویه‌ها 60° و همه‌ی اضلاع آن با هم برابرند. مثلث AMC را

متساوی‌الساقین در نظر می‌گیریم (چرا که $AM = CM$) پس

زاویه‌های مقابل به آن دو ضلع نیز با هم برابرند و هر کدام معادل 30°

هستند. بدین ترتیب مثلث قائم‌الزاویه با زاویه‌های 30° و 60° است.

اگر وتر این مثلث را a بنامیم، ضلع روبه‌روی زاویه‌ی 30° است

که معادل $\frac{a}{2}$ و AC ضلع مقابل به زاویه‌ی 60° است که معادل $\frac{\sqrt{3}}{2}a$

است. ارتفاع وارد بر وتر در این مثلث برابر است با:

$$h = \frac{\frac{a}{2} \times \frac{\sqrt{3}}{2}a}{a} = \frac{\sqrt{3}}{4}a$$

در نتیجه نسبت ارتفاع وارد بر وتر به وتر برابر $\frac{\sqrt{3}}{4}$ است.

(دانیال قزوینیان)

۸۳- گزینه‌ی «۳»

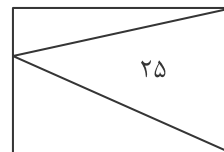
(ویژگی‌های چهارضلعی‌ها)

۸۵- گزینه‌ی «۳»

(سراسری- ری ۱۴۰۱)

(مساحت)

با توجه به شکل مساحت مثلث $۱۲+۱۳=۲۵$ است.



مساحت مستطیل نیز ۲ برابر مساحت مثلث است:

$$۲۵ \times ۲ = ۵۰$$

نکته:

عرض مستطیل $\times$ طول مستطیل = مساحت مستطیل

$$\frac{\text{عرض مستطیل} \times \text{طول مستطیل}}{۲} = \text{مساحت مثلث}$$

۸۶- گزینه‌ی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(فیزیک- جریان الکتریکی)

$$P = ۰.۴ \text{ kW} = ۴۰۰ \text{ W}$$

$$P = VI \Rightarrow ۴۰۰ = ۲۰۰I \Rightarrow I = ۲ \text{ A}$$

۸۷- گزینه‌ی «۱»

(هادی باقرسامانی)

(فیزیک- جریان الکتریکی)

مطابق قانون اهم داریم:

$$V = RI \Rightarrow ۲۲۰ = ۶۰۰I \Rightarrow I = \frac{۲۲۰}{۶۰۰} = \frac{۱۱}{۳۰}$$

۸۸- گزینه‌ی «۲»

(هادی باقرسامانی)

(فیزیک- جریان الکتریکی)

$$P = RI^2 = ۱۲۰ \times ۸^2 = ۷۶۸۰ \text{ W} = ۷.۶۸ \text{ kW}$$

$$t = ۵۰ \text{ min} = \frac{۵۰}{۶۰} \text{ h} = \frac{۵}{۶} \text{ h}$$

$$U = P.t = RI^2.t = ۷.۶۸ \times \frac{۵}{۶} = ۶.۴ \text{ kWh}$$

۸۹- گزینه‌ی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(فیزیک- جریان الکتریکی)

با وصل شدن کلید K، دو سر لامپ‌های $L_۲$ و $L_۳$ که موازی هستند، اتصال کوتاه می‌شود و هر دو لامپ خاموش می‌شوند. در نتیجه مقاومت مدار کم‌تر می‌شود و لامپ $L_۱$ پرنورتر می‌شود.
نکته: با ثابت ماندن مولد مدار و کم شدن مقاومت معادل مدار، جریان گذرنده از مدار بیش‌تر می‌شود.

۹۰- گزینه‌ی «۴»

(هادی باقرسامانی)

(فیزیک- جریان الکتریکی)

مقاومت الکتریکی (R) برابر است با نسبت اختلاف پتانسیل الکتریکی (V) دو سر آن به جریان الکتریکی (I) گذرنده از آن.

$$R = \frac{V}{I} \Rightarrow R = \frac{۱/۵ \text{ V}}{۰.۳ \text{ A}} = \frac{۱۵}{۳} = ۵ \Omega$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۹۱- گزینه‌ی «۲»

(روژینا آزادی)

(پایه و اصول صفحه آرایی، صفحه‌ی ۹- پوستر)

تصویر داده شده، اثری از Christoph Niemann است. این پوستر برای یادبود حادثه‌ی برج‌های دوقلوی نیویورک در حملات ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۰۱ طراحی شده است. در این پوستر، دو لکه‌ی سیاه غرق شده و موج بالای آن که قصد نابودی آن را دارد، می‌تواند در رسیدن به گزینه‌ی درست ما را راهنمایی کند.
همچنین تصویر اصلی در کتاب شامل تیتري است که مخاطب را سریعاً متوجه موضوع می‌کند.



۹۲- گزینیه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(منابع آزار- درک تصویر)

کاریکاتور داده شده اثری از «احمد سخاورد» هنرمند معاصر است. در آثار وی پیکره‌ها صور مثالی و بی‌نام و نشانی هستند که در فضای بی‌زمان و مکان وجود دارند. جستجوی بی‌پایان، تقلا و تلاش برای بقا ویژگی آثار وی است.

در کاریکاتور داده شده پیکر فردی که پاهایش فرمی از لبه‌های قیچی هستند روی طنابی نازک در حال حرکت است. این تصویر به خوبی مفهوم تلاش برای بقا را به تصویر کشیده است.

۹۳- گزینیه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(منابع آزار- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی داده شده تایپوگرافی کلمه‌ی «جوان» با الهام از خط کوفی بنایی است که ساختار خشک و هندسی دارد.

در این نشانه از فضای منفی برای حرف «ن» استفاده شده است. هم‌چنین اتصال حروف به یکدیگر باعث از بین رفتن خوانایی نشانه شده است تا نشانه‌ای متقارن و متوازن ایجاد شود.

هماهنگی صورت و معنا در این نشانه دیده نمی‌شود، چون ساختار خشک و هندسی نشانه با مفهوم کلمه‌ی جوان- که یادآور شادابی و نشاط است- در تضاد است. برای کلمه‌ی جوان استفاده از خطوط نستعلیق و شکسته‌نستعلیق و به طور کلی خطوطی که انحنا و دور بیش‌تری دارند مناسب‌تر است. (نگاه به گذشته)

۹۴- گزینیه‌ی «۱»

(سیما جعفرگللو)

(منابع آزار- صفحه‌آرایی)

جهت تصویر، با توجه به دست مرد به سمت بالا و با توجه به صورت او به سمت راست است که برآیند آن‌ها به‌صورت مورب خواهد بود. پس با توجه به برآیند جهت‌ها، تصویر باید در گوشه‌ی پایین و سمت چپ قرار گیرد.

اساس چیدمان تصاویر در صفحه‌آرایی هدایت چشم به سمت متن، عنوان و حفظ گردش چشم مخاطب در داخل صفحه (نه بیرون) است.

۹۵- گزینیه‌ی «۲»

(درناز وظیفه‌عالی)

(منابع آزار- فنون بصری)

در تصویر داده شده، طراح پوستر مستقیماً به بیان هدف طراحی پوستر پرداخته است. این سادگی در روش بیان موضوع، بیان‌گر صراحت داشتن اثر است.

۹۶- گزینیه‌ی «۱»

(روژینا آزادی)

(کلرگاه چاپ دستی ۱، صفحه‌ی ۵- چاپ دستی)

قدیمی‌ترین نمونه‌ی چاپ، پارچه‌ای است مربوط به سده‌ی ششم میلادی و به سبک شرقی، که با استفاده از قالب‌های چوبی اجرا شده و از داخل یک گور در اروپای شمالی به دست آمده است.

۹۷- گزینیه‌ی «۴»

(فارج از کشور- ۱۴۰۲)

(منابع آزار- فنون بصری)

در این پوستر تئاتر اثر «رومن سیلویز»، هویت و چهره‌ی فرد پشت اثری قرار گرفته است و گویی در حال از بین رفتن و نابودی است پس مفهوم اضمحلال، نابودی، محو شدن و فنا از این اثر برداشت می‌شود. هم‌چنین در این اثر سوررئالیستی، کوشش تماشاگر برای تکمیل تصویر چهره در بین ابرها، بی‌حاصل است. (تاریخ طراحی گرافیک، بی‌مگز)

۹۸- گزینیه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(مهم‌سازی ۱، صفحه‌ی ۸- سبک‌های هنری و هنرمندان)

حجم داده شده اثری از «دونالد جاد» هنرمند سبک مینی‌مالیسم است.

۹۹- گزینیه‌ی «۱»

(غرشید هیدری)

(منابع آزار- نشانه‌شناسی)



در نشانه‌ی داده شده، فضای سفید نشان‌دهنده‌ی نوری است که پروژکتور هنگام نمایش فیلم بر پرده‌ی سینما می‌اندازد. نشانه مربوط به استودیوی فیلمسازی لایمار می‌باشد.

۱۰۰- گزینه‌ی «۴»

(روژینا آزادی)

(منابع آزاد- آثار هنرمندان)

تصویر داده شده متعلق به آندرو وایت، به نام زمستان است. آندرو وایت هنرمند نقاش آمریکایی است. وی نخستین هنرمند آمریکایی زنده‌ای بود که مجموعه‌ی از آثارش در موزه‌ی متروپولیتن نیویورک به نمایش گذاشته شد. موضوعات نقاشی وایت عمدتاً به مناظر و مردم مناطقی که می‌شناخت، مربوط است. او با آبرنگ یا تمپرا و به شیوه‌ای دقیق و واقع نما نقاشی می‌کرد و معمولاً حسی از تنهایی و غربت را در آثارش نشان می‌داد. زاویه‌ی دید غیرمتعارف و جوی سنگین بر آثار وی حاکم است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: جوزف کورنل از مشهورترین نمایندگان اسمبلاژ سوررئالیستی به شمار می‌آید. وی با روش سوررئالیستی کنار هم نهادن غیر منطقی اشیای نامتجانس، احساس حسرت گذشته را برمی‌انگیخت. گزینه‌ی «۲»: ایوان شیشکین یکی از اعضای فعال انجمن دوره‌گردها بود. او چشم‌اندازهای جنگلی روسیه را به طرزی واقع‌نما نقاشی می‌کرد.

گزینه‌ی «۳»: سیمون شاردن برجسته‌ترین نقاش طبیعت بی‌جان و مردم‌نگار سده‌ی هجدهم به شمار می‌آید. موضوعاتی چون زنان خانه‌دار، کودکان و طبیعت بی‌جان و نیز سادگی ترکیب‌بندی‌ها میراثی است که وی برای نقاشان واقع‌گرای سده نوزدهم به جای گذاشت.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۰۱- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهدی)

(کلرگاه نقاشی، صفحه‌ی ۷- سبک‌شناسی)

عصر رنسانس موضوعات دینی را از دیدگاهی انسانی مطرح می‌کند و توجهی دوباره به معیارهای زیبایی‌شناسی یونان باستان دارد.

در این زمان اجسام بی‌جان به صورت مستقل مورد توجه قرار نمی‌گیرد و نقشی حاشیه‌ای دارند. (آزمون غیر حضوری)

۱۰۲- گزینه‌ی «۲»

(هادی باقرسامانی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

پوستر داده شده اثری از مرتضی ممیز پدر گرافیک ایران و مربوط به روز جهانی حقوق بشر است.

در این پوستر علامت قلب به مفهوم همدلی و انگشت‌هایی که هرکدام رنگ‌های متفاوت نشان داده شده‌اند به خوبی مفهوم برابری نژادی را بیان می‌کند.

۱۰۳- گزینه‌ی «۳»

(سراسری- ۱۴۰۲)

(منابع آزاد- فنون بصری)

در این صفحه‌آرایی، خطوط استفاده شده در چرخ‌دستی‌ها نازک است و تیترا با فونتی بولد نوشته شده است که مغایرت و تضاد در این دو، نکته‌ی اصلی این صفحه‌آرایی است.

(تاریخ طراحی گرافیک، بی‌مگز)

۱۰۴- گزینه‌ی «۴»

(هادی باقرسامانی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۹۶- آثار هنرمندان)

در اثر مورد نظر رنگ قرمز به مثابه‌ی نماد قدرت و صلابت حضرت سلیمان در قضاوت و داوری برای رنگ‌آمیزی ردای او استفاده شده است. همچنین رنگ زرد طلایی نیز به صورت هاله‌ای از تقدس در پیرامون سر و در شکل تخت دیده می‌شود.

۱۰۵- گزینه‌ی «۳»

(روژینا آزادی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

نقاشی داده شده اثر کنراد ویتس است. در این تابلو لباس روشن فیگور نماد فرزانی است. همچنین بسته بودن چشمان عابد و لوحه‌های قانون در دست او، نمادی از اطاعت کورکورانه از قوانین و فرامین است. (رنگ، یوهانس ایتن) (نگاه به گذشته)

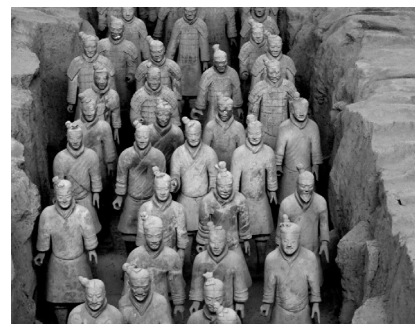
۱۰۶- گزینه‌ی «۱»

(روژینا آزادی)

(معماری ۱، صفحه‌ی ۲- آثار تاریخی)

اثر داده شده متعلق به آنتوان گورملی است. نام این اثر، دشت آسیایی است. این مجموعه شامل ۳۵ هزار پیکره‌ی سفالی است که در خانه هنر مالمو به نمایش درآمده است. این چیدمان سفالی، مخاطب را به یاد ارتش سفالین چین شی هوانگ یا همان ارتش تراکوتا می‌اندازد. ارتش سفالین متعلق به سلسله‌ی چین از کشور چین است که دارای بیش از ۲۰۰۰ پیکره‌ی انسان، اسب و کالسکه‌ی نظامی است. انسان‌ها به قد طبیعی هستند و هیچ کدام به یک‌دیگر شباهت ندارند.

ارتش سفالین تراکوتا:



۱۰۷- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

ریونیسیم (پرتوگرایی) نام جنبشی کوتاه‌مدت است که توسط «لارینف» و با همکاری «گنچاروا» پدیدار شد. موضوع نقاشی مورد نظر لارینف، پرتوهای رنگی موازی یا متقاطع منعکس شده از اشیاء مختلف است. به زعم او با کاربست خطوط متقاطع و موازی متشکل از رنگ‌های درخشان، می‌توان به بُعد چهارم در نقاشی دست یافت. بنابراین،

نقاشی‌های پرتوگرا، به یک معنا، آثاری انتزاعی‌اند که در تأکید بر حرکت نمایان و خطوط نیرو با فوتوریسم و تجربه‌های «دلنه» پیوند دارند. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱۰۸- گزینه‌ی «۳»

(هاری باقرسامانی)

(عکاسی ۲، صفحه‌ی ۳- تکنیک و سبک‌شناسی)

تصویر داده شده اثر «هربرت بایر» با تکنیک فتومونتاز ایجاد شده است و مربوط به سبک سوررئالیسم است. فتومونتاز نوعی کلاژ با عکس است که در آن دو یا چند عکس با یکدیگر ترکیب می‌شوند. تکنیک فتومونتاز امکان به تصویر کشیدن فضاها و ایده‌های ذهنی هنرمندان سوررئالیست را محیا می‌ساخت.

۱۰۹- گزینه‌ی «۲»

(روژینا آزادی)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی گزینه‌ی «۱»، طرحی از ابراهیم حقیقی برای شرکت معماری کی‌سون است. این لوگو مونوگرام است و حرف اول شرکت یعنی K را نشان می‌دهد.

نشانه‌ی گزینه‌ی «۳»، مونوگرام شرکت پانته‌آ (حرف P) و طراحی شده توسط ابراهیم حقیقی است.

نشانه‌ی گزینه‌ی «۴»، مونوگرام انتشارات سروش (حرف س) است که توسط قباد شیوا طراحی شده است.

ولی نشانه‌ی گزینه‌ی «۲»، برای شرکت داروسازی طراحی شده است و نوعی نشانه‌ی تصویری است. با دقت متوجه قرص بودن عناصر داخل لوگو خواهیم شد. این نشانه توسط نورالدین زرین کلک طراحی شده است.

۱۱۰- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

در نوشته‌ی داده شده، عبارت «قاح‌قاح» به شکل چهره‌ی خندان (D) ترکیب‌بندی شده است و معنای نوشته را نشان می‌دهد.

پروژه ۵: ۲۰ بهمن

درک عمومی هنر

مباحث خواص مواد:

دانش فنی پایه معماری داخلی: پودمان ۳ از سنگ تا ابتدای کاشی و سرامیک
دانش فنی پایه صنایع دستی (فرش): پودمان ۴ از دستگاه‌ها و تجهیزات تا ابتدای شیوه‌های بافت
 مباحث مرتبط از سرفصل‌های کتاب‌های **کارگاه چاپ دستی ۱، سازشناسی ایرانی، حجم‌سازی ۱ و کارگاه نقاشی** در این آزمون

سیر هنر در تاریخ ۲: فصل ۲

دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳ پوشاک در روم باستان
طراحی اندام و لباس: فصل ۷ از ابتدای دامن چین‌دار تا پایان فصل
کارگاه طراحی نقوش سنتی: فصل ۱ از ابتدای ویژگی‌های مهم طراحی نقوش (سده‌ی دهم تا نیمه‌ی سده‌ی دوازدهم) تا پایان فصل

گرافیک نشر و مطبوعات: پودمان ۱

آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: فصل ۵ تا ابتدای نمایش پس از اسلام

مباحث نمایش:

همراه هنرجوی انیمیشن: فصل ۲ از ابتدای طراحی صحنه و دکور تا پایان فصل

متحرک‌سازی دوبعدی: پودمان ۱ از ابتدای قوس‌ها و پودمان ۲ تا ابتدای مفصل دوتایی

طراحی شخصیت در پویانمایی: پودمان‌های ۲ از ابتدای پستانداران تا پایان پودمان

نگارش متن برنامه تلویزیونی: پودمان ۱ از ابتدای روش‌های ایده‌پردازی تا ابتدای بخش‌های فیلمنامه

تصویربرداری و صداپردازی برنامه تلویزیونی: پودمان ۱ از ابتدای عمق تصویر تا پایان پودمان

دانش فنی تخصصی تولید برنامه تلویزیونی: پودمان ۱ از ابتدای واحد یادگیری ۲ و پودمان ۲ تا ابتدای نگارش متن و روایت مبتنی بر اجرا و تنظیم پروژه

تاریخ هنر جهان: فصل ۵

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۴ از ابتدای روم باستان تا ابتدای صدر مسیحیت

دانش فنی تخصصی معماری: پودمان ۱ معماری داخلی در رم

عکاسی ۲: فصل ۳ از ابتدای نورپردازی با یک منبع نور تا پایان فصل

آشنایی با هنرهای تجسمی: فصل‌های ۱ و ۲ تا ابتدای نقاشی با دید ذهنی

کارگاه نقاشی: فصل ۱ از ابتدای شناخت مصالح و روش‌های نقاشی

از طبیعت بی‌جان با مداد رنگی و پاستل تا پایان فصل

حجم‌سازی ۱: فصل ۱ تا ابتدای تمرین ساخت احجام اصلی و میانی با خط

طراحی ۲: فصل ۱ از ابتدای ترکیب‌بندی تا ابتدای طراحی از کوه

خوشنویسی: جلسات ۳ تا ۵

پایه و اصول صفحه‌آرایی: فصل‌های ۲ و ۳ تا ابتدای چگونگی صفحه‌آرایی کتاب

دانش فنی پایه فتوگرافیک: پودمان ۲

دانش فنی پایه صنایع دستی (فرش): پودمان ۱ از ابتدای جغرافیای فرش و

پودمان ۲ تا ابتدای هنر فرش بافی دوره صفویه

دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت: پودمان ۱ از ابتدای اتصالات تا پایان

پودمان

مباحث نمایش:

اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل ۳

دانش فنی پایه پویانمایی: پودمان ۲

پویانمایی سه‌بعدی صحنه‌ای: پودمان ۱ از ابتدای پوشش بدن حیوانات و فصل ۲

تا ابتدای ساخت آسمان

تدوین و صداگذاری برنامه تلویزیونی: پودمان ۱ از ابتدای مرحله پیش‌تدوین تا

پایان پودمان

مباحث موسیقی:

سازشناسی ایرانی: فصل ۲، بخش ۱ (زه‌صداها)

مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: فصل ۲

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هشتم: فصل ۹ (درس ۱)

هندسه ۲: فصل ۱ (درس‌های ۲ و ۳)

علوم نهم: فصل ۹

فیزیک ۱: فصل ۳

هندسه‌ی مسطحه: ویژگی‌های دایره، اوضاع نسبی دو دایره، دوائر محیطی و

محاطی

فیزیک: توان، ماشین‌ها، مزیت مکانیکی، بازده و راندمان

خلاقیت تصویری و تجسمی

مبانی هنرهای تجسمی: فصل ۸

کارگاه هنر ۱: فصل ۵

حجم‌سازی ۱: فصل ۱ تا ابتدای تمرین ساخت احجام اصلی و میانی با خط

طراحی ۲: فصل ۱ از ابتدای ترکیب‌بندی تا ابتدای طراحی از کوه

کارگاه چاپ دستی ۱: فصل ۱ از ابتدای نگاهی به پیشینه‌ی چاپ و چاپ‌دستی و فصل

۲ تا ابتدای چند اصل در چاپ دستی

پایه و اصول صفحه‌آرایی: فصل‌های ۲ و ۳ تا ابتدای چگونگی صفحه‌آرایی کتاب

گرافیک نشر و مطبوعات: پودمان ۱

اصول فرم و طرح: فرم دوبعدی، بخش ۲

دایر:المعارف هنر: مرور سبک‌های هنری + پیوست ۱، هنر اسکندریاوی تا هنر بابلی

+ هنرمندان ذکر شده در کتاب‌های درسی این آزمون

زبان بصری: عناصر بصری (کادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل(فرم)، ساختار،

ترکیب‌بندی، بافت، مقیاس، رنگ، ارزش بصری، فضا)، اصول بصری (تناسب و مقیاس،

تعادل و توازن، تباین و تضاد(کنتراست)، حرکت، ضرب‌آهنگ(ریتم)، الگو و تکرار،

زرف‌نمایی)، فنون بصری -

درک تصویر

سبک‌های هنری و هنرمندان: سبک شناسی، آثار هنرمندان

طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی، خوشنویسی، تایپوگرافی، پوستر، صفحه‌آرایی،

سبک‌های گرافیک و هنرمندان

تکنیک و ابزارشناسی: چاپ دستی

آثار تاریخی



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی