



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



آزمون ۲۷ مردادماه ۱۴۰۲

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۲۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
اجباری					
۱	درک عمومی هنر	۴۰	۱	۴۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۴۱	۶۰	۳۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۶۱	۹۰	۳۰ دقیقه
انتخابی					
۴	درک عمومی هنر	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۰ دقیقه
۵	مباحث نمایشی	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۰ دقیقه
۶	مباحث موسیقی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی	
نام درس	مسئول درس
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی
گروه مستندسازی	
درک عمومی هنر	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی	
پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، فائزه پیریایی	

طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
اجباری	
درک عمومی هنر	داریوش امیری کاشانی، پارسا انصاری، نوید ایزدگشسب، آذین جلالی، زهره حسینی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، فریناز شفیعی، ارغوان عبدالملکی، شکیلا کریمی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، شهرزاد نجمی
درک عمومی ریاضی	مرجان جهانبانی فرد، امیرحسین حسامی، آرشد دانشفر، رمضان عباسی، احمد رضا قربانی، شایان قلعه‌دار، سینا گروسی
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، عبدالرضا اتحاد، هادی باقرسامانی، سیما جعفریگلو، سیدعماد حسینی فرد، فرشید حیدری، هدی زابلی‌نژاد، محمد قاسمی عطائی، شیدا نجفی
انتخابی	
درک عمومی هنر	بابک اشکیبوس، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی
مباحث نمایشی	بابک اشکیبوس، ساناز نامدار
مباحث موسیقی	روزبه اسفندارمز، احمد رضایی، آترین زینی جهرمی، نیما عطرکار روشن، محمد قاسمی عطائی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۴۰ دقیقه

آشنایی با مکاتب نقاشی

بخش دوم

از نقاشی چین تا انتهای فصل ۴

تاریخ هنر ایران

دوره تاریخی: هنر و تمدن ماد

درس ۱ تا پایان درس ۴

هنر و تمدن ساسانی

دوره میانی: هنر و تمدن ایران در

سده های اول تا سوم هجری

درس ۷ و ۸

آشنایی با بناهای تاریخی

معماری مذهبی

فصل ۳ تا ابتدای مدرسه یا مسجدی

برای تعلیم

تاریخ هنر جهان

هنر هند

هنر چین

هنر ژاپن

هنر قاره‌ی آمریکا

فصل‌های ۶ تا ۹

شناخت مواد و مصالح

گچ، چوب

فصل‌های ۸ و ۹

۱- در کدام شیوه‌ی نقاشی رومی توهمی از عمق و فضا صورت گرفته است؟

(۱) معماری‌گونه

(۲) ساده

(۳) تزئینی

(۴) نقاشی رنگ موم

۲- نقاشی‌های پانلی دوران گوتیک چه کاربردی داشتند؟

(۱) برای تزئین کتابخانه‌های عمومی کاربرد داشتند.

(۲) برای قسمت سرایندگان استفاده می‌شدند.

(۳) در شیشه‌نگاری‌ها استفاده می‌شدند.

(۴) برای تزئین محراب کلیسا به کار می‌رفتند.

۳- کدام گزینه، به ویژگی‌های «انجیل لیندیس فارن» اشاره دارد؟

(۱) استفاده از نقوش درهم بافته و نقش‌مایه‌های پرندگان و جانوران

(۲) میل به طبیعت‌گرایی و استفاده از نقوش شرقی

(۳) گرایش به تجرید و استفاده از نقوش هندسی

(۴) به کارگیری حرکات سریع قلم‌مو و نمایش حالات درونی

۴- محتوای هنری کدام مورد آمیختگی دو جنبه‌ی مذهبی و درباری را منعکس می‌کند؟

(۱) شیشه‌نگاره‌های کلیسای شارتر

(۲) انجیل واتیکان

(۳) کلیسای سن‌ویتالیه در راونا

(۴) انجیل لیندیس فارن

۵- گلدان‌های دیپلون از آثار کدام دوره است؟

(۱) هلنی

(۲) کلاسیک

(۳) کهن

(۴) هندسی

۶- کدام کتاب، زمینه‌ساز سنت کتاب‌آرایی در دوران اسلامی شد؟

(۱) خدای‌نامه

(۲) اوستا

(۳) ارژنگ

(۴) یادگار زریران

۷- قدیمی‌ترین نمونه‌ی آرامگاه در دوران اسلامی کدام است؟

(۱) مقبره‌ی امیراسماعیل سامانی

(۲) گنبدکاووس

(۳) مقبره‌ی امیر تیمور

(۴) برج‌های خرقان

۸- کدام هنر در دوران اسلامی جانشین ظروف سیمین و زرین دوره‌ی ساسانیان شد؟

(۱) نقاشی زرین‌فام روی سفال

(۲) فلزکاری‌های ظریف در ابعاد کوچک

(۳) حکاکی روی عاج

(۴) کاشی‌کاری با لعاب

۹- مهم‌ترین خط به‌کاررفته در هنر سده‌های اولیه‌ی اسلامی کدام است؟

(۱) ثلث

(۲) رقاع

(۳) کوفی

(۴) نسخ

۱۰- پیشینه‌ی سفالگری منقوش در چین به کدام دوران باز می‌گردد و ویژگی این سفالینه‌ها چیست؟

(۱) نوسنگی - همراه با نقوش هندسی (۲) پارینه‌سنگی - همراه با نقوش جانوری

(۳) نوسنگی - همراه با نقوش جانوری (۴) پارینه‌سنگی - همراه با نقوش هندسی

۱۱- در نقاشی‌های دیواری معابد غاری «آجانتا» و «الورا» از کدام شیوه‌ی پرسپکتیو برای ترسیم پیکره‌ها استفاده شده است؟

(۱) جوی (۲) آکسومتريک (۳) چند نقطه‌ای (۴) مقامی

۱۲- کدام گزینه در خصوص هنر دوره‌ی تانگ در چین، نادرست است؟

(۱) نقاشی از گل و پرندگان (۲) پیوند میان خوش‌نویسی و نقاشی چینی

(۳) نقاشی روی کاغذ و طومارهای ابریشمی (۴) تکامل نقاشی و منظره‌نگاری به بالاترین حد

۱۳- باسماه‌ای از چشم‌انداز کوه «فوجی‌یاما» اثر کدام هنرمند است؟

(۱) اوتامارو (۲) یوکوبو (۳) هکوسای (۴) موتو نوبیر

۱۴- معماری خشک و بدون ملات از عناصر معماری کدام تمدن است؟

(۱) اینکا (۲) آزتک (۳) مایا (۴) تولتک

۱۵- تندیس سنگی «تالوک» به عنوان خدای باران از آثار هنری کدام تمدن پیشاکلومبی است؟

(۱) آزتک (۲) تولتک (۳) اینکا (۴) مایا

۱۶- «برهما»، «ویشنو» و «شیوا» به ترتیب با کدام مظاهر همخوانی دارد؟

(۱) آفریننده‌ی جهان - بازسازی‌کننده‌ی جهان - نابودکننده‌ی جهان

(۲) نابودکننده‌ی جهان - نگهدارنده‌ی جهان - بازسازی‌کننده‌ی جهان

(۳) خالق جهان - نگهدارنده‌ی جهان - بازسازی‌کننده‌ی جهان

(۴) نگهدارنده‌ی جهان - نابودکننده‌ی جهان - خالق جهان

۱۷- کدام مورد جزو ویژگی‌های سبک یاماتوئه نیست؟

(۱) قلم‌گیری سریع و نازک (۲) زاویه‌ی دید از بالا

(۳) رنگ‌های تخت (۴) ترسیم طبیعت همراه با تفکر

۱۸- ویژگی اولین تندیس‌های بودایی ساخته شده در ژاپن کدام است؟

(۱) برگرفته از هنر هند و نمادگرایانه (۲) برگرفته از هنر چینی - بودایی و طبیعت‌گرایانه

(۳) برگرفته از آیین ذن و نمادگرایانه (۴) برگرفته از هنر یونانی - بودایی و واقع‌گرایانه

۱۹- کدام‌یک از آثار زیر، مربوط به دوران کهن یونان است؟

(۱) دروازه شیران (۲) جام‌های وافیو (۳) کاخ کنوسوس (۴) پیاله‌ی دو دسته‌ی گزنوکلس

۲۰- رواج سکه‌سازی در یونان از دستاوردهای کدام دوران است؟

(۱) کلاسیک (۲) خاورمآبی (۳) هندسی (۴) یونانی‌مآبی

۲۱- مناره‌ی کدام یک از مساجد زیر، الحاقی و مربوط به قرون بعد از ساخت بنای اصلی مسجد است؟

- (۱) جامع نایین (۲) تاریخانه‌ی دامغان (۳) یزدخواست (۴) جامع نیریز

۲۲- کدام گزینه، درباره‌ی تفاوت تکیه و حسینیه، درست است؟

- (۱) مصالح مورد استفاده در حسینیه‌ها، خشت خام و آجر فاقد تزئینات است، ولی تکایا دارای تزئینات مختلف آجرکاری، گچ‌کاری و آینه‌کاری‌اند.
(۲) در وسط صحن تکیه، سکویی بلندتر از سطح زمین به عنوان سین نمایش تعبیه می‌شد در حالی که حسینیه‌ها فاقد سین بودند.
(۳) تکایا کاربرد وسیع‌تری نسبت به حسینیه‌ها داشته و صرفاً کاربرد مذهبی ندارند و نمایش‌های آیینی و حماسی نیز در آن‌ها انجام می‌شد.
(۴) حسینیه، دارای صحن مرکزی روباز است که مورد استفاده‌ی دسته‌های عزاداری قرار می‌گیرد؛ در حالی که تکیه، سرپوشیده و فاقد صحن است.

۲۳- کدام یک از گزینه‌های زیر در تقسیم‌بندی گنبد‌های «رُک» قرار نمی‌گیرد؟

- (۱) گنبد مقبره‌ی حاج عبدالصمد (۲) گنبد قابوس
(۳) گنبد مدرسه‌ی چهارباغ (۴) گنبد مقبره‌ی دانیال نبی

۲۴- شبستان‌های بدون ستون از ویژگی‌های مساجد کدام دوره است؟

- (۱) صفوی (۲) سلجوقی (۳) عثمانی (۴) اموی

۲۵- کدام گزینه، مصالح به‌کار رفته در «زیگورات چغازنبیل» را معرفی می‌کند؟

- (۱) سنگ‌های ناصاف به همراه ملات که روی آن سفیدکاری شده است.
(۲) آجر کوره‌پزی شده به همراه ساروج که با کاه‌گل پوشیده شده است.
(۳) آجرهای لعابدار کوره‌پزی شده با نقوش هندسی که بر روی ملات گچ به‌کار رفته است.
(۴) خشت خام همراه با ملات ساروج و قیر که گاهی با آجر لعابدار کوره‌پزی پوشیده شده است.

۲۶- نقاشی دیواری «صحنه‌ی شکارگاهی»، متعلق به کدام دوره از هنر ایران بوده و در کدام منطقه کشف شده است؟

- (۱) سلجوقی- کوه خواجه (۲) ساسانیان- پنج‌کنت (۳) سلجوقی- ری (۴) ساسانیان- شوش

۲۷- کدام مورد ارمغان معماری ایران به جهان است؟

- (۱) تاق‌های گهواره‌ای (۲) شبستان‌های عمیق (۳) چهارتاقی در سرسراها (۴) پوشش گنبد بر فضای مکعب‌شکل

۲۸- در کدام گنبد فضای واسط بین مربع پلان و دایره‌ی گنبد دو طبقه شده، یعنی ابتدا مربع به هشت و در طبقه‌ی بعد به شانزده ضلعی تبدیل

شده است؟

- (۱) مقبره‌ی دانیال نبی (۲) کاخ فیروزآباد
(۳) تاج‌الملک (۴) قلعه‌دختر

۲۹- کدام مسجد بیش‌ترین تعداد محراب را دارد؟

- (۱) مسجد جامع نائین (۲) مسجد تاریخانه‌ی دامغان (۳) مسجد جامع اصفهان (۴) مسجد شیخ لطف‌ا...

۳۰- تأثیر هنر دوره‌ی کلاسیک یونان را در کدام ویژگی هنر اتروسکی می‌توان مشاهده کرد؟

- (۱) تزئینات طبیعت‌گرایانه در نقاشی مقابر (۲) نمایش شخصیت‌های واقعی در تندیس‌سازی
(۳) انعکاس شور و نشاط زندگی روزمره در نقاشی‌ها (۴) ساخت نقش‌برجسته و تک‌چهره

۳۱- چنانچه تنه‌ی گرد درخت را به قطعاتی با طول مورد نظر ببرند، کدام مورد به‌دست می‌آید؟

- (۱) تیرگرد (۲) گرده بنه (۳) نیم‌بنه (۴) چهارتراش

۳۲- کدام گزینه در خصوص چوب نادرست است؟

- (۱) استقامت کششی و فشاری چوب در جهت عمود بر الیاف کم‌تر است.
(۲) تاب ضربه‌ای چوب به میزان پر و خالی بودن فضاهای درون آن بستگی دارد.
(۳) چوب هر چه متخلخل‌تر باشد، تاب ضربه‌ای آن بیش‌تر است.
(۴) گره، ترک، پیچ و آفت‌زدگی خواص مکانیکی چوب را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

۳۳- کدام مورد، در خصوص انتقال، انتشار و انعکاس صوت توسط چوب درست است؟

- (۱) انتشار صوت در جهت‌های مختلف چوب متفاوت است.
(۲) انتشار صوت با نرمی و سختی چوب ارتباط مستقیمی ندارد.
(۳) ویژگی انتقال صوت بر اساس قابلیت شکل‌پذیری و وزن چوب است.
(۴) قابلیت ارتجاعی چوب در ارتباط با صوت از اهمیت کمی برخوردار است.

۳۴- با زیاد شدن رطوبت چوب، کدام گزینه اتفاق می‌افتد؟

- (۱) کاهش مقاومت مکانیکی (۲) افزایش دوام طبیعی
(۳) کاهش قابلیت هدایت حرارتی (۴) کاهش ابعاد و وزن مخصوص

۳۵- کدام‌یک از گزینه‌های زیر برای حفاظت از چوب در برابر آتش‌سوزی مناسب نیست؟

- (۱) اندود کردن توسط پوشش‌های گچی (۲) آب شیشه
(۳) رنگ‌های ضد اشتعال (۴) قیراندود کردن

۳۶- به منظور صیقلی کردن سطوح اندود شده از کدام گچ استفاده می‌کنند؟

- (۱) گچ و ماسه (۲) گچ و خاک (۳) مرمری (۴) کشته

۳۷- کدام‌یک از خصوصیات گچ می‌باشد؟

- (۱) مقاوم به آتش (۲) پخش گرما (۳) عدم افزایش حجم (۴) نامقاوم به یخ‌زدگی

۳۸- کدام گزینه جزء ویژگی‌های گچ نیست؟

- (۱) آکوستیک بودن (۲) ازدیاد حجم موقع سخت شدن
(۳) دیرگیر بودن (۴) مقاومت در برابر آتش‌سوزی

۳۹- کدام یک از ناخالصی‌های زیر در گچ موجب اضافه شدن رنگ کبود چرک به آن می‌شود؟

- (۱) زغال (۲) FeO (۳) هیدروکسید آهن (۴) Fe_2O_3

۴۰- در گذشته که رنگ کردن دیوارهای گچی مرسوم نبود، با اضافه کردن چه ماده‌ای به ملات گچ آن‌را به گونه‌ای آماده می‌کردند که به هنگام

تکیه دادن به دیوار لباس‌ها سفید نشوند؟

- (۱) زاج پتاسیم (۲) نمک طعام (۳) سریش (۴) سریشم

درک عمومی ریاضی

۴۱- با توجه به الگو به جای علامت سؤال کدام عدد قرار می‌گیرد؟

۳۴ (۱)	۲۱	۱	۳۴
۲۷ (۲)	۹۸	۷۲	۲۲
۱۵ (۳)	۱۲	۱۵	۱۷
۷۲ (۴)	؟	۹	۱۲

۴۲- حاصل عبارت $۷ + ۸ + ۱۷ + ۱۸ + ۲۷ + ۲۸ + \dots + ۱۹۸$ کدام است؟

- ۳۸۰۰ (۱) ۴۱۰۰ (۲) ۴۰۰۰ (۳) ۴۲۰۰ (۴)

۴۳- کدام عدد به جای علامت سؤال قرار می‌گیرد؟

۲۳ (۱)	۲	۱۱	۷
۲۰ (۲)	۳	۱۴	۸
۲۵ (۳)	۸	؟	۹
۱۸ (۴)			

۴۴- حداقل با استفاده از چند وزنه‌ی ۵۰ گرمی، ۱۰۰ گرمی، ۲۰۰ گرمی، ۵۰۰ گرمی و ۱ کیلوگرمی، می‌توان

یک جسم ۳۶۵۰ گرمی را به کمک یک ترازوی دو کفه‌ای اندازه گرفت؟ (به شرطی که از تمامی وزنه‌ها استفاده شده باشد).

- ۶ (۱) ۷ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴)

۴۵- اعداد ۲۱ و ۲۰ و و ۳ و ۲ و ۱ روی تخته نوشته شده‌اند. هر دانش‌آموز سه عدد از بین آن‌ها انتخاب

می‌کند و حاصل جمع ۱۸ عدد دیگر را حساب می‌کند. از بین سه عددی که هر دانش‌آموز انتخاب

می‌کند، دو عدد متوالی هستند. همچنین سه عدد انتخابی هیچ دو دانش‌آموزی عین هم نیست. عدد

حساب شده‌ی حداکثر چند دانش‌آموز ۲۱۲ است؟

- ۸ (۱) ۷ (۲) ۹ (۳) ۶ (۴)

۴۶- از بین دانش‌آموزان یک پایه، ۱۶ نفر در کلاس شنا، ۱۸ نفر در کلاس فوتبال و ۱۲ نفر در کلاس ریاضی

ثبت نام کرده‌اند. ۶ نفر از آن‌ها هم در فوتبال و هم در ریاضی، ۹ نفر هم در فوتبال و هم در شنا، ۵

نفر هم در شنا و هم در ریاضی و ۳ نفر در هر ۳ گروه شرکت کرده‌اند. ۲ نفر نیز عضو هیچکدام از این

گروه‌ها نبودند. تعداد کل دانش‌آموزان این پایه کدام است؟

- ۲۵ (۱) ۳۱ (۲) ۳۰ (۳) ۲۹ (۴)

۳۰ دقیقه

خلاقیت

هوش و خلاقیت عددی، دنباله‌ی

حسابی

ریاضیات پایه

معادلات جبری

هندسه‌ی مسطحه

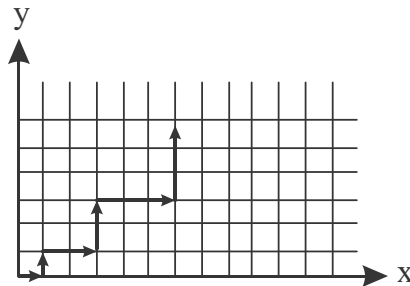
روابط طولی و مثلثاتی در چندضلعی‌ها

و دایره

محل انجام محاسبات

محل انجام محاسبات

۴۷- پهبادی به گونه‌ای برنامه‌نویسی شده است که مطابق الگوی زیر از مبدأ حرکت کند. پس از حرکت صد و یکم، پهباد به کدام نقطه می‌رسد؟



$$\begin{bmatrix} 1326 \\ 1275 \end{bmatrix} \quad (1)$$

$$\begin{bmatrix} 1275 \\ 1326 \end{bmatrix} \quad (2)$$

$$\begin{bmatrix} 1275 \\ 1275 \end{bmatrix} \quad (3)$$

$$\begin{bmatrix} 1326 \\ 1326 \end{bmatrix} \quad (f)$$

۴۸- سه کارگر A، B و C با هم کار کردند و در مجموع ۵۲۴۰۰ تومان دستمزد گرفتند. کارگر A به اندازه ۱۲۵٪ کارگر B و به اندازه ۹۰٪ کارگر C دستمزد دریافت کرد. از بین کارگرهای B و C کدام دستمزد بیشتر گرفته و اختلاف دستمزدهای آن‌ها چند تومان است؟

$360^\circ - B$ (f) $360^\circ - C$ (r) $560^\circ - C$ (r) $560^\circ - B$ (l)

۴۹- یک آجیل فروش چند کیلو پسته ۵۰ تومانی را با ۶ کیلو پسته ۷۰ تومانی مخلوط کند تا پسته مخلوط، کیلویی ۶۲ تومان شود؟

$$\Delta(F) \qquad F(W) \qquad W(Y) \qquad Y(I)$$

۵۰- در یک جعبه ۲۰ توپ قرمز، ۳۰ توپ سفید و تعدادی توپ آبی وجود دارد. اگر یک توپ به دلخواه از جعبه برداریم، احتمال یا شانس آبی بودنش $\frac{9}{11}$ است. چند توپ آبی در جعبه است؟

$225 (F)$
 $215 (3)$
 $250 (2)$
 $25 (1)$

۵۱- عدد حقیقی k را به عدد حقیقی x و بار دیگر به دو برابر x می‌افزاییم و دو عدد می‌سازیم. هرگاه k برابر عدد دوم از مجذور عدد اول کسر شود، حاصل کدام چه خواهد بود؟

$$\frac{1}{x^r} (f) \quad \frac{1}{x} (f) \quad x^r (f) \quad x (f)$$

۵۲- مقدار x در معادله $\frac{(2x-1)(3x-5)}{(4x-2)(7-3x)} = \frac{-1}{2}$ کدام است؟

$$\frac{86}{48} (2) \qquad \frac{43}{24} (1)$$

(۳) $\frac{5}{4}$

۵۳- حاصل عبارت $\sqrt[3]{(-x)^3} + \sqrt{x^2} + \sqrt{2^2} + \sqrt{1-4x+4x^2} + |2-x|$ کدام است؟ ($x < 0$)

$$\Delta X - \Delta \quad (F) \qquad -\Delta \quad (3) \qquad \Delta \quad (2) \qquad -\Delta X + \Delta \quad (1)$$

۵۴- در یک شش ضلعي منتظم به ضلع ۵ واحد، بزرگ‌ترین قطر چند برابر کوچک‌ترین قطر است؟

$$\frac{F\sqrt{3}}{2} \text{ (f)} \qquad \frac{\sqrt{3}}{2} \text{ (r)} \qquad \frac{2\sqrt{3}}{2} \text{ (r)} \qquad \sqrt{2} \text{ (l)}$$

محل انجام محاسبات

۵۵- یک باغبان در باغ خود یک باغچه به شکل شش‌ضلعی منتظم به طول یال $\sqrt{12}$ ساخته و از هر رأس آن یکی در میان قطرهای کوچک را رسم کرده است تا حوضی به شکل مثلث متساوی‌الاضلاع به وجود آورد. مساحت کف حوض کدام است؟

- (۱) $5\sqrt{3}$ (۲) $6\sqrt{3}$ (۳) $2\sqrt{3}$ (۴) $9\sqrt{3}$

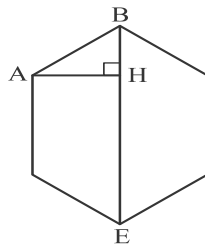
۵۶- بر قاعده‌ی BC از مثلث متساوی‌الساقین ABC ، دو نقطه‌ی M و N را چنان اختیار می‌کنیم که $BM = NC$ باشد و این نقاط را به رأس A وصل می‌کنیم. مثلث AMN همواره چگونه است؟

- (۱) غیر مشخص (۲) متساوی‌الاضلاع (۳) متساوی‌الساقین (۴) قائم‌الزاویه

۵۷- در دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین به قاعده‌های ۱۵ و ۹، طول ارتفاع وارد بر قاعده ۵ است. اواسط اضلاع را به هم وصل می‌کنیم. محیط چهارضلعی حاصل چقدر است؟

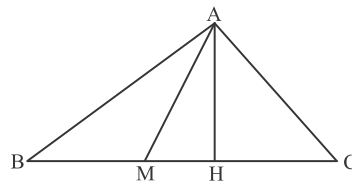
- (۱) ۲۶ (۲) ۲۷ (۳) ۲۸ (۴) ۲۹

۵۸- در شش‌ضلعی منتظم به ضلع ۴ مطابق شکل، طول عمودی که از A بر قطر BE رسم می‌شود، چقدر است؟



- (۱) $\frac{\sqrt{3}}{2}$ (۲) $\sqrt{3}$ (۳) $2\sqrt{3}$ (۴) $\frac{4\sqrt{3}}{3}$

۵۹- در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC ($\hat{A} = 90^\circ$)، AH ارتفاع و AM میانه و $\hat{B} = 30^\circ$ است. کدام گزینه الزاماً درست است؟



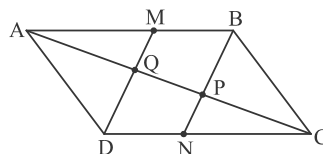
$$AH = MH = \frac{BC}{4} \quad (1)$$

$$MH = \frac{AM}{4} = \frac{AB}{4} \quad (2)$$

$$MH = \frac{MC}{2} = \frac{AC}{2} \quad (3)$$

$$MH = \frac{AM}{2} = \frac{BC}{4} \quad (4)$$

۶۰- در شکل زیر، چهارضلعی $ABCD$ متوازی‌الاضلاع است و DM و BN موازی هستند. چند جفت مثلث هم‌نهشت وجود دارد؟



- (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۳ (۴) ۲

خلاقیت تصویری و تجسمی

۶۱- هنرمند در خلق اثر مقابل چگونه فضای وهمی را ایجاد کرده است؟

(۱) ایجاد کژنمایی با پرسپکتیو چندنقطه‌ای

(۲) تغییر تدریجی در اندازه‌ی شکل‌ها

(۳) اغراق و دفورماسیون در فرم عناصر نامتجانس

(۴) در اثر تلفیق فضاها و عناصر نامأنوس

۶۲- نشانه نوشته‌ی زیر، با الهام از کدام خط به سرانجام رسیده است؟

(۱) تعلیق

(۲) شکسته‌نستعلیق

(۳) نسخ

(۴) دیوانی

۶۳- علامت راهنمای مقابل، مناسب کدام گزینه است؟

(۱) موزه

(۲) استراحت‌گاه

(۳) خانه‌ی سالمندان

(۴) بنای تاریخی

۶۴- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است و با چه تکنیکی کار شده است؟

(۱) پیکاسو- پاستل

(۲) ماتیس- مداد

(۳) پیکاسو- رنگ روغن

(۴) ماتیس- گچ

۳۰ دقیقه

خط در گرافیک

روش‌های نگارش

ادامه‌ی فصل ۳

مبانی هنرهای تجسمی

فضا در هنر تجسمی

مفهوم، فیزیک و شاخه‌های اصلی

رنگ

بخش اول: فصل ۵

بخش دوم: فصل‌های ۶، ۷ و ۸

کارگاه چاپ دستی ۱

آشنایی با چاپ دستی و روش‌های

عملی آن

ادامه‌ی فصل ۲ تا ابتدای چاپ

استنسیل

طراحی ۱

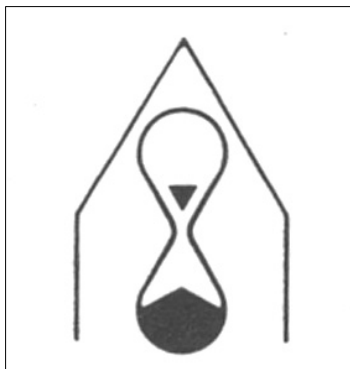
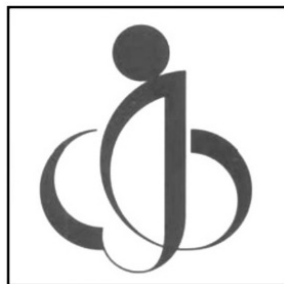
عمق‌نمایی خطی

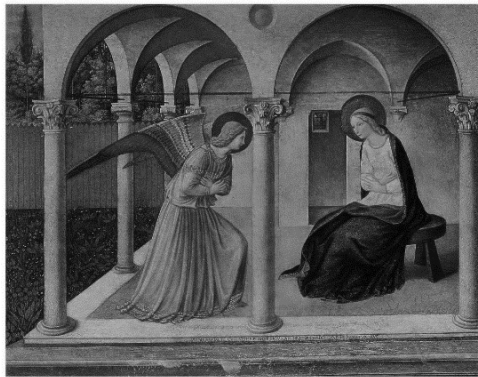
فصل ۵

کارگاه هنر ۱

ارزش بصری

فصل ۴





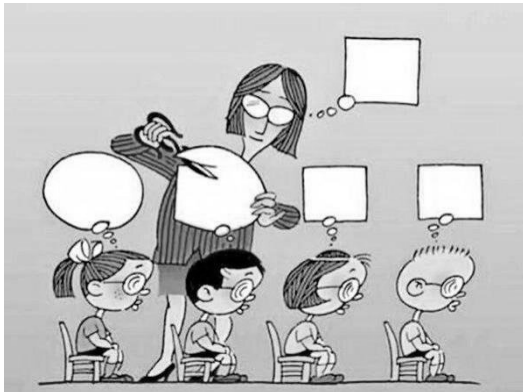
۶۵- «فرا آنجلیکا» در اثر مقابل از کدام نوع پرسپکتیو استفاده کرده است؟

(۱) پرسپکتیو علمی

(۲) پرسپکتیو محیطی

(۳) پرسپکتیو سطحی

(۴) پرسپکتیو جوی



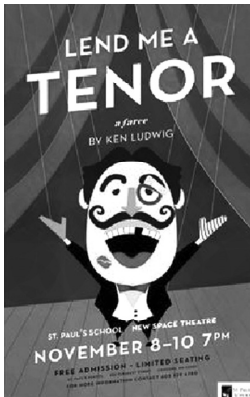
۶۶- تصویر روبه‌رو، برای به تصویر کشیدن کدام مفهوم مناسب‌تر است؟

(۱) آموزش انتقادی

(۲) دموکراسی ایدئولوژی

(۳) تحمیل عقاید

(۴) حراست نسل‌ها



۶۷- کدام گزینه درباره‌ی کارکرد پوستر مقابل درست می‌باشد؟

(۱) کودک و نوجوان

(۲) تئاتر

(۳) فروشگاه سیسمونی

(۴) پروپاگاندا



۶۸- در طراحی مقابل، نقاط گریز در کدام قسمت کادر قرار گرفته است؟

(۱) وسط کادر

(۲) نقاط طلایی کادر

(۳) خارج از کادر

(۴) پایین کادر

۶۹- تصویرسازی مقابل با کدام تکنیک اجرا شده است؟



(۱) حکاکی روی لینولنوم

(۲) مونوپرینت

(۳) حکاکی روی چوب

(۴) مونوتایپ

۷۰- وقتی سه رنگ اصلی نور با هم ترکیب می‌شوند، چه نوری حاصل می‌شود و این نوع ترکیب را چه می‌نامند؟

(۱) نور سفید- ترکیب کاهشی

(۲) نور رنگین‌کمان- ترکیب افزایشی

(۳) نور رنگین‌کمان- ترکیب کاهشی

(۴) نور سفید- ترکیب افزایشی

۷۱- مهم‌ترین عوامل بصری در اثر مقابل، کدام موارد است؟



(۱) خط، سطح، بافت

(۲) خط، ریتم، جهت

(۳) بافت، ریتم، حرکت

(۴) حرکت، بافت، جهت

۷۲- در تصویر مقابل، از چه روشی برای طراحی عنوان کتاب استفاده شده است؟



(۱) حروف‌چینی

(۲) خط دست‌نویس

(۳) خوشنویسی

(۴) تلفیقی

۷۳- مهم‌ترین ویژگی تایپوگرافی مقابل کدام است؟



(۱) الگوی سنتی طراحی حروف

(۲) ایجاد تداخل و همپوشانی در حروف

(۳) استفاده از حروف چینی

(۴) تغییر زاویه‌ی کرسی حروف

۷۴- نشانه‌ی مقابل برای کدام یک از عنوان‌های زیر مناسب‌تر است؟



(۱) المپیک قهرمانان

(۲) شرکت طراحی لباس

(۳) مؤسسه‌ی ورزشی

(۴) انجمن مهمانداران هواپیما

۷۵- کدام گزینه، به اندوه پیکره‌ها در تصویر مقابل می‌افزاید؟



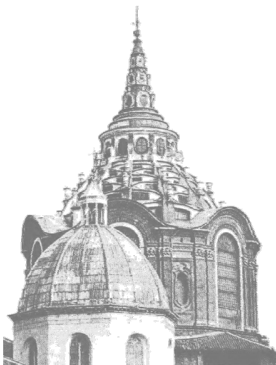
(۱) خطوط منحنی

(۲) فضای منفی

(۳) ترکیب‌بندی مثلثی

(۴) فرورفتگی سطوح درهم

۷۶- عنصر ریتم در اثر مقابل چگونه شکل گرفته است؟



(۱) تغییرات متناوب در یک الگوی بصری واحد

(۲) تکرار یک تصویر به صورت متوالی

(۳) تغییرات تدریجی یک عنصر بصری از حالتی خاص به وضعیتی تازه‌تر

(۴) استفاده از حرکت منحنی خطوط و سطوح مانند امواج دریا

۷۷- تابش رنگ آبی بر روی پوست و ایجاد سایه‌های سبز تیره بر روی آن چه حسی را ممکن است تداعی کند؟

(۱) تعالی روحی و حس خلوص

(۲) شکنندگی و بی‌دوام بودن

(۳) احساس خنثی بودن و ناامیدی

(۴) حسی تنفرآور و هراس‌انگیز

۷۸- در کدام نوع نگارش، کلمات و عبارات را در ترکیبی کمانی شکل می‌آورند که حروف در آن به صورت منحنی و پیچیده با حرکات موازی

اجرا می‌شود؟

(۱) مثنی یا آینه‌ای

(۲) مسلسل

(۳) طغرا

(۴) نسخ تزئینی

۷۹- اثر مقابل کدام یک از موارد زیر را نشان می دهد؟



(۱) کارخانه‌ی نساجی

(۲) کارخانه‌ی برق

(۳) ساختمان‌های شهری

(۴) زیباله‌دان

۸۰- تصویر مقابل با کدام تکنیک خلق شده است؟



(۱) فتوگرام

(۲) کلاژ

(۳) فتومونتاز

(۴) فیزیوگرام

۸۱- طراحی مقابل با نام «سوگواری مسیح» اثر کیست؟



(۱) آندرتا مانتینیا

(۲) آنیباله کاراتچی

(۳) اوژن دلاکروا

(۴) آلبرشت دورر

۸۲- کدام یک از گزینه‌ها در مورد عکس روبه‌رو صحیح می باشد؟



(۱) تقدس بخشیدن به سوژه

(۲) مطالعه‌ی نحوه‌ی حرکت از طریق عکاسی

(۳) زیر سؤال بردن مفهوم ترکیب‌بندی

(۴) معرفی شخصیت از طریق فضای اطراف موضوع



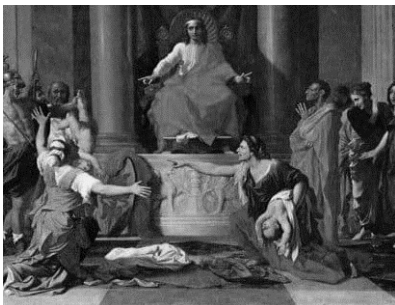
۸۳- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است و با کدام تکنیک خلق شده است؟

(۱) فرانز مارک- حکاکی روی لیتولوم

(۲) ادوارد مونش- حکاکی روی چوب

(۳) کارل اسمیت- حکاکی روی چوب

(۴) پابلو پیکاسو- حکاکی روی لیتولوم



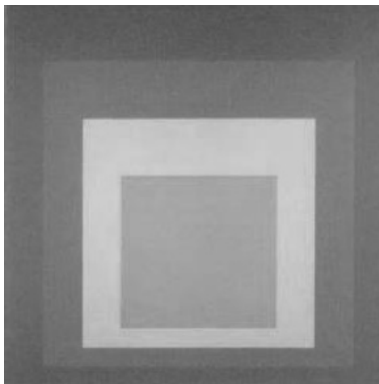
۸۴- کدام گزینه در مورد تابلوی نقاشی مقابل (داوری سلیمان، نیکلا پوسن) نادرست است؟

(۱) رنگ در این اثر جنبه‌ی استعاری و نمادین دارد.

(۲) مادر دروغین در سمت چپ تصویر به کمک رنگ از مادر واقعی تفکیک شده است.

(۳) ردای قرمز رنگ سلیمان به مثابه‌ی قدرت و صلابت در قضاوت است.

(۴) رنگ زرد طلایی به عنوان هاله‌ی مقدس پیرامون سر و در شکل تخت دیده می‌شود.



۸۵- کدام گزینه درباره‌ی اثر روبه‌رو از جوزف آلبرز صحیح است؟

(۱) استفاده از هم‌پوشانی برای القای حجم

(۲) استفاده از رنگ به جای نور

(۳) کنتراست شدید تیرگی و روشنی

(۴) ساختار دو ساحتی و مینیمالیستی



۸۶- در عکس مقابل، کدام گزینه در ایجاد فضای دراماتیک مرگ، دخیل نیست؟

(۱) زاویه‌ی دید دوربین

(۲) حالت ایستادن پسر

(۳) کنتراست تیرگی- روشنی

(۴) گوشه‌ی نورانی پنجره

۸۷- انتخاب چه رنگی بیش از بقیه‌ی رنگ‌ها، مناسب محیط و فضای آشپزخانه است؟

(۱) سبز

(۲) قرمزبنفش

(۳) آبی آسمانی

(۴) نارنجی روشن

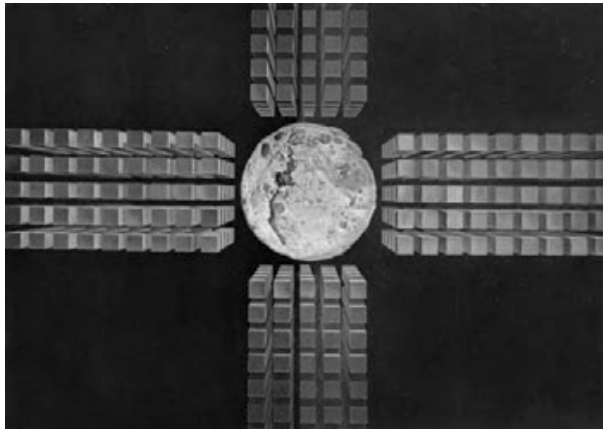
۸۸- کدام موارد در تصویر مقابل مشهود است؟

(۱) حرکت، انضباط، تلخیص

(۲) وحدت، تکرار، خط

(۳) غرابت، تکثیر، گستگی

(۴) عمق، ریتم، تأکید



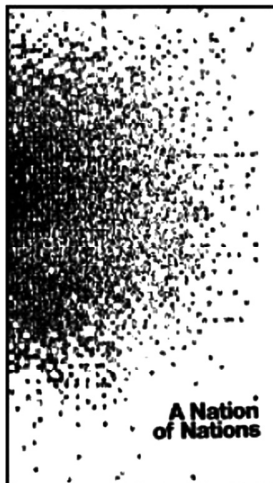
۸۹- ترکیب‌بندی پوستر روبه‌رو، بیان استعاری کدام مورد است؟

(۱) پویایی

(۲) پیچیدگی

(۳) تکثرگرایی

(۴) اضمحلال



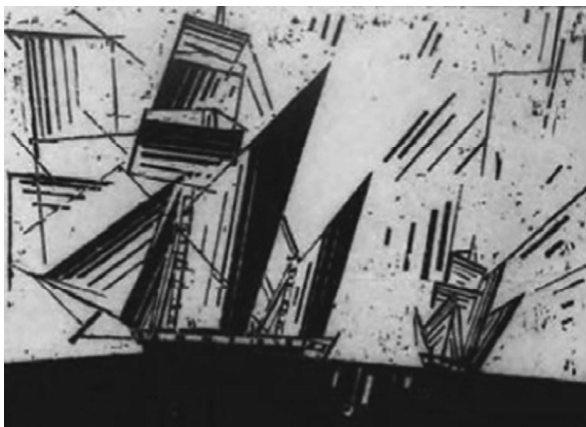
۹۰- اثر هنری زیر از فینینگر، به کدام روش صورت گرفته است؟

(۱) حکاکی روی چوب

(۲) حکاکی روی لینولتوم

(۳) ماژیک روی کاغذ

(۴) راپید روی مقوا



نگاه به آینده (انتخابی)

در آزمون‌های تابستان، در قسمت نگاه به آینده برای درس‌های درک عمومی هنر و مباحث نمایشی، مباحث مهم از درس‌های دوازدهم هنرستان و برای درس مباحث موسیقی، مباحث مهم از درس‌های دهم و یازدهم هنرستان را قرار داده‌ایم. از بین سه درس ارائه شده یک درس را انتخاب کرده و به سؤالات آن پاسخ دهید.

درک عمومی هنر

۱۰ دقیقه

دانش فنی تخصصی معماری

واحد یادگیری ۱: از ابتدای معماری داخلی در مصر و واحد یادگیری ۲ تا ابتدای شیوه پارتی

دانش فنی تخصصی فتوگرافیک

نورپردازی و پرسبکتیو در عکاسی از حجم‌ها: فصل ۳

عکاسی طبیعت، مستند و

گزارشی

بودمان ۳ از ابتدای شرح یا زیرنویس عکس و فصل ۴ تا ابتدای عکاسی مستند اجتماعی بعد از دهه ۶۰ میلادی

۹۱- برای کاهش کنتراست مابین قسمت بالا و پایین تصویر از چه فیلتری استفاده می‌شود؟

(۱) فیلتر ND (۲) فیلتر PL (۳) فیلتر ND تدریجی (۴) فیلتر UV

۹۲- کدام فیلتر در بالا بردن اشباع رنگ کاربرد دارد؟

(۱) فیلتر ND (۲) فیلتر PL (۳) فیلتر UV (۴) فیلتر قرمز

۹۳- کدام ویژگی معماری پارسی، برگرفته از معماری اورارتویی است؟

(۱) طراحی فضاهای راست‌گوشه، تالار ستون‌دار و کلاوه

(۲) دیوارهای جداکننده با خشت

(۳) بهره‌گیری از سقف خمیده و تاق در زیرزمین‌ها

(۴) ارتباط دادن بخش‌های فرعی با راه‌های پنهانی به ساختمان اصلی

۹۴- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی بناهای ایلامی است؟

(۱) نقشه‌های چهارگوش و جهت طولی شمال شرقی به جنوب غربی

(۲) خانه‌های دو طبقه و آرایش ستون‌ها با سرستون‌های پیچک‌دار

(۳) ساختمان‌هایی با طرح راست‌گوشه و بهره‌گیری از طاق‌های ضربی

(۴) به‌کار بردن خشت و پوشش دوپوسته و ستون‌های سنگی

۹۵- در کدام سبک معماری شاهد درهم پیچیدگی تزئینی فرم‌ها و آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی‌های دوگانه و خطوط پریپچ و خم

هستیم که یادآور شعله است؟

(۱) باروک (۲) بی‌زانس (۳) رومانسک (۴) گوتیک

۹۶- در کدام یک از سبک‌های معماری قواعد تناسب رعایت نمی‌شد و همه چیز بنا بر احساس هنرمند نمایان می‌گشت؟

(۱) گوتیک (۲) رومانسک (۳) رنسانس (۴) باروک

۹۷- معمولاً در کدام دسته از عکس‌ها نوشتن شرح ضروری تر است؟

(۱) عکس‌های تفسیرپذیر (۲) عکس‌های مطبوعاتی (۳) عکس‌های طبیعت (۴) عکس‌های مفهومی

۹۸- برای تأکید بر سوژه‌ی پیش‌زمینه، کدام تمهید کمک بیشتری می‌کند؟

(۱) افزایش عمق میدان (۲) استفاده از فیلتر PL (۳) کاهش عمق میدان (۴) استفاده از فیلتر UV

۹۹- عکاسی مستند، در ادامه و تکامل کدام گزینه شکل گرفت؟

(۱) پیکتوریالیسم (۲) عکاسی پرتره (۳) عکاسی صریح (۴) امپرسیونیسم

۱۰۰- کدام مورد در خصوص سایه‌های Hard درست نیست؟

(۱) دارای مرز مشخصی هستند. (۲) از یک منبع نور نقطه‌ای ایجاد می‌شوند.

(۳) سایه‌ی افراد در یک روز کاملاً ابری نمونه‌ای از این سایه‌هاست. (۴) به آن‌ها سایه‌های تند گفته می‌شود.

مباحث نمایشی

۱۰ دقیقه

دانش فنی تخصصی انیمیشن
پودمان ۳ از ابتدای پویانمایی و
الکترونیک

متحرک‌سازی رایانه‌ای
پودمان ۳ از ابتدای مولتی‌پلان تا
پایان

نگارش متن برنامه تلویزیونی

پودمان ۳ و پودمان ۴ تا ابتدای
انواع تیتراژ

۱-۱۰ در کدام نوع پویانمایی، حرکات و حالات شخصیت‌ها، مطابق با حرکات انسان و یا دیگر موجودات واقعی است؟

(۱) پیکسلیشن

(۲) روتوسکپی

(۳) کلی‌میشن

(۴) انیمیشن دو بعدی مبتنی بر وکتور

۱-۲ در انیمیشن‌های قدیمی آمریکایی و انیمه‌های ژاپنی، به ترتیب، چه فریم‌ریت‌هایی به کار برده می‌شد؟

(۱) ۸ فریم در ثانیه - ۱۲ فریم در ثانیه

(۲) ۱۲ فریم در ثانیه - ۲۴ فریم در ثانیه

(۳) ۲۴ فریم در ثانیه - ۱۲ فریم در ثانیه

(۴) ۱۲ فریم در ثانیه - ۸ فریم در ثانیه

۱-۳ بلر کردن لوکوموتیو در حال حرکت از میان نرده‌های یک پل هوایی، چه تأثیری در ذهن مخاطب می‌گذارد؟

(۱) توهم افزایش سرعت

(۲) توهم سرگیجه

(۳) جلب توجه مخاطب به سوژه‌های محیط

(۴) توهم کاهش سرعت قطار

۱-۴ «وینسنت دوست داشتنی (Loving vincent)»، در رابطه با زندگی کدام هنرمند است؟

(۱) ون‌گوگ

(۲) پیکاسو

(۳) مونه

(۴) مونک

۱-۵ در کدام پویانمایی، روایت فیلم بر شالوده‌ی موسیقی استوار است؟

(۱) فانتازیا

(۲) بامبی

(۳) ماداگاسکار

(۴) درون و بیرون

۱-۶ کدام کارگردان ایرانی در ساخت فیلم‌های خود از آثار عکاسی و نقاشی‌اش الهام می‌گرفت؟

(۱) سرژ آزاریان

(۲) مرتضی آوینی

(۳) بهرام بیضایی

(۴) عباس کیارستمی

۱-۷ فیلم «نوسفراتو» اثر مورتانو، بر کدام پویانمایی تأثیر گذاشته است؟

(۱) رن و استیمپی

(۲) وینسنت

(۳) فانتازیا

(۴) کروالین

۱-۸ چه کسی اولین برنامه‌ی گفتگومحور را اجرا کرد؟

(۱) جان گریسون

(۲) جو فرانکلین

(۳) تونی بوزان

(۴) ادوارد مورگان فوستر

۱-۹ کدام گزینه تعریفی است برای ورودی خبر در تلویزیون که مخاطب را برای تعقیب ادامه‌ی خبر ترغیب کند؟

(۱) تیتراژ

(۲) سرتیتراژ

(۳) لید

(۴) خلاصه خبرها

۱-۱۰ کدام گزینه در مورد ویژگی خبر در تلویزیون صحیح است؟

(۱) زمان رایج در خبر تلویزیونی حال ساده یا ماضی ساده است.

(۲) در اخبار تلویزیونی سابقه‌ی خبر همواره ذکر می‌شود.

(۳) در بازپخش بیننده نمی‌تواند تیتراژ یا خبر را مرور کند.

(۴) استفاده از برخی لیدها رایج نیست.

مباحث موسیقی

۱۰ دقیقه

مباحث پایه

مباحث مقدماتی فاصله

(معنای فاصله، اندازه‌گیری فاصله،

نشانه‌های تغییردهنده در موسیقی غربی

و ایرانی، انواع نیم‌پرده (دیاتونیک و

کروماتیک)، نت‌های مترادف، فواصل

هارمونیک و ملودیک)

سازشناسی ایرانی

سازهای مورد استفاده در موسیقی

نواحی ایران (پوست‌صداها)

سازشناسی جهانی

شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲:

فصل ۱ و ۲: سازهای بادی چوبی،

سازهای بادی برنجی

۱۱۱- کدام اصطلاح با «Pitch» مرتبط است؟

(۱) دیرند (۲) دینامیک (۳) بسامد (۴) طنین

۱۱۲- کوک سیم‌های قیچک کدام است؟

(۱) می - لا - ر - سل (۲) لا - ر - سل - دو

(۳) می - سی - فا - دو (۴) دو - سل - دو - فا

۱۱۳- نام قسمت باریک‌تر تمبک، بین دهانه‌ی کوچک و تنه چیست؟

(۱) نفیر (۲) گل‌میخ (۳) شیپوری (۴) دهلک

۱۱۴- کدام یک از گزینه‌های زیر صحیح است؟

(۱) پرده‌گردان عربی در قانون امکان ایجاد فواصل کوچک‌تر از ربع‌پرده را می‌دهد.

(۲) ساز نی به‌طور معمول از هفت گره و شش بند تشکیل شده است.

(۳) صداده‌ی عود یک اکتاو از نت نوشته‌شده بم‌تر است.

(۴) سازهای تار و سه‌تار در دسته‌ی سازهای زه‌صدای مطلق قرار می‌گیرند.

۱۱۵- اصطلاح «sul D» در سازهای زهی به چه معناست؟

(۱) نت‌های سیم ر به یک اکتاو بالاتر انتقال پیدا می‌کنند. (۲) کوک سیم ر تغییر می‌کند.

(۳) هیچ نتی روی سیم ر اجرا نمی‌شود. (۴) همه‌ی نت‌ها روی سیم ر نواخته می‌شوند.

۱۱۶- کدام بخش‌ها از گستره‌ی صوتی انسان، به ترتیب «آلتو» و «باریتون» نامیده می‌شوند؟

(۱) صدای متوسط زنانه - صدای متوسط مردانه (۲) صدای بم زنانه - صدای متوسط مردانه

(۳) صدای زیر زنانه - صدای زیر مردانه (۴) صدای بم زنانه - صدای بم مردانه

۱۱۷- ساز «بینجو» در منطقه‌ی بلوچستان در کدام دسته‌بندی جای می‌گیرد؟

(۱) زهی - زخمه‌ای مطلق (۲) زهی - زخمه‌ای مقید

(۳) هواصدای زبانه‌دار (۴) هواصدای لبه‌دار

۱۱۸- کدام طبل در دسته‌ی طبل‌های یک‌طرفه‌ی بسته که با مضراب نواخته می‌شوند قرار نمی‌گیرد؟

(۱) تاس (۲) نقاره (۳) دهل نوبان (۴) دمام

۱۱۹- کدام ساز دوزبانه نیست؟

(۱) فاگوت (۲) فلوت آلتو (۳) کرآنگله (۴) هکل‌فون

۱۲۰- کدام یک از گزینه‌های زیر، نشان‌دهنده‌ی یک «نیم‌پرده‌ی کروماتیک» است؟

(۱) سل‌دیز تا لا (۲) لا تا سی‌بمل (۳) لا تا لا‌دیز (۴) می تا فا



پنج‌شنبه										پنج‌شنبه									
نمودار پیشروی مباحث آزمون					آشنایی با مکتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با بناهای تاریخی / تاریخ هنر جهان / شناخت مواد و مصالح (۴۰ تست)					کل کتاب					کل کتاب				
۲۳ تیر					مکتب نقاشی اول - آخرین سطح تابستان					۲۰ تیر					۱۰				
۲۰ تیر					بخش اول تا ابتدای مکتب اصفهان					۱۰					۱۰				
۱۳ مرداد					بخش اول از مکتب اصفهان تا ابتدا و بخش دوم تا ابتدای نقاشی چین					۱۰					۱۰				
۲۷ مرداد					بخش دوم از نقاشی چین تا ابتدای فصل ۴					۱۰					۱۰				
۱۰ شهریور					تا ابتدای پستامپریو سیزدهم					۱۰					۱۰				
۲۴ شهریور					مکتب نقاشی غرب از نیمه دوم سده نوزدهم تا اواخر سده بیستم میلادی					۱۰					۱۰				
۷ مهر					فصل ۶					۷					۷				

* منابع و کتابهایی که باید تهیه کنید:

۱- کتابهای درسی هنرستان ۲- کتابهای سبز (آموزش، نکته و تست) ۳- کتابهای آبی (تست‌های طبقه‌بندی‌شده، تئوری، آزاد و تالیفی)

* چرا بنی‌سئون‌ها انتخابی است: در آزمون‌های تابستان، در قسمت نگاه به آینده مباحث مهم از درس‌های سال دوازدهم هنرستان را در قسمت نگاه به آینده قرار داده‌ایم (به غیر از مباحث موسیقی که هم در سال یازدهم و هم در سال دهم خوانده شده‌اند. این مباحث برای دانش‌آموزان هنرستان پیش‌خوانی است.

[illegible]

* منابع و کتاب‌هایی که باید تهیه کنید:

۱- کتاب‌های درسی هنرستان
۲- کتاب‌های سبز (آموزش، نکته و تست)
۳- کتاب‌های آبی (تست‌های طبقه‌بندی شده کنکور سراسری، آژاد و تألیفی)

* چرا بعضی ستون‌ها انفجاری است؟ در قسمت نگاه به آینده مباحث مهم از درس‌های سال دوازدهم هنرستان را در قسمت نگاه به آینده مباحث مهم که هم از مباحث هوشی که هم در سال دهم و هم در سال یازدهم و هم در سال مباحث برای دانش آموزان هنرستان پیش خوانی است

گروه تولید آزمون

گروه علمی	
نام درس	مسئول درس
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی
گروه مستندسازی	
درک عمومی هنر	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی	
پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، فائزه پیریایی	
طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
اجباری	
درک عمومی هنر	داریوش امیری کاشانی، پارسا انصاری، نوید ایزدگشسب، آذین جلالی، زهره حسینی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، فریناز شفیعی، ارغوان عبدالملکی، شکیلا کریمی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، شهرزاد نجمی
درک عمومی ریاضی	مرجان جهانبانی فرد، امیرحسین حسامی، آرشد دانشفر، رمضان عباسی، احمد رضا قربانی، شایان قلعه دار، سینا گروسی
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، عبدالرضا اتحاد، هادی باقرسامانی، سیما جعفریگلو، سیدعماد حسینی فرد، فرشید حیدری، هدی زابلی نژاد، محمد قاسمی عطائی، شیدا نجفی
انتخابی	
درک عمومی هنر	بابک اشکیبوس، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی
مباحث نمایشی	بابک اشکیبوس، ساناز نامدار
مباحث موسیقی	روزبه اسفندارمز، احمد رضایی، آترین زینی جهرمی، نیما عطرکار روشن، محمد قاسمی عطائی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۱- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۰۱- هنر اتروسک و روم)

در شیوه‌ی معماری گونه، هنرمند تصویر ستون و قاب پنجره را چنان نقاشی می‌کرد تا بیننده توهم عمق و فضا نماید. در واقع ناظر با نگاه خود از فضای داخل به فضای بیرون هدایت می‌شود.

۲- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۱۴- هنر صدر مسیحیت و قرون وسطی)

در شیوه‌ی نقاشی روی پانل، پس از آماده‌سازی تخته‌های چوب بر روی آن‌ها نقاشی اجرا می‌شد. این پانل‌ها که برای تزئین محراب کلیسا به کار می‌رفت غالباً در چند حالت آماده می‌شد.

۳- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۱۱ و ۱۱۲- هنر صدر مسیحیت و قرون

وسطی)

کتاب «انجیل لیندیس فارن» از برجسته‌ترین آثار دیرهای صدر مسیحیت است. جنس صفحات این کتاب مانند سایر کتب آن زمان از پوست گوساله بود که آن را با نقوش درهم بافته شده و نقش‌مایه‌های پرندگان و جانوران غرب آراسته بودند.

۴- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۱۰- هنر صدر مسیحیت و قرون وسطی)

موزائیک‌های راونا از میراث سنت‌های هنری یونانی - رومی و سنن خاور زمین برخوردار بودند. محتوای این هنر آمیختگی دوجنبه‌ی مذهبی و درباری را منعکس می‌کند. به عبارت دیگر در این موزائیک‌ها وحدتی بین شکوه و جلال دنیوی و اخروی ایجاد شده، که بازتاب انطباق قدرت سیاسی و مذهبی در وجود یک فرد واحد یعنی امپراتور است. شیوه‌ی آن به تجرید گرایش داشت و طرح‌های خطی و رنگ‌های تخت و عناصر تزئینی برای نمایش زیبایی‌های روحانی و آرمانی به کار می‌رفت؛ بدین ترتیب هنر مسیحی از قالب بی‌پیرایه‌ی نقاشی‌های به اصطلاح دخمه‌ای، به قالب پرشکوه موزائیک‌کاری «راونا» زیر نفوذ امپراتوران مسیحی، متحول گردید.

۵- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹۶- هنر اژه و یونان)

گلدان دیپلون از نمونه‌های عالی دوران هندسی است.

۶- گزینه‌ی «۳»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۶۱- هنر ایران باستان)

بارزترین نمودهای نقاشی دوران ساسانی را می‌توان در سنت تصویرسازی مانوی، دیوارنگاری‌ها و روایت‌های نقل شده از آن دوره جستجو کرد. هنر تصویرسازی مانویان در کتاب دینی آنها به نام ارنگ یا ارزنگ ظهور یافته است. تذهیب‌کاری‌های این کتاب شامل حاشیه‌های گل و بوته‌ای، طرح‌های هندسی و انتزاعی همراه با نقاشی‌هایی از پیکره‌های انسانی و پرندگان است که زمینه‌ساز سنت کتاب‌آرایی در دوره‌های بعد به‌ویژه دوران اسلامی می‌باشد.

۷- گزینه‌ی «۱»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۷۳- هنر اسلامی ایران)

آرامگاه‌های گنبدپوش از سده سوم به بعد مورد توجه قرار گرفت که ریشه در آتشکده‌های ساسانی دارد. قدیمی‌ترین آنها آرامگاه امیر اسماعیل سامانی است که الهام‌بخش ساخت آرامگاه‌ها در سده‌های بعدی شد.

۸- گزینه‌ی «۱»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴- هنر اسلامی ایران)

در دوران اسلامی به دلیل اهمیت بیشتر سفالگری و جایگزینی آن نسبت به فن فلزکاری شیوه‌های تزئین‌یافته‌تر و ظریف‌تری در سفال پدید آمد. این توجه و اهمیت به سفالگری در دوره‌ی اسلامی توانست سفالینه‌های مرغوب و باکیفیت ایجاد کند تا جایی که در سده‌ی سوم هجری نقاشی زرین‌فام بر روی سفال به‌عنوان جانشینی ابتکاری برای ظروف سیمین (نقره‌ای) و زرین (طلایی) پدید آمد. از این شیوه‌های عالی در تناسب شکل خارجی ظرف و هماهنگی با کاربرد آن تحولی در این هنر پدید آورد.

۹- گزینه‌ی «۳»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۷۴- هنر اسلامی ایران)

خط کوفی به دست توانای یک هنرمند ایرانی به صورت خط زیبا با ارزش تزئینی بسیار بالا درآمد. هرچند که خواندن آن با اشکالاتی روبرو بود اما باز هم توسط هنرمندان ایرانی اصلاح شد و خطوط دیگر به دست محمد بن علی فارسی معروف به ابن مقله پدید آمد. خط کوفی همچنان به عنوان خطی تزئینی به مدت پنج سده در نواحی مختلف به شیوه‌های گوناگون به کار می‌رفت. این خط به عنوان رایج ترین نقش تزئین روی ظروف فلزی و سفالی و پارچه و یا کتیبه‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفت. با سیر تحول خط از خط کوفی اقلام سته پدید آمد که به خطوط ششگانه محقق، ریحان، ثلث، نسخ، رقاع و توقیع شهرت یافته‌اند.

۱۰- گزینه‌ی «۱»

(رقیه ممی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶۷- هنر چین)

چینی‌ها در ساخت سفال به‌ویژه سفال‌های لعابدار بسیار توانا بودند. نخستین ظروف سفالی منقوش که دارای نقش‌های هندسی هستند در هزاره‌ی پنجم پیش از میلاد (دوره‌ی نوسنگی) ظاهر می‌شوند. عالی‌ترین ظروف سفالی چین ظروف موسوم به چینی هستند. ساخت آن‌ها از ابتکارات سفالگران چین است که در عصر سلسله‌های تانگ، سونگ و مینگ به اوج خود رسید.

۱۱- گزینه‌ی «۴»

(فریناز شفیعی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸۹- هنر هند)

اندازه‌ی مختلف پیکره‌ها در نقاشی‌های دیواری غارهای «آجانتا» و «الورا»، نشانگر نوعی پرسپکتیو مقامی است. اندام‌ها در حالتی پرتحرک و سرزنده که بازتابی از رقص و نمایش مذهبی در هند است، به تصویر درآمده‌اند.

۱۲- گزینه‌ی «۴»

(فریناز شفیعی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۷۸- هنر چین)

یکی از سلسله‌هایی که هنرها را رونق بخشید، سلسله‌ی تانگ بود. اگر چه از این دوره نقاشی‌های اندکی برجای مانده است اما مسلم است که پیوندهای مشترک میان

خوش‌نویسی و نقاشی چینی در این زمان ایجاد شده و در همین روزگار بود که نقاشی روی کاغذ و طومارهای ابریشمی متداول شد و نقاشی از گل و پرندگان نیز رواج یافت. هنر نقاشی و منظره‌نگاری در دوره‌ی سونگ به بالاترین حد تکامل خود رسید.

۱۳- گزینه‌ی «۳»

(فریناز شفیعی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۴- هنر ژاپن)

اثر باسمه‌ای «کوه فوجی‌یاما»، اثر هکوسای است. از اواخر سده‌ی هفدهم میلادی، هنر باسمه‌سازی در ژاپن رونق گرفت. این هنر معرف زنده‌ترین هنر بومی و مردمی است، زیرا برخلاف هنر اشرافی، براساس موضوعات زندگی روزمره‌ی مردم شکل گرفت. باسمه‌های رنگی تأثیری عمیق بر هنر اروپایی اواخر سده‌ی ۱۹ میلادی گذاشتند. «هکوسای» و «واتامارو» با باسمه‌ها و طراحی‌هایشان از چشم‌اندازهای ژاپنی، به عنوان استادان بزرگ تاریخ هنر شناخته شده‌اند.

۱۴- گزینه‌ی «۱»

(فریناز شفیعی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲- هنر پیشاکلومی)

اینکاها از اقوام آمریکای جنوبی بودند که در سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی حکومت قدرتمندی در پرو و اکوادور به‌وجود آوردند که توسط اسپانیایی‌ها به نابودی کشیده شد. آن‌ها به لحاظ مهارت در مهندسی ساختمان و شیوه‌ی معماری خشک (بدون ملات) شهرت دارند. معماری شکوهمند اینکا در مراکز عمده‌ای چون کوزکو و ماچوپیکچو مشهور است. معابد هرمی‌شکل و مرتفع آن‌ها از پاره‌ای جهات به اهرام مصر و زیگورات‌های بین‌النهرین شباهت دارند. در سده‌های ۱۹ و ۲۰ میلادی، آشنایی هنرمندان معاصر با هنر و تمدن گذشته‌ی اینکاها سبب گردید که هنر این قوم مورد توجه قرار گیرد.

۱۵- گزینه‌ی «۱»

(فریناز شفیعی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲- هنر پیشاکلومی)

آزتک‌ها، آخرین قومی بودند که پیش از تسلط یافتن اسپانیا، مکزیک را مقرر فرمانروایی خویش قرار دادند. طبیعت سخت (طوفان‌ها و زلزله‌ها) آزتک‌ها را به قومی سرسخت و جنگ‌جو تبدیل کرده بود. این سرسختی طبیعت در سیمای خدایان آن‌ها که طالب قربانی‌های خونین بودند انعکاس یافت. از این‌رو انجام قربانی در

پیاپی دو دسته‌ی «گزنوکلس» مربوط به دوران کهن تمدن یونان است. گلدان دیپلون از نمونه‌های عالی دوره‌ی هندسی و جام‌های وافیو و دروازه‌ی شیران متعلق به تمدن میسن هستند.

(موشیر مسیبی)

۲۰- گزینه‌ی «۱»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹۷- هنر اژه و یونان)

در دوره‌ی کلاسیک یا عصر طلایی یونان، مجسمه‌سازی، کنده‌کاری روی سنگ‌های قیمتی و سکه‌سازی رواج پیدا کرد.

(نور میرضارقی)

۲۱- گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵- هنر اسلامی ایران)

دومین مسجد شبستانی متعلق به قرن دوم هجری قمری را تاریخانه‌ی دامغان می‌دانند که نقشه‌ای مستطیل‌شکل با حیاط مرکزی و شبستانی در جهت قبله و رواق‌هایی در اطراف دارد. با توجه به بررسی‌هایی که در اطراف این مسجد به عمل آمد و با پیدا شدن بقایای کاخی از دوره‌ی ساسانی، بعضی معتقدند که این مسجد بر روی آثار ساسانی بنا شده است.

ستون‌های کشف شده از کاخ‌های ساسانی با قطر ستون‌های تاریخانه‌ی دامغان یکسان است. به همین دلیل گروهی از پژوهشگران معتقدند که اصولاً این مسجد، بنایی ساسانی است و این خود گواهی دیگر بر تداوم و پیوستگی معماری قبل و بعد از اسلام در ایران دارد. مناره‌ی مسجد از الحاقات بعدی و مربوط به قرن پنجم هجری قمری است.

(شهرزاد نهمی)

۲۲- گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۸۰ تا ۸۲- هنر اسلامی ایران)

تکیه و حسینیه از نظر کارکرد، شباهت‌های زیادی با یک‌دیگر دارند که این امر تمایز کامل آن‌ها را مشکل می‌سازد. با این حال، می‌توان گفت که تکیه تنوع گسترده‌تری از بناها را شامل می‌شود.

تکایا کاربرد وسیع‌تری نسبت به حسینیه‌ها دارند. تکایا صرفاً کاربرد مذهبی نداشته، بلکه نمایش‌های آیینی و حماسی نیز در آن انجام می‌شد.

مکان‌های مذهبی، از ویژگی‌های قوم آرتک است. روحیه‌ی خشن آن‌ها در تندیس‌های عظیم و رعب‌آور انعکاس یافته است.

تندیس سنگی تاللوک، خدای باران آرتک از جمله این آثار است.

(فریناز شفیی)

۱۶- گزینه‌ی «۳»

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۵۹- هنر هنر)

اساس مذهب هندو بر پایه‌ی ستایش از خدایان سه‌گانه، «برهما»، خدای خالق و آفریننده‌ی جهان، «ویشنو»، نگهدارنده‌ی جهان و «شیوا»، نابودکننده و بازسازی‌کننده‌ی جهان و شماری از خدایان دیگر است. در فاصله‌ی سده‌ی هفتم تا سیزدهم میلادی، هنر هند در خدمت مذهب هندو بود و در طی این دوره، معابد باشکوهی همراه با تمثال‌هایی از مظاهر این خدایان به‌ویژه شیوا ساخته شدند.

(فریناز شفیی)

۱۷- گزینه‌ی «۴»

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۷۳- هنر ژاپن)

در سده‌ی ۱۲ میلادی نوعی نقاشی طوماری با سبک خالص ژاپنی به نام «یاماتو-نه» شکل گرفت که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی‌های مشابه چینی تفاوت دارد. اگر چینی‌ها نقاشی طوماری را عمدتاً برای منظره‌نگاری به کار می‌بردند، ژاپنی‌ها آن را به خدمت رویدادهای زندگی گرفتند. قلم‌گیری‌های سریع و نازک، رنگ‌های تخت و غالباً درخشان و تجسم فضا از زاویه‌ی دید بالا از ویژگی‌های این سبک است.

(رقیه ممبی)

۱۸- گزینه‌ی «۴»

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۷۱- هنر ژاپن)

در ژاپن اولین تندیس‌های بودا که در سده‌های ۶ و ۷ میلادی ساخته شدند، برگرفته از هنر یونانی-بودایی سده‌های ۱ تا ۳ میلادی گندهارا (قندهار) هستند و سبکی واقع‌گرایانه دارند.

(موشیر مسیبی)

۱۹- گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹۶- هنر اژه و یونان)

دیوارهای زیگورات چغازنبیل که بیش تر از خشت خام بوده، با ملات ساروج و قیر ساخته شده و در بسیاری از جاها پوشیده از آجر لعابدار کوره‌پزی با رنگ‌های آبی و سبز و درخشش فلزی بوده است.

۲۶- گزینه‌ی «۴»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۶۳- هنر ایران باستان)

دیوارنگاره‌ی «صحنه‌ی شکارگاهی» متعلق به عصر «ساسانی» در شوش است.

۲۷- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۷۳- هنر ایران باستان)

گنبد اگر بر روی فضای استوانه‌ای قرار گیرد، می‌تواند به صورت یکپارچه با بدنه‌ی بنا اجرا شود. نمونه‌ی این قبیل گنبد را در پانتئون روم می‌توان دید. ولی در گنبدسازی بر روی فضای مکعب، مشکل اصلی چگونگی تبدیل فضای مکعبی زیر، به دایره‌ی گنبد است. در معماری پیش از اسلام ایران، برای تبدیل مربع به دایره‌ی گنبد از فیلیپوش و سه‌کنج استفاده می‌کردند. فیلیپوش و سه‌کنج خود فضا و طبقه‌ای مستقل، بین مکعب زیر و گنبد بالا نبود و فقط این اتصال را آسان می‌کرد. ارمان ایران به جهان پوشش گنبد بر فضای مکعب شکل بود.

۲۸- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۷۵- هنر اسلامی ایران)

در دوران‌های بعد از اسلام با روش‌های گوشه‌سازی، مربع را به هشت و سپس شانزده‌ضلعی تبدیل می‌کردند و دایره‌ی گنبد را روی آن می‌ساختند. شاهکار سلجوقی در گنبدسازی، گنبد تاج‌الملک (خاگی) در بخش شمالی مسجد جامع اصفهان است. در این گنبد فضای واسط بین مربع و پلان و دایره‌ی گنبد دو طبقه شده است. یعنی ابتدا مربع به هشت و در طبقه‌ی بعد به شانزده‌ضلعی تبدیل شده است.

۲۹- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹- هنر اسلامی ایران)

در بعضی از حسینیه‌ها سکویی نیز در وسط برای اجرای شبیه‌خوانی و تعزیه‌خوانی می‌ساختند. مصالح مورد استفاده در حسینیه‌ها، خشت خام و آجر و پوشش‌های آن‌ها، تاق، گنبد و در مواردی تیرپوش است و دارای تزئینات مختلف آجرکاری، گچ‌کاری و آئینه‌کاری‌اند. از جمله تکایا و حسینیه‌هایی که تزئینات غنی دارند، می‌توان تکیه‌ی معاون‌الملک کرمانشاه و حسینیه‌ی امینی‌های قزوین و حسینیه‌ی مشیریه‌ی شیراز را نام برد. حسینیه، دارای صحن مرکزی روباز است که مورد استفاده‌ی دسته‌های عزاداری قرار می‌گیرد. بعضی از تکایا نیز دارای صحن و حیاط هستند. از جمله تکیه‌ی امیرچخماق یزد که اکنون محوطه و فضای آن به علت ساخت و سازهای شهری و خیابان‌کشی‌ها، از میان رفته است.

۲۳- گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۷۶- هنر اسلامی ایران)

گنبد‌های ایرانی صرف‌نظر از نوع فن و تکنیکی که در ساخت آن‌ها به‌کار رفته، به دو دسته‌ی «رُک» و «نار» تقسیم می‌شوند. گنبد‌های نار مانند گنبد مدرسه‌ی چهارباغ اصفهان است. گنبد‌های رُک نیز به سه دسته تقسیم می‌شوند که عبارت‌اند از: گنبد‌های هرمی مانند گنبد مقبره‌ی حاج عبدالصمد در نطنز گنبد‌های مخروطی مانند گنبد قابوس گنبد‌های اورچین یا پله‌پله‌ای مانند گنبد مقبره‌ی دانیال نبی (ع) در شوش.

۲۴- گزینه‌ی «۳»

(پارسا انصاری)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۷۲- هنر اسلامی ایران)

شبستان بخش سرپوشیده‌ی مساجد است که نماز در آن گزارده می‌شود و محراب در آن قرار دارد. اکثر مساجد دارای شبستان زمستانی و تابستانی هستند. شبستان بدون ستون ویژگی مساجد عثمانی است و در بعضی از مساجد هم شبستان دارای گنبدخانه است، مثل مسجد امام اصفهان و جامع اردستان.

۲۵- گزینه‌ی «۴»

(امیر رضایی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۵۸- هنر ایران باستان)

(ارغوان عبدالملکی)

۳۴- گزینه‌ی «۱»

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌ی ۹۲- پوب)

با زیاد شدن رطوبت چوب، وزن مخصوص، ابعاد چوب، قابلیت هدایت حرارتی و الکتریکی، افزایش و مقاومت مکانیکی و دوام طبیعی، کاهش می‌یابد.

(زهره حسینی)

۳۵- گزینه‌ی «۴»

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌ی ۹۹- پوب)

با قیراندود کردن چوب از آن در برابر آفات محافظت می‌شود و با اندود کردن توسط پوشش‌های گچی، استفاده از آب شیشه و رنگ‌های ضد اشتعال و ضد آتش (سیلیکونی) از چوب در برابر آتش‌سوزی محافظت می‌کنند.

(رقیه ممبی)

۳۶- گزینه‌ی «۴»

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌ی ۸۳- گچ)

به علت زودگیر بودن گچ نمی‌توان سطوح وسیع را به صورت یک‌دست و یکنواخت با آن اندود کرد. بنابراین به منظور صیقلی کردن سطوح اندودشده روی آن را گچ کشته می‌کشند.

(نویر ایزدگشسب)

۳۷- گزینه‌ی «۱»

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌ی ۸۰- گچ)

گچ به دلیل عدم پخش گرما در برابر آتش مقاوم است.

(مینا دامغانیان)

۳۸- گزینه‌ی «۳»

(موار و مصالح- گچ)

گچ علاوه بر دو خاصیت عمده (زودگیر بودن و ازدیاد حجم به هنگام سخت شدن) دارای خواص دیگری نیز هست؛ از جمله آن که گچ، آکوستیک است و در آتش‌سوزی مقاوم می‌باشد.

گچ در مقابل آب و رطوبت مقاومت نکرده و بسیار ضعیف است. لایه‌های سفیدکاری‌شده توسط گچ اگر در مجاورت رطوبت قرار بگیرند طبله کرده و به صورت جدا از هم در دیوار ظاهر می‌شوند. به همین علت باید از به‌کار بردن گچ در

به‌طور کلی مساجد دارای عناصر مشترکی هستند که آن‌ها را از سایر بناها متمایز می‌سازد.

این عناصر مشترک عبارت‌اند از: ورودی، صحن، ایوان، مناره، گنبد، شبستان و محراب. باید توجه داشت که بعضی از مساجد فاقد صحن و مناره هستند، مانند مسجد شیخ لطف‌الله... و تعدادی از مساجد اولیه‌ی اسلامی گنبد ندارند، مانند تارخانه‌ی دامغان. اما هیچ مسجدی نمی‌تواند محراب نداشته باشد. بنابراین کلیه‌ی عناصر ذکر شده به نوعی کم یا زیاد در ساختمان مساجد به‌کار گرفته شده‌اند. مثلاً بعضی از مساجد دارای چندین محراب به سمت قبله هستند مانند مسجد جامع اصفهان که ۹ محراب دارد.

(ارغوان عبدالملکی)

۳۰- گزینه‌ی «۲»

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۴۶- هنر اتروسک و روم)

تا پیش از سده‌ی پنجم پیش از میلاد، تندیس‌سازی اتروسک‌ها نشان‌دهنده‌ی شخصیت‌های واقعی نبود، اما تحت تأثیر دوره‌ی کلاسیک یونان، این ویژگی را به دست آورد.

(رقیه ممبی)

۳۱- گزینه‌ی «۲»

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌ی ۹۳- پوب)

چنان‌چه تنه‌ی گرد درخت را بر حسب نیاز به قطعاتی با طول مورد نظر ببرند، گرده بنه به‌دست می‌آید.

(رقیه ممبی)

۳۲- گزینه‌ی «۳»

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲- پوب)

هر چه چوب متخلخل‌تر باشد تاب ضربه‌ای آن کم‌تر است.

(قارچ از کشور- ۱۴۰۰)

۳۳- گزینه‌ی «۱»

(شنافت موار و مصالح، صفحه‌ی ۹۰- پوب)

عوامل مؤثر بر انتشار صوت شامل سختی و نرمی چوب و جهت الیاف چوب می‌شود. نکته: چوب‌های سخت قابلیت انتشار و انعکاس صوتی بیش‌تری دارند.

۴۳- گزینه‌ی «۳»

(مربان یوانبانی فرد)

(هوش و فلاقیت عددی)

برای پیدا کردن عدد واقع در ستون دوم هر ردیف، کافی است در هر ردیف عدد ستون سوم را در دو ضرب کنید و با عدد ستون اول جمع کنید.

$$8 \times 2 + 9 = 25$$

(سعیر قاسمی)

۴۴- گزینه‌ی «۲»

(هوش و فلاقیت عددی)

$$3 \times 1000 + 500 + 200 + 50$$

(آرش دانشفر)

۴۵- گزینه‌ی «۲»

(دنباله‌ی حسابی)

مجموع کل ۲۱ عدد روی تخته برابر است با:

$$1 + 2 + 3 + \dots + 20 + 21 = \frac{21 \times (21 + 1)}{2} = 231$$

پس مجموع ۳ عدد انتخابی برابر است با:

$$231 - 212 = 19$$

فرض کنید سه عدد انتخابی X و Y و Z باشند، بنابراین:

$$x + y + z = 19$$

عدد ۱۹ را به صورت $x + y + z$ می‌نویسیم، به طوری که X و Y اعدادی متوالی باشند:

$$19 = 1 + 2 + 16 \quad 19 = 5 + 6 + 8$$

$$19 = 2 + 3 + 14 \quad 19 = 6 + 7 + 6 \quad \times$$

$$19 = 3 + 4 + 12 \quad 19 = 7 + 8 + 4$$

$$19 = 4 + 5 + 10 \quad 19 = 8 + 9 + 2$$

بنابراین ۷ حالت، قابل قبول است.

(مربان یوانبانی فرد)

۴۶- گزینه‌ی «۲»

(هوش و فلاقیت عددی)

مکان‌هایی که با آب در تماس‌اند، مانند توالت، حمام و آشپزخانه و استفاده از ملات و اندود گچ در ساختمان‌هایی که در مناطق مرطوب قرار دارند، خودداری نمود.

(آزین بلالی)

۳۹- گزینه‌ی «۲»

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۷۶-گچ)

سنگ گچ خالص، سفید رنگ است. اما ناخالصی‌های زیر موجب تغییرات رنگی در آن می‌شود.

زغال ← خاکستری

هیدروکسید آهن ← زرد روشن

FeO ← کبود چرک

Fe₂O₃ ← قرمز

(داریوش امیری‌کاشانی)

۴۰- گزینه‌ی «۳»

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۷۹-گچ)

سریش ماده‌ای چسبنده است و از نسوج گیاهی به همین نام به‌دست می‌آید. ریشه‌ی این گیاه را کوبیده و از آن به عنوان چسب استفاده می‌کنند.

درک عمومی ریاضی

(افمدرضا قربانی)

۴۱- گزینه‌ی «۳»

(هوش و فلاقیت عددی)

در هر مجموعه، عدد وسط حاصل جمع اعداد اطراف است.

$$98 - 21 - 50 - 12 = 15$$

(شایان قلعه‌دار)

۴۲- گزینه‌ی «۲»

(دنباله‌ی حسابی)

$$\frac{7+8}{15} + \frac{17+18}{35} + \frac{27+28}{55} + \dots + \frac{197+198}{395}$$

$$= 15 + 35 + 55 + \dots + 395 \Rightarrow \text{تعداد} = \frac{(395 - 15)}{20} + 1 = 20$$

$$\Rightarrow \text{مجموع} = 20 \times \frac{(395 + 15)}{2} = 4100$$

$$\Rightarrow C + 0 / 9C + 0 / 72C = 52400 \Rightarrow 2 / 62C = 52400$$

$$\Rightarrow C = 20000 \Rightarrow A = 0 / 9C = 18000 \Rightarrow B = 0 / 72C = 14400$$

$$B < C, C - B = 20000 - 14400 = 5600$$

(مهران یحیائی فرد)

۴۹- گزینه‌ی «۳»

(معادلات جبری)

$$50x + (6 \times 70) = 62x + (x + 6)$$

$$\Rightarrow 50x + 420 = 62x + 372$$

$$\Rightarrow 12x = 48 \Rightarrow x = 4$$

(امیررضا قربانی)

۵۰- گزینه‌ی «۴»

(معادلات جبری)

اگر تعداد توپ‌های آبی برابر X باشد، داریم:

$$\text{احتمال آبی بودن} = \frac{\text{تعداد توپ‌های آبی}}{\text{تعداد کل توپ‌ها}} = \frac{x}{20 + 30 + x} = \frac{9}{11}$$

$$\Rightarrow 11x = 180 + 270 + 9x \Rightarrow 2x = 450$$

$$\Rightarrow x = 225$$

(امیر حسین فسامی)

۵۱- گزینه‌ی «۲»

(معادلات جبری)

$$k + x, k + 2x \Rightarrow (k + x)^2 - k(k + 2x)$$

$$= k^2 + x^2 + 2kx - k^2 - 2kx = x^2$$

(امیررضا قربانی)

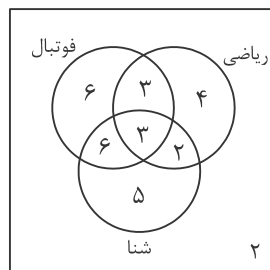
۵۲- گزینه‌ی «۱»

(معادلات جبری)

$$2(2x - 10)(3x - 5) = -(4x - 2)(7 - 3x)$$

$$\Rightarrow (4x - 20)(3x - 5) = (-4x + 2)(7 - 3x)$$

$$\Rightarrow 12x^2 - 20x - 60x + 100 = -28x + 12x^2 + 14 - 6x$$



$$6 + 3 + 4 + 6 + 3 + 2 + 5 + 2 = 31$$

(شایان قلعه‌دار)

۴۷- گزینه‌ی «۱»

(دنباله‌ی حسابی)

$$\text{انتهای بردار حرکت دوم} = \begin{bmatrix} 1 \\ 1 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1+0 \\ 1+0 \end{bmatrix}$$

$$\text{انتهای بردار حرکت چهارم} = \begin{bmatrix} 3 \\ 1 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1+2 \\ 1+2 \end{bmatrix}$$

$$\text{انتهای بردار حرکت ششم} = \begin{bmatrix} 6 \\ 3 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1+2+3 \\ 1+2+3 \end{bmatrix}$$

در نتیجه انتهای بردار حرکت صدم برابر است با:

$$\left[\begin{array}{l} 1+2+3+\dots+50 = \frac{50 \times 51}{2} = 1275 \\ 1+2+3+\dots+50 = \frac{50 \times 51}{2} = 1275 \end{array} \right]$$

حال در صد و یکمین حرکت به اندازه‌ی ۵۱ واحد به طول اضافه می‌شود.

$$\Rightarrow \left[\begin{array}{l} 1275 + 51 \\ 1275 \end{array} \right] = \left[\begin{array}{l} 1326 \\ 1275 \end{array} \right]$$

(امیر حسین فسامی)

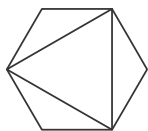
۴۸- گزینه‌ی «۲»

(نسبت و تناسب و معادلات جبری)

$$A + B + C = 52400$$

$$\left. \begin{array}{l} A = \frac{90}{100}C = 0 / 9C \\ A = \frac{125}{100}B = 1 / 25B \end{array} \right\} \Rightarrow 0 / 9C = 1 / 25B$$

$$\Rightarrow B = \frac{0 / 9}{1 / 25}C = 0 / 72C$$



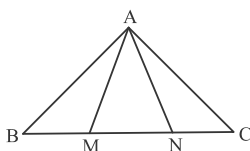
$$\text{ضلع مثلث} = \sqrt{3} \times \sqrt{12} = \sqrt{36} = 6$$

$$\text{مساحت مثلث متساوی الاضلاع} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = \frac{\sqrt{3}}{4} (6)^2 = 9\sqrt{3}$$

(آرش دانشگر)

۵۶- گزینه‌ی «۳»

(روابط طولی در مثلث)



$$\begin{cases} CN = BM \\ AC = AB \\ \hat{C} = \hat{B} \end{cases} \xrightarrow{\text{ضیضی}} \triangle AMB \cong \triangle ANC$$

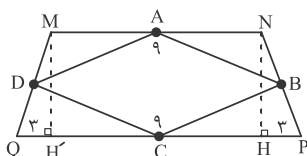
$$\Rightarrow AN = AM$$

بنابراین $\triangle AMN$ متساوی الساقین است.

(سیناگروسی)

۵۷- گزینه‌ی «۱»

(روابط طولی در چندضلعی‌ها)



به کمک قضیه‌ی فیثاغورس در مثلث قائم‌الزاویه‌ی $\triangle QNH$ داریم:

$$PH = QH' = 3$$

$$QN = \sqrt{NH^2 + QH^2} = \sqrt{5^2 + 12^2}$$

$$= \sqrt{25 + 144} = \sqrt{169} = 13$$

$$26 = 13 + 13 = \text{مجموع دو قطر دوزنقه‌ی متساوی الساقین} = \text{محیط لوزی}$$

$$\Rightarrow -46x = -86 \Rightarrow x = \frac{-86}{-46} = \frac{43}{23}$$

(امیررضا قربانی)

۵۳- گزینه‌ی «۱»

(معادلات جبری)

$$\sqrt[2]{(-x)^2} = (-x)$$

$$\sqrt{x^2} = |x| = -x$$

$$\sqrt{2^2} = |2| = 2$$

$$\sqrt{1-4x+4x^2} = \sqrt{(2x-1)^2} = |2x-1| = -(2x-1)$$

$$|2-x| = 2-x$$

$$\text{حاصل عبارت} = (-x) + (-x) + 2 - 2x + 1 + 2 - x$$

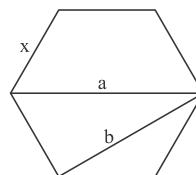
$$= -5x + 5$$

(امیرحسین فسامی)

۵۴- گزینه‌ی «۲»

(روابط طولی در چندضلعی‌ها)

نکته: اگر یک شش‌ضلعی منتظم به ضلع x داشته باشیم:



$$a = \text{بزرگترین قطر} = 2x$$

$$b = \text{کوچکترین قطر} = x\sqrt{3}$$

$$\frac{a}{b} = \frac{2x}{x\sqrt{3}} = \frac{2}{\sqrt{3}} \Rightarrow \frac{2}{\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{3}}{3}$$

(شایان قلعه‌دار)

۵۵- گزینه‌ی «۴»

(مسافت و روابط طولی)

نکته: قطر کوچک شش‌ضلعی منتظم $\sqrt{3}$ برابر ضلع است.

$$\triangle MQA \cong \triangle CPN$$

$$\triangle AQD \cong \triangle PBC$$

$$\triangle AMD \cong \triangle BCN$$

$$\triangle APB \cong \triangle DQC$$

$$\triangle ADC \cong \triangle ABC$$

خلاصیت تصویری و تجسمی

۶۱- گزینه ی «۴»

(هاری باقر سامانی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه ی ۹۱- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر اثر علی اکبر صادقی، فضای وهمی در اثر تلفیق فضاها و عناصر نامأنوس با یکدیگر ایجاد شده است.

(روژینا آزادی)

۶۲- گزینه ی «۲»

(فط در کر افیک، صفحه ی ۵۴- نشانه شناسی)

نشانه نوشته ی داده شده، برای گروه هنری دانا است. این نشانه را آقای مصطفی زاده با الهام از خط شکسته نستعلیق انجام داده است. این خط نمایانگر حس رهایی، شادابی، حرکت و ظرافت است و ریتمی موزون و موسیقی وار بر آن حاکم است. این خط در اواخر دوره ی صفویه به وجود آمد.

(درناز و قیغه عالی)

۶۳- گزینه ی «۴»

(منابع آزاد- نشانه شناسی)

تصویر مورد نظر، علامت مشخص کننده ی بنای تاریخی بر روی نقشه است. در نشانه ی داده شده، تصویر خانه، نماد بنا و تصویر ساعت شنی، نماد زمان و تاریخ است. عمر خانه ای که در حال اتمام است و زمان زیادی را سپری کرده به نمایش گذاشته شده است.

(روژینا آزادی)

۶۴- گزینه ی «۱»

(کارگاه هنر ۱، صفحه ی ۱۱۱- شناخت تکنیک و آثار هنرمندان)

(رفشان عباسی)

۵۸- گزینه ی «۳»

(روابط مثلثاتی در پهن ضلعی ها)

نکته: در مثلث قائم الزاویه، ضلع روبه رو به زاویه ی 60° ، $\frac{\sqrt{3}}{2}$ وتر است.

$$\text{هر زاویه ی داخلی شش ضلعی منتظم} = \frac{(6-2) \times 180^\circ}{6} = 120^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{ABH} = \frac{120^\circ}{2} = 60^\circ$$

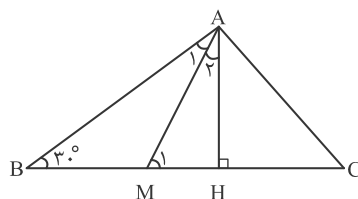
$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} (AB) = \frac{\sqrt{3}}{2} (4) = 2\sqrt{3}$$

(آرش دانشفر)

۵۹- گزینه ی «۴»

(روابط طولی و مثلثاتی در مثلث)

می دانیم در هر مثلث قائم الزاویه، میانه ی وارد بر وتر نصف وتر است و ضلع مقابل به زاویه ی 30° نیز نصف وتر است.



$$AM = \frac{BC}{2} = BM$$

$\triangle ABM$ متساوی الساقین است:

$$\hat{A}_1 = \hat{B} = 30^\circ$$

$\hat{M}_1$ زاویه ی خارجی $\hat{A}_1$ و $\hat{B}$ است.

$$\hat{M}_1 = \hat{A}_1 + \hat{B} = 60^\circ \Rightarrow \hat{A}_2 = 90^\circ - \hat{M}_1 = 30^\circ$$

$$\triangle AHM : \begin{cases} \hat{H} = 90^\circ \\ \hat{A}_2 = 30^\circ \end{cases} \Rightarrow MH = \frac{AM}{2} = \frac{BC}{4}$$

(آرش دانشفر)

۶۰- گزینه ی «۱»

(روابط طولی در مثلث)

۷۰- گزینه‌ی «۴»

(علیرضا بیاری)

(مبانی هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۱۰۹- مبانی رنگ)

از ترکیب سه رنگ اصلی نور با یکدیگر، نور سفید به وجود می‌آید. این نوع ترکیب نورهای رنگی را که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه‌های مختلف آن با یکدیگر افزایش می‌یابد، «ترکیب افزایشی» می‌گویند.

۷۱- گزینه‌ی «۳»

(سراسری - ۱۳۰۰)

(منابع آزاد- فنون بصری)

تصویر مورد نظر، اثر «بهجت صدر» هنرمند ایرانی است. در این تصویر (گرچه به دلیل چاپ بی‌کیفیت مشخص نیست) خطوط، عامل اصلی شکل‌گیری تصویر هستند و به دلیل موج بودن سبب القای حرکت شده‌اند. همچنین تکرار خطوط با ضخامت‌های متنوع و کنار هم، بافت را نیز ایجاد کرده است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۷۲- گزینه‌ی «۲»

(عبدالرضا اتّار)

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۷۳- نشانه‌شناسی)

در این تصویر، عنوان دو ماهنامه‌ی شوکران با خط دست‌نویس کار شده است.

۷۳- گزینه‌ی «۳»

(هاری باقرسامانی)

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۷۰- شناخت آثار گرافیک)

جلد کتاب داده شده اثری از بیژن صیغوری است که تایپوگرافی آن با استفاده از حروف چینی و جابه‌جایی حروف خلق شده است. این تایپوگرافی نمونه‌ای از گرایش‌های جدید است و الگوی سنتی در آن دیده نمی‌شود. تداخل و هم‌پوشانی حروف و همچنین تغییر زاویه‌ی کرسی حروف نیز به صورت جزئی دیده می‌شود و مهم‌ترین ویژگی این تایپوگرافی نیست.

۷۴- گزینه‌ی «۴»

(روژینا آزادی)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی مورد نظر، کار استاد قباد شیوا است. این نشانه برای انجمن مهمانداران هواپیما در سال ۱۳۷۱ طراحی شده است.

طراحی داده شده اثر پابلو پیکاسو، هنرمند بزرگ قرن ۲۰م است. این اثر با استفاده از پاستل کار شده است. در این کار، وی از رنگ‌ها به جای تضاد تاریکی و روشنایی استفاده کرده است.

۶۵- گزینه‌ی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۱۸- فنون بصری)

به نمایش احجام و عمق فضا نزدیک به دید واقعی پرسپکتیو محیطی گفته می‌شود. «فرا آنجلیکا» در اثر داده شده از پرسپکتیو محیطی استفاده کرده است.

۶۶- گزینه‌ی «۳»

(سیدعمار حسینی فرد)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر معلمی را می‌بینیم که به طور استعاری عقاید گوناگون و متنوع دانش‌آموزانش را با قیچی به شکل عقیده‌ی خود در می‌آورد. بنابراین این تصویر برای بیان مفهوم تحمیل عقاید مناسب است.

۶۷- گزینه‌ی «۲»

(علیرضا آزاد)

(درک تصویر)

پوستر، متعلق به تئاتر است. به عروسک نخی و پرده‌های تئاتر توجه کنید. پروپاگاندا در لغت به معنای تبلیغات است و در معنای اصطلاحی یعنی کوشش برای ترویج نظرات خاص سیاسی از طریق بیان واقعیات با گزارش‌های غیر واقعی به قصد تأثیر گذاشتن بر ذهن مخاطب.

۶۸- گزینه‌ی «۳»

(روژینا آزادی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۴۵)

در تصویر مورد نظر، نقاط گریز خارج از صفحه قرار دارد. برای پیدا کردن نقاط گریز در طراحی بناهای مختلف از خطوط موازی استفاده کنید.

۶۹- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(کلرگاه چاپ دستی ۱، صفحه‌ی ۵۷- شناخت ابزار و تکنیک)

تصویرسازی داده شده اثر ینس ویت با تکنیک حکاکی روی لینولثوم اجرا شده است.

۷۵- گزینه‌ی «۲»

(شیرا نفی)

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۰۷- فنون بصری)

تصویر مورد نظر، اثر کته کل‌ویثس با نام «اندوه و سوگواری» است. در هنرهای تجسمی هرگاه تفاوت تیرگی و روشنایی شدت یابد، می‌تواند بر فضای منفی اطراف طرح تأثیر بگذارد. در تصویر داده شده، فضای اطراف پیکره‌ها را می‌بینیم که نیروی فضای منفی به اندوه پیکره‌ها افزوده است.

۷۶- گزینه‌ی «۳»

(مفهر قاسمی عطانی)

(مبانی هنرهای تهمسی، صفحه‌ی ۸۰- فنون بصری)

این سازه‌ی معماری (گنبد کلیسای سن سوایر، تورین) نمایشی از تکرار تکاملی است که به تدریج از زمین به سوی آسمان اوج می‌گیرد. در تکرار تکاملی یک عنصر بصری از یک مرتبه و حالت خاص شروع شده و به تدریج با تغییراتی به وضعیت یا حالتی تازه‌تر می‌رسد. (نگاه به گذشته)

۷۷- گزینه‌ی «۴»

(مفهر قاسمی عطانی)

(مبانی هنرهای تهمسی، صفحه‌ی ۱۱۹- مبانی رنگ)

تابش رنگ آبی روی پوست و چهره و ایجاد سایه‌های سبز تیره، احساس هراس‌انگیزی و تنفرآور به وجود می‌آورد.

۷۸- گزینه‌ی «۳»

(هری زابلی‌نژاد)

(فط درگرافیک، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

خط طغرا که گونه‌ای تزئینی است، به عنوان مهر و امضاء بر سر نامه‌ها و فرمان‌های حکومتی به کار می‌رفت و بعدها بر روی سکه‌ها و نگین انگشترها نیز نقش شد. پیشینه‌ی این خط به دوران سلجوقی می‌رسد. این خط به ویژه با قلم‌های ثلث، رقاع و دیوانی اجرا شده است.

۷۹- گزینه‌ی «۲»

(روژینا آزادی)

(مبانی هنرهای تهمسی، صفحه‌ی ۸۶)

تصویر داده شده اثر ماریا هلنا ویرا دو سیلوا است. نام این اثر کارخانه‌ی برق است که با استفاده از تغییر وضوح و و بافت شکل‌ها (جهت عمق نمایی) صورت پذیرفته است.

۸۰- گزینه‌ی «۱»

(روژینا آزادی)

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۰۷- شناخت تکنیک و ابزار)

تصویر مورد نظر اثر لاسلو موهولی ناگی، طراح گرافیک و استاد مدرسه‌ی باوهاوس است.

این تصویر با استفاده از فتوگرام به‌وجود آمده است. فتوگرام یا شیدن‌گاشت، به عکاسی تصاویر بدون دوربین گفته می‌شود و برای تهیه‌ی آن، اشیای مورد نظر را روی یک سطح حساس به نور مانند کاغذ عکاسی قرار می‌دهند و نوری را که از یک عدسی عبور کرده باشد، به طور عمودی به سطح مزبور می‌تابانند و نتیجه تصویری به صورت منفی و مثبت و با کنتراست بالا است. هنرمندان بسیاری مانند من ری، چاد و پیکاسو از این روش بهره بردند.

۸۱- گزینه‌ی «۱»

(هادی باقر سامانی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۳۶- شناخت آثار هنرمندان)

طراحی داده شده اثر «آندرتا مانتینیا» نقاش قرن پانزدهم میلادی است.

۸۲- گزینه‌ی «۴»

(سیما یعقوب‌گللو)

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر مورد نظر، عکسی است از «سالوادور دالی» که توسط «آرنلند نیومن» ثبت شده است.

آرنلند نیومن، عکاسی است که برای سبک خاصش در عکاسی از چهره‌ی شخصیت‌ها شهرت دارد. او در عکس‌هایش که ترکیب‌بندی هندسی و کاملاً سنجیده‌ای داشتند (رد گزینه‌ی «۳»)، به فضای اطراف «موضوع» بسیار اهمیت می‌داد و در واقع از این طریق شخصیت وی را معرفی می‌کرد.

مطالعه‌ی نحوه‌ی حرکت از طریق عکاسی مربوط به عکاسی پی‌درپی یا کروئوفتوگرافی است.

۸۳- گزینه‌ی «۳»

(هاری باقر سامانی)

(کارگاه چاپ دستی، ۱، صفحه‌ی ۵۶- شناخت و تکنیک و ابزار)

اثر داده شده متعلق به کارل اسمیت است و با تکنیک حکاکی روی چوب چاپ شده است.

۸۴- گزینه‌ی «۲»

(مهمرب قاسمی عطایی)

(مبانی هنرهای تهمی، صفحه‌ی ۹۶- شناخت آثار هنرمندان)

مادر دروغین کودک با استفاده از رنگ تیره در سمت راست، از مادر واقعی با لباسی روشن در سمت چپ تفکیک شده است.

۸۵- گزینه‌ی «۲»

(سید عمار حسینی فرد)

(کارگاه هنر، ۱، صفحه‌ی ۱۱۱- فنون بصری)

امروزه در نقاشی نوین سعی می‌کنند به جای نور از رنگ استفاده کنند. در تابلوی «مربع‌های کوچک‌شونده» از هنرمند مشهور سوپرماتیست، جوزف آلبرز، به جای استفاده از نورهای مختلف و سایه‌روشن، از عنصر بصری رنگ، برای ایجاد ارزش بصری استفاده شده است.

۸۶- گزینه‌ی «۴»

(فرشید هیدری)

(منابع آزاد- درک تصویر)

گزینه‌ی «۱»: زاویه‌ی دید کج دوربین، مفاهیمی دوگانه به عکس اضافه می‌کند؛ شور، هیجان، حرکت و کنش و یا تشویش، اضطراب و تشنج، که بسته به دیگر عناصر تصویر، یکی از این دو مفهوم از عکس برداشت می‌شود. در این عکس، با توجه به موضوع مرگ، مفاهیم دوم القاء می‌شوند.

گزینه‌ی «۲»: گویی پسرک هنوز باورش نشده که زن، مرده است. مات و مبهوت ایستاده و نظاره‌گر سرنوشت است.

گزینه‌ی «۳»: کنتراست تیرگی-روشنی، اغلب یادآور فضای طراحی‌های اکسپرسیونیستی است و حامل معانی هم‌خانواده با رنج و سختی می‌باشد.

وجود گوشه‌ای از پنجره، می‌تواند معنویت را القاء کند و یادآور ماوراء باشد، اما به طور مستقیم تداعی‌کننده‌ی «مرگ» نیست.

۸۷- گزینه‌ی «۴»

(سراسری- ۹۱)

(منابع آزاد- مبانی رنگ)

نارنجی، گرم و گیراست. اگر در فضای آشپزخانه به کار رود، دل‌انگیز و اشتهاآور به نظر می‌رسد و مناسب این محیط خواهد بود.

۸۸- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقر سامانی)

(طراحی، ۱، صفحه‌ی ۱۱۵- فنون بصری)

تصویر داده شده اثری از سالوادور دالی است و در این تصویر مفاهیم و تکنیک‌هایی چون عمق، ریتم، تأکید، تکرار و تکتیر، وحدت و انضباط دیده می‌شود.

۸۹- گزینه‌ی «۱»

(فارج از کشور- ۱۴۰۰)

(منابع آزاد- فنون بصری)

بارزترین ویژگی تصویر مورد نظر پویایی است که به دلیل تجمع و پراکندگی که سبب به‌وجود آمدن تیرگی و روشنی هم شده، به‌وجود آمده است.

در تصویر اصلی (تصویر بی‌کیفیت است) نقطه‌های مربعی کوچک هر کدام متعلق به یک شخص بوده و تصویر فردی را دارد. تکتیرگری در واقع یک مفهوم کلی و به معنای پذیرفتن گوناگونی است. این مفهوم به روش‌های مختلف و در مباحث گسترده‌ای مورد استفاده قرار می‌گیرد. در سیاست تکتیرگری به معنای پذیرش گوناگونی علایق و عقاید در بین مردم است. جمله‌ای تحت عنوان یک ملت، یک ملل که با این مفهوم تکتیرگری قرابت دارد را نیز در تصویر می‌بینیم. در ضمن سایر گزینه‌ها در تصویر نیز نمود ندارند.

۹۰- گزینه‌ی «۱»

(روژینا آزادی)

(کارگاه چاپ دستی، ۱، صفحه‌ی ۵۵- شناخت تکنیک و ابزار)

تصویر مورد نظر اثر لیونل فینینگر است که با استفاده از چاپ چوب و با یک کلیشه انجام شده است. چاپ چوب شبیه به چاپ لینولثوم است، با این تفاوت که لینولثوم فرم‌های نرم‌تر و منحنی‌دارتری نسبت به چاپ تولید می‌کند. چوب نیز به دلیل بافت طبیعی خود، حس طبیعی در اثر ایجاد می‌کند. از انواع چاپ سخت برای ایجاد چاپ‌های پر جزئیات استفاده می‌شود. در سبک اکسپرسیونیسم از چاپ چوب به وفور استفاده می‌شده است.

پاسخ‌نامه‌ی بخش انتخابی

درک عمومی هنر

۹۱- گزینه‌ی «۳»

(بابک اشکیوس)

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارش، صفحه‌ی ۷۵)

فیلترهای مستطیلی شکل ND تدریجی، از بالا به شکل خاکستری شروع می‌گردند و تا پایین، آرام‌آرام به صورت تدریجی بی‌رنگ می‌شوند. این فیلترها غلظت‌های متفاوتی دارند.

۹۲- گزینه‌ی «۲»

(بابک اشکیوس)

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارش، صفحه‌ی ۷۴)

فیلتر پلاریزه در بالا بردن خلوص رنگ‌ها، آبی‌تر کردن آسمان و حذف بازتاب‌های غیر ضروری کاربرد زیادی دارد.

فیلتر پلاریزه ضروری‌ترین فیلتر در عکاسی فضای باز است و از دو سطح شیشه‌ای یا پلاستیک فشرده تشکیل شده است که مانع بازتاب نور سطوح غیر فلزی می‌گردد.

۹۳- گزینه‌ی «۱»

(نوبیر میرصادقی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۴۲ - هنر ایران باستان)

به‌طور کلی ویژگی‌های شیوه‌ی پارسی را می‌توان چنین برشمرد:

- بهره‌گیری از شیوه‌ی اورارتو در طرح فضاهای راست‌گوشه، تالارهای ستون‌دار و کلاوه‌ها

- ساخت ساختمان روی سکو و تختگاه

- درون‌گرایی (به‌ویژه در تخت‌جمشید و شوش)

- ارتباط دادن بخش‌های فرعی (همچون آشپزخانه) با راه‌های پنهانی به ساختمان اصلی

- ساخت سایبان و آفتابگیر در جاهای ضروری

- زیباسازی پیرامون ساختمان‌ها

- روش سقف تخت چوبی و شیب‌دار با تیرریزی عمود برهم و دهانه‌های بزرگ با تیرچه‌ی چوبی سخت بریده و درودگری شده

- دیوارهای جداکننده با خشت

- بهره‌گیری از سقف خمیده و تاق در زیرزمین‌ها

- سنگ بریده و منظم و پاکتراش و گاه صیقلی از بهترین و مرغوب‌ترین مصالح

- پی‌سازی با سنگ لاشه و گاورس

- نماسازی بیرونی با سنگ تراش و نماسازی درونی با کاشی لعاب‌دار

- پرداخت کف با بهترین مصالح

- بهره‌گیری از پایه ستون و سرستون و آرایش سرستون‌ها با جزئیاتی که برای

بارگذاری تیرچه‌های چوبی کاملاً متناسب و منطقی باشد.

- آرایش درگاه‌ها و سردرها

- آرایش فضاهای درونی با کاشی لعاب‌دار

- آرایش تارمی پلکان‌های کوتاه و مال‌رو با نقش‌های برجسته و کنگره‌های زیبا

(توضیحات: سبک‌شناسی معماری ایرانی، پیرنیا)

۹۴- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۳۸ - هنر ایران باستان)

مرکز تمدن ایلامیان شهر شوش بود که تاریخی چند هزار ساله داشت و دارای همه‌ی عناصر حکومتی مانند ارگ و به‌ویژه یک نیایش‌گاه به نام زیگورات بود که شباهت نزدیکی به معماری پیشرفته‌ی سومریان دارد. در هفت‌تپه‌ی خوزستان بازمانده‌ی معماری ایلامی هنوز پابرجاست و نشان‌دهنده‌ی پیشرفت در فن ساختمان است. ساختمان‌های آن‌ها طرحی راست‌گوشه داشت و سقف‌ها بیش‌تر دارای طاق ضربی بود و همچنین از تیر و سقف تخت هم بهره‌گیری می‌کردند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: در محوطه‌ی تاریخی تپه زاغه ۲۱ خانه به‌دست آمده که بیش‌تر آن‌ها نقشه‌های چهارگوش دارند. چند گونه نقشه در خانه‌های آن شناخته شده است که به طبقات مختلف دام‌دار، کشاورز و کارگر تعلق داشته و یک معبد غیرهندسی یافت شده است که دارای تزئیناتی به رنگ سیاه و سفید بر زمینه‌ی گل‌اخرا بوده است. نکته‌ی مهم و قابل توجه، جهت طولی این خانه‌هاست که شمال شرقی به جنوب غربی است. انتخاب این جهت با توجه به جهت بادهای دائمی منطقه بوده است.

مقیاس بزرگ، در فضایی شکوهمند و ابهت‌انگیز. ۳. به خدمت گرفتن عناصر اصلی پیکرتراشی و نقاشی و سایر هنرهای تزئینی برای ایجاد اثری کامل. ۴. بهره‌گیری از خطوط موج و منحنی شکل و تزئینات پیچیده در نماسازی و فضای داخلی.

ایجاد یکپارچگی کامل در فضا، هدف نهایی معماری باروک است. از نمونه‌های بارز این سبک کلیسایی است که به دست برمینی با دیوارهای موجدار خلق شده است. یکی دیگر از نتایج یکپارچگی فضا، ساخته‌شدن گنبد به‌عنوان جزئی از فضای داخلی است؛ مانند گنبد سنت ایوو دلاساپینزا در رم که حالت مارپیچی دارد و نگاه را به سوی بالا می‌کشاند.

(بابک اشکیوس)

۹۷- گزینه‌ی «۲»

(عکاسی طبیعت، مستر و گزارش، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

بسیاری از اطلاعات صرفاً توسط عکس به مخاطب منتقل نمی‌شود. در این میان، برخی از عکس‌ها، به ویژه عکس‌های مطبوعاتی، نیازمند نوشتن گزاره‌ها و عبارات توصیفی هستند.

در عکس‌های مفهومی و تفسیرپذیر که معمولاً نتیجه‌گیری و تحلیل آن به عهده‌ی بیننده است، شرح یا زیرنویس عکس ضرورت کم‌تری دارد.

(بابک اشکیوس)

۹۸- گزینه‌ی «۳»

(عکاسی طبیعت، مستر و گزارش، صفحه‌ی ۱۱۶)

با کاستن عمق میدان و از بین بردن وضوح سوژه‌های پس‌زمینه می‌توان تأکید بر سوژه‌ی پیش‌زمینه را بیشتر کرد. این تمهید، در عکاسی پرتره محیطی کاربرد زیادی دارد. پس‌زمینه‌ی ناواضح، ساده و بدون آشفتگی، کم‌تر از حالت معمول، توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند.

(بابک اشکیوس)

۹۹- گزینه‌ی «۳»

(عکاسی طبیعت، مستر و گزارش، صفحه‌ی ۱۴۲)

در برابر پیکتوریالیست‌ها که خواهان ترکیب عکس‌ها و خلق یک اثر هنری بودند، هواداران عکاسی مستقیم یا صریح، ثبت دقیق واقعیت در جلوی دوربین را ویژگی عکاسی می‌دانستند. آن‌ها دانش فنی و مهارت‌های زیبایی‌شناسانه را ترکیب می‌کردند تا اثری بزرگ خلق کنند.

گزینه‌ی «۲»: روش سازه‌ای ساختمان‌های اورارتوها، تیر و ستون با سقف تخت بوده است. ساختمان‌های آن‌ها چهارگوش بود و نیایش‌گاه‌هایی با تالاری ستون‌دار داشتند که بیش‌تر بر روی سکو ساخته می‌شده است. اورارتوها ستون‌ها را با سرستون‌های پیچک‌دار می‌آراستند و مصالح اصلی‌شان سنگ و چوب بوده است. آن‌ها گونه‌ای ساختمان به نام «کلاوه» داشتند که ساختمان‌هایی دو طبقه بوده‌اند و به منظور امنیت، فقط در طبقه‌ی بالا زندگی می‌کردند و با نردبان به آن دسترسی داشتند و طبقه‌ی پایین انبار بوده است.

گزینه‌ی «۴»: نیایش‌گاه اورارتوها دارای تالاری با سقف تخت چوبی بود. همین روش را آریایی‌ها در شوش پی گرفتند. البته آن‌ها ستون‌ها را از سنگ و دیوارهای گرداگرد تالار را از خشت می‌ساختند که ضخامت برخی دیوارها تا پنج گز می‌رسید. با به کار بردن خشت و پوشش دوپوسته تلاش می‌کردند جلوی ورود گرما به درون را بگیرند. بدین‌گونه از معماری اورارتویی الگوبرداری می‌شد.

(موشیر مسیبی)

۹۵- گزینه‌ی «۴»

(دانش فنی تفهیمی معماری داخلی، صفحه‌ی ۳۲- هنر قرون وسطی)

شاخصه‌ی بنیادین گوتیک شعله‌سان، آرایش عناصر فنی و تزئینی بود. در هم پیچیدگی تزئینی فرم‌ها و آرایه‌های توری شکل با الگوهای منحنی‌های دوگانه و خطوط پرپیچ و خم که یادآور شعله هستند، از عناصر بارز این سبک هستند. از مهم‌ترین کلیساهای این دوره می‌توان به کلیسای نوتردام پاریس و کلیسای لائون فرانسه اشاره کرد.

(موشیر مسیبی)

۹۶- گزینه‌ی «۴»

(دانش فنی تفهیمی معماری داخلی، صفحه‌ی ۳۴- هنر رنسانس)

معماری باروک از ایتالیا شروع شد و قسمت اعظم اروپا را هم به زیر پوشش خود درآورد. این سبک از اوایل قرن هفدهم تا اواسط قرن هجدهم در تقریباً بسیاری از کشورهای اروپایی گسترش یافت. باروک، نوعی هنر بود که در آن قواعد تناسب رعایت نمی‌شد و همه چیز بنا به احساس هنرمند نمایانده می‌شد. این سبک دارای روحی از حرکت و جنبش و نقطه‌ی مقابل کلاسیک بود. هنرمندان در باروک، برخلاف دوران کلاسیک، با احساس خود حرکت می‌کردند و احساس را مقدم بر عقل می‌دانستند. از ویژگی‌های محوری این سبک می‌توان به این موارد اشاره کرد. ۱. تعبیه‌ی فضای کلی در مرکز و منظم کردن سایر فضاها به سمت آن. ۲. طراحی با

گزینه‌ی «۳»: کلی‌میشن: کلی‌میشن یا کلی‌انیمیشن نیز گونه‌ای دیگر از استاپ‌موشن است که در آن با تغییر شکل دادن خمیرهای شبیه‌سازی شده و عکاسی از آن‌ها، توهم حرکت و تغییر حالت به انسان منتقل می‌شود.

گزینه‌ی «۴»: انیمیشن دوبعدی بر پایه‌ی وکتور: گونه‌ای انیمیشن است که بر مبنای محاسبات ریاضی عمل می‌کند. در این گونه انیمیشن می‌توان اندازه‌ی سوزدها را بدون تغییر کیفیت، به راحتی تغییر داد، ضمن آن‌که دیگر نیازی به طراحی فریم به فریم در این متحرک‌سازی نیست.

۱۰۲- گزینه‌ی «۴» (بابک اشکبوس)

(متحرک‌سازی رایانه‌ای، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

در انیمیشن‌های قدیمی تصاویر انیمیشنی باید فریم به فریم ساخته می‌شد. متحرک‌سازان برای کم کردن حجم این تصاویر و صرفه‌جویی در هزینه و زمان، از هر فریم دو، یا چند بار استفاده می‌کردند.

در انیمیشن‌های آمریکایی، غالباً هر فریم دوبار تکرار می‌شد که نتیجه‌ای برابر با ۱۲ فریم در ثانیه داشت. در انیمه، تکرار نماها به سه فریم می‌رسید که در مجموع، ۸ فریم در ثانیه می‌شد.

۱۰۳- گزینه‌ی «۱» (بابک اشکبوس)

(متحرک‌سازی رایانه‌ای، صفحه‌ی ۱۰۳)

تار یا بلر کردن وسیله‌ی نقلیه یا سوزدهای متحرک، می‌تواند بر سرعت بالای او تأکید داشته باشد. در این مورد معمولاً از موشن‌بلر استفاده می‌کنند که می‌تواند به تدریج، میزان تار یا اعمال شده را کم یا زیاد کند.

۱۰۴- گزینه‌ی «۱» (رقیه ممبی)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۸۶)

پویانمایی «وینسنت دوست داشتنی (Loving vincent)» اثر دوروتا کوبیلا بر اساس زندگی «وینسنت ون گوگ» ساخته شده است.

گروهی از پیروان مکتب عکاسی صریح، با تهیه‌ی عکس از مشکلات و ناهنجاری‌های اجتماع صنعتی، جامعه و مسائل آن را موضوع کار خود قرار دادند. در سال‌های ۱۹۲۰ برای این گرایش، عنوان عکاسی مستند یا عکاسی مستند اجتماعی انتخاب شد.

۱۰۰- گزینه‌ی «۳» (رقیه ممبی)

(دانش فنی تفصیلی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۸۱)

سایه‌ها می‌توانند دارای مرز مشخصی باشند که به آن‌ها سایه‌های تند یا Hard گفته می‌شود. این نوع سایه‌ها از یک منبع نور نقطه‌ای ایجاد می‌شوند مانند سایه‌ی افراد در هوای آفتابی یا سایه‌ی اشیاء در زمانی که خورشید به‌طور مستقیم از پنجره به داخل می‌تابد. گونه‌ی دیگری از سایه‌ها وجود دارند که مرز مشخصی ندارند و توسط یک منبع نور بزرگ و یک مانع که سبب پراکندگی پرتوها می‌شود به وجود می‌آیند مانند سایه‌ی افراد در یک روز کاملاً ابری یا سایه‌ی یک شیء که نور خورشید از پشت پرده‌ی پنجره به آن تابیده است. در هر دو مورد، پرتو نور خورشید به دلیل گذشتن از ابرها و یا پرده به صورت نامنظم درآمده و سبب تشکیل سایه‌های نرم‌تری می‌شود.

مباحث نمایشی

۱۰۱- گزینه‌ی «۲» (بابک اشکبوس)

(متحرک‌سازی رایانه‌ای، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

در روتوسکپی، فریم‌های لازم برای متحرک‌سازی شخصیت، با استفاده از تصاویری که با فیلم‌برداری از شخصیت‌ها، حیوانات و دیگر سوزدهای واقعی تولید می‌شود به دست می‌آید. در روتوسکپی، شباهت زمان‌بندی و طراحی‌ها به انسان و یا موجودات واقعی بیشتر است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: پیکسلیشن: پیکسلیشن از زیرمجموعه‌های استاپ‌موشن است که در آن با عکاسی پیوسته از انسان و اشیاء واقعی، توهم حرکت در چشم مخاطب ایجاد می‌گردد.

۱۰۵- گزینه‌ی «۱»

(رقیه ممبی)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۰۶)

در برخی آثار پویانمایی موسیقی خود، موضوع یا پایه‌ی اصلی داستان بوده و به بیان دیگر، روایت فیلم بر شالوده‌ی موسیقی استوار گشته است. نمونه‌ی شاخص این همزیستی پویانمایی بلند «فانتازیا» است که بر اساس قطعات موسیقی ساخته شده و قطعات موسیقی در قالب تصویر بیان می‌شود. در این گونه آثار صدا و موسیقی نقشی راه برای چینش نماها و ضرب‌آهنگ حرکات است.

۱۰۶- گزینه‌ی «۴»

(رقیه ممبی)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۸۵)

«عباس کیارستمی» کارگردان بنام ایرانی در فیلم‌های خود از نقاشی‌ها و عکاسی‌هایی که می‌کرد، الهام می‌گرفت. او ابتدا نقاشی و عکاسی می‌کرد و سپس وارد سینما شد.

۱۰۷- گزینه‌ی «۲»

(رقیه ممبی)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۹۶)

در پویانمایی «وینسنت» اثر «تیم برتون»، تأثیرات فیلم «نوسفراتو» اثر «مورنائو» در سبک اکسپرسیونیسم بارز است.

۱۰۸- گزینه‌ی «۲»

(ساناز نامداری)

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۷۵)

سابقه‌ی اولین برنامه‌ی گفت‌وگو محور به سال ۱۹۵۱ برمی‌گردد که توسط جو فرانکلین اجرا شد. جان گریسون فردی بود که برای اولین بار واژه‌ی مستند را برای فیلم موانای رابرت فلاهرتی به کار برد. تونی بوزان روش «نقشه‌ی ذهنی» را برای ادغام و ترکیب ایده‌ها ارائه داد. ادوارد مورگان فوستر نویسنده‌ی کتاب «جنبه‌های رمان» است.

۱۰۹- گزینه‌ی «۳»

(ساناز نامداری)

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۱۰۲)

لید در تلویزیون همان ورودی خبر است که مخاطب را برای تعقیب ادامه‌ی خبر به شیوه‌ی یک مصاحبه‌ی زنده و یا استودیویی ترغیب کند. خلاصه اخبار: شامل تیترو لید است. گاهی، در حدود یک دقیقه با عنوان مهم‌ترین خبرها، سرتیترها اعلام می‌شود و به اندازه ۲ تا ۳ دقیقه میان تیترو لید خبر مطرح می‌شود. در اخبار تلویزیونی، تیترو لید با هم خوانده می‌شود و نحوه‌ی خواندن مجری یا گوینده‌ی خبر تأثیر فراوانی در تمایز تیترو سوتیترو و لید دارد.

۱۱۰- گزینه‌ی «۱»

(ساناز نامداری)

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌های ۱۰۰ و ۱۰۱)

ویژگی‌های خبر در تلویزیون عبارت‌اند از: ۱- لید در تلویزیون همان ورودی خبر است که مخاطب را برای تعقیب ادامه‌ی خبر به شیوه یک مصاحبه زنده یا استودیویی ترغیب کند. ۲- بیننده نمی‌تواند به عقب برگردد و دوباره تیترو یا خبر را مرور یا انتخاب کند. (در بازپخش یا آرشیوهای اینترنتی امکان دارد). ۳- در اخبار تلویزیونی سابقه‌ی خبر ممکن است ذکر نشود. ۴- در تلویزیون خبر با تصویر و صدا، همراه است. ضرباهنگ صدا، خبر و تصویر نقش مهمی در تولید خبر دارد. ۵- خبر ساده، روان و عاری از پیچیدگی‌های ادبی است. ۶- استفاده از انواع لیدها رایج است (خلاصه‌ی خبر) ۷- زمان رایج در خبر تلویزیونی حال ساده یا ماضی ساده است. ۸- مجری یا گوینده‌ی خبر در نحوه‌ی انتقال خبر مؤثر است. ۹- گزارش خبرنگار در صحنه، گزارش روی تصاویر خبری، گزارش زنده، مصاحبه‌ی قبلاً ضبط شده و مصاحبه‌ی زنده و در استودیو، از مهم‌ترین عناصر اصلی خبر تلویزیونی به همراه اجرای مجری خبر با گرافیک‌های مناسب است. خبر در تلویزیون معمولاً با واسطه‌ی تهیه‌کننده و سردبیر پخش و توسط مجری بازخوانی و اجرا می‌شود.

مباحث موسیقی

۱۱۱- گزینه‌ی «۳»

(امیر رضایی)

(صوت)

«ارتفاع صوتی (Pitch)» را می‌توان نتیجه‌ی «بسامد (فرکانس)» دانست.

۱۱۲- گزینه‌ی «۱»

(سراسری- ۸۹)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۳۷)

کوک سیم‌های قیچک، قیچک آلتو، و قیچک باس، به‌ترتیب مانند ساز ویولن، ویولا، و ویولنسل، «می - لا - ر - سل»، «لا - ر - سل - دو» و «لا - ر - سل - دو» است.

۱۱۳- گزینه‌ی «۱»

(معمّر قاسمی عطانی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۴۳)

تراش نفیر از بیرون، استوانه‌ای‌شکل و از داخل، مخروطی (شیپوری) است و دهانه‌ی کوچک‌تر شیپور به تنه متصل است.

۱۱۴- گزینه‌ی «۳»

(معمّر قاسمی عطانی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌های ۳، ۸، ۱۳، ۲۳ و ۲۸)

ایجاد فواصل کوچک‌تر از ربع‌پرده توسط پرده‌گردان ریلی صورت می‌گیرد، نی از شش‌گره و هفت‌بند تشکیل شده است و سازهای تار و سه‌تار در دسته‌ی زه‌صداها «مقید» قرار دارند.

۱۱۵- گزینه‌ی «۴»

(آترین زینی پورمی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌ی ۵۴)

اگر آهنگ‌ساز و یا ارکستراتور نیاز داشته باشد بخشی منحصراً روی یک سیم نواخته شود، آن بخش باید با واژه‌ی sul (= روی) به اضافه‌ی نام سیم ذکر شوند، مثلاً «sul D» یا «sul A». فرانسوی‌ها بیش‌تر ترجیح می‌دهند از اعداد رومی استفاده کنند و این قاعده برای تمام سازهای این خانواده صدق می‌کند.

۱۱۶- گزینه‌ی «۲»

(نیما عطرکار، روشن)

(نت‌شناسی)

بخش‌بندی صداها را انسانی به این صورت است:

- صدای زیر زنانه: سوپرانو

- صدای متوسط زنانه: متسوسوپرانو

- صدای بم زنانه: آلتو

- صدای زیر مردانه: تنور

- صدای متوسط مردانه: باریتون

- صدای بم مردانه: باس

۱۱۷- گزینه‌ی «۲»

(معمّر قاسمی عطانی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۷۲)

گرچه این ساز مقید است، اما انگشتان با وتر (سیم) تماس پیدا نمی‌کنند و این عمل با دکمه‌ها، شستی‌ها و تیغه‌های فلزی صورت می‌گیرد.

۱۱۸- گزینه‌ی «۴»

(معمّر قاسمی عطانی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۱۵)

دمام در دسته‌ی طبل‌های دوطرفه که با دست نواخته می‌شوند قرار می‌گیرد. از این ساز به طور اخص در مراسم آیینی محرم و در استان خوزستان استفاده می‌شود.

۱۱۹- گزینه‌ی «۲»

(آترین زینی پورمی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۲)

در بین گزینه‌های داده‌شده، همه‌ی سازها به جز فلوت آلتو دو زنانه هستند که وقتی هوا از بین زنانه‌ها عبور می‌کند، آن‌ها به لرزه در می‌آیند و صدا تولید می‌شود. فلوت آلتو دارای ساختاری متفاوت با این سازها است و قمیش یا زنانه ندارد. به سازهایی از این دست صفت «لبه‌دار» اطلاق می‌شود.

۱۲۰- گزینه‌ی «۳»

(روزبه اسفندرامز)

(فواصل)

فاصله‌ی بین دو نت هم‌نام که نیم‌پرده فاصله داشته باشد را «نیم‌پرده‌ی کروماتیک» می‌گویند که این وضعیت فقط در گزینه‌ی «۳» دیده می‌شود.

آشنایی با امپرسیونیسم Impressionism

در بهار ۱۸۷۴ گروهی از هنرمندان فرانسوی تحت نام انجمن هنرمندان گمنام، متشکل از نقاشان و مجسمه سازان و حکاکان و... گرد هم آمدند و یک استودیوی عکاسی (آتلیه نادار) را برای نمایش آثارشان اجاره کردند و در معرض دید عموم گذاشتند. با این کار شدیدترین و خصمانه‌ترین واکنش‌ها را که تا آن هنگام در دنیای هنری پاریس با آن مواجه بودند برانگیختند. در طی سده‌ی نوزده میلادی رابطه‌ی بین جامعه و هنرمند به طور روز افزونی مصنوعی می‌شد تا اینکه سرانجام در همین نمایشگاه آثار امپرسیونیست‌ها به نقطه‌ی گسست خود رسید. امپرسیونیسم حقیقتاً نخستین و مهم‌ترین جنبش مدرن هنری در سده نوزدهم محسوب می‌شود. امپرسیونیسم در لغت به معنای دریافت‌گری، دریافت‌آنی، یا دریافت حسی است.

امپرسیونیسم مکتبی با برنامه و اصول معین نبود، بلکه تشکل آزادانه هنرمندانی بود که به سبب برخی نظرات مشترک و به منظور عرضه مستقل آثارشان در کنار هم قرار گرفتند. امپرسیونیسم صرفاً یک سبک نقاشی نبود بلکه یک رویکرد نوین به هنر و زندگی بود. آثار نقاشی امپرسیونیست‌ها ثبت تغییرات گذرا و ناپایدار در طبیعت بود. نخستین هسته‌ی این جنبش توسط مونه، رنوار، سیسلی و پیسارو بود که وجه اشتراکشان گسست از آموزش‌های رسمی فرهنگستانی بود. این هنرمندان ابتدا نام خود را «انجمن هنرمندان نقاش مجسمه‌ساز و گراور گمنام» گذاشتند. اما بعداً نام یکی از تابلوهای مونه به نام «امپرسیون: طلوع آفتاب» منتقد جوان لوئیس لروی (لویی لروا) را واداشت تا در مجله charivari (شاری واری) کل گروه را امپرسیونیست‌ها نام نهد و این نام که با لحنی تمسخر آمیز ابداع شده بود، بعداً از سوی خود هنرمندان گروه به عنوان گواهی بر حداقل یکی از جنبه‌های برجسته اهداف آنان پذیرفته شد.



Monet Impression Rising Sun

این گروه حدود هشت نمایشگاه گذاشتند که گوستاو کوربه در دومین نمایشگاه به آنان پیوست. اینان نظام آموزشی متداول و هنر آکادمیک را مردود می‌شمردند و نیز با اصل رمانتیسم که مهم‌ترین مقصود هنر انتقال هیجان عاطفی هنرمند است، مخالف بودند. اما

برعکس، این نظر رئالیست‌ها را می‌پذیرفتند که مقصود هنر باید ثبت پاره‌ای از طبیعت و زندگی به مدد روحیه علمی و فارغ از احساسات شخصی باشد. بر این اساس می‌توان امپرسیونیسم را ادامه‌ی منطقی رئالیسم در سده نوزدهم دانست. پس از آخرین نمایشگاه، گروه، متلاشی شد و نمونه تنها کسی بود که همچنان به‌طور تعصب آمیز به ترویج ایده‌های امپرسیونیستی پرداخت.

در سال ۱۸۷۴، به استثنای مانه که به سالن رسمی وفادار ماند، کلیه‌ی نقاشان گروه در معرض توهین و شماتت عامه قرار گرفتند. تا سال ۱۸۷۶، هفت نمایشگاه مشترک برگزار شد. در همین سال دورانتی نویسنده و منتقد هنری، کتاب نقاشی نو را انتشار داد و جهت گیری نقاشان جوان را زیرکانه تجزیه و تحلیل کرد: اینان با طی طریق کشف و شهود، به تدریج نور خورشید را به اشعه و عناصر آن تجزیه کردند و با هماهنگی کلی رنگ‌های قوس و قزحی که به روی بوم پراکندند، وحدت آن را، از نو می‌سازند.

تمایل منظره پردازان امپرسیونیست به ثبت «بیان تصویری لحظه‌ها» به جای جنبه‌های پایدار موضوعات آنها را وادار می‌کرد تا با نقاشی در فضای باز و اتمام تابلو در نقطه‌ای پیش از آنکه شرایط نوری عوض شود، گنجینه‌ای غنی فراهم سازند. در نقاشی‌های آن‌ها نه به رنگ خاکستری و سیاه بلکه به رنگ مکمل نقاشی می‌شدند. آنان با «کم ارج کردن خطوط اشیا» ارجحیت خطوط اشیا را گرفتند و نقاشی‌های امپرسیونیستی بدل به رنگ آمیزی نور و فضا شدند. بازی نور مستقیم و بازتاب شده با این وجود این نظریه‌ها تمامی نقاشان امپرسیونیست حتی نمونه که بیشتر از همه مروج نقاشی در فضای باز بود بیش‌تر و بیش‌تر تمایل می‌یافت تا آثار خود را در کارگاه اصلاح یا رتوش کند. با انجام چنین کاری او به یک تناقض ذاتی در رویکرد امپرسیونیستی اعتراف کرد، زیرا هرچقدر که هنرمند به تاثیر تغییرات جوی حساسیت داشته باشد زمان کم‌تری برای ثبت آن پیش از تغییر روی بوم دارد. وی در اکتبر ۱۸۹۰ وقتی بر روی مجموعه «کومه ی علف خشک» کار می‌کرد نوشت: «من به شدت بر روی آثارم کار می‌کنم و با مجموعه‌ای از تاثیرات متفاوت کلنچار می‌روم، اما در این وقت از سال خورشید چنان غروب می‌کند که نمی‌توانم خودم را با او همگام کنم.»

تجربه‌های اولیه اینان در نقاشی فضای باز، تابناکی مناظر را تامین می‌کرد. ولی رُنوار با «رنگ گزینی رنگین کمانی»، زدودن رنگ‌های تیره از سایه‌ها، حذف خطوط مرزی شکل اشیا، گام بلندی در این زمینه برداشت. بدین سان، منظره نگاری به هنری بدل شد که در آن نقاش می‌کوشد تصویر منعکس شده بر روی شبکه چشم را از نو بسازد و معادل کیفیت زنده‌ی چشم انداز تابناک را به مدد رنگ‌ها بیافریند. او فام‌های خالص را در هم می‌آمیخت، ولی از رنگ‌های موضعی نیز یکسره چشم نمی‌پوشید. سایه‌ها را نه با رنگ‌های خاکستری و سیاه بلکه به مدد مکمل رنگ‌های اشیا نشان می‌داد. با حذف خطوط مرزی، خصلت بارز شکل اشیا از میان رفت و نقاشی‌های امپرسیونیست به تصاویری از نور و جو و بازی‌های رنگ مستقیم و انعکاسی بدل شد. در سال‌های بعد، نمونه تجزیه و تحلیل دریافت‌های بصری را با دقت ادامه داد. پیسارو به نظریه نئوامپرسیونیسم جلب شد. ولی رُنوار با تاکید بر طراحی خطی، به اسلوبی لطیف در پیکرنگاری زنان برهنه دست یافت. عادت نقاشی کردن در زیر آفتاب تابان، استفاده از فام‌های خالص برای انتقال روشنایی طبیعت و کاربست تک ضربه‌های قلم مو بر روی بوم، خاص خود امپرسیونیست‌ها بود.

در دهه ۱۸۹۰، امپرسیونیسم سراسر اروپا را فراگرفت و سپس به آمریکا راه یافت. ولی مقارن با تثبیت اصول امپرسیونیسم واکنش‌هایی نیز علیه آن بروز کرد، نقاشی امپرسیونیستی در آغاز با گنگی و تمسخر مواجه شد. هم‌زمان با دومین نمایشگاه منتقدی نوشت: «پنج یا شش آدم روانی در اینجا گرد آمده‌اند تا کارهای خود را به نمایش بگذارند. نمایش رعب آوری است که بیهودگی انسانی تا آستانه جنون برسد. کسی باید به آقای پیسارو بگوید که آقای عزیز! درختان هرگز بنفش نیستند! آسمان هرگز به رنگ کَره‌ی تازه نیست، این که در هیچ کجای دنیا چیزهایی که در تابلویشان کشیده‌اند یافت نمی‌شود!»

در حقیقت، نقاش امپرسیونیست منحصرأ توسط کشف و شهود فردی خویش هدایت می‌شد و تنها بر صداقت خود اعتماد می‌کرد و هر یک از آثارش اثبات و کشف دوباره‌ی نقاشی بود. از نظر او، دنیا، یک‌باره و برای همیشه در یک قالب ثابت زیست نمی‌کرد، بلکه با هر نظر، در تازگی احیا شده بی دوباره کشف می‌شد، و کم‌ترین جلوه‌ی آن، جزیی از زیبایی متغیر آن بود. چنین آزادی‌ای، جز به خشم آوردن مردم آن زمان، چه می‌توانست کرد؟ مردمی که دیدشان توسط مدرسه‌ی هنرهای زیبا (به عنوان نمودی از تحجر اجتماعی) منجمد شده بود. حتی وقتی ژروم (نقاش فرهنگستانی) رئیس جمهور را در غرفه‌های نمایشگاه بین‌المللی پاریس ۱۹۰۰ همراهی می‌کرد، در برابر سالن امپرسیونیست‌ها به او گفت: "علی‌احضرت اینجا افراد نالایق فرانسه حضور دارند."

پذیرش امپرسیونیست‌ها در انگلستان به آهستگی صورت پذیرفت. اما از سال ۱۹۲۶ که مونه، پیرمرد بزرگ نقاشی فرانسه درگذشت، نرخ‌های حراجی‌ها برای نقاشی‌های امپرسیونیست‌ها رو به افزایش یافت و از دهه ۱۹۵۰ به سمت ارقام نجومی میل کرد. طوری که کمتر نظریه‌ی هنری مدرن را می‌توان شناخت که بر اساس کشف رنگ امپرسیونیست‌ها استوار نبوده باشد. تاثیر امپرسیونیست‌ها بسیار عظیم بود و بخش عمده‌ی تاریخ نقاشی اواخر سده نوزدهم و اوایل سده بیستم، حکایت بسط و توسعه‌ی جنبش‌های متأثر از آن یا در مقابل آن بود.



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی