



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



۲۱ مهرماه
۱۴۰۲





آزمون ۲۱ مهر ماه ۱۴۰۲

دفترچه اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۶۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۹۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، هادی باقرسامانی	حمیده ترابی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	بابک اشکبوس، روزبه اسفندارمز، هادی باقرسامانی، احمد رضایی، نریمان سخایی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی‌عطایی، امیرعلی کریمیان، بابک کوهستانی، رقیه محبی، مهشید مسیپی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	یاسمن اسلام‌دوست، نسیم پوراحمد، مرجان جهانبانی‌فرد، زهرا دهقانی، نوید عموشیخی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، مهرداد ملوندی، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، فرزانه امیریان‌کاخکی، هادی باقرسامانی، سیما جعفری‌گل، مینا دامغانیان، مهرنوش عسگری، آرزو نبی‌زاده، شیدا نجفی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۶۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام
بدوی- هنر پیشاتاریخی ایران
صنایع دستی: کلیات و آثار هنری
طراحی و نقاشی سنتی
سیک های هنری: نئوکلاسی سیسم،
رمانتی سیسم و رئالیسم
عکاسی
ادبیات کهن- نمایش عروسکی-
ماسک و گریم- پویانمایی
تئوری مقدماتی موسیقی:
ویژگی‌های موسیقایی صوت،
بخش‌های صوت انسانی و
محدوده‌های شنوایی انسان،
نت شناسی (خطوط حامل، کلید،
اشکال و نام‌گذاری نت‌ها، ارزش
زمانی، سکوت، خطوط اتصال و
اتحاد، انواع نقطه، مفهوم پرده و
نیم‌پرده و علائم تغییردهنده)

۱- طرح‌های سنتی شکارگاه، باغی، محرابی و افشان به ترتیب جزو کدام دسته از طرح‌ها قرار می‌گیرند؟

- (۱) نامتقارن، نامتقارن، متقارن، ترکیبی
(۲) ترکیبی، نامتقارن، متقارن، ترکیبی
(۳) نامتقارن، ترکیبی، متقارن، متقارن
(۴) نامتقارن، ترکیبی، متقارن، نامتقارن

۲- وجود تندیس‌های ونوس در تپه سراب (کرمانشاه)، نشان چه چیزی است؟

- (۱) نقش زنان در زندگی روزمره‌ی دوره‌ی نوسنگی
(۲) نقش زنان در کشاورزی دوره‌ی مس و سنگ جدید
(۳) تقدیس زنان به عنوان الهه‌ی مادر در دوره‌ی پارینه‌سنگی
(۴) حضور زنان در آیین‌های جادویی شکار در دوره‌ی غارنشینی

۳- کدام یک از آثار نام برده، بر غنای فرهنگی و میراث هنری منطقه‌ی مارلیک در دوره‌ی کوچ، دلالت دارد؟

- (۱) ظروف سفالی دهان گشاد، منقاردار و پایه‌بلند متعلق به عصر دوم آهن
(۲) ظروف طلایی و نقره‌ای با نقوش جانوری و گیاهی مربوط به عصر دوم آهن
(۳) آثار عاجی حکاکی شده و اشیاء طلایی با نقوش حیوانی مربوط به عصر اول آهن
(۴) ظروف مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه‌ای مربوط به عصر اول آهن

۴- کدام یک ویژگی مشخص دیوارنگاره‌ی «ملکه و همراهان» در کوه خواجه است؟

- (۱) رنگ‌پردازی با رنگ‌های گرم برای پوشاک همراهان
(۲) استفاده از رنگ‌های تخت با خطوط کناره‌نما
(۳) نقش سترگ‌نمای ملکه با رعایت اصل تقابل
(۴) استفاده از تعدد رنگ‌های تزئینی در نقش ملکه

۵- در رجوع به آثار کدام یک از شیوه‌های نقاشی ایرانی، درج نام شخصیت‌ها در کنار تصویرشان گاهی قابل مشاهده است؟

- (۱) نگارگری معاصر
(۲) نقاشی سقاخانه‌ای
(۳) خیالی‌سازی
(۴) فرنگی‌سازی

۶- آستر دادن ظروف نقره با ورق طلایی از شیوه‌های فلزکاری کدام تمدن باستانی است؟

- (۱) هخامنشیان
(۲) عیلامیان
(۳) اشکانیان
(۴) ساسانیان

۷- مهم‌ترین و گویاترین وسیله‌ی بیان هنری بومیان آفریقا چیست؟

- (۱) حرکات موزون
(۲) سازه‌های بادی
(۳) تندیس‌های سنگی و چوبی
(۴) نقاشی‌های روی بدن

۸- بهترین زمان عکاسی در کویر چه وقتی از روز است؟

- (۱) ظهر و غروب (۲) صبح زود و غروب (۳) صبح زود و ظهر (۴) میانه‌ی صبح و بعد از ظهر

۹- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های هنر بومیان آفریقایی است؟

- (۱) طبیعت‌گرا، منضبط و پر زرق و برق (۲) منضبط، صوری و انتزاعی
(۳) طبیعت‌گرا با محتوای آیینی (۴) هندسی، سه‌بعدی و تلفیقی

۱۰- ساخت کدام شکل از آثار هنری، شاخص تمدن باستانی «اریحا» محسوب می‌شود؟

- (۱) مجسمه‌های یادبودی (۲) نقاشی روی شن
(۳) نقاشی اشعه‌ی ایکس (۴) شیاراندازی بر چهره

۱۱- شکل مکعب‌گونه‌ی نقوش برجسته از ویژگی‌های تمدن کدام قوم است؟

- (۱) اولمک‌ها (۲) اهالی کنگو در آفریقا (۳) مایاها (۴) اسکیموها

۱۲- کدام فیلتر برای عکاسی از آب و هوای بارانی مناسب است؟

- (۱) فیلتر UV (۲) فیلتر SF (۳) فیلتر ND (۴) فیلتر P

۱۳- تندیس تالوک، مربوط به کدام تمدن است؟

- (۱) تئوتیو آکان (۲) آرتک (۳) تولتک (۴) مایا

۱۴- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و زرد نخودی، منقوش شده به

رنگ سیاه و با طرح‌های هندسی به شیوه هاشورزنی هستند؟

- (۱) عصر اول آهن (۲) مس و سنگ جدید (۳) مس و سنگ قدیم (۴) عصر دوم آهن

۱۵- واژه‌ی «شارستان» در اوایل دوران اسلامی، در مورد کدام گزینه استفاده می‌شد؟

- (۱) کهن‌دژ یا دژ حکومتی (۲) محلاتی برای استقرار طبقات ممتاز
(۳) باغ‌ها و مراتع طبقات عادی (۴) آتشکده‌ها

۱۶- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، آثار سنگی با نقوش معماری دیده می‌شود؟

- (۱) مس و سنگ قدیم (۲) مس و سنگ جدید (۳) عصر اول آهن (۴) عصر دوم آهن

۱۷- در هنر ایرانی، گسیختگی فرهنگی در چه زمانی رخ داد؟

- (۱) حمله‌ی مغول (۲) اواخر صفوی (۳) اواسط قاجار (۴) پهلوی

۱۸- در کدام یک از کتیبه‌های مکشوفه‌ی دوران هخامنشیان، خط هیروگلیف مصری دیده می‌شود؟

- (۱) کتیبه‌ی گنج‌نامه (۲) کتیبه‌ی تخت جمشید (۳) کتیبه‌ی کانال سوئز (۴) کتیبه‌ی نقش رستم

۱۹- شیوه‌ی شهرسازی کدام سلسله، الگویی برای بنا کردن شهر در دوران بعد از اسلام شد؟

- (۱) آل بویه (۲) سامانیان (۳) اشکانی (۴) ساسانی

۲۰- سفالینه‌های عصر نوسنگی فلات ایران، برای تأمین کدام هدف، نقاشی شده‌اند؟

- (۱) تثبیت پندارهای فردی و گروهی به زبان ساده و همگانی

- (۲) انتقال اندیشه‌های مذهبی باستان به شیوه‌ی طبیعت‌گرایانه

- (۳) رمزپردازی و القای معانی نمادین با پرهیز از جنبه‌های تزئینی

- (۴) جادوی شکار و آیین باروری با تکرار فرم‌های خلاصه‌سازی شده

۲۱- در بررسی نقوش سفالینه‌های تپه گیان و شوش، کدام نقش جانوری مشترک است؟

- (۱) بز (۲) اسب (۳) گوزن (۴) گاو

۲۲- کدام یک از انواع آرایه‌ها در صنایع دستی ایران، نسبت به سایر گزینه‌ها از نوع متفاوتی محسوب می‌گردد؟

- (۱) شرفه (۲) خرمهره (۳) مرصع (۴) منگوله

۲۳- در شیوه‌ی داگرنوטיפ، تصاویر چگونه ثبت می‌شدند؟

- (۱) بر روی صفحه‌ی نقره‌ای حساس شده با بخار کلر (۲) بر روی صفحه‌ی نقره‌ای حساس شده با بخار ید

- (۳) بر روی کاغذ حساس و به صورت نگاتیو (۴) بر روی کاغذ حساس و به صورت پوزیتیو

۲۴- کدام گزینه به ویژگی مهم‌ترین آثار کشف‌شده در لرستان اشاره دارد؟

- (۱) از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای اسب (۲) از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای گاو

- (۳) از جنس برنز با نقوش گاو و بز برای اسب (۴) از جنس برنز با نقوش شیر و بز برای گاو

۲۵- کدام شیوه‌ی چاپ عکس، در عکاسی آنالوگ در دوره‌های بعد تکرار شد؟

- (۱) کالوتیپ (۲) آمبروتایپ (۳) داگرنو تایپ (۴) هلیوگرافی

۲۶- کدام یک از تحولات معماری زیر، احتمالاً برای اولین بار در بنای زیگورات چغازنبیل رخ داده است؟

- (۱) استفاده از شیوه‌ی معماری خشتی بدون ملات

- (۲) تزئین بنا با کاشی با تکیه بر فنون پیشرفته‌ی لعاب

- (۳) استفاده از میله‌های شیشه‌ای باریک مات در ورودی

- (۴) معرق‌کاری درهای چوبی با تکه‌های شیشه، طلا و عاج

۲۷- کدام یک وجه تمایز سفالینه‌های شوش در دوره‌ی ایلامی نسبت به دوره‌های پیشین است؟

(۱) افزایش کیفیت سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی از لحاظ نقش و رنگ

(۲) زوال کیفی ساخت و شکل سفالینه‌های دوره‌ی ایلامی

(۳) رشد کمی و کیفی سفالینه‌های متقارن و چندرنگ در دوره‌ی ایلامی

(۴) کاهش کیفیت نقش و شکل سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی

۲۸- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی‌های مربوط به آیین‌های باروری در دوران پارینه‌سنگی صحیح است؟

(۱) ترسیم شدن با دقتی کم‌تر از نقاشی‌های مربوط به جادوی شکار

(۲) استفاده از خطوط کناره‌نما و سایه‌اندازی خام‌دستانه برای نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور

(۳) نمایش طبیعت‌گرایانه‌ی خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها

(۴) شیوه‌ی تصویرنگاری ساده، خلاصه شده و دو بُعدی در ترسیم جانوران

۲۹- کدام هنرمند توانست با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، کلاسی‌سیسم را با رئالیسم وفق دهد؟

(۱) گوستاو کوربه (۲) فرانسوا میله (۳) انوره دومیه (۴) فرانسیسکو گویا

۳۰- کدام یک از هنرمندان زیر توانست نگرش رمانتیک را در یک قالب زیبایی‌شناسی منسجم ارائه کند؟

(۱) کاسپار فردریش (۲) تئودور ژریکو (۳) ویلیام بلیک (۴) اوژن دلاکروا

خلاقیت نمایشی

۳۱- در گویندگی، ادا کردن کدام حروف نفس بیشتری می‌خواهد؟

(۱) حروفی که از جلوی دهان ادا می‌شوند. (۲) تمامی حروف بی‌صدا

(۳) حروفی که از انتهای دهان ادا می‌شوند. (۴) تمامی حروف مصوت

۳۲- شهرت «کاواندولی» در عرصه‌ی پویانمایی، مدیون کدام مورد است؟

(۱) اجرای خطی یک داستان (۲) انیمه‌های سریالی و بلند

(۳) پایه‌گذاری تکنیک سیلوئت انیمیشن (۴) طراحی شخصیت‌های عروسکی

۳۳- کدام یک برای ترمیم نقاطی از قطعات فوم و مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی مناسب است؟

(۱) مایع o.s.p (۲) اکریلیک هازل (۳) لاتکس (۴) خمیر پلاستو

۳۴- کدام یک از کتیبه‌های به‌جامانده از دوران ساسانی است؟

(۱) ایاتکار زربیران (۲) درخت آسوریک

(۳) شاپور و نرسی (۴) کارنامه اردشیر بابکان

۳۵- برای تشخیص فاصله‌ی سوژه از زمین در انیمیشن دوبعدی، کدام مورد کاربرد بیشتری دارد؟

- (۱) سایه‌گذاری (۲) پرسپکتیو (۳) نورپردازی (۴) مولتی‌پلان

۳۶- به آثار دینی و تفسیرها و ترجمه‌های اوستا چه می‌گویند؟

- (۱) بندهش (۲) زند (۳) دینکرت (۴) یشت

۳۷- کدام یک از عروسک‌های آیینی نمایشی است؟

- (۱) مبارک (۲) پهلوان کچل (۳) بوکه بارانی (۴) پولچینلا

۳۸- در انیمیشن، پارتیکل به چه چیزی گفته می‌شود؟

- (۱) کوچک‌ترین واحدهای تشکیل دهنده‌ی تصویر

- (۲) پزهای حرکت

- (۳) روشی برای القای حس عمق‌نمایی

- (۴) ذرات با حرکت‌های غیر قابل پیش‌بینی

۳۹- اصلی‌ترین عامل در پویایی یک برنامه‌ی تلویزیونی چیست؟

- (۱) طراحی صحنه (۲) اکشن (۳) تم (۴) ترکیب‌بندی

۴۰- کدام مورد در رابطه با نمایش عروسکی صحیح است؟

- (۱) نمایش عروسکی هنری تقلیدی از تئاتر است.

- (۲) در نمایش عروسکی عروسک‌ها مینیاتوری از بازیگران زنده هستند.

- (۳) نمایش عروسکی نمی‌تواند در قالب اپرا، باله و پانتومیم اجرا شود.

- (۴) حیات نمایش عروسکی بر محور دو عنصر عروسک و عروسک‌گردان قرار دارد.

۴۱- کدام شبکه‌ی رادیویی، بیش‌ترین قدمت را در کشور دارد؟

- (۱) رادیو پیام (۲) رادیو ملی (۳) رادیو نمایش (۴) رادیو ایران

۴۲- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی پویانمایی‌های دیزنی است؟

- (۱) توجه به جزئیات صحنه، نورها، سایه‌ها و پرسپکتیو در طراحی فضا

- (۲) طراحی شخصیت‌های دوبعدی و بدون سایه‌پردازی

- (۳) استفاده از سطوح رنگی تخت در شخصیت‌ها و فضاها

- (۴) طراحی پس‌زمینه‌های ساده و بدون جزئیات

۴۳- استفاده از هنر مدرن در ساخت آثار و توجه به شخصیت‌های انسانی، ویژگی آثار کدام است؟

- (۱) پیکسار (۲) دیزنی (۳) یو. پی. ای (۴) سایوز مولت فیلم

۴۴- در کدام پویانمایی، فضا به عنوان یکی از شخصیت‌ها استفاده شده است؟

- (۱) مگس سیاه (۲) قلعه متحرک (۳) بالانس (۴) انتقام فیلمبردار

۴۵- کدام گزینه از کاربردهای تهیه‌ی پلان کلی و نقشه در فضا سازی نیست؟

- (۱) استفاده برای استوری‌برد
(۲) تعیین فضاهای اصلی و محل رخدادها
(۳) استفاده برای لی‌اوت و چیدمان دوربین
(۴) استفاده در مرحله‌ی تدوین و پس از تولید

خلاقیت موسیقی

۴۶- کدام یک از گزینه‌های زیر، معادل «دو» ی وسط پیانو (C4) است؟

- (۱) نت روی خط پنجم با کلید باریتون (۲) نت روی خط اول با کلید متسوسوپرانو
(۳) نت روی خط چهارم با کلید آلتو (۴) نت بین خط سوم و چهارم با کلید «سُل»

۴۷- کدام نت در محدوده‌ی صوتی باس قرار ندارد؟

- (۱) نت «سُل‌دیز» روی خط پنجم با کلید آلتو (۲) نت «فادیز» زیر حامل با کلید باس
(۳) نت «می‌بمل» روی خط اول با کلید سُل (۴) نت «دو» یک خط بالای حامل با کلید باس

۴۸- ارتعاشات «مادون صوت» به چه محدوده‌ای گفته می‌شود؟

- (۱) کم‌تر از ۱۵ هرتز (۲) کم‌تر از ۳۰ هرتز (۳) کم‌تر از ۱۰ هرتز (۴) کم‌تر از ۴۰ هرتز

۴۹- چهار مشخصه‌ی صوت، از نظر موسیقی چیست؟

- (۱) امتداد - زیر و بمی - فرکانس - بسامد (۲) تواتر - بسامد - رنگ - فرکانس
(۳) زیر و بمی - کشش - شدت - طنین (۴) کشش - شدت - طنین - رنگ

۵۰- کدام صحیح نیست؟

- (۱) دیرند صوت بر تغییر رنگ مؤثر است.
(۲) افزایش و کاهش فرکانس تأثیر مستقیم روی زیر و بمی دارد.
(۳) هر چه طول سیم یک ساز کم‌تر شود، صدای حاصله زیرتر می‌شود.
(۴) افزایش و کاهش طول موج، تأثیر معکوس روی فرکانس دارد.

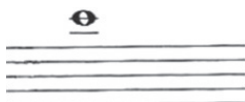
۵۱- ریتم موسیقایی نتیجه‌ی کدام خصوصیت از صوت است؟

- (۱) نواک (۲) دینامیک (۳) تمپو (۴) دیرند

۵۲- کدام کلید، کلید «متسوسوپرانو» نامیده می‌شود؟

- (۱) دوی خط دوم (۲) دوی خط اول (۳) سل (۴) دوی خط سوم

۵۳- نام نت زیر، در کلید «سل»، «فای خط سوم» و «دوی خط سوم»، به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟



- (۱) دو، فا، فا

- (۲) فا، ر، فا

- (۳) ر، سل، می

- (۴) دو، سل، ر

۵۴- کدام مورد به درستی معرفی شده است؟

- (۱) سی تا دو بمل: نیم پرده‌ی دیاتونیک (۲) دودیز تا ر: نیم پرده‌ی کروماتیک

- (۳) ر تا می بمل: نیم پرده‌ی دیاتونیک (۴) می تا فا: پرده‌ی تمام

۵۵- کدام فاصله نیم پرده نیست؟

- (۱) سی بمل تا دو بمل (۲) می تا فا (۳) لادیز تا سی بمل (۴) می دیز تا سل بمل

خواص مواد

۵۶- مواد اولیه در تولید پارچه‌های ابریشمی جزو کدام دسته قرار می‌گیرند؟

- (۱) گیاهی (۲) طبیعی (۳) مصنوعی (۴) حیوانی

۵۷- طلا از مواد مورد استفاده در کدام یک از هنرهای طراحی سنتی است؟

- (۱) تذهیب و نگارگری (۲) تشعیر و تذهیب (۳) تذهیب و خیالی سازی (۴) خیالی سازی و تشعیر

۵۸- لاتکس طبیعی از کدام درخت استخراج می‌شود؟

- (۱) هوه آ (۲) مازو (۳) توسکا (۴) لاوسون

۵۹- در هنر چهره پردازی برای ساخت تاول و زخم از کدام ماده استفاده می‌شود؟

- (۱) اکریلیک هازل (۲) مایع او.اس.پی (۳) مایع گلاتزان (۴) لاتکس غلیظ

۶۰- در کدام یک از روش‌های نقاشی سنتی، رنگ آمیزی محدود است؟

- (۱) نگارگری (۲) گل و مرغ (۳) تذهیب (۴) تشعیر

۴۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

هوش و خلاقیت هندسی: اشکال، احجام

تبدیلات هندسی: مرکز تقارن، محور تقارن، صفحه ی تقارن، دوران حول نقطه

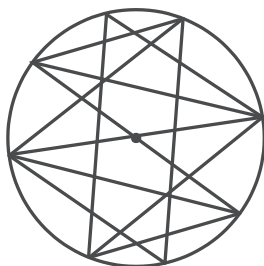
خلاقیت عددی - شمارش بدون

شمردن: جایگشت، ترکیب

فیزیک: امواج الکترومغناطیسی،

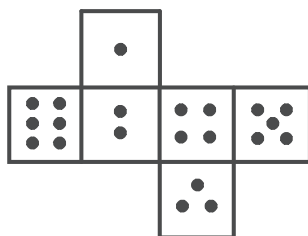
نور، سرعت، چشمه نور، سایه و نیم

سایه، خسوف و کسوف



درک عمومی ریاضی

۶۱- شکل زیر گسترده‌ی یک تاس است. کم‌ترین مقدار مجموع اعدادی که روی سه وجه با رأس



مشتربک قرار می‌گیرند، کدام است؟

۶ (۱)

۷ (۲)

۸ (۳)

۹ (۴)

۶۲- شکل مقابل از نظر تقارن، چه وضعیتی دارد؟

(۱) مرکز تقارن

(۲) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۲ محور تقارن

(۴) فاقد تقارن

۶۳- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی با شروع از ۶۰۰ و ختم به ۹۹۹، چند بار رقم ۹ نوشته می‌شود؟

۱۸۲ (۴)

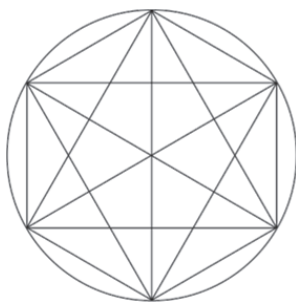
۱۸۰ (۳)

۸۲ (۲)

۸۰ (۱)

۶۴- شکل زیر را با حداقل چند رنگ می‌توان رنگ آمیزی کرد به طوری که خانه‌های مجاور با یک ضلع هم‌رنگ نباشند؟ (هیچ

خانه‌ای بدون رنگ باقی نمی‌ماند).



۵ (۱)

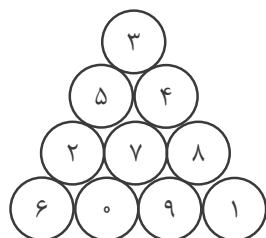
۴ (۲)

۳ (۳)

۲ (۴)

۶۵- در مثلث شکل زیر که هر ضلع آن از ۴ دایره تشکیل شده است، مجموع اعداد هر ضلع برابر با ۱۶ است. اگر اعداد موجود را به

شکل دیگری بچینیم به طوری که مجموع اعداد سه ضلع با هم برابر بوده و کم‌ترین مقدار ممکن باشد، این عدد کدام است؟



۱۵ (۱)

۱۳ (۲)

۱۴ (۳)

۱۲ (۴)

۶۶- مجموع تعداد محورهای تقارن و مرکز تقارن در شکل مقابل کدام است؟



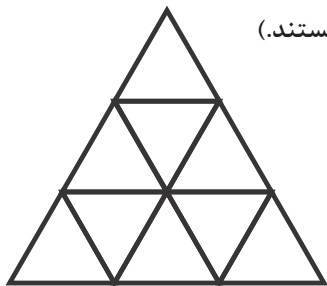
(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۸

(۴) ۹

۶۷- در شکل مقابل، چند نوع دوزنقه با ابعاد مختلف وجود دارد؟ (همه‌ی مثلث‌ها متساوی‌الاضلاع هستند.)



(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۶۸- در شکل زیر دو خط موازی هستند. چند مثلث می‌توان رسم کرد که رئوس آن منطبق بر نقاط داده شده باشد؟



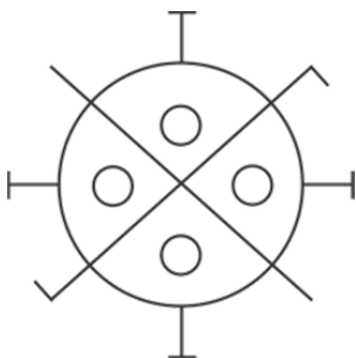
(۱) ۳۰

(۲) ۴۰

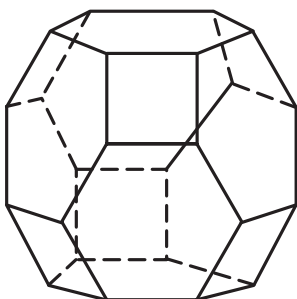
(۳) ۵۵

(۴) ۷۰

۶۹- شکل مقابل حداقل با چند درجه چرخش روی خودش قرار می‌گیرد؟

(۱) 45° (۲) 36° (۳) 90° (۴) 180°

۷۰- تعداد مربع‌ها در سطح شکل فضایی زیر، کدام است؟ (تمام وجوه، چندضلعی‌های منتظم هستند.)



(۱) ۳

(۲) ۴

(۳) ۵

(۴) ۶

۷۱- در یک دستگاه نوبت‌دهی که از عدد ۱ شروع می‌کند، در یک روز ۵۱۳ رقم روی کاغذ چاپ شده است. آخرین شماره‌ای که این

دستگاه به عنوان نوبت چاپ کرده است، کدام است؟

- ۲۰۶ (۱) ۲۰۷ (۲) ۲۰۸ (۳) ۲۰۹ (۴)

۷۲- از میان ۴ کتاب ریاضی، ۵ کتاب فیزیک و ۶ کتاب شیمی به چند طریق می‌توان ۴ کتاب انتخاب کرد که حداقل یکی از آن‌ها

کتاب ریاضی باشد؟

- ۹۰۵ (۱) ۹۵۵ (۲) ۱۰۳۵ (۳) ۱۳۶۱ (۴)

۱	۳	۷	۱۳
۴	۶	۱۰	۱۶
۹	۱۱	۱۵	۲۱
۱۶	۱۸	۲۲	؟

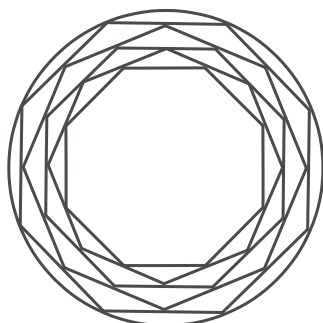
۷۳- در جدول مقابل به جای علامت سؤال چه عددی باید قرار بگیرد؟

۲۴ (۱)

۲۶ (۲)

۲۸ (۳)

۳۰ (۴)



۷۴- شکل مقابل از نظر تقارن، چه وضعیتی دارد؟

۸ محور تقارن - مرکز تقارن (۱)

۶ محور تقارن (۲)

۴ محور تقارن - مرکز تقارن (۳)

۱۶ محور تقارن - مرکز تقارن (۴)

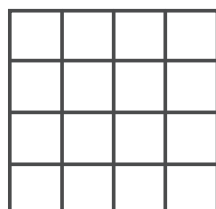
۷۵- در شکل زیر، هر ضلع مربع بزرگ به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. تعداد مستطیل‌های غیر مربع کدام است؟

۳۰ (۱)

۵۰ (۲)

۷۰ (۳)

۱۰۰ (۴)



۷۶- مکعب‌مستطیلی به ابعاد $2 \times 3 \times 4$ داریم که از مکعب‌های یک واحدی تشکیل شده است. چنانچه سطح کل مکعب مستطیل

را رنگ کنیم، چند مکعب یک واحدی خواهیم داشت که حداقل ۲ وجه آن‌ها رنگ شده باشد؟

- ۸ (۱) ۱۲ (۲) ۱۶ (۳) ۲۰ (۴)

۷۷- نقش مقابل، در صورت دوران تحت چه زاویه‌ای، بر خودش منطبق می‌گردد؟



(۱) 60°

(۲) 90°

(۳) 120°

(۴) 180°

۷۸- در نوشتن تمام اعداد سه‌رقمی زوج، تعداد دفعاتی که رقم یک نوشته می‌شود، کدام است؟

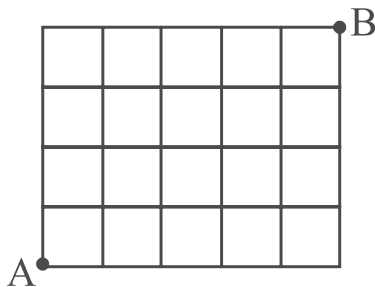
(۴) ۹۵

(۳) ۹۰

(۲) ۸۵

(۱) ۸۰

۷۹- در شکل زیر به چند طریق می‌توان با کوتاه‌ترین مسیر از نقطه‌ی A به نقطه‌ی B رسید؟ (فقط حرکت‌های افقی و عمودی قابل قبول است.)



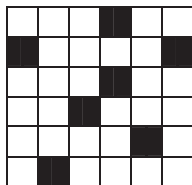
(۱) ۱۰۲

(۲) ۱۱۰

(۳) ۱۱۸

(۴) ۱۲۶

۸۰- در شکل زیر حداقل چند خانه‌ی دیگر را باید سیاه کرد تا شکل حاصل دارای محور تقارن باشد؟



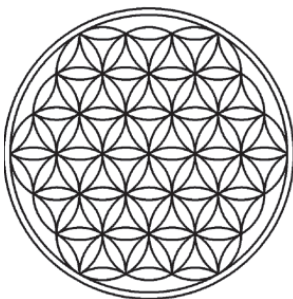
(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۸۱- تعداد محورهای تقارن در شکل مقابل کدام است؟



(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۱۲

(۴) ۱۶

۸۲- تعداد اعداد طبیعی بین ۲۰۰ و ۳۰۰ که مجموع ارقام آن‌ها از ۱۵ بیش‌تر باشد، کدام است؟

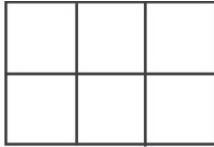
(۴) ۱۶

(۳) ۱۵

(۲) ۱۴

(۱) ۱۳

۸۲- شکل زیر را به چند طریق می‌توان توسط ۳ دومینو (□□) درست کرد؟



(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۸۴- می‌خواهیم اعداد ۴۴ تا ۱۱۹۶ را با ماشین رقم‌زنی به صورت متوالی تایپ کنیم. چنان‌چه برای تایپ هر رقم نیم ثانیه زمان مورد

نیاز باشد، این کار در چند دقیقه تمام می‌شود؟

(۴) ۳۶۰۰

(۳) ۱۸۰۰

(۲) ۶۰

(۱) ۳۰

۸۵- در یک کیسه ۱۷ گوی قهوه‌ای، ۱۴ گوی قرمز، ۱۵ گوی زرد و ۲۰ گوی آبی داریم. حداقل چند گوی از کیسه خارج کنیم تا

مطمئن شویم که دو گوی هم‌رنگ برداشته‌ایم؟

(۴) ۱۵

(۳) ۲۵

(۲) ۵

(۱) ۴

۸۶- تشکیل سایه‌ی اجسام بیان‌گر این است که:

(۲) نور دارای انرژی است.

(۱) نور به خط راست منتشر می‌شود.

(۴) سرعت نور بسیار بالاست.

(۳) الزاماً منبع نور نقطه‌ای است.

۸۷- کره‌ی ماه، بین خورشید و زمین قرار دارد و سایه و نیم‌سایه‌ی ماه روی قسمتی از سطح زمین افتاده است. اگر فاصله‌ی ماه تا

زمین کمتر از این حالت باشد، قطر سایه و پهنای نیم‌سایه به ترتیب، چگونه تغییر می‌کند؟

(۴) کاهش، کاهش

(۳) افزایش، افزایش

(۲) کاهش، افزایش

(۱) افزایش، کاهش

۸۸- کسوف جزئی در چه زمانی رخ می‌دهد؟

(۲) ماه در سایه‌ی زمین باشد.

(۱) ماه در نیم‌سایه‌ی زمین باشد.

(۴) زمین در سایه‌ی ماه باشد.

(۳) زمین در نیم‌سایه‌ی ماه باشد.

۸۹- اگر دوره‌ی (زمان تناوب) یک نوسان‌کننده $0.02s$ باشد، فرکانس (بسامد) آن چقدر است؟

(۴) 10 Hz

(۳) 100 Hz

(۲) 50 Hz

(۱) 5 Hz

۹۰- اگر با عینکی با شیشه‌ی آبی، به جسمی به رنگ قرمز نگاه کنیم، آن‌را چه رنگی می‌بینیم؟

(۴) قرمز

(۳) گلی

(۲) آبی

(۱) تیره

۲۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

زبان بصری: عناصر بصری (کادر، نقطه، خط)

فنون بصری

درک تصویر

سبک‌های هنری و هنرمندان: آثار

هنرمندان، سبک‌شناسی

(نئوکلاسیسیسم، رمانتیسیسم،

رئالیسم)

طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی،

پوستر

آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به

دوره‌ی هنری این آزمون

خلاقیت تصویری و تجسمی

۹۱- کدام عنوان برای تصویر مقابل مناسب است؟



(۱) دوگانگی

(۲) مقاومت

(۳) رقصندگان

(۴) هیاهو

۹۲- نشان‌های زیر، به ترتیب توسط کدام هنرمندان و برای کدام موارد طراحی شده است؟



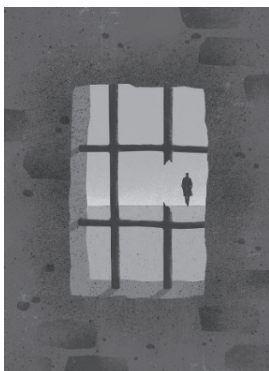
(۱) فردریک تالبرگ، راه‌آهن ایران - صادق بریرانی، وزارت فرهنگ و هنر

(۲) صادق بریرانی، صنایع دفاع ایران - محمود جوادپور، سازمان صنایع دستی

(۳) مرتضی ممیز، دانشگاه نظام تهران - فردریک تالبرگ، صنایع هوایی ملی ایران

(۴) مرتضی ممیز، سازمان راه و ترابری - محمود جوادپور، شرکت ملی نفت ایران

۹۳- کدام عنوان برای تصویرسازی مقابل مناسب‌تر است؟



(۱) فرار از زندان

(۲) مهاجرت

(۳) سفر به ناکجاآباد

(۴) دور از خانه

۹۴- در طراحی مقابل، خطوط بر اساس چه مبنایی به کار رفته‌اند؟



(۱) خط به صورت حساب شده با طرح ساخت اشیاء به کار رفته است.

(۲) خط آزادانه و بدون نقشه‌ای خاص به کار رفته است.

(۳) خط با نظم خاصی برای نشان دادن ویژگی موضوع به کار رفته است.

(۴) خط تعبیر شخصی طراح از موضوع را نشان می‌دهد.

۹۵- لوگوی مقابل، مناسب کدام یک از عبارت‌های اختصاری زیر است؟



(۱) MACO

(۲) MCCA

(۳) HDCA

(۴) MOCA

۹۶- مفهوم تصویر مقابل با کدام یک از موارد زیر هم‌خوانی دارد؟



(۱) تیری در تاریکی انداختن

(۲) سنگ مفت، گنجشک مفت

(۳) هرکسی خربزه می‌خورد پای لرزش هم می‌نشیند.

(۴) گاه باشد که کودکی نادان، به غلط به هدف زند تیری

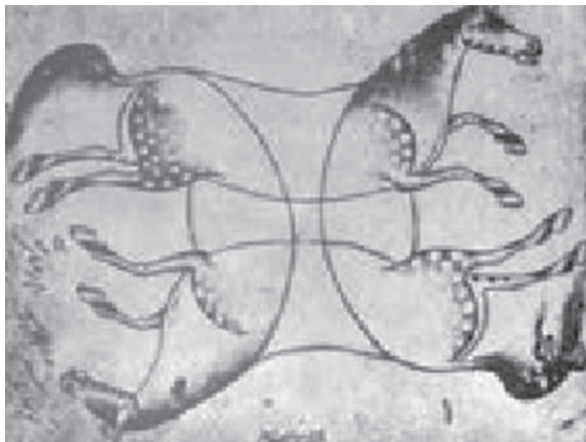
۹۷- کدام یک از هنرمندان زیر با الهام از نقاشی «قهوه‌خانه‌ای» به شیوه‌ای نو در تصویرسازی دست یافت؟

(۲) علی اکبر صادقی

(۱) نورالدین زرین کلک

(۴) بهزاد غریب پور

(۳) محمد بنی اسدی



۹۸- کدام گزینه درباره‌ی تصویر مقابل صدق نمی‌کند؟

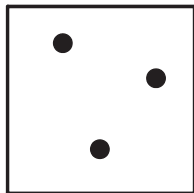
(۱) تداوم خطوط در طراحی دیده می‌شود.

(۲) ترکیب‌بندی اثر مقابل قرینه در بی‌قرینگی است.

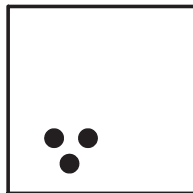
(۳) شفافیت از ویژگی‌های بارز اثر مقابل است.

(۴) متعلق به رضا عباسی و تکنیک آن، طراحی با مداد است.

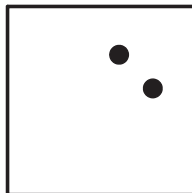
۹۹- با توجه به کادرها و نقاط داده شده کدام گزینه صحیح است؟



(ج)



(ب)



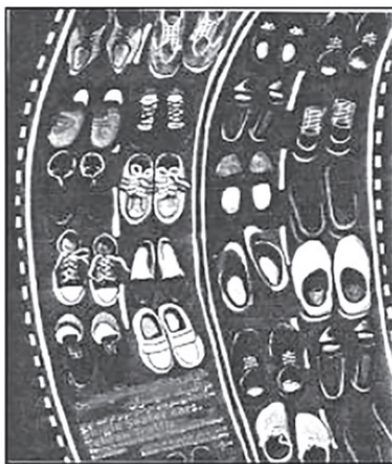
(الف)

(۱) میزان تمرکز بصری در تصاویر (الف) و (ب) یکسان است.

(۲) در تصویر (الف) جاذبه‌ی قابل توجهی دیده نمی‌شود.

(۳) تصویر (ج) جاذبه‌ی تصویری بیش‌تری از تصویر (الف) دارد.

(۴) جاذبه تصویری و تمرکز بصری در تصویر (ج) کم‌ترین است.



۱۰۰- پوستر روبه‌رو، کنایه بر کدام مورد است؟

(۱) معضل ترافیک

(۲) ازدیاد جمعیت بیکار

(۳) خودروهای تک‌سرنشین

(۴) منطق پنهان در ارتباطات اجتماعی

۱۰۱- تصویرساز در اثر زیر از چه شیوه‌ای برای جذابیت بصری بیش‌تر استفاده کرده است؟



(۱) جان بخشی به اشیاء

(۲) انتخاب تکنیکی غیر معمول

(۳) انتخاب زاویه‌ی دید مناسب

(۴) شخصیت بخشی به حیوانات

۱۰۲- مخالفت با تمثیل‌های پرابهام و ستایش هنرمندانی چون ولاسکوئز و شاردن از ویژگی‌های کدام مکتب است؟

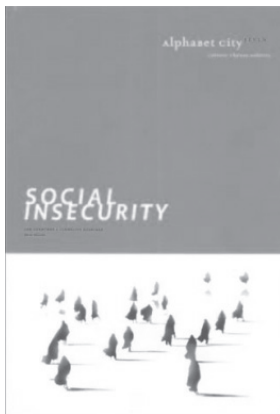
(۴) رمانتیسیسم

(۳) رئالیسم

(۲) نئوکلاسیسیسم

(۱) امپرسیونیسم

۱۰۳- در طراحی جلد مقابل کدام یک تأثیرگذارتر بوده است؟



(۱) استفاده از فونت‌های متداول برای تیتراژ

(۲) به کارگیری متعدد عنصر بصری نقطه

(۳) تقسیم فضا به دو قسمت نامتوازن

(۴) کاربرد و فشردگی نقاط ذهنی

۱۰۴- کدام احساس بصری از تصویر مقابل برداشت می‌شود؟



(۱) آرامش

(۲) تشویش

(۳) ناپایداری

(۴) تعادل

۱۰۵- کدام عنوان برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟



(۱) محاصره را تمام کنید.

(۲) محرومان صلح می‌خواهند.

(۳) فلسطین خانه ندارد.

(۴) جنگ جهانی سوم در کره‌ی خاکی در پیش است.

۱۰۶- در پوستر مقابل کدام یک در ایجاد جذابیت بصری موثر بوده است؟



(۱) چیدمان نقاط بصری برای ایجاد حجم

(۲) به کارگیری خطوط غیرواقعی

(۳) استفاده از خطوط پیچان و متصل

(۴) کاربرد خطوط واقعی برای ایجاد حرکت



۱۰۷- در تصویر مقابل، تلفیق کدام دو سبک دیده می‌شود؟

(۱) رمانتیسیسم - رئالیسم

(۲) رئالیسم - کلاسیسیسم

(۳) رمانتیسیسم - ناتورالیسم

(۴) کلاسیسیسم - رمانتیسیسم

۱۰۸- اثر زیر کدام یک از انواع طراحی را نمایان می‌کند و اثر کدام هنرمند است؟



(۱) طرح نهایی، رمبرانت

(۲) یادداشت تصویری، دلاکروا

(۳) پیش طرح، رمبرانت

(۴) اتود، دلاکروا



۱۰۹- نگارگری مقابل مربوط به کدام کتاب و کدام مکتب است؟

(۱) جامع التواریخ - جلایری

(۲) التریاق دیسقوریوس - جلایری

(۳) خواص الاشجار - بغداد

(۴) مقامات حریری - بغداد



۱۱۰- کدام گزینه در خلق اثر مقابل مهم‌تر است؟

(۱) اهمیت رنگ در تصویرسازی

(۲) استفاده از شکل‌های اصلی در تصویرسازی

(۳) آرایش خلاقانه‌ی سطح دو یا سه‌بعدی به نحوی دلپذیر

(۴) تأکید بر شخصیت‌سازی و دستیابی به شخصیت‌های فردی

دو نقاش غربی (اندرو وایت و آندره ماسن)

آندرو وایت (نقاش امریکایی)

مشخصات آثار وایت:

- صحنه‌های روزمره

- زاویه‌ی دید غیر متعارف

- کیفیت راز گونه و شاعرانه فراتر از بازنمایی عکس گونه



آندره ماسن (نقاش فرانسوی)

مشخصات آثار ماسن:

- صور غریب گیاهان، حشرات پیکر آدمی (تابلوی دگردیسی)

- شیوه‌ی انتزاعی مبتنی بر خوشنویسی



[illegible]

*** منابع و کتاب‌هایی که باید تهیه کنید:**

۱- کتاب‌های درسی
۲- کتاب‌های سبز (آموزش، نکته و تست)

۳- کتاب‌های آبی (تست‌های طبقه‌بندی شده کنکور سراسری، آزاد و تألیفی).

[illegible]

14.2



طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)

به اسفندارمز، هادی باقرسامانی، احمد رضایی، نریمان سبحانی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطایی،

ک کوهستانی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، ساناز نامدار

د. نسیم پوراحمد، مرجان جهانپانی فرد، زهرا دهقانی، نوید عموشیخی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان،

مدمهدی ناظمی، حسن نساری

آزادی، فرزانه امیریان کاخکی، هادی باقرسامانی، سیما جعفریگلو، مینا دامغانیان، مهرنوش عسگری، آرزو

گروه فنی و تولید

شهره جعفری	ر
هادی باقرسامانی	
مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی	مصوبات
معصومه نوری	آرایی
فرناز براتی	
سوران نعیمی	

نیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honor.kanoon

لاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

در سیستان متعلق به دوره‌ی اشکانیان است.

استفاده از رنگ تخت همراه با خطوط کناره‌نما از ویژگی‌های ثابت

نقاشی‌های دیواری دوره‌ی ایران باستان است.

گزینه‌ی «۱»: برای پوشاک همراهان از رنگ‌های آبی و سبز (رنگ‌های

سرد) استفاده شده است.

گزینه‌ی «۳»: استفاده از اصل تقابل مربوط آثار مصر و بین‌النهرین است

و در آثار دوره‌ی ایران باستان استفاده نشده است.

گزینه‌ی «۴»: در آثار نقاشی‌های دیواری ایران باستان، هرچند که

رنگ‌ها به صورت تزئینی به کار می‌رود ولی تعداد رنگ‌ها محدود است.

(هاری باقر سامانی)

۵- گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با صنایع دستی ایران ۱، صفحه‌های ۳۷ و ۳۹- نگارگری)

خیالی‌سازی عبارت است از طراحی، رنگ‌آمیزی و ساخت و ساز انواع

طرح‌ها با نقش‌های انسانی و حیوانی با موضوع‌های مختلف مذهبی و

ملی برای ایجاد نگاره‌های مستقل و کاربردی.

در بسیاری از آثار خیالی‌سازی نقش‌های انسانی و حیوانی با اندازه‌ی

بزرگ‌تری در ترکیب قرار گرفته و نیزگاهی نام شخصیت‌ها در کنار

تصویرشان درج شده است.

زی به شکار نیز

گری و کشاورزی

احترام برخوردار

نوطه‌های دوره‌ی

ر این تندیس‌ها به

م زندگی هستند.

ساز است که آثار

را متعلق به دوران

ی باروری مشهور

می‌دانند، در پاسخ

ی نوسنگی توجه

۱۱- گزینه‌ی «۳»

(بابک اشکبوس)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۷۹- هنر پیشاکلومی)

اقوام مایا معمولاً بر دیوارهای بناهای خود، نقش برجسته‌های نمادین می‌ساختند. از ویژگی‌های نقوش برجسته‌ی آن‌ها، انبوهی و فشردگی صورت‌های شبه انسان و حیوان، و همچنین شکل مکعب‌گونه‌ی آن‌ها است.

(موشیر مسیبی)

ه که بتوان از آن

و باید به دنبال

ان روح کویر را به

یر غروب و البته

زیبایی از خطوط

شید.

۱۲- گزینه‌ی «۴»

(موشیر مسیبی)

(دانش فنی تخصصی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۲۸- عکاسی)

هنگامی که باران شروع به باریدن می‌کند، گیاهان و درختان تصویر زیباتری از خود نشان می‌دهند. باران به برگ گل‌ها و درختان شفافیت می‌بخشد و جلوه روشن و با شکوهی از مناظر شهری و سایر چشم اندازها ایجاد می‌کند. یک ابزار مهم در این شرایط، استفاده از فیلتر پولاریزه (P) است. این فیلتر ضمن افزایش کنتراست و غلظت رنگ‌ها، باعث می‌شود تا رنگ سطوح درخشان و زنده‌تر به نظر آید. فیلتر پولاریزه (P) مانند فیلتر UV می‌تواند روشنایی بیش از حد آسمان را تاریک کند تا تضاد بین آسمان و ابرها نمایان‌تر شود. فیلتر پولاریزه حالت مه‌گونه را کاهش می‌دهد، همچنین نور بازتابی خورشید را نیز کاهش خواهد داد. عمومی‌ترین کارکرد این فیلتر حذف بازتاب نور از آب و شیشه است.

(بابک اشکبوس)

محتوایی آیینی و

(سراسری- ۹۴)

۱۵- گزینه‌ی «۲»

(بابک اشکبوس)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۴- هنر اسلامی ایران)

در دوره‌ی ساسانی الگویی از شهرسازی به وجود آمد که شامل سه بخش اصلی می‌شد. در اوایل دوران اسلامی این سه بخش را کهن‌دژ، شارس‌ستان و ربض می‌نامیدند. دژ حکومتی یا کهن‌دژ، شامل مجموعه‌ای از کاخ‌ها، آتشکده اصلی، دیوان‌ها و سربازخانه‌ها بود که داخل باروهای کنگره‌دار ساخته می‌شد.

شارستان، شامل مجموعه‌ای از محلات خاص برای استقرار طبقات ممتاز و سپاهیان بود که دور تا دور کهن دژ بنا می‌گشت.

ربض یا شهر بیرونی شامل خانه‌ها، باغ‌ها و مراعات طبقات عادی بود.

شیوه‌ی شهرسازی ساسانیان الگوی مناسبی برای ساختن شهر در اوایل دوران اسلامی شد.

۱۶- گزینه‌ی «۲»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۷- هنر پیشاتاریخی ایران)

با کشف مناطقی در دشت لوت از جمله تپه یحیی، جیرفت و شهداد در نزدیکی کرمان پرده از اسرار تمدن دیگری در حدود هزاره‌ی چهارم

به لنز را به طور
ضاد بین سایه‌ها و
می‌یابد، کاربرد
ک ماتی حرکت
یعنی به شما این
زیادتر

(بابک اشکبوس)

ن سرسختی را در
ان‌های مذهبی و
ر آنهاست. تندیس
ته شده‌ی این قوم

(موشیر مسیبی)

را تثبیت کند و با زبان ساده‌ی تصویر به دیگران انتقال دهد.

(موشیر مسیبی)

هنر ایران باستان)

سف شده با خط

توسط داریوش و

(هاری باقر سامانی)

۲۱- گزینه‌ی ۱»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۶ و ۷- هنر پیشاتاریخی ایران)

نقش بز در سفال‌های شوش و تپه گیان نه‌اوند به صورت مشترک دیده می‌شود.

نقش اسب مربوط به سفالینه‌های سیلک کاشان است.

(بابک اشکبوس)

(ان

(موشیر مسیبی)

۲۲- گزینه‌ی ۳»

(آشنایی با صنایع دستی ایران ۱، صفحه‌ی ۹- صنایع دستی)

آرایه‌ها معمولاً به دو دسته‌ی درون‌متنی (آثاری که تزئیناتی با مواد الحاقی بر روی متن اصلی در آن‌ها به‌کار رفته است) و فرامتنی (آثاری که تزئیناتی با مواد الحاقی بر روی حاشیه و خارج از متن اصلی در آن‌ها به‌کار رفته است) تقسیم می‌شوند. سکه‌دوزی، آینه‌دوزی و مرصع از جمله آرایه‌های درون‌متنی و خرمهره، منگوله و شرفه از جمله آرایه‌های فرامتنی محسوب می‌گردد. (آزمون غیرحضوری)

تأثیر از الگوهای

و بناهای زیادی

و ساخت گنبد بر

ساسانی هستند.

قارچ از کشور- ۹۶)

(ایران)

(بابک اشکبوس)

۲۳- گزینه‌ی ۲»

(عکاسی ۱، صفحه‌ی ۱۲- عکاسی)

فردای فردی و

۲۷- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقر سامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱- هنر پیشاتاریفی ایران)

ساکنان هزاره چهارم پ.م در شوش از فن سفالگری و نقاشی روی سفال بسیار پیشرفته‌ای برخوردار بودند که با ابداع مفرغ به تدریج از اهمیت آن کاسته شد. به تدریج ظروف مفرغی، نقره‌ای و طلایی جایگزین سفالینه‌های خوش‌ساخت قبلی شد. به همین دلیل سفالینه‌های دوره ایلامی گرچه از ساخت خوبی برخوردارند اما از نظر شکل و نقش، ویژگی و کیفیت سفالینه‌های پیشین شوش را ندارند.

۲۸- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریفی جهان)

نقاشی‌هایی که در نقاط پنهان و دور از دسترس درون غارها انجام شده، از دقت زیادی برخوردارند و خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها بسیار طبیعت‌گرایانه نمایش داده شده‌اند. به نظر می‌رسد این نقاشی‌ها مربوط به آئین‌های باروری (دعا برای زاد و ولد) بوده و حیواناتی که در ترسیم کم‌تر به آن‌ها دقت شده، مربوط به جادوی شکارند. (نگاه به گذشته)

(بابک اشکبوس)

این شیوه ابتدا
چاپ می‌شدند
سفید به رنگ
دوم با واقعیت
گاتیو، در عکاسی

او در این شیوه
ثبت می‌کرد. این
توانست در سال
اتاق تاریک، اولین

پیچیده، چشم‌اندازهای دریایی و پرتگاه‌های ملال‌انگیزی که غالباً نوری مرموز بر آنان تابیده بود. انسان‌ها را در منظره‌های خود چنان نشان می‌داد که در برابر طبیعت، ناچیز و بی‌اهمیت جلوه کنند.

گزینه‌ی «۲»: تئودور ژریکو: مضمون اصلی نقاشی‌های وی، کنکاش دردمند آدمیان در مبارزه‌ای میان مرگ و زندگی است. مهم‌ترین تابلو نقاشی او کلک بازماندگان کشتی مدوسا نام دارد.

گزینه‌ی «۳»: ویلیام بلیک: بلیک از منابع مختلفی مانند هنر یونان باستان و قرون وسطی، شیوه‌گرایان ایتالیایی، میک‌آنژ تأثیر پذیرفته است. مهم‌ترین ویژگی آثار ویلیام بلیک رازگویی و پیوستگی‌اش با جهان روحانی بود. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

خلاصیت نمایشی

۳۱- گزینه‌ی «۱»

(بابک اشکبوس)

(گویندگی، اجرا و بازیگری، صفحه‌ی ۱۸)

حروفی مانند «س» که از جلوی دهان ادا می‌شوند، به میزان نفس بیش‌تری احتیاج دارند؛ برای همین در زمان تمرین کنترل نفس در گویندگی، می‌توان از جملاتی استفاده کرد که در آن‌ها از این حروف بیش‌تر استفاده شده باشد.

داستان‌های اساطیری است. دینکرت یا احکام و شرایع دینی یکی از بزرگ‌ترین آثار بازمانده به خط پهلوی است. یشت به معنی نیایش و یکی از پنج کتاب بازمانده از اوستای کهن و شامل ۲۱ یشت است.

(سائز نامدار)

۳۷- گزینه‌ی «۳»

(کتاب اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۲)

به‌طور کلی، عروسک‌ها پنج عنوان و کارکرد دارند:

۱- عروسک‌های آئینی مانند: بت، تمثال‌های مذهبی و ...

۲- عروسک‌های آئینی- نمایشی مانند: تکم، بزشکار، چمچه خاتون، بوکه بارانی و ...

۳- عروسک‌های نمایشی مانند: مبارک، پهلوان کچل و ...

۴- عروسک‌های بازی مانند: اسباب‌بازی‌ها

۵- عروسک‌های کاربردی مانند: کوله‌پشتی‌های عروسکی، جارختی عروسکی و ...

(بابک اشکبوس)

۳۸- گزینه‌ی «۴»

(متمرکز سازی، رایانه‌ای، صفحه‌ی ۳۷)

غیرممکن ترین رفتارهایش را عادی قلمداد کند. همین نگاه موجب پیدایش مفهومی شد که به واقع‌گرایی دیزنی معروف است. البته این به معنای تقلید عین به عین واقعیت نیست بلکه مقصود، شناخت کامل و درست واقعیت و عبور از آن در جهت اثرگذاری پویانمایی است. به دنبال همین دیدگاه، دیزنی در طراحی فضا نیز به جزئیات صحنه، نورها، سایه‌ها و پرسپکتیو توجه بسیاری معطوف داشت.

سه گزینه‌ی دیگر، بیان‌گر ویژگی‌های پویانمایی‌های یو.پی.ای هستند.

(ارغوان عبدالملکی)

۴۳- گزینه‌ی «۳»

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۸)

یو.پی.ای برخلاف روش سنتی استودیوها که بیش‌ترین سرمایه‌گذاری را روی شخصیت‌های حیوانی انجام داده بودند به شخصیت‌های انسانی توجه کرد و آثار قابل تأملی به وجود آوردند که بر روی تولیدات پس از خود تأثیر بسیاری گذاشت و باعث شد متحرک‌سازها، حساسیت بیشتری به هنرهای نقاشی، گرافیکی و تصویرسازی داشته باشند.

(ارغوان عبدالملکی)

۴۴- گزینه‌ی «۲»

(طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۱۲)

و آن‌را زنده و پویا
نماد حرکات بدنی

(سازان نامدار)

ر نیست. بنابراین
ها می‌توانند در
کمدی موزیکال و
ند. حیات نمایش
فرار دارد.

(بابک اشکبوس)

تدا با عنوان رادیو
! رسماً آغاز کرد.
برشمرده می‌شود.

رها روی می دهد.

عناصر صحنه در

(روزبه اسفندارمز)

۵۱- گزینهی «۴»

(صوت)

دیرند یا کشش، خصوصیتی از صوت موسیقی است که نتیجهی آن ریتم در موسیقی است. ریتم عبارت است از توالی نتها یا سکوتها با دیرندهای مختلف.

مهر قاسمی عطائی)

«اکتاو چهارم و

(مهر قاسمی عطائی)

۵۲- گزینهی «۱»

(نت شناسی)

کلید «دوی خط اول»، «سوپرانو»، کلید «دوی خط دوم»، «متسوسوپرانو» و کلید «دوی خط سوم»، «آلتو» نامیده می شود.

مهر قاسمی عطائی)

«یک خط زیر

خط بالای حامل

(نریمان سبابی)

۵۳- گزینهی «۴»

(نت شناسی)

نت روی دومین خط اضافهی بالای خطوط حامل، در حاملی با «کلید سل» برابر با «دو»، در حاملی با «کلید فای خط سوم» برابر «سل» و در حاملی با «کلید دوی خط سوم» برابر با «ر» خواهد بود.

(بابک کوهستانی)

می شود.

جهت انجام جلوه‌های ویژه بر روی آن.

۶۰- گزینه‌ی «۴»

(امیرعلی کریمیان)

(صنایع دستی)

در آثار هنری تشعیر، طراحی و رنگ‌آمیزی با رنگ‌های محدود (یک یا دو رنگ) و موضوعات و نقش‌های سنتی انجام می‌شود.

نکته: نگارگری در مقایسه با سایر روش‌های طراحی و نقاشی سنتی از تنوع و گستردگی بیش‌تری برخوردار است.

درک عمومی ریاضی

۶۱- گزینه‌ی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(گسترده‌ی امیام)

سه وجهی که روی آن‌ها اعداد ۱، ۲ و ۴ قرار گرفته است. دارای رأس مشترک هستند و مجموع آن‌ها کم‌ترین مقدار ممکن است.

۶۲- گزینه‌ی «۱»

(دانیال قزوینیان)

(تقارن)

شکل فاقد محور تقارن است، اما مرکز تقارن دارد.

(هادی باقرسامانی)

(ی)

س استفاده می‌شود.

(هادی باقرسامانی)

(صنایع دستی)

ن است و در هر دو

(هادی باقرسامانی)

(م)

س از جمع آوری،

ود.

مناطق که آب و

بدنه‌ی این درخت

۶۸- گزینه‌ی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(شمارش بدون شمردن)

بر روی خط بالا ۵ نقطه قرار دارد. پس تعداد پاره‌خط‌های روی آن برابر

$$\frac{5 \times 4}{2} = 10 \text{ با}$$

۱۰ پاره‌خط مندرج روی خط بالا با ۴ نقطه‌ی مندرج روی خط پایین

می‌توانند $10 \times 4 = 40$ مثلث تشکیل دهند. به طریق مشابه بر روی

خط پایین ۴ نقطه قرار دارد. پس تعداد پاره‌خط‌های روی آن برابر است

$$\frac{4 \times 3}{2} = 6 \text{ با}$$

۶ پاره‌خط مندرج روی خط پایین با ۵ نقطه‌ی مندرج روی خط بالا

می‌توانند $6 \times 5 = 30$ مثلث تشکیل دهند. بنابراین تعداد کل مثلث‌ها

برابر است با:

$$40 + 30 = 70$$

(نسیم پورامرد)

۶۹- گزینه‌ی «۴»

(دوران)

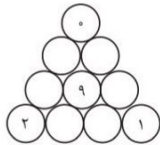
شکل با ۱۸۰ درجه دوران، روی خودش قرار می‌گیرد.

(سعید قاسمی اصل)

ممکن باشد باید

عدد در ضلع‌ها

۲ قرار گیرند تا



$$39 \div 3 = 13$$

به عدد موجود در هر خانه، در تمامی ستون‌ها از بالا به پایین به ترتیب ۳، ۵ و ۷ واحد اضافه شده است و در تمامی سطرها از سمت چپ به راست به ترتیب ۲، ۴ و ۶ واحد اضافه شده است.

(دانیال قزوینیان)

۷۴- گزینه‌ی «۱»

(تقارن)

شکل دارای ۸ محور تقارن و مرکز تقارن است.

(آی‌دا قزوینیان)

۷۵- گزینه‌ی «۳»

(فلاقیات هندسی)

در شکل، ۵ خط افقی و ۵ خط عمودی مشاهده می‌شود. برای رسم هر مستطیل باید ۲ خط افقی و ۲ خط عمودی انتخاب شود. پس هر کدام

به تعداد $\binom{5}{2}$ روش امکان‌پذیر است. طبق اصل ضرب داریم:

$$\text{تعداد مستطیل‌ها} = \binom{5}{2} \times \binom{5}{2} = \left(\frac{5 \times 4}{2}\right)^2 = 100$$

$$\text{تعداد مربع‌ها} = 1^2 + 2^2 + 3^2 + 4^2 = 1 + 4 + 9 + 16 = 30$$

$$\text{تعداد مستطیل‌های غیر مربع} = 100 - 30 = 70$$

(آزمون غیر حضوری)

رقمی: ۱۰ تا ۹۹

می: ۱۰۰ تا ۱۹۹

۱ تا ۱۹۹ به

$$513 - 489 = 24$$

$$24 \div 3 = 8$$

بد که اگر از ۲۰۰

بود.

(دانیال قزوینیان)

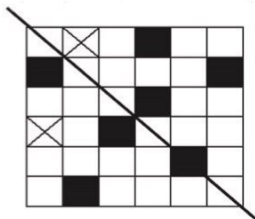
ان از بین آن‌ها ۴

$$\binom{15}{4} = \frac{15!}{4! \times 11!}$$

اب‌های فیزیک و

ب نکنیم. در این

است.



کامل یعنی ۳۶۰

زاویهی دور کامل

تعداد پره‌ها

(نسیم پوراحمد)

۸۱- گزینه‌ی «۱»

(تقارن)

(دانیال قزوینیان)

شکل داده شده دارای ۶ محور تقارن و مرکز تقارن است.

(یاسمن اسلام‌دوست)

۸۲- گزینه‌ی «۳»

(هوش و فُلاقیّت عددی)

اعداد طبیعی بین ۲۰۰ و ۳۰۰ در رقم صدگان ۲ مشترک هستند.

بنابراین باید اعدادی را پیدا کنیم که مجموع دهگان و یکان آن‌ها از ۱۳

بیش‌تر باشد. داریم:

۲۹۹, ۲۹۸, ۲۹۷, ۲۹۶, ۲۹۵, ۲۸۹, ۲۸۸, ۲۸۷, ۲۸۶, ۲۷۹, ۲۷۸,

۲۷۷, ۲۶۹, ۲۶۸, ۲۵۹

$$\left\{ \begin{array}{l} ۱۰۰, ۱۰۲, ۱۰۴ \\ ۱۱۰, ۱۱۲, ۱۱۴ \\ ۱۲۰, ۱۲۲, ۱۲۴ \\ \vdots \\ ۱۹۰, ۱۹۲, ۱۹۴ \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} ۲۱۰, ۲۱۲, ۲۱۴ \\ ۳۱۰, ۳۱۲, ۳۱۴ \\ \vdots \\ ۹۱۰, ۹۱۲, ۹۱۴ \end{array} \right.$$

$۵۵ + ۴۰ = ۹۵$

(مهردار ملوندری)

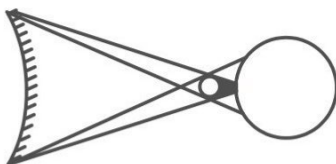
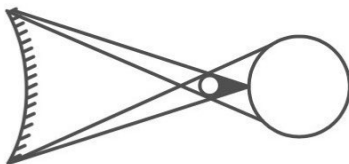
۸۳- گزینه‌ی «۲»

(هوش و فُلاقیّت هندسی)

(یاسمن اسلام‌دوست)

در شکل دوم فاصله‌ی ماه تا کره‌ی زمین کمتر از حالت اول است.

ملاحظه می‌شود که در شکل دوم قطر سایه بیش‌تر است یعنی محیط بیش‌تری از کره‌ی زمین به سایه اختصاص یافته است. اما قطر نیم‌سایه کمتر شده است.



(نویس عموشیفی)

۸۸- گزینه‌ی «۳»

(فیزیک - نور)

کسوف جزئی یا خورشیدگرفتگی جزئی زمانی رخ می‌دهد که زمین در نیم‌سایه‌ی ماه باشد، پس گزینه‌ی «۳» صحیح است.

(نویس عموشیفی)

۸۹- گزینه‌ی «۲»

(فیزیک - موج)

۹- عدد سه‌رقمی

شده برابر است با:

$$270 = 3 \times 900$$

۱۰- ۱۱۹۶ عدد

رقم‌های تایپ‌شده

$$788 = 4 \times 197$$

پ شده برابر

آن جا که برای هر

طول می‌کشد،

$$5 = 3600 \times 0$$

مهربان بهانه‌بانی فرد)

، باید با گوی قبلی

دوم اول

زرد قرمز

نشانه‌نوشته‌ی مورد نظر، مربوط به موزه‌ی هنرهای معاصر لس‌آنجلس است. در این لوگو به غیر از حرف «C» برای سه حرف دیگر از اشکال متناسب و مشابه استفاده شده است؛ مربع برای M، دایره برای O و مثلث برای A. حروف MOCA مخفف عبارت Museum Of Contemporary Art هستند.

(علیرضا آزاد)

۹۶- گزینه‌ی «۳»

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مردی مشاهده می‌شود که خود وسط سیل ایستاده و تیری را مستقیم و درست در مسیر خودش به آسمان پرتاب می‌کند. این تصویر می‌تواند معنای ضرب‌المثل‌های «خودکرده را تدبیر نیست» یا «هرکسی خربزه می‌خورد، پای لرزش هم می‌نشیند» را به ذهن متبادر نماید. (نگاه به گذشته)

(روژینا آزادی)

۹۷- گزینه‌ی «۲»

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌ی ۴- شناخت هنرمندان)

علی‌اکبر صادقی یک نقاش و تصویرگر سبک سوررئالیسم در ایران است. وی با الهام از عناصر و سبک‌های مختلفی چون نقاشی قهوه‌خانه‌ای به شیوه‌ای نو و جدید در تصویرسازی دست یافت.

(سیما جعفرگللو)

انگلیسی) با نام

بدن‌ها و نوع

ی رقص هستند.

فارج از کشور- ۹۹)

«و اثر «فردریک

هنر و اثر صادق

(هادی باقرسامانی)

شکسته است پس

که فرم پنجره و

ی‌کند.

بازنمایی صحنه‌های غیرآرمانی زندگی مدرن است. برخی از منتقدان از هنرمندان این جنبش حمایت می‌کردند و معتقد بودند که هنر باید قابل فهم عموم باشد و به جای تمثیل‌های پر ابهام، دنیای مشهود را باز نمایند. کاراواجو، ولاسکوئز، رمبرانت، ورمیر، شاردن و شمار دیگری از استادان گذشته در این جنبش مورد ستایش قرار گرفتند.

(هاری باقرسامانی)

۱۰۳-گزینہی «۲»

(طراحی و زبان بصری، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹- عناصر بصری)

نقطه در زبان هنر تجسمی چیزی است کاملاً ملموس و بصری که بخشی از اثر تجسمی را تشکیل می‌دهد و دارای شکل و اندازه‌ی نسبی است.

نقطه تجسمی نه تنها در آثار هنرمندان دیده می‌شود بلکه در طبیعت محیط پیرامون و محصولات هنرهای کاربردی نیز به وفور دیده شده و نقش آفرین است. مثلاً ستاره‌ها و هلال ماه در آسمان شب، ردیف پرندگان و هواپیما در آسمان روز و یا حتی ردیفی از انسان‌ها از نمای دور به مثابه نقطه دیده می‌شوند.

در پوستر داده شده استفاده از ردیف زنان به عنوان نقطه باعث ایجاد جذابیت بصری شده است و بیش‌ترین تأثیر را در خلق اثر دارد.

(هاری باقرسامانی)

ت به وجود آمدن

کز در تصویر (ب)

نوجهی به وجود

فارج از کشور- ۹۹)

می کنیم که در یک

وجود خودروهای

(روژینا آزادی)

ه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵-

۲) به معنای طراحی دست آزاد از چیزی (drawing)

۳) اسکیس یا یادداشت‌های تصویری: نوعی طراحی سریع و فاقد جزئیات است. این نوع از آثار معمولاً جنبه‌ی مقدماتی دارند. تصویر داده شده نیز یک اسکیس اثر دلاکروا با استفاده از مرکب و قلمو است.

۴) اتود، پیش طرح یا تمرین‌های طراحی: این نوع از طراحی نسبت به اسکیس زمان بیشتری را به خود اختصاص می‌دهد و برای مطالعه و تفکر و ... است.

۵) طرح نهایی

(هاری باقر سامانی)

۱۰۹- گزینه‌ی «۴»

(تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی، صفحه‌ی ۳۱- نگارگری)

نگارگری داده شده از کتاب مقامات حریری مربوط به مکتب بغداد (عباسی) است.

(آرزو نبی زاده)

۱۱۰- گزینه‌ی «۲»

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌ی ۱۱۴)

تصویر، «زن، پرنده و مهتاب» نام دارد که اثر «خوان میرو» است و با استفاده از اشکال اصلی، تصویرگری شده است.

(هاری باقر سامانی)

سلاوس سندفورث

ستر به کارگیری

بصری شده است.

نده است، نه حجم.

لعه‌قطعه) هستند،

واقعی ایجاد شده

(مینا دامغانیان)

او نخست شاگرد

کروا» جلب شد و

ن آثارش توانست



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی