



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



دهم انسانی



۱۹ مرداد ۱۴۰۳ دفترچه سؤال اختصاصی



فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز
برای مشاهده در سایت کانون، کد روبه‌رو را با دوربین تلفن همراه
خود اسکن کنید.

کتاب تابستان؛ هم نگاه به آینده و هم نگاه به گذشته

کتاب تابستان يك منبع کامل برای دانش‌آموزانی است که می‌خواهند در تابستان درس بخوانند. کتاب تابستان می‌تواند يك جمع‌بندی کامل برای بخش نگاه به گذشته و درس‌های سال تحصیلی قبل باشد. در کنار آن کتاب تابستان به بخش نگاه به آینده و درس‌های سال آینده توجه ویژه‌ای دارد. هم درس‌نامه برای آموزش و هم تمرین‌های کافی برای هر مبحث که قرار است در تابستان بخوانید.

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	دانیال آرکیش، مهدی اسفندیاری، حمیدرضا رستم‌نژاد، نریمان فتح‌اللهی، زانیار محمدی
فارسی (نهم)	صالح بهاری، امیرمحمد حسن‌زاده، فاطمه عبدالوند، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی
عربی، زبان قرآن (نهم)	ابوطالب درانی، کامران عبداللهی، مصطفی قدیمی‌فرد، محمدعلی کاظمی نصرآبادی، مرتضی کاظم‌شیرودی
عربی، زبان قرآن (نهم) – سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب آبی نهم
ریاضی و آمار (۱)	دانیال آرکیش، مهدی اسفندیاری، آروین حسینی، حمیدرضا رستم‌نژاد، زانیار محمدی
علوم و فنون ادبی (۱)	صالح بهاری، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی
علوم و فنون ادبی (۱) – سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب اول دهم
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه، مرتضی کاظم شیرودی، احسان کلاته‌عربی، علی محسن‌زاده
منطق	جواد پاکدل، علیرضا خادمی زهکلو، طهورا رهنجام، محمد قربانی، پارسا وکیلی
اقتصاد	سارا شریفی، احسان عالی‌نژاد، سارا معصوم‌زاده

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی‌زاده، میلاد رحیمی	سمیه اسکندری
فارسی (نهم)	زینب غلامعلی‌زاده	زینب غلامعلی‌زاده	الهام محمدی، سید علیرضا علویان، یاسمن شاهمرادی	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (نهم)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور، آیدین مصطفی‌زاده	لیلا ایزدی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی‌زاده، میلاد رحیمی	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	زینب غلامعلی‌زاده	زینب غلامعلی‌زاده	الهام محمدی، سید علیرضا علویان، یاسمن شاهمرادی	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور، آیدین مصطفی‌زاده	لیلا ایزدی
منطق	پارسا وکیلی	پارسا وکیلی	فرهاد علی‌نژاد، محمدعلی یوسفی	سوگند بیگلری
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	محمدعلی یوسفی	سجاد حقیقی‌پور

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهرا دامیار
مسئول دفترچه	فاطمه رئیس‌زیدی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور
حروفچین و صفحه‌آرا	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی

آزمون ۱۹ مرداد ماه ۱۴۰۳

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	
ریاضی (نهم)	۶	۴	۳	۲	۱	
فارسی (نهم)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (نهم)	۸	۷	۵	۲	۱	

تعداد سؤال: ۴۰ مدت پاسخ‌گویی: ۵۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۱۰	۲۱	۳۰	۲۰
۴	عربی، زبان قرآن (نهم) - سؤال‌های «آشنا»	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	

ریاضی (نهم)

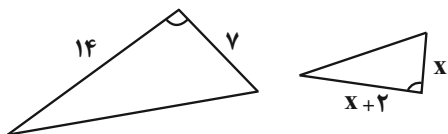
پاسخ گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

استدلال و اثبات در هندسه
توان و ریشه
فصل ۳ و فصل ۴
(تا پایان توان صحیح)
صفحه‌های ۳۲ تا ۶۴

۱- اگر زاویه‌های A و B متمم باشند و $\hat{C} + \hat{A} + 45^\circ = 135^\circ$ باشد، در این صورت کدام گزینه درست است؟

- (۱) $\hat{A}$ از $\hat{B}$ و $\hat{C}$ کوچک‌تر است.
(۲) $\hat{C}$ و $\hat{B}$ متمم‌اند.
(۳) $\hat{C}$ و $\hat{B}$ مکمل‌اند.
(۴) $\hat{B}$ برابر با $\hat{C}$ است.

۲- اگر دو مثلث زیر متشابه باشد، نسبت مساحت مثلث بزرگ به مثلث کوچک چه قدر است؟



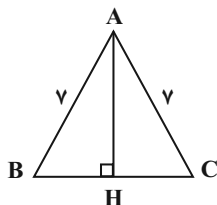
(۱) $\frac{49}{4}$

(۲) $\frac{7}{2}$

(۳) $\frac{7}{4}$

(۴) $\frac{49}{2}$

۳- در مثلث ABC ، اگر $\overline{AB} = \overline{AC} = 7$ و $\overline{BC} = 10$ باشد، اندازه $\overline{AH}$ برابر با کدام گزینه است؟



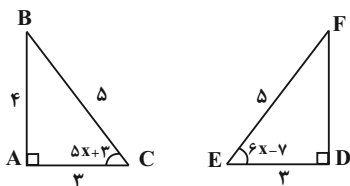
(۱) $\sqrt{12}$

(۲) $\sqrt{26}$

(۳) $2\sqrt{6}$

(۴) $4\sqrt{3}$

۴- اگر دو مثلث ABC و DEF همنهشت باشند، مقدار x کدام است؟



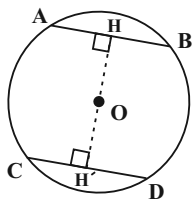
(۱) ۵

(۲) ۱۰

(۳) ۱۵

(۴) ۲۰

۵- اگر در شکل زیر، فاصله مرکز دایره تا وترهای AB و CD برابر باشد، آنگاه کدام یک از گزینه‌های زیر لزوماً درست نیست؟ ($OH = OH'$)



(۱) $\overline{AB} = \overline{CD}$

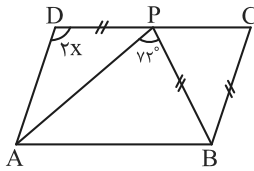
(۲) $\widehat{AB} = \widehat{CD}$

(۳) $\triangle OAB$ متساوی‌الاضلاع است.

(۴) $\triangle OCD$ متساوی‌الساقین است.

محل انجام محاسبات

۶- اگر $ABCD$ متوازی الاضلاع و $BP = DP = BC$ باشد، مقدار x چند درجه است؟



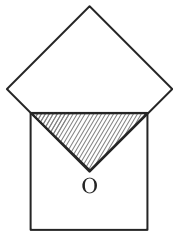
(۱) ۵۲

(۲) ۵۴

(۳) ۵۶

(۴) ۵۸

۷- در شکل زیر، دو مربع با هم مساوی‌اند (هم‌نهشت هستند) و O مرکز یکی از مربع‌ها است. مساحت قسمت رنگی چه کسری از کل شکل است؟



(۱) $\frac{1}{4}$

(۲) $\frac{1}{7}$

(۳) $\frac{1}{8}$

(۴) $\frac{1}{16}$

۸- حاصل عبارت $2^{2^2} \div (2^2)^3 \times (2^0)^{1^0}$ کدام است؟

(۲) ۴

(۱) ۲

(۴) ۱۶

(۳) ۸

۹- در کدام گزینه، عبارت داده شده کم‌ترین مقدار است؟

(۲) $[-(\frac{1}{2})]^{-2}$

(۱) $[-(\frac{1}{2})^{-1}]^{-2}$

(۴) $(-5^{-2})^{-1}$

(۳) -5^{-2}

۱۰- اگر $343^{5x+1} = 49^x \times (\frac{1}{7})^{1-x}$ باشد، حاصل x^3 کدام است؟

(۲) $-\frac{8}{27}$

(۱) $\frac{8}{27}$

(۴) $-\frac{1}{27}$

(۳) $\frac{1}{64}$

محل انجام محاسبات

فصل دوم
درس های ۳ و ۴
صفحه های ۲۳ تا ۴۰

پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فارسی (نهم)

۱۱- ابیات زیر به ترتیب از چند جمله تشکیل شده اند؟

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| الف) غنیمت شمر، جز حقیقت مجوی | که باری است فرصت، دگر بار نیست |
| ب) مپیچ از ره راست بر راه کج | چو در هست، حاجت به دیوار نیست |
| ج) ز آزادگان بردباری و سعی | بیاموز، آموختن عار نیست |
| (۱) سه، سه، سه | (۲) چهار، سه، دو |
| (۳) چهار، چهار، سه | (۴) سه، چهار، دو |

۱۲- صفت سنجشی در کدام بیت به صورت وابسته پسین آورده شده است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (۱) هرچه بر صفحه اندیشه کشد کلک خیال | شکل مطبوع تو زیباتر از آن ساخته اند |
| (۲) شد دام زیر خاک ز گرد و غبار خط | زلفی که بود از شب یلدا بلندتر |
| (۳) ای ز صد گردون قوی تر تیغ تو روز نبرد | وی ز صد دریا سخی تر دست تو روز نوال |
| (۴) آمدی با روی از گل تازه تر دوشم به خواب | تازه کردی در دل من آرزوی خویش را |

۱۳- در کدام بیت پرسش از نوع انکاری برای آوردن پند و اندرز آمده است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (۱) ای نام تو بهترین سرآغاز | بی نام تو نامه کی کنم باز؟ |
| (۲) چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم؟ | که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را |
| (۳) گل با تو برابری کجا یارد کرد؟ | کاو نور ز مه دارد و مه نور از تو |
| (۴) پیام است از مرگ موی سپید | به بودن چه داری تو چندین امید؟ |

۱۴- در کدام گزینه «کنایه» بیشتری به کار رفته است؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (۱) ترسم که اشک در غم ما پرده در شود | وین راز سربه مهر به عالم سمر شود |
| (۲) از جهان سردمهر امید خونگرمی خطاست | شیر در یک کاسه این جا از شکر باشد جدا |
| (۳) چرب نرمی می کند کوتاه زبان شمشیر را | سخت رویی می شود سنگ فسان شمشیر را |
| (۴) نیست از زخم زبان پروا دل بی تاب را | مانع از گردش نگرده خار و خس گرداب را |

۱۵- آرایه های نوشته شده روبه روی کدام بیت درست است؟

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (۱) دکه علم و خرد بست، در عشق گشود | آن که می داشت به سر علت سودای تو را (جناس - تشبیه) |
| (۲) هیچ دستی نشود جز بر خوان تو دراز | کس نجوید به جهان جز اثر پای تو را (کنایه - تلمیح) |
| (۳) از درس و بحث مدرسه ام حاصلی نشد | کی می توان رسید به دریا از این سراب (جان بخشی - مراعات نظیر) |
| (۴) دردی است غم عشق که درمان نپذیرد | بگذار مریض تو به این درد بمیرد (تضاد - تشبیه) |

۱۶- در کدام گزینه مصراع دوم، مثالی برای تأیید گفته شاعر در مصراع اول نیست؟

- | | |
|--|-----------------------------------|
| (۱) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود | موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود |
| (۲) کرم کن نه پرخاش و کین‌آوری | که عالم به زیر نگین آوری |
| (۳) مپیچ از ره راست بر راه کج | چو در هست حاجت به دیوار نیست |
| (۴) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد | خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد |

۱۷- کدام بیت می‌تواند با بیت زیر هم‌قافیه باشد؟

- | | |
|--|---------------------------------|
| «هر شب که روی به جامه خواب | کن نیک تأمل اندرین باب» |
| (۱) خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت | به قصد جان من زار ناتوان انداخت |
| (۲) سپهبد بدید آن هم اندر شتاب | چو شیر دمان جست با خشم و تاب |
| (۳) چون که مرا زین همه دشمن نهند | تهمت این واقعه بر من نهند |
| (۴) شهریار اندر پی او اسب تاخت | تا که او را در بیابانی بیافت |

۱۸- در کدام گزینه کلمه «راست» دقیقاً مترادف با این کلمه در بیت زیر به کار رفته است؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| «آینه چون نقش تو بنمود راست | خود شکن آینه شکستن خطاست» |
| (۱) خون روان شد همچو سیل از چپ و راست | کوه کوه اندر هوا زین گرد خاست |
| (۲) زمین و آسمان بهر تو آراست | ازین برخاستی با قامت راست |
| (۳) گل بخندید که از راست نرنجیم ولی | هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت |
| (۴) سر پیوند تو تنها نه دل حافظ راست | کیست آن کش سر پیوند تو در خاطر نیست |

۱۹- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه تکرار شده است؟

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| «آینه چون نقش تو بنمود راست | خود شکن آینه شکستن خطاست» |
| (۱) کمال مردی و مردانگی است خودشکنی | ببوس دست کسی را که این صنم شکند |
| (۲) چون که مؤمن آینه مؤمن بود | روی او ز آلودگی ایمن بود |
| (۳) کمال همنشین در من اثر کرد | وگر نه من همان خاکم که هستم |
| (۴) آن یکی آمد در یاری بزد | یار گفتش کیستی ای معتمد |

۲۰- کدام بیت با بیت «مار بد جانی ستاند از سلیم / یار بد آرد سوی نار مقیم» تناسب مفهومی ندارد؟

- | | |
|---|---------------------------------|
| (۱) بدخو شدی ز خوی بد یار بد، چنانک | خنجر خمیده گشت چو خمیده شد نیام |
| (۲) دشمن دانا که غم جان بود | بهتر از آن دوست که نادان بود |
| (۳) ز دوست هر که تو بینی مراد خود خواهد | مراد خاطر سعدی مراد خاطر اوست |
| (۴) دشمن دانا بلندت می‌کند | بر زمینت می‌زند نادان دوست |

عربی، زبان قرآن (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

جِسْرُ الصَّدَاقَةِ
الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ
درس‌های ۳ و ۴
صفحه‌های ۳۷ تا ۶۰

■ مناسب‌ترین گزینه را در ترجمه مشخص کنید: (۲۱ - ۲۴)

۲۱- ﴿رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَ أَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ﴾:

- (۱) پروردگارا! ایمان آورده‌ایم، پس به ما رحم کن و ما را بیمارز در حالی که تو بهترین بخشنده‌ای!
 - (۲) ای پروردگارا! ایمان می‌آوریم، پس به ما رحم کن و ما را بیمارز در حالی که تو بهترین رحم‌کنندگانی!
 - (۳) ای پروردگارا! ما مؤمنان را بیمارز و به ما رحم کن در حالی که تو بهترین بخشنده‌ای!
 - (۴) پروردگارا! ایمان آوردیم، پس ما را بیمارز و به ما رحم کن در حالی که تو بهترین رحم‌کنندگانی!
- ۲۲- « قَالَ النَّجَّارُ: عَلَيَّ الذَّهَابُ لِصُنْعِ جِسْرِ الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ بَعْدَمَا وَقَعَتِ الْعَدَاوَةُ بَيْنَهُمَا!»: «نَجَّارٌ كَفَّتْ...»

- (۱) بعد از [این‌که] دشمنی بین دو برادر اتفاق افتاد، بر من واجب شد تا پل‌های دوستی بین آن‌ها بسازم!
 - (۲) باید برای ساختن پل دوستی بین دو برادر بروم، بعد از [این‌که] دشمنی‌هایی بین آن‌ها اتفاق افتاد!
 - (۳) باید برای ساختن پل دوستی بین دو برادر بروم، بعد از [این‌که] دشمنی میان آن دو اتفاق افتاد!
 - (۴) بر من واجب است برای ساختن پل‌های دوستی بین دو برادر بروم، بعد از [این‌که] دشمنی آن‌ها زیاد شد!
- ۲۳- عبارت صحیح در ترجمه را انتخاب کنید:

- (۱) لِمَاذَا لَا تُشْعِلُ الْمَكِيفَ؟ لِأَنَّهُ مُعْطَلٌّ: چرا کولر روشن نمی‌شود؟ زیرا خراب است!
- (۲) الْجَوُّ حَارٌّ! أَفْتَحْ نَوَافِذَ الْغُرْفَةِ: هوا بسیار گرم است! پنجره‌های اتاق را باز کن!
- (۳) أُرِيدُ أَنْ تَرْكَبَ السَّيَّارَةَ: آیا خودرویی می‌خواهی تا سوار شوی؟!
- (۴) ارْكَبُوا تِلْكَ السَّيَّارَةَ لِلذَّهَابِ إِلَى مَسْجِدِ الْكُوفَةِ: برای رفتن به مسجد کوفه سوار آن خودرو شوید!

۲۴- کدام ترجمه درست نیست؟

- (۱) أَسْأَلُ رَبِّي حَلَّ صَعَابِي عِنْدَ قِيَامِي وَ جُلُوسِي: از پروردگارم حل سختی‌هایم را هنگام برخاستن و نشستن می‌خواهم!
- (۲) يَجِبُ عَلَى الطَّلَّابِ أَنْ يَمْشُوا عَلَى الرِّصِيفِ لِلْعُبُورِ الْأَمْنِ: دانش‌آموزان باید برای عبور امن بر روی پیاده‌رو راه بروند!
- (۳) ابْتَدَأَ الْعَامُ الدَّرَاسِيَّ وَ كَانَتِ الشُّوَارِعُ مَمْلُوءَةً بِالْبَنِينَ وَ الْبَنَاتِ: سال تحصیلی شروع شد و خیابان‌ها پر از پسران و دختران بود!

(۴) الطَّالِبَاتُ يَلْعَبْنَ كُرَةَ الْمَنْضَدَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ: دانش‌آموزان سه ساعت تنیس روی میز بازی می‌کنند!

۲۵- کدام گزینه با عبارت « الْعِلْمُ أَصْلُ كُلِّ خَيْرٍ وَ الْجَهْلُ أَصْلُ كُلِّ شَرٍّ! » ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) كُلُّ شَرٍّ يَعُودُ إِلَى الْجَهْلِ وَ كُلُّ خَيْرٍ يَعُودُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ!
- (۲) فِعْلُ الْإِنْسَانِ يُدُلُّ عَلَى أَصْلِهِ!
- (۳) ثَرَوَةُ الْإِنْسَانِ تَدُلُّ عَلَى نَسَبِهِ!
- (۴) مَنْ لَدَيْهِ مَالٌ وَ ثَرَوَةٌ يَحِبُّهُ النَّاسُ!

۲۶- کدام گزینه در مورد واژگان نادرست است؟

- (۱) مكانٌ يرقُدُ فيه المرضى للعلاج ← «المَخزن» (۲) الذي يَعْمَلُ في الإدارة ← «الموظف»
(۳) جمع كلمة الجسر ← «الجسور» (۴) الذي يَعْمَلُ في المزرعة ← «الفلاح»

۲۷- ترجمه کلمه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) لعبنا كثيراً بعدَ أداءِ الواجباتِ!: (انجام دادن)
(۲) كَتَبْنَا مع صديقاتي الأبحاثِ العلميّة!: (تكاليف)
(۳) ابتدأت الحربُ العالميّة!: (جنگ)
(۴) يَمْضِي سنتينِ مِنَ الأيامِ الصعبة!: (می‌گذرد)

۲۸- نوع جمع را در کلماتی که زیرشان خط کشیده شده، به ترتیب مشخص کنید:

«المهندسون صَنَعُوا جَسُوراً على ميادين المدينة لعبور السيّارات!»

- (۱) جمع سالم للمذكر / الجمع المكسر / الجمع المكسر / جمع سالم للمؤنث
(۲) جمع سالم للمذكر / الجمع المكسر / جمع سالم للمذكر / جمع سالم للمؤنث
(۳) الجمع المكسر / الجمع المكسر / جمع سالم للمذكر / الجمع المكسر
(۴) جمع سالم للمذكر / جمع سالم للمذكر / الجمع المكسر / جمع سالم للمؤنث

۲۹- ساخت فعل امر در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) يا تلميذة، . . . صورة على اللوح: ← أُرْسِمِي
(۲) يا تلميذات، . . . صورة على اللوح: ← أُرْسِمِينَ
(۳) يا طالبان، . . . ملابس مُناسِبة: ← اَلْبَسَا
(۴) يا طالبتان، . . . ملابس مُناسِبة: ← اَلْبَسَا

۳۰- فعل امری که در ترجمه متفاوت است را مشخص کنید:

- (۱) اُطْلُبُوا العلمَ وَلَوْ بالصَّيْنِ! (۲) اُطْلُبْنَ خَيْرَ الدُّنْيَا وِ الْآخِرَةِ!
(۳) اُطْلُبَا طريقاً لِنَجَاتِكُمَا! (۴) اُطْلُبِي مُواصَلَةً أَبْحاثِكِ!

■ مناسب‌ترین گزینه را در ترجمه مشخص کنید: (۳۱ - ۳۴)

۳۱- ﴿وَ إِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾:

- (۱) و هرگاه [که] به فرشتگان گفتیم که به آدم سجده کنند، سجده نمودند به جز ابلیس!
- (۲) و آن‌گاه [که] به فرشتگان گفتیم به آدم سجده کنید، پس به جز ابلیس سجده کردند!
- (۳) و هرگاه [که] به فرشتگان می‌گوییم به آدم سجده کنید، غیر از ابلیس سجده می‌کنند!
- (۴) و آن‌گاه [که] به فرشتگان گفتیم به آدم سجده کنید، فقط ابلیس سجده نمود!

۳۲- «يَصْرُخُ أَحَدُهُمْ بَغْتَةً: رَأَيْنَا دُخَانًا مِنْ بَعِيدٍ!»:

- (۱) یکی از آن‌ها ناگهان فریاد می‌زند: دودی را از دور دیدیم!
 - (۲) آنان فریاد می‌زنند: دودی را از دور دیدیم!
 - (۳) ناگهان یک نفر فریاد زد: دودی را از دور دیدیم!
 - (۴) ناگهان یکی از آن‌ها فریاد می‌زند: دودی که دیدیم، دور است!
- ۳۳- «كَانَ فِي مَرْعَةِ الرُّزِّ أَخْوَانٍ، فَجَاءَتْ وَقَعَتْ عِدَاوَةٌ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ وَ قَسَمَا الْمَرْعَةَ إِلَى نِصْفَيْنِ!»:

- (۱) در مزرعه گندم دو برادر بودند که ناگهان میانشان دعوا شد و مزرعه را به دو نصف تقسیم کرد!
- (۲) در مزرعه برنج دو برادر بودند، ناگهان میان دو برادر دشمنی‌ای افتاد و مزرعه را به دو نصف تقسیم کردند!
- (۳) دو برادر در مزرعه گندم بودند، یک‌باره بینشان دشمنی‌ای رخ داد و مزرعه را به دو نصف تقسیم کردند!
- (۴) دو برادر در یک مزرعه برنج بودند، ناگهان آن دو برادر دشمن شدند و مزرعه را به دو نصف تقسیم کرد!

۳۴- کدام ترجمه درست است؟

- (۱) ثُمَّ عَصَفَتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ وَ صَارَتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ مَوَاجَةً فَأَصَابَتْ سَفِينَتَهُمْ صَخْرَةً عَظِيمَةً: بادهای شدیدی وزید و دریا مواج شد و کشتی آنان را به صخره بزرگی زد!
- (۲) سَفِينَتُهُمْ اِنْكَسَرَتْ قَلِيلًا وَلَكِنَّهَا مَا غَرَقَتْ وَ عِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةٍ فَرَحُوا كَثِيرًا: کشتی آنان کمی شکست ولی غرق نشد و هنگامی که به جزیره‌ای رسیدند، بسیار خوشحال شدند!
- (۳) يَا شَبَابُ وَ يَا أَصْدِقَاءَ عَلَيْكُمْ بِالمُحَاوَلَةِ، اَسْمَعُوا كَلَامِي وَ اَعْمَلُوا بِهِ وَ لَا تَحْزَنُوا: ای دوستان جوان باید تلاش کنید، سخن مرا بشنوید و بدان عمل کنید و ناامید نشوید!
- (۴) فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ نَزَلَ مَطَرٌ شَدِيدٌ مِنَ السَّمَاءِ وَ أَصَابَتْ سَفِينَتَهُمْ صَاعِقَةٌ فَأَحْتَرَقَتْ: در یکی از روزها باران به شدت از آسمان نازل شد و رعد و برق باعث آتش گرفتن آن کشتی شد!

■ ■ متن زیر را به دقت بخوانید و سپس به سؤالات (۳۵ و ۳۶) متناسب با متن پاسخ دهید:

« اليوم كَتَبَ التَّلَامِيذُ دُرُوسَهُمْ خَارِجَ الصَّفِّ، لَأَنَّ الْجَوْ كَانَ لَطِيفاً جِداً، فَهُمْ فَهَمُوا الدَّرْسَ جِداً وَ سَهَلَتْ لَهُمُ الْمَسَائِلُ الصَّعْبَةُ، فَرَحَ التَّلَامِيذُ كَثِيراً فَقَالَ أَحَدُهُمْ: هَذَا جَيِّدٌ! سَوْفَ نَقْرَأُ دُرُوسَنَا خَارِجَ الصَّفِّ كُلِّ يَوْمٍ، فَأَجَابَهُ الْمُعَلِّمُ: لَا! لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ وَ لِكُلِّ زَمَانٍ رَجَالٌ! »

۳۵- کدام مورد مطابق متن، نادرست است؟

(۱) سهلت المسائل العلمیة عندما كتب التلاميذ دروسهم خارج الصف!

(۲) ذهب التلاميذ خارج الصف لأنه كان أفضل لفهم الدروس!

(۳) لا يقرأ التلاميذ دروسهم خارج الصف كل يوم!

(۴) ما قبل المعلم كلام تلميذه لأنه ما كان صحيحاً!

۳۶- ضرب المثل مناسب برای سخن معلم کدام است؟

(۱) از ماست که بر ماست!

(۲) هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد!

(۳) آب در کوزه و ما تشنه لبان می گردیم!

(۴) مرد باید که در کشاکش دهر، سنگ زیرین آسیا باشد!

۳۷- کدام یک از کلمات مشخص شده در گزینه های زیر، به معنای «خشمگین» است؟

(۱) اصْنَعِ جِدَاراً خَشْبِيّاً بَيْنَنَا!

(۲) الْيَوْمَ حَمِيْدٌ غَضَبَانٍ عَلَيَّ!

(۳) هُوَ اَعْجَزُ النَّاسِ فِي اِكْتِسَابِ الثَّوَابِ!

(۴) لَا يَنْظُرُ اللهُ اِلَى قَاطِعِ الرَّحِمِ!

۳۸- اگر جمله «اُنظروا يا زُمَلائِي!» را بخواهیم به جمعی از خانم ها بگوییم، کدام جمله صحیح است؟

(۱) اُنظروا يا زُمَلائِي!

(۲) اُنظروا يا زميلاتي!

(۳) اُنظرن يا زميلاتي!

(۴) اُنظري يا زُمَلائِي!

۳۹- نوع فعل جمله زیر کدام است؟

« اَعْلَمَ النَّاسِ مَنْ جَمَعَ عِلْمَ النَّاسِ اِلَى عِلْمِهِ! »

(۱) ماضی

(۲) مضارع

(۳) امر

(۴) مستقبل (آینده)

۴۰- نگارش کدام یک از جملات زیر نادرست است؟ (بر حسب به کارگیری فعل)

(۱) يا اَصْدِقَائِي رَجَاءٌ اُخْرِجُوا مِنْ الصَّفِّ!

(۲) يا صَدِيقَاتِي رَجَاءٌ اُخْرِجْنَ مِنَ الْمَكْتَبَةِ!

(۳) يا صَدِيقَانِ اِحْمِلَا هَذِهِ الْمُنْضَدَةَ!

(۴) يا صَدِيقَتَانِ اُكْتُبَا جَوَابَ السُّؤَالَيْنِ!

آزمون ۱۹ مرداد ماه ۱۴۰۳

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	
ریاضی و آمار (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی (۱)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
منطق	۵	۴	۳	۲	۱	
اقتصاد	۷	۵	۳	۲	۱	

مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۲۰
۳	علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	
۴	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۵	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۶	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤال‌اتی که با نشان گر **نهایی** مشخص شده‌اند مشابه سؤال‌ات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤال‌ات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

معادله درجه دوم

(معادله و مسائل توصیفی، حل
معادله درجه ۲ و کاربردها تا پایان
حل معادله به روش مربع کامل)
فصل (۱) درس‌های ۱ و ۲
صفحه‌های ۱۰ تا ۲۷

۴۱- معادله عبارت «عددی را بیابید که پنج برابر آن به علاوه دو مساوی با سه برابر آن عدد منهای دو باشد.» به

صورت ... و جواب آن برابر ... است. (عدد موردنظر را x فرض کنید).

$$(۱) \quad -2, 5x + 2 = 3x - 2 \quad (۲) \quad 2, 5x - 2 = 3x + 2$$

$$(۳) \quad -8, 5(x + 2) = 3(x - 2) \quad (۴) \quad -\frac{1}{2}, 5 + 2x = 3 - 2x$$

۴۲- اگر محیط مربع مقابل برابر ۲۴ باشد، مساحت مربع کدام است؟

(۱) ۹

(۲) ۱۲

(۳) ۱۶

(۴) ۳۶

۴۳- چند گروه گردشگری قصد دارند به کوه بروند، تعداد گروه دوم نصف تعداد گروه اول، تعداد گروه سوم هم ثلث تعداد گروه دوم است. اگر یک گروه هم

که تعداد آن‌ها دو برابر تعداد گروه دوم است به آن‌ها ملحق شوند، تعداد کل آن‌ها ۱۶ نفر خواهد شد. تعداد گروه دوم کدام است؟

(۱) ۶ (۲) ۳

(۳) ۲ (۴) ۴

۴۴- در یک کارگاه تولیدی از روز شنبه تا سه‌شنبه، هر روز سه برابر روز قبل کالا تولید می‌شود. اگر مجموع کالای تولید شده در این کارگاه، در پایان روز

سه‌شنبه ۳۰۰۰ واحد باشد، تعداد کالای تولید شده در روز دوشنبه برابر کدام گزینه است؟

(۱) ۵۷۵ (۲) ۴۵۰

(۳) ۶۲۵ (۴) ۶۷۵

۴۵- حمید در یک آزمون تستی ۵۰ سؤالی شرکت کرده است. اگر در این آزمون هر پاسخ درست ۲ نمره و هر پاسخ نادرست ۱ نمره منفی داشته باشد و

تعداد پاسخ‌های درست حمید، ۴ برابر تعداد پاسخ‌های نادرستش باشد و نمره‌ای که در این آزمون کسب کرده، ۴۲ باشد؛ حمید به چند سؤال پاسخ

نداده است؟

(۱) ۶ (۲) ۲۴

(۳) ۲۰ (۴) ۳۰

محل انجام محاسبات

۴۶- اگر یکی از ریشه‌های معادله $x^2 + 5x + m = 0$ برابر ۱- باشد، ریشه دیگر معادله کدام است؟

نهایی

(۱) ۴

(۲) -۴

(۳) ۲

(۴) -۲

۴۷- چه تعداد از موارد زیر در مورد معادله $(x+3)^2 = K$ صحیح است؟

الف) به ازای $K = 0$ معادله، ریشه مضاعف دارد.

ب) به ازای $K > 0$ معادله، دو ریشه حقیقی متمایز دارد.

پ) به ازای $K > 0$ معادله، ریشه حقیقی ندارد.

ت) $x = 0$ ریشه مضاعف معادله است.

(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۴۸- اگر فرم معادله درجه دومی که ریشه‌هایش ۳ و ۱- است، به صورت $x^2 - ax + b = 0$ باشد، در این صورت مقدار $a + b$ کدام است؟

(۱) ۵

(۲) ۱

(۳) -۱

(۴) -۵

۴۹- ریشه کوچک‌تر معادله $2x(x+1) = (6x+8)(x+1)$ برابر کدام گزینه است؟

نهایی

(۱) -۱

(۲) ۲

(۳) ۱

(۴) -۲

۵۰- اگر در حل معادله درجه دوم $x^2 + 4x - 1 = 0$ به روش مربع کامل به عبارت $(x+a)^2 = b$ برسیم، حاصل $a + b$ کدام است؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۵

(۴) ۷

محل انجام محاسبات

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

فصل یکم

(مبانی تحلیل متن،

سازدها و عوامل تأثیرگذار در

شعر فارسی

واج‌آرایی، واژه‌آرایی) + کارگاه

تحلیل فصل اول

درس ۱ تا پایان درس ۳

صفحه‌های ۱۲ تا ۳۵

۵۱- کدام گزینه در نوع ادب «تعلیمی» سروده شده است؟

نهایی

(۱) کلید در دوزخ است آن نماز

(۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی

(۳) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند

(۴) قناعت کن ای نفس بر اندکی

که در چشم مردم گزاری دراز

تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند

که سلطان و درویش بینی یکی

۵۲- ویژگی ذکر شده در برابر کدام بیت نادرست آمده است؟

(۱) ای بخارا شاد باش و دیر زی

(۲) دلم خزانۀ پیرگنج بود و گنج سخن

(۳) همیشه چشمم زی زلفکان چابک بود

(۴) می لعل پیش آر و پیش من آی

میر زی تو شادمان آید همی (فکر و کلام ساده است)

نشان نامۀ ما مهر و شعر، عنوان بود (استفادۀ معتدل از آرایه‌های ادبی)

همیشه گوشم زی مردم سخندان بود (تفاوت تلفظ برخی واژگان در مقایسه با زبان امروز)

به یک دست جام و به یک دست چنگ (شعر واقع‌گراست)

۵۳- در همه گزینه‌ها آرایه‌های «واج‌آرایی و واژه‌آرایی» به کار رفته است؛ به جز:

(۱) دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرب

(۲) خیال روی تو در هر طریق هم‌ره ماست

(۳) گر ز دست زلف مشکینت خطایی رفت رفت

(۴) ز دور باده به جان، راحتی رسان ساقی

بنال، هان که از این پرده کار ما به نواست

نسیم موی تو پیوند جان آگه ماست

ور ز هندوی شما بر ما جفایی رفت رفت

که رنج خاطر از رنج دور گردون است

۵۴- واج‌آرایی در کدام بیت محسوس‌تر است؟

نهایی

(۱) بیا که بار دگر گل به بار می‌آید

(۲) دلا معاش چنان کن که گر بلغرد پای

(۳) جام مینایی می سدّ ره تنگ‌دلی است

(۴) نمی‌گردید اگر ذوق گرفتاری عنان گیرم

بیار باده که بوی بهار می‌آید

فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد

منه از دست که سیل غمت از جا ببرد

ز وحشت خون عالم در دل صیاد می‌کردم

۵۵- در چند بیت آرایه «واژه‌آرایی» دیده می‌شود؟

الف) مکن تا توانی دل خلق ریش

ب) که گفت آن روی شهرآرای بنمای

پ) به کردار کشتی است کار سپاه

ت) گر به مکه فلک و نور مجزاً دیدند

ث) ز بیمش سپهدار ناپاک‌زاد

ج) دنبال یار رفت و روان کرد آب چشم

و گر می‌کنی، می‌کنی بیخ خویش

دگر بارش که بنمودی فراپوش

همش باد و هم بادبان تخت شاه

در مدینه ملک و عرض معلّا بینند

بلرزید چون بید از تندباد

آن رفته باز نامد و اشکم روان بماند

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۵۶- آرایه‌های «تضاد، واج‌آرایی، تلمیح و واژه‌آرایی» به ترتیب در کدام گزینه به کار رفته است؟

- | | |
|---|--|
| (الف) ملک در سجده آدم زمین‌بوس تو نیت کرد | که در حسن تو لطفی دید بیش از حد انسانی |
| (ب) حریم عشق را در گه بسی بالاتر از عقل است | کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد |
| (ج) عشق، عاقل را چو مجنون می‌کند | عاقلی ار خدمت مجنون مجو |
| (د) ای دیر به دست آمده، بس زود برفتی | آتش زدی اندر من و چون دود برفتی |
- (۱) الف، ج، د، ب (۲) الف، د، ب، ج (۳) ب، الف، ج، د (۴) ب، د، الف، ج

۵۷- آهنگ کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) آن خرمن گل نه گل که باغ است
- (۲) آتشی از می فکن اندر روان
- (۳) افسوس بر آن دیده که روی تو ندیده است
- (۴) هر آن که خاطر مجموع و یار نازنین دارد
- نه باغ ارم که باغ مینوست
- تا شود این نکته چون زر روان
- یا دیده و بعد از تو به رویی نگریده است
- سعادت همدم او گشت و دولت همنشین دارد

۵۸- در چند بیت از ابیات زیر، میان وزن و محتوا هماهنگی وجود ندارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (الف) روی خوش و آواز خوش دارند هر یک لذتی | بنگر که لذت چون بود محبوب خوش‌آواز را |
| (ب) ساقیا برخیز و در ده جام را | خاک بر سر کن غم ایام را |
| (ج) درد ما را نیست درمان، الغیاث | هجر ما را نیست پایان، الغیاث |
| (د) ای به ازل بوده و نابوده ما | وی به ابد زنده و فرسوده ما |
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵۹- کدام بیت با بیت «تباشد همی نیک و بد پایدار / همان به که نیکی بود یادگار» تناسب مفهومی نزدیک‌تری دارد؟

- (۱) سعدیا مرد نکونام نمیرد هرگز
- (۲) تو نیکی می‌کن و در دجله انداز
- (۳) نهالی همه خاک دارند و خشت
- (۴) تو نیکی کن به مسکین و تهیدست
- مرده آن است که نامش به نکویی نبرند
- که ایزد در بیابانست دهد باز
- خنک آن که جز تخم نیکی نکشت
- که نیکی خود سبب گردد دعا را

۶۰- مفهوم کلی ابیات کدام گزینه یکسان است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (الف) دوست دارم که بپوشی رخ هم‌چون قمرت | تا چو خورشید نبینند به هر بام و درت |
| (ب) سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت | آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت |
| (ج) چو بشنوی سخن اهل دل، نگو که خطاست | سخن‌شناس نه‌ای جان من خطا این جاست |
| (د) شمع هر جمع مشو ورنه بسوزی ما را | یاد هر قوم مکن تا نروزی از یادم |

- (۱) «الف»، «ج» (۲) «ب»، «ج» (۳) «ب»، «د» (۴) «الف»، «د»

علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»

۶۱- کدام گزینه از ویژگی‌های زبانی متن زیر نیست؟

«ملک‌زاده‌ای را شنیدم که کوتاه بود و حقیر و دیگر برادران بلند و خوب‌روی. پدر به کراهت و استحقار در وی نظر می‌کرد. پسر به فراست (: زیرکی)، استبصار

(: بصیرت) به جای آورد و گفت: ای پدر کوتاه خردمند به که نادان بلند. نه هرچه به قامت مهتر به قیمت بهتر.»

(۱) مسجع و آهنگین بودن جملات (۲) کاربرد واژگان عربی

(۳) کوتاه بودن جملات (۴) حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی

۶۲- در کدام بیت از آرایه «واژه‌آرایی» بیشتر استفاده شده است؟

(۱) دلم خاک تو شد گو باش من خون می‌خورم باری ز دست این دل خاکی به دست خون درم باری

(۲) گوش زیر زلف و زیور زان نهان کردی که آه نشنوی پیدا ز من باری نهان چون نشنوی

(۳) با تو حدیث بوسه همان به که کم کنم کالا حدیث زرّ فراوان نمی‌کنی

(۴) آن یار کزو خانه ما جای پری بود سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود

۶۳- در کدام بیت هر دو آرایه «واج‌آرایی» و «واژه‌آرایی» دیده می‌شود؟

(۱) من نخواهم شادی و عیش و طرب درد و سوز عشق خواهم روز و شب

(۲) که کمتر کس ار جنگ را خاستی در آوردگه لشکری خواستی

(۳) چون که نورافشان کنی درگاه بخشش روح را خود چه پا دارد در آن دم رونق اعمال‌ها

(۴) دلکی هست مرا وین همه دلبر در پیش نتوان دادن یک دل، به هزاران دلبر

۶۴- در همه گزینه‌های زیر به جز گزینه ... واژه‌آرایی وجود دارد.

(۱) خاقانی و درد نهان، خون دل از ناخن روان وز ناخن غم هر زمان، مجروح رخسار آمده

(۲) هر نقش که دست عقل بندد جز نقش نگار خوش نباشد

(۳) روا مدار خدایا که در حریم وصال رقیب، محرم و حرمان نصیب من باشد

(۴) بر سر کوی تو عقل از سر جان برخیزد خوش‌تر از جان چه بود از سر آن برخیزد

۶۵- حسن و حال حاکم بر فضای کدام بیت متفاوت است؟

(۱) او ره خوش می‌زند رقص بر آن می‌کنم هر دم بازی نو عشق برآرد مرا

(۲) ای عشق طرب‌پیشه خوش گفت خوش اندیشه بربای نقاب از رخ آن شاه نقابی را

(۳) خنده بیاموز گل سرخ را جلوه کن آن دولت پاینده را

(۴) جانا دلم چو عود بر آتش بسوختی وین دم که می‌زنم ز غمت دود مجمر است

۶۶- کدام بیت از نظر موسیقی حالت غم و اندوه را به خواننده منتقل نمی‌کند؟

- (۱) زین درد خون گریست سپهر و ستاره هم
- (۲) ای ساریان آهسته ران کارام جانم می‌رود
- (۳) بر سر زدنند از الم زاده بتول
- (۴) عنکبوتی را به حکمت دام داد
- خون گشت قلب لعل و دل سنگ خاره هم
- وان دل که با خود داشتم با دلستانم می‌رود
- تنها همین نه مریم و هاجر که ساره هم
- صـدر عـالم را درو آرام داد

۶۷- با توجه به حکایت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «حکایت کنند از بزرگان دین
- که صاحب‌دلی بر پلنگی نشست
- یکی گفتش ای مرد راه خدای
- چه کردی که درنده رام تو شد
- بگفت ار پلنگم زبون است و مار
- تو هم گردن از حکم داور مپیچ
- حقیقت‌شناسان عین‌الیقین
- همی‌راند رهوار و ماری به دست
- بدین ره که رفتی مرا ره نمای
- نگین سعادت به نام تو شد؟
- وگر پیل و کرس، شگفتی مدار
- که گردن نیچد ز حکم تو هیچ»

(۱) از نوع قرارگیری قافیه‌ها درمی‌یابیم شعر در قالب مثنوی سروده شده است.

(۲) این حکایت در رده اشعار تعلیمی قرار دارد.

(۳) شاعر از آرایه‌هایی چون تشبیه و کنایه و حس‌آمیزی، بهره برده است.

(۴) کاربرد شبکه معنایی در بیت پنجم وجود دارد.

۶۸- پیام اصلی کدام گزینه مقابل آن درست آمده است؟

- (۱) دروغ گفتن به ضربت لازم ماند که اگر نیز جراحات درست شود، نشان بماند. (ماندگاری اثر جراحات)
- (۲) هر که در پیش سخن خردمندان افتد تا مایه فضلش بدانند مایه جهلش بشناسند. (وجوب خاموشی و به‌جا سخن گفتن نزد دانایان)
- (۳) به گرسنگی مردن به که حاجت پیش کسی بردن. (ترغیب به گرسنگی کشیدن)
- (۴) برادر که در بند خویش است، نه برادر نه خویش است. (لزوم کمک به زندانیان)

۶۹- مفهوم نوشته‌شده در روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار
- (۲) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست
- (۳) هر کجا دردی است درمانیش هست
- (۴) بیا تا جهان را به بد نسپریم
- دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم (پایداری در عشق)
- من که یک امروز مهمان توام فردا چرا (جاودانگی عشق)
- درد عشق است آن که درمانیش نیست (درمان‌ناپذیری عشق)
- به کوشش همه دست نیکی بریم (دعوت به درستکاری)

۷۰- مفهوم همه ابیات «کاملاً» یکسان است؛ به‌جز:

- (۱) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
- (۲) عشق‌بازی را تحمل باید ای دل، پای دار
- (۳) ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال
- (۴) صبر کن حافظ به سختی روز و شب
- چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
- گر ملالی بود بود و گر خطایی رفت رفت
- مرغ زیرک چون به دام افتد، تحمل بایدش
- عاقبت روزی بیایی کام را

ذَاكَ هُوَ اللَّهُ / إِنَّكُمْ مَسْئُولُونَ

درس ۱ تا پایان درس ۲

صفحه‌های ۱ تا ۳۰

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی زبان قرآن (۱)

■ عَيْنِ الْأَصَحِّ وَ الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ: (۷۱ - ۷۵)

۷۱- « كُنَّا قَدْ اقْتَرَحْنَا لِمُعَلِّمِنَا الشَّفِيقِ أَنْ تُنْظِفَ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ فِي حَصَةِ النَّشَاطَاتِ الْحُرَّةِ! »:

- نهایی
- (۱) به معلم دلسوزمان پیشنهاد داده بودیم که حیاط مدرسه را در زنگ فعالیت‌های آزاد تمیز کنیم!
 - (۲) به معلممان که دلسوز است قول داده بودیم که حیاط مدرسه را در زنگ فعالیت آزاد تمیز کنیم!
 - (۳) معلم شفیقمان پیشنهاد داد که حیاط مدرسه را در زنگ فعالیت‌های آزاد نظافت کنیم!
 - (۴) به معلم دلسوزمان پیشنهاد داده بودیم که به عنوان فعالیت آزاد حیاط مدرسه را نظافت کنیم!

۷۲- « أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ يُنْبِئُ مِنْ حَبَةِ شَجَرَةٍ لَهَا أَغْصَانٌ نَضْرَةُ! »:

- نهایی
- (۱) پروردگار من داناتر است به این‌که چگونه از دانه درختان، شاخه‌هایی تر و تازه برویاند!
 - (۲) من می‌دانم که خدا از دانه‌ای، درختی می‌رویاند که دارای شاخه‌هایی تر و تازه است!
 - (۳) خدای من داناتر است به این‌که از دانه‌ای، درختی رویاند که دارای شاخه‌هایی سرسبز باشد!
 - (۴) من می‌دانم که خداوند است که از دانه‌ای، درختی رویانده است که دارای شاخه‌هایی تر و تازه می‌باشد!

۷۳- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾: ستایش از آن خدایی است که آسمان‌ها و زمین را آفرید!
- (۲) زَانَ اللَّهُ السَّمَاءَ بِأَنْجُمٍ: خداوند آسمان را با ستارگانی زینت داد!
- (۳) ﴿ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾: پروردگارا، ما را از قوم ستم‌کاران دور کن!
- (۴) أَمْ تَعْلَمُ أَنَّ طَلَبَ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ: آیا می‌دانی که طلب دانش واجب است؟!

۷۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) ما أَنْفَعَ المرافق العامة الَّتِي تَمْتَلِكُهَا الدَّوْلَةُ: دولت تأسیسات عمومی‌ای دارد که بسیار سودمند هستند!
- (۲) جِئْتُ إِلَى مَدِينَةٍ مَشْهُدٍ لِلْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ لِزِيَارَةِ إِمَامِنَا الثَّامِنِ: برای زیارت امام هشتمان، بار سوم به مشهد آمدم!
- (۳) النَّشَاطَاتِ الْحُرَّةِ تُظْهِرُ كَيْفِيَّةَ الْبَرَامِجِ الدَّرْسِيَّةِ فِي مَدَارِسِنَا: فعالیت‌های آزاد چگونگی برنامه‌های درسی را در مدرسه‌هایمان آشکار می‌کنند!

(۴) قَدْ قَرَأْتُ حَتَّى الْآنَ سَبْعَ صَفَحَاتٍ مِنْ تَسْعِينَ صَفْحَةً هَذَا الْكِتَابِ: تاکنون نه صفحه از هفتاد صفحه این کتاب را خوانده‌ام!

۷۵- « دَر كِتَابْخَانَه چَهَار كِتَاب رَا دَر شَش رُوز خَوَانْدَم! »: عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) قَرَأْتُ أَرْبَعَةَ كُتُبٍ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ فِي الْمَكْتَبَةِ!
- (۲) فِي الْمَكْتَبَةِ قَرَأْتُ خَمْسَةَ كُتُبٍ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ!
- (۳) قَرَأْتُ أَرْبَعَ كِتَابًا فِي تِسْعِ يَوْمًا فِي مَكْتَبَةِ!
- (۴) قَرَأْتُ الْكِتَابَ الرَّابِعَ فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ فِي الْمَكْتَبَةِ!

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية: (۷۶ - ۸۰)

۷۶- « الْكَلَامُ كَالدَّوَاءِ؛ قَلِيلُهُ يَنْفَعُ وَكَثِيرُهُ قَاتِلٌ! » عَيْنِ الْأَقْرَبِ إِلَى مَفْهُومِ الْعِبَارَةِ:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| (۱) بزرگی سراسر به گفتار نیست | دو صد گفته چون نیم کردار نیست! |
| (۲) در کوی نیک‌نامی ما را گذر ندادند | گر تو نمی‌پسندی، تغییر کن قضا! |
| (۳) عمل چون هست در علمت عمل کن | پس از علم و عمل اسرار حل کن! |
| (۴) کم گوی و گزیده گوی چون دُر | تا ز اندک تو جهان شود پُر! |

۷۷- عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ: « السَّائِحَتَانِ تَنْتَظِرَانِ أَنْ ... الْفَنْدُقِ مِنَ الضِّيُوفِ! »

- | | |
|--------------|--------------|
| (۱) يُنْزَلِ | (۲) يَفْرُغُ |
| (۳) يُغْلَقُ | (۴) يَجْهَزُ |

۷۸- عَيْنِ الْخَطَا عَنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ:

نهایی

- (۱) هؤلاء الفلاحات يجمعن المَحْصُولَات!
- (۲) هل تنتظر إلى هذه الشمس و جذوتها المُسْتَعْرَة؟!
- (۳) هذه الزميلات يعملن بواجباتهن كالمواطنات!
- (۴) تلك التي تتصح من يرمي النفايات في غير مكانها!

۷۹- عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاقَاتِ:

« . . . قرأت كُتُباً في المَكْتَبَةِ و . . . الكُتُبِ مِنْ أَفْضَلِ الكُتُبِ و لَا نَجِدُ . . . فِي المَكَاتِبِ الْأُخْرَى! »

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (۱) أَنْتَ - هذه - هَا | (۲) أَنَا - تلك - هُ |
| (۳) أَنْتِ - هؤلاء - هُنَّ | (۴) أَنْتَ - أولئك - هُمْ |

۸۰- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنِ الْعَدَدِ وَ الْمَعْدُودِ:

نهایی

- (۱) شاهدتُ سبعينَ بَقَرَاتٍ فِي المَزْرَعَةِ!
- (۲) نحن طالعنا تسعين و سبعَ صَفْحَةٍ مِنَ الكِتَابِ!
- (۳) أَنْتَ اشتریت اثْنينِ قَلَمينِ مِنَ السُّوقِ أَمْسَ!
- (۴) أَهْدَى المُعَلِّمُ خَمْسَ جَائِزَاتٍ إِلَى التَّلَامِيذِ!

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

منطق، ترازوی اندیشه

لفظ و معنا

درس ۱ تا پایان درس ۲

صفحه‌های ۱ تا ۱۹

۸۱- کدام گزاره درست نیست؟

- نهایی (۱) به‌کارگیری علم منطق باعث تسریع و تدقیق یافتن عوامل لغزش‌های ذهنی می‌شود.
(۲) می‌توان گفت که ذهن بشر معمولاً در فرآیند تعریف دقیق اصطلاحات خاص یا استدلال‌های پیچیده، مستعد خطاست.
(۳) تأکید علم منطق بر شیوه درست اندیشیدن می‌باشد.
(۴) مغالطات ممکن است گاهی عمدی و گاهی نیز غیرعمدی رخ دهند.

۸۲- هر دو مورد ... از این جهت مانند همدیگر هستند که ...

- (۱) «منطق» و «پزشکی» - هر دو به دسته‌بندی مشکلاتشان و نشان دادن راه‌های جلوگیری از این مشکلات می‌پردازند.
(۲) «منطق» و «دوچرخه‌سواری» - برای مهارت یافتن در هر دو، آموختن مباحث نظری کافی است.
(۳) «منطق» و «شاقول بنایی» - هر دو حدودی از محتوای مورد نیاز را تأمین می‌کنند.
(۴) «منطق» و «سیستم کنترلی خودرو» - هر دو داده‌هایی را به ما می‌رسانند و نیز در حیطه خود باعث پیشرفت می‌شوند.

۸۳- کدام عبارت درباره حیطه کاربرد منطق صحیح نیست؟

- نهایی (۱) اینکه می‌خواهیم درست تصمیم بگیریم، معلول نیازمندی به علم منطق است.
(۲) کاربرد منطق تنها به ارزیابی نظریات فلسفی منحصر نمی‌شود.
(۳) استدلال‌آوری، تشکیل‌دهنده بخشی از سخنان روزانه ماست.
(۴) فراگیری رسانه‌ها و حجم انبوه اطلاعات، علت افزایش نیازمندی به علم منطق است.

۸۴- در کدام گزینه، «دانش فاقد حکم و قضاوت» دیده می‌شود؟

- نهایی (۱) «اگر طلوع کند، طالع‌همایون است»
(۲) «چه خوش نازی است ناز خوبرویان»
(۳) «ترسد ناله سعدی به کسی در همه عالم»
(۴) «جوانی سر از رای مادر بتافت»

۸۵- درک ما از لفظ «غول ترسناک» به کدام حیطه از معرفت اشاره دارد و کدام مورد درباره آن صحیح است؟

- (۱) تصور - می‌توان ادعا کرد که در آن حکم و قضاوت وجود دارد.
(۲) تصدیق - حکم «ترسناک» به «غول» نسبت داده شده است.
(۳) تصدیق - از چندین تصور ساخته شده است.
(۴) تصور - واقعیت داشتن یا واقعیت نداشتن آن مورد توجه نیست.

۸۶- استدلال در شناخت کدام مورد به ما کمک می‌کند و کدام عبارت بیانگر نسبت «مبحث قضایا» و «مبحث استدلال» می‌باشد؟

- (۱) تصدیق‌های مجهول - مبحث استدلال برای فهم مبحث قضایا لازم است.
(۲) تصدیق‌های معلوم - مبحث قضایا پیش‌نیاز درک مبحث استدلال است.
(۳) تصدیق‌های مجهول - مبحث قضایا پیش‌نیاز درک مبحث استدلال است.
(۴) تصدیق‌های معلوم - مبحث استدلال برای فهم مبحث قضایا لازم است.

۸۷- کدام گزینه درست می‌باشد؟

- (۱) اینکه خطای در الفاظ و معنای آن‌ها می‌تواند باعث مغالطه شود، معلول توجه خاص به مبحث الفاظ در منطق است.
(۲) میان سه حیطه «ذهن»، «زبان» و «خارج» ارتباط یک‌سویه وجود دارد.
(۳) در عبارت «زدها پنج حرف دارد»، لفظ «زدها» به امری ذهنی اشاره دارد.
(۴) اینکه علم منطق وابسته به زبانی خاص نیست، علت موضوعیت نداشتن قواعد صرفی و نحوی در منطق است.

۸۸- در کدام گزینه، تعداد بیشتری واژه «مشترک لفظی» دیده می‌شود؟

- (۱) تصدیق - فرد - محمد
(۲) میز - نمی‌توانید - با
(۳) شیر - مدام - خانه
(۴) گور - باز - دست

۸۹- در همه موارد، «دلالالت التزامی» وجود دارد؛ به جز

- نهایی (۱) هنوز از دهن بوی شیر آیدش
(۲) نفرتم به محرومی از هیچ کوی
(۳) اشک حافظ خرد و صبر به دریا انداخت
(۴) بر آن سنگ زد شاه شمشیر تیز
- همی رای شمشیر و تیر آیدش
چرا از در حق شوم زردروی
چه کند سوز غم عشق نیارست نهفت
نبرید و شمشیر شد ریز ریز

۹۰- در کدام گزینه، مغالطه «توسل به معنای ظاهری» رخ داده است؟

- (۱) «مجبتی به دوستش گفت: اگر ما بازی را بردیم، پول ساندویچ را من حساب می‌کنم و بعد از بُرد، پول ساندویچ را پرداخت کرد.»
(۲) «شهردار به مردم گفت: روشنایی را به خانه‌هایتان باز می‌گردانیم و بعد دستور داد به هر خانوار یک چراغ‌قوه بدهند.»
(۳) «شاه پس از خیانت پسرش گفت: تو را برای این خیانت باید اعدام کنم و پس از یک سال پسرش را مسموم کرد و کشت.»
(۴) «مدیر با دانش‌آموز صحبت می‌کرد که تلفنش زنگ خورد.»

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

اصول انتخاب در کسب و کار
(کسب و کار و کارآفرینی،
انتخاب نوع کسب و کار، اصول
انتخاب درست)
فصل اول
(درس ۱ تا پایان درس ۳)
صفحه‌های ۱ تا ۳۳

۹۱- با توجه به اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، نتیجه عملکرد سالیانه یک بنگاه اقتصادی با ۱۰ نفر کارمند و تولید نهایی سالیانه ۵۰۰ دستگاه هر کدام به ارزش ۱۲۰,۰۰۰ ریال کدام است؟

اجاره‌بهای ماهیانه کارگاه تولیدی	۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال
حقوق متوسط ماهیانه هر فرد کارمند اداری و تولیدی	۴,۰۰۰ ریال
خرید مواد اولیه مورد نیاز سالانه	۱۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
پول آب و برق، گاز، عوارض شهرداری و مالیات سالانه	معادل ۱۰ درصد حقوق سالیانه کارمندان

- (۱) ۲۴,۵۵۰,۰۰۰ ریال، سود یا منفعت
(۲) ۲۰,۴۷۲,۰۰۰ ریال، ضرر یا زیان
(۳) ۲۴,۵۵۰,۰۰۰ ریال، ضرر یا زیان
(۴) ۲۰,۴۷۲,۰۰۰ ریال، سود یا منفعت

۹۲- کدام گزینه در رابطه با ویژگی‌های مشترک کارآفرینان موفق، صحیح است؟

- (۱) سازمان‌دهنده: از کارشناسان، همکاران و مشتریان می‌آموزند و خود را با شرایط بازار وفق می‌دهند.
(۲) ریسک‌پذیر: پس‌انداز و خوش‌نامی‌شان را با شجاعت و تدبیر، به میدان می‌آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راه‌اندازی کنند.
(۳) یادگیرنده: ایده‌ها را به محصولات جدید، فرایندها و یا کسب و کارهای جدید تبدیل می‌کنند.
(۴) نوآور: منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.
- ۹۳- صحیح (ص) یا غلط (غ) بودن هر یک از عبارات زیر در خصوص برخی از افراد که راه‌های کسب درآمد نامشروع را انتخاب کرده‌اند، در کدام گزینه به‌درستی بیان شده است؟

- با احتکار کالاهای مورد نیاز مردم در مواقع ضروری و گران فروختن آن‌ها، سودهای سرشار می‌برند.
- آن‌ها ترجیح می‌دهند به شهرهای کوچک کوچ کنند تا آسان‌تر به فعالیت‌های خود بپردازند.
- معمولاً راه‌هایی را بلد هستند که می‌توانند به درآمدهای کلان دست یابند.
- اگر کسی بخواهد با آن‌ها وارد رقابت اقتصادی شود، او را از پای درمی‌آورند و درآمدشان به‌طور طبیعی زیاد است.
- (۱) ص - ص - غ - ص (۲) غ - ص - ص - غ (۳) ص - غ - ص - غ (۴) غ - غ - غ - ص

۹۴- کدام گزینه جاهای خالی را به‌درستی کامل می‌کند؟

- الف) امروزه بسیاری از کسب و کارها در ایران به شکل ... هستند.
(ب) اگر شما تدریس خصوصی انجام دهید و یکی از دوستانتان هم به عنوان کارمندتان به شما کمک کند، کسب و کار شما ... است.
(پ) امکان افزایش سرمایه از مزایای ... است.
(ت) شرکت تعاونی با هدف ... تشکیل می‌شود.
(ث) مؤسسات غیرانتفاعی، یکی از انواع ... هستند.

- (۱) الف) شخصی، (ب) شرکت، (پ) تعاونی تولید، (ت) انجام مأموریت اجتماعی، (ث) تعاونی‌ها
(۲) الف) شرکت، (ب) شرکت، (پ) شرکت سهامی، (ت) بهبود وضع اقتصادی، (ث) مشاغل بزرگ مقیاس
(۳) الف) شرکت سهامی، (ب) شخصی، (پ) کسب و کار شخصی، (ت) کسب سود، (ث) مشاغل خویش‌فرمایی
(۴) الف) شخصی، (ب) شخصی، (پ) شرکت سهامی، (ت) تأمین نیازمندی اعضا، (ث) شرکت‌ها

۹۵- آقای «الف» مالک ۳,۰۰۰ سهم از ۵۴,۰۰۰ سهم یک شرکت است. بر این اساس او:

- الف) حدوداً مالک چند درصد سهام شرکت است؟
(ب) اگر برادر ایشان مالک ۱۵ درصد سهام شرکت باشد، چند سهم دارد؟
(پ) اگر شرکت به اندازه ۵۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سود کند، آقای «الف» در چه مقدار آن سهیم است؟
- (۱) الف) ۱۸، (ب) ۸۱۰۰، (پ) ۱۰,۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰
(۲) الف) ۱۸، (ب) ۱۸,۰۰۰، (پ) ۴۵۰۰
(۳) الف) ۵/۵، (ب) ۸۱۰۰، (پ) ۳,۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰
(۴) الف) ۵/۵، (ب) ۹,۰۰۰، (پ) ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

محل انجام محاسبات

۹۶- با توجه به جدول فرضی زیر:

محصول تولیدی	مقدار سود حاصل
توت‌فرنگی ۱۵۰ کیلو	هر کیلو ۲۰۰,۰۰۰ واحد پولی
موز ۲۰۰ کیلو	هر کیلو ۸۰,۰۰۰ واحد پولی
انبه ۱۶۵ کیلو	هر کیلو ۱۲۰,۰۰۰ واحد پولی
هندوانه ۱۵۰ کیلو	هر کیلو ۲۰,۰۰۰ واحد پولی
طالبی ۱۲۰ کیلو	هر کیلو ۶۰,۰۰۰ واحد پولی

الف) انتخاب کاشت کدام مورد از نظر اقتصادی به صرفه است؟

ب) هزینه فرصت این انتخاب چه قدر است؟

۱) الف) انبه، ب) ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ واحد پولی

۲) الف) موز، ب) ۱۶,۰۰۰,۰۰۰ واحد پولی

۳) الف) هندوانه، ب) ۷,۲۰۰,۰۰۰ واحد پولی

۴) الف) توت‌فرنگی، ب) ۱۹,۸۰۰,۰۰۰ واحد پولی

۹۷- آقای حسنخانی برای خرید ماهانه مواد غذایی خود، قید بودجه ۲,۷۰۰,۰۰۰ تومانی را در نظر دارد. او دو محصول گوشت قرمز و گوشت سفید را انتخاب کرده است. قیمت هر کیلو گوشت قرمز ۴۰۰ هزار تومان و قیمت هر کیلو گوشت سفید ۱۴۰ هزار تومان است. اگر هر کیلو گوشت قرمز برای ۱۰ نفر و هر کیلو گوشت سفید برای ۵ نفر کافی باشد:

الف) بهترین ترکیب ممکن با قید بودجه فعلی برای این که او از لحاظ وزنی مقدار برابری از هر دو گوشت داشته باشد، کدام است؟

ب) برای برگزاری یک مهمانی ۳۰ نفره، انتخاب کدام نوع گوشت به صرفه‌تر است؟

۱) الف) ۵ کیلو گوشت قرمز، ۵ کیلو گوشت سفید، ب) گوشت سفید

۲) الف) ۴ کیلو گوشت قرمز، ۴ کیلو گوشت سفید، ب) گوشت سفید

۳) الف) ۶ کیلو گوشت سفید، ۶ کیلو گوشت قرمز، ب) گوشت قرمز

۴) الف) ۵ کیلو گوشت سفید، ۵ کیلو گوشت قرمز، ب) گوشت قرمز

۹۸- اولین امکانات ما برای تولید کالاها و خدمات ... هستند و می‌توان آن‌ها را ... نیز دانست.

۱) منابع نامحدود تولید - هزینه‌های تولید

۳) منابع طبیعی تولید - هزینه‌های تولید

۴) منابع پایان‌ناپذیر تولید - عوامل تولید

۹۹- خانم محمدزاده هر سال قبل از عید برای خرید به مغازه‌هایی می‌رود که اجناس خود را به تخفیف گذاشته باشند. او معتقد است صرفاً در حراجی‌ها می‌تواند اجناس با قیمت مناسب را خریداری کند. خانم محمدزاده گرفتار کدام یک از اشتباهات رایج تصمیم‌گیری شده است؟

۱) چسبیدن به وضعیت فعلی

۲) بی‌صبری زیاد

۳) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری

۴) توجه به هزینه‌های هدر رفته

۱۰۰- هر یک از گزاره‌های زیر به یکی از عوامل تولید مربوط است. کدام گزینه این ارتباط را به درستی نشان می‌دهد؟

منابع کمیاب	گزاره
(الف)	باغچه خانه که در آن سبزی کاشته می‌شود.
(ب)	ابزار آلات باغبانی که از آن‌ها استفاده می‌شود.
(پ)	باغبانی که برای هرس کردن درختان باغچه استخدام می‌شود.
(ت)	علم و دانشی که در مدرسه کسب شده است.
(ث)	کود طبیعی و آبی که برای باغچه استفاده می‌شود.
(ج)	مهارتی که برای فروش بخشی از سبزیجات باغچه به همسایگان به کار گرفته می‌شود.

۱) الف) منابع طبیعی (ب) نیروی کار (پ) سرمایه انسانی (ت) سرمایه انسانی (ث) منابع طبیعی (ج) سرمایه انسانی

۲) الف) زمین (ب) نیروی کار (پ) نیروی کار (ت) سرمایه فیزیکی (ج) منابع انسانی

۳) الف) منابع طبیعی (ب) سرمایه فیزیکی (پ) نیروی کار (ت) سرمایه انسانی (ث) منابع طبیعی (ج) سرمایه انسانی

۴) الف) سرمایه فیزیکی (ب) سرمایه فیزیکی (پ) سرمایه انسانی (ت) سرمایه فیزیکی (ث) سرمایه طبیعی (ج) نیروی کار

محل انجام محاسبات



دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد
(دوره دوم)
۱۹ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
سپهر حسن‌خان‌پور، حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، نیلوفر امینی، آرین توسل، نازنین صدقی، محمدرضا اسفندیار	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

استعداد تحلیلی

۳۰ دقیقه

۲۵۱- کدام واژه مشخص شده، ساختمان متفاوتی دارد؟

- (۱) این تیره بخت خسته از ایام را اینجا رها نکن. تیره بخت
- (۲) از نوکیسه ها طمع بخشش نکن که حماقت است. نوکیسه
- (۳) جانم را نستانند که این، غم خانه ی من بود. غم خانه
- (۴) به بلندقامتان تاریخ، سلام ما را برسان! بلندقامت

۲۵۲- ساختمان کدام واژه به ساختمان واژه های «دوان، گریان، خندان» نزدیکتر است؟

- (۱) پریشان
- (۲) درمان
- (۳) بهتان
- (۴) جانان

* متن های سه پرسش بعدی از کتاب «خشونت» نوشته ی «هانا آرنه» و ترجمه ی «عزت الله فولادوند» از نشر «خوارزمی» انتخاب شده است. در هر سؤال، بهترین گزینه را برای تکمیل متن انتخاب کنید.

۲۵۳- فقدان هیجانات نه سبب عقلانیت می گردد و نه به پیشبرد آن کمک می کند. «بی طرفی و متانت» اگر از خویشتن داری سرچشمه نگیرد و فقط عدم ادراک را بنمایاند، می تواند در برابر «تراژدی های تحمل ناپذیر» به راستی «دهشت انگیز» باشد. برای این که کسی پاسخی منطقی و عاقلانه از خود ابراز کند، باید اول به هیجان بیاید. پس ...

- (۱) رفتارهای هیجانی گاه به رفتارهای عقلانی منجر نمی شود.
- (۲) «عقلانی» و «هیجانی» دو صفت متضاد نیستند.
- (۳) رفتارهای عاقلانه همواره دوری از هیجانات را طلب می کند.
- (۴) «عقلانی» و «هیجانی» صفاتی جمع ناشدنی هستند.

۲۵۴- قدرت فی الواقع از مقومات ماهیت هر حکومت است، ولی خشونت چنین نیست. خشونت دارای ماهیت ابزاری است و مانند هر وسیله همیشه بدین

نیاز دارد که هدایت شود و از طریق غایتی که تعقیب می کند توجیه گردد، و ...

- (۱) حکومت ها برای اعمال قدرت خود به مشروعیتی نیاز دارند که از خشونت کم بهتر است.
- (۲) برای آنان که به ماهیت قدرت می اندیشند، توجیه خشونت ورزی پذیرفتنی تر است.
- (۳) ماهیت هر حکومت، صلح طلبی برای همه ی انسان هاست که با ابزارهای آن در تناقض است.
- (۴) آنچه نیازمند توجیه به وسیله ی چیز دیگری باشد، نمی تواند ماهیت هیچ چیز قرار گیرد.

۲۵۵- اگرچه بیشتر کارهای جانورشناسان به نظر من بسیار جاذب است، برای اینکه بدانیم مردم به خاطر وطن خویش می‌جنگند لازم نبود اول

«غرایز یگانه‌سازی گروهی» را در مور و ماهی و میمون کشف کنیم. برای این که پی ببریم حساسیت و تحریک‌پذیری و پرخاشگری معلول ازدحام مفرط

است، نیازمند نبودیم با موش‌ها آزمایش کنیم: یک روز صرف وقت در محله‌های پست و کثیف هر شهر برای دیدن این موضوع کافی بود.

(۱) رفتارهای جانوران در همه‌ی تاریخ به طور عمومی در حال تکامل (فرگشت) بوده است.

(۲) رفتارهای آدمی نمونه‌ی بارزتری از رفتارهای جانوران دیگر است.

(۳) اما نمی‌فهمم چگونه ممکن است این کارها در مورد مسأله‌ی ما صدق کند.

(۴) نیاز به آزمایش‌های بیشتری برای تصدیق رابطه‌ی آدمیان و دیگر جانوران داریم.

۲۵۶- نسبت بین دسته‌های «یوزپلنگ‌ها» و «غیرکفتارها» در کدام گزینه بهتر رسم شده است؟



۲۵۷- در دسته‌ی اعداد طبیعی، نسبت بین دسته‌های «اعداد دورقمی»، «اعداد مضرب سیزده»، «اعداد اول» در کدام گزینه بهتر بیان شده است؟



۲۵۸- ساعت عقربه‌ای و معمولی را که در هر دوازده ساعت در جریانی ثابت، سی‌وشش دقیقه عقب می‌ماند، روی عدد ۱۲ به‌درستی کوک کردیم. چند

دقیقه بعد، این ساعت دقیقاً ساعت سه و نیم را نشان خواهد داد؟

(۲) ۲۲۰/۵

(۱) ۲۱۹

(۴) ۲۲۳/۵

(۳) ۲۲۲

۲۵۹- در یک ساعت عقربه‌ای معمولی، بین ساعت ۶ و ۷ صبح، چند دقیقه پس از ساعت ۶، عقربه‌های ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار بر هم منطبق می‌شوند؟

(۲) $31\frac{8}{11}$

(۱) $31\frac{4}{5}$

(۴) $32\frac{8}{11}$

(۳) $32\frac{4}{5}$

۲۶۰- درباره‌ی علی و خانواده‌اش اطلاعات زیر در دست است:

الف) علی متولد سال ۱۳۸۵ و مسعود برادر علی، ۵ سال از او بزرگ‌تر است.

ب) برادر دیگر علی، سعید، زمانی به دنیا آمده است که مادرشان ۲۹ ساله بوده است.

ج) میانگین سن سه برادر در سال ۱۳۹۵، ۱۵ سال بوده است.

د) این خانواده فرزند دیگری ندارد.

در چه سالی سن مادر خانواده دو برابر سن بزرگ‌ترین فرزندش است؟

(۲) ۱۴۰۶

(۱) ۱۴۰۴

(۴) ۱۴۰۱

(۳) ۱۴۰۸

۲۶۱- در مهرماه سالی خاص، سه روز یکشنبه در تاریخ‌هایی از ماه افتاده است که عددهایی زوجند. در این ماه به ترتیب چند «دوشنبه، جمعه، شنبه» داریم؟

(۲) چهار، چهار، پنج

(۱) چهار، پنج، پنج

(۴) چهار، پنج، چهار

(۳) پنج، چهار، چهار

۲۶۲- شخصی در هر سالگرد تولدش، به اندازه‌ی عدد سنش، شمع روی کیک تولدش را فوت و خاموش کرده است. اگر امروز ۲۳ مرداد دوشنبه باشد و شخص

مدتظر شش روز بعد از هفت تا شنبه قبلی تولد سیزده سالگی خود را جشن گرفته باشد، او تا ۱۵ تیر سال آینده، در مجموع چند شمع تولد در زندگی‌اش

فوت و خاموش کرده است؟

(۲) ۹۱

(۱) ۱۰۵

(۴) به کیسه بودن یا کیسه نبودن سال‌ها بستگی دارد.

(۳) ۷۸

۲۶۳- هفت روز پیش از فردای روزی که دو روز قبلش، جمعه‌ی هفته‌ی بعد است، چند روز پس از فردای روزی است که دیروز سه‌شنبه‌ی هفته‌ی قبل

بود؟

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۱۳ (۴)

۱۲ (۳)

۲۶۴- مینا، مبینا، نیما و امین چهار فرزند خانواده‌اند، به شکلی که مینا نه بزرگترین فرزند خانواده است و نه کوچکترین، نیما بزرگترین پسر خانواده نیست، امین نیز از مبینا کوچکتر است.

بر اساس این اطلاعات، جایگاه چند تن از این چهار نفر در جدول روبه‌رو به طور دقیق مشخص می‌شود؟

(۱) یک نفر

(۲) دو نفر

(۳) سه نفر

(۴) هر چهار نفر

فرزند نخست	فرزند دوم	فرزند سوم	فرزند چهارم

۲۶۵- معلمی وارد کلاس پنج‌نفره شد و از دانش‌آموزان پرسید چند نفر دیروز ورزش کردند. اولی گفت: «چهار نفر از ما»، دومی گفت: «سه نفر از ما»، سومی گفت: «دو نفر از ما»، چهارمی گفت: «یک نفر از ما» و پنجمی گفت: «هیچ‌کدام از ما». معلم می‌دانست کسانی که ورزش کرده‌اند راست و کسانی که ورزش نکرده‌اند، دروغ می‌گویند. چند نفر ورزش کرده‌اند؟

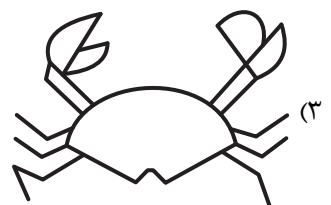
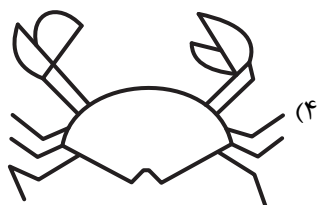
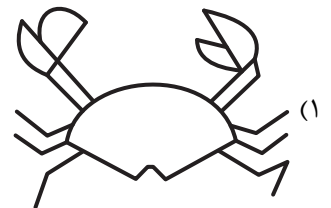
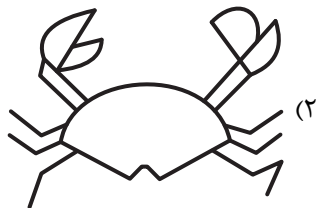
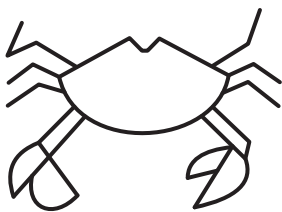
(۲) دو نفر

(۱) یک نفر

(۴) کسی ورزش نکرده است.

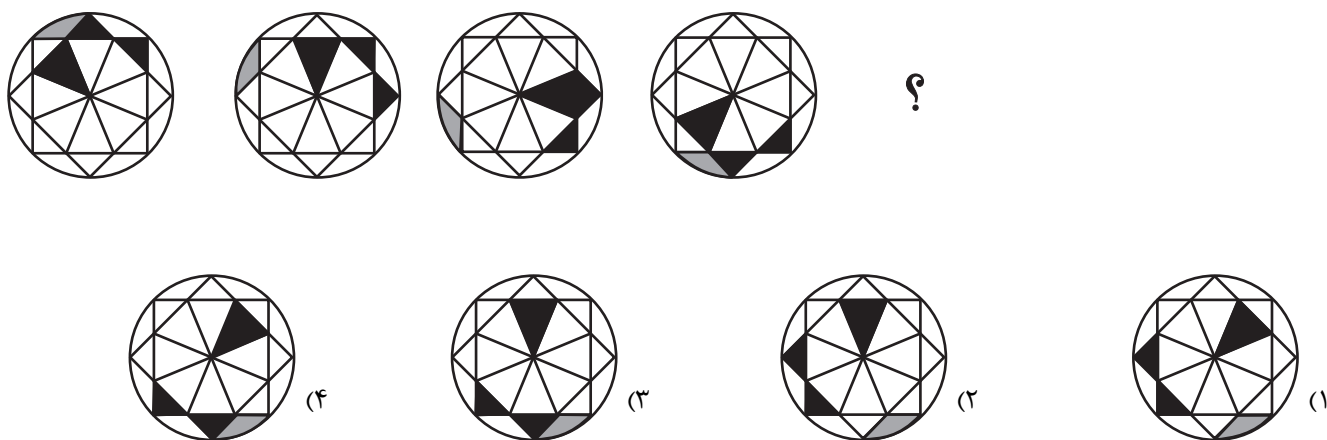
(۳) سه نفر

۲۶۶- تصویر جسمی در آینه، در آب به شکل زیر درآمده است. شکل اصلی کدام بوده است؟

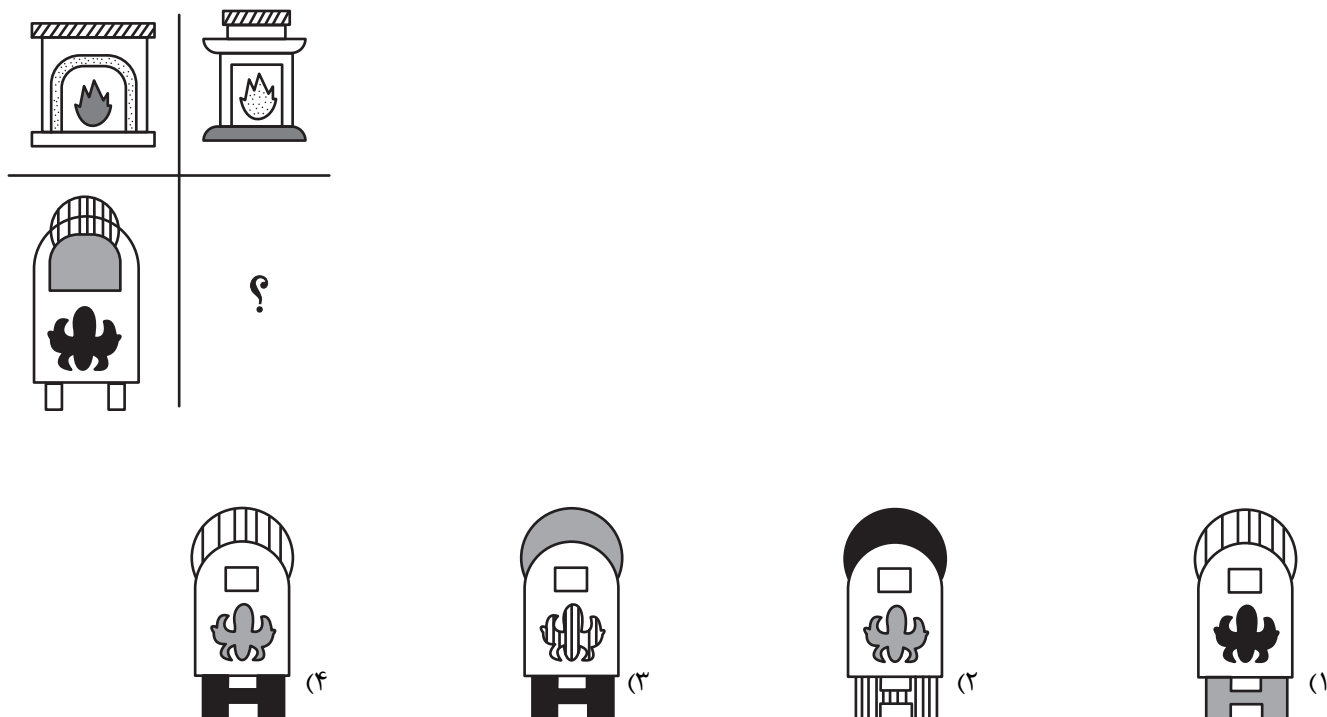


* در چهار پرسش بعدی، شکل جایگزین علامت سؤال را در الگوی صورت سؤال تعیین کنید.

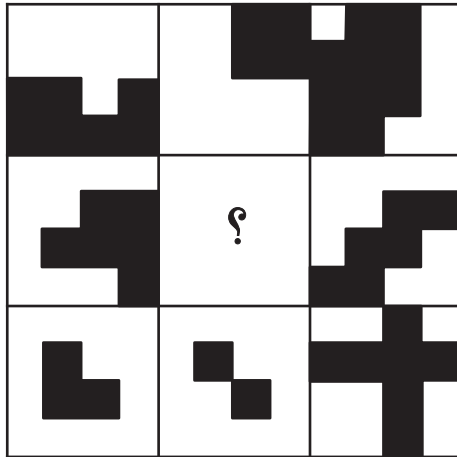
۲۶۷-



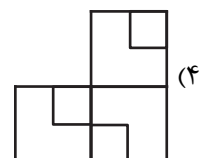
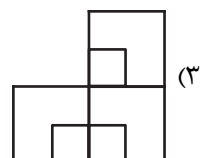
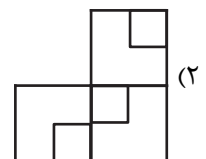
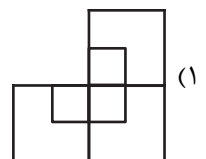
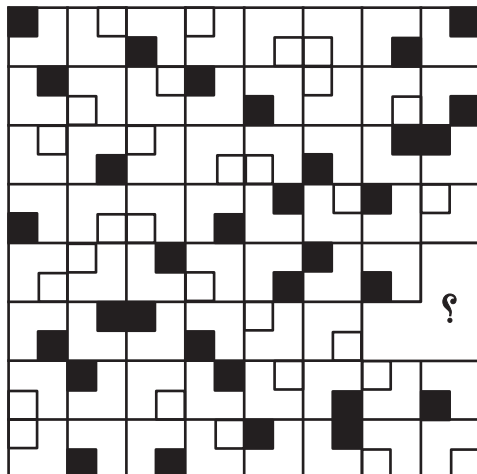
۲۶۸-



۲۶۹-



۲۷۰-



خودارزیابی توجه و تمرکز

بخش سوم: ارزیابی توجه انتخابی Selective attention آزمون ۱۹ مرداد ۱۴۰۳

دانش آموز عزیز!

توجه و تمرکز برای یادگیری، مطالعه و دستیابی به موفقیت تحصیلی بسیار مهم است. این مهارت‌های شناختی دانش‌آموزان را قادر می‌سازد تا اطلاعات را دریافت کنند، روی کارها و تکالیف متمرکز بمانند و به طور موثر زمان و منابع خود را مدیریت کنند. بهبود توجه و تمرکز می‌تواند منجر به درک بهتر مطالب، نمرات بالاتر و به طور کلی تجربه یادگیری موثرتر شود. برای کمک به ارزیابی ظرفیت‌های توجه خود، از شما دعوت می‌کنیم با سوالات زیر خود را ارزیابی کنید. مهم است که به هر سؤال صادقانه پاسخ دهید. با درک نقاط قوت و زمینه‌های پیشرفت، می‌توانید برای ارتقای عملکرد تحصیلی خود قدم بردارید.

سوالات را به دقت بخوانید و نزدیکترین پاسخ مرتبط با خود را انتخاب و در پاسخبرگ علامت بزنید. دقت داشته باشید که سوالات از شماره ۲۷۱ شروع شده است.

۲۷۱. من می‌توانم روی دستورات معلم تمرکز کنم حتی اگر سر و صدایی در کلاس وجود داشته باشد.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۲. هنگام مطالعه یا درس خواندن می‌توانم صدای پس زمینه و محیط را نادیده بگیرم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۳. من می‌توانم روی گفتگو با دوستانم تمرکز کنم حتی اگر افراد دیگری در اطراف ما صحبت کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۴. هنگام انجام تکالیف می‌توانم به عوامل حواس‌پرتی توجه نکنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۵. هنگام کار روی یک تکلیف، صداهای جزئی حواس من را پرت نمی‌کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۶. حتی اگر تلویزیون در محیط روشن باشد، می‌توانم روی تکالیف مدرسه‌ام متمرکز بمانم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۷. من می‌توانم به معلم توجه کنم حتی اگر دانش‌آموزان دیگر صحبت کنند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۸. وقتی می‌خواهم به اطلاعات مهمی گوش دهم، می‌توانم مانع از حواس‌پرتی خودم شوم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۹. حتی اگر صداهایی در راهرو وجود داشته باشد، می‌توانم در حین آزمون متمرکز بمانم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۸۰. من می‌توانم اطلاعات نامربوط را در نظر نگیرم و روی آنچه مهم است تمرکز کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه



پاسخنامه

دهم انسانی

۱۹ مرداد ماه ۱۴۰۳

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	دانیال آرکیش، مهدی اسفندیاری، حمیدرضا رستم‌نژاد، نریمان فتح‌اللهی، زانیار محمدی
فارسی (نهم)	صالح بهاری، امیرمحمد حسن‌زاده، فاطمه عبدالوند، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی
عربی، زبان قرآن (نهم)	ابوطالب درانی، کامران عبداللهی، مصطفی قدیمی‌فرد، محمدعلی کاظمی نصرآبادی، مرتضی کاظم‌شیرودی
عربی، زبان قرآن (نهم) – سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب آبی نهم
ریاضی و آمار (۱)	دانیال آرکیش، مهدی اسفندیاری، آروین حسینی، حمیدرضا رستم‌نژاد، زانیار محمدی
علوم و فنون ادبی (۱)	صالح بهاری، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی
علوم و فنون ادبی (۱) – سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب اول دهم
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه، مرتضی کاظم‌شیرودی، احسان کلاته‌عربی، علی محسن‌زاده
منطق	جواد پاکدل، علیرضا خادمی زهکلو، طهورا رهنجام، محمد قربانی، پارسا وکیلی
اقتصاد	سارا شریفی، احسان عالی‌نژاد، سارا معصوم‌زاده

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی‌زاده، میلاد رحیمی	سمیه اسکندری
فارسی (نهم)	زینب غلامعلی‌زاده	زینب غلامعلی‌زاده	الهام محمدی، سید علیرضا علویان، یاسمن شاهمرادی	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (نهم)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور، آیدین مصطفی‌زاده	لیلا ایزدی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی‌زاده، میلاد رحیمی	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	زینب غلامعلی‌زاده	زینب غلامعلی‌زاده	الهام محمدی، سید علیرضا علویان، یاسمن شاهمرادی	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور، آیدین مصطفی‌زاده	لیلا ایزدی
منطق	پارسا وکیلی	پارسا وکیلی	فرهاد علی‌نژاد، محمدعلی یوسفی	سوگند بیگلری
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	محمدعلی یوسفی	سجاد حقیقی‌پور

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهرا دامیار
مسئول دفترچه	فاطمه رئیس‌زیدی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور
حروفچین و صفحه‌آرا	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی



ریاضی (نهم)

۱- گزینه «۴»

(عمیدرضا رستم‌نژاد)

طبق تعریف زاویه متکم، نتیجه می‌گیریم که مجموع زوایای A و B برابر 90° است.

$$\hat{A} + \hat{B} = 90^\circ$$

همچنین طبق فرض دوم سؤال، یعنی $\hat{C} + \hat{A} + 45^\circ = 135^\circ$ می‌توان عبارت $\hat{C} + \hat{A} = 90^\circ$ را نتیجه گرفت؛ بنابراین:

$$\left. \begin{array}{l} \hat{A} + \hat{B} = 90^\circ \\ \hat{C} + \hat{A} = 90^\circ \end{array} \right\} \Rightarrow \hat{A} + \hat{B} = \hat{C} + \hat{A} \Rightarrow \hat{B} = \hat{C}$$

(استرلال و آشنایی با اثبات در هنرسه، صفحه‌های ۳۳ تا ۴۳)

۲- گزینه «۱»

(مهری اسفندیاری)

ابتدا نسبت تشابه دو مثلث را می‌نویسیم و x را به‌دست می‌آوریم:

$$\frac{14}{x+2} = \frac{7}{x} \Rightarrow 14x = 7x + 14 \Rightarrow 7x = 14 \Rightarrow x = 2$$

$$\Rightarrow \text{نسبت تشابه} = \frac{7}{x} = \frac{7}{2}$$

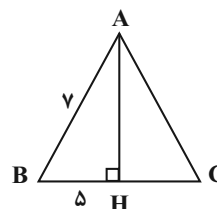
$$\Rightarrow \text{نسبت مساحت‌ها} = \left(\frac{7}{2}\right)^2 = \frac{49}{4}$$

(شکل‌های متشابه، صفحه‌های ۵۶ تا ۵۸)

۳- گزینه «۳»

(زانیار مموری)

چون فاصله نقطه A از دو سر پاره‌خط (B, C) یکسان است؛ پس این نقطه بر روی عمودمنصف پاره‌خط BC قرار دارد و با توجه به این‌که AH بر BC عمود است، پس نتیجه می‌گیریم که AH همان عمودمنصف ضلع BC است.



طبق قضیه فیثاغورس داریم:

$$7^2 = AH^2 + 5^2 \Rightarrow AH^2 = 49 - 25$$

$$AH^2 = 24 \Rightarrow AH = \sqrt{24} = 2\sqrt{6}$$

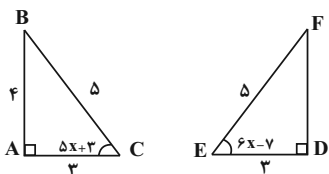
(استرلال و آشنایی با اثبات در هنرسه، صفحه ۴۰)

۴- گزینه «۲»

(نریمان فتح‌العوی)

مثلث ABC یک مثلث قائم‌الزاویه با طول وتر 5 است. با توجه به اینکه در مثلث‌های همنهشت اضلاع مقابل زاویه‌های نظیر برابرند، داریم:

$$6x - 7 = 5x + 3 \Rightarrow x = 10$$



(هم‌نوشتی مثلث‌ها، صفحه ۴۴)

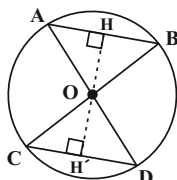
۵- گزینه «۳»

(زانیار مموری)

اگر فاصله مرکز دایره از دو وتر برابر باشد، آن دو وتر نیز با هم برابرند. (گزینه «۱») و چون وترها برابرند، پس اندازه کمان نظیر آن‌ها نیز با هم برابرند. (گزینه «۲»)

$$\triangle OAB \cong \triangle OCD$$

متساوی‌الساقین $\triangle OCD \Rightarrow OC = OD$ شعاع دایره



هیچ دلیلی مبنی بر متساوی‌الاضلاع بودن مثلث OAB نداریم، پس این گزینه الزاماً درست نمی‌باشد.

(حل مسئله در هنرسه، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

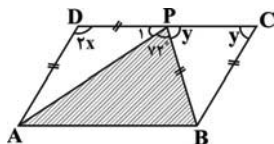
۶- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

از برابر بودن $AD = BC = BP = DP$ نتیجه می‌شود، مثلث‌های

$\triangle ADP$ و $\triangle BCP$ متساوی‌الساقین هستند؛ پس داریم:

$$\hat{P}_1 = \frac{180^\circ - 2\hat{x}}{2} = 90^\circ - \hat{x}$$





۸- گزینه «۲»

(دانیال آرکیش)

$$2^8 + 2^2 \times 3 \times 2^0 \times 1^0 = 2^8 + 2^6 \times 2^0 \\ = \frac{2^8}{2^6} \times 1 = 2^8 - 6 = 2^2 = 4$$

(توان صبیح، صفحه‌های ۶۰ تا ۶۳)

۹- گزینه «۴»

(موری اسفندیاری)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

$$\left[-\left(\frac{1}{2}\right)^{-1}\right]^{-2} = (-2)^{-2} = \left(-\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{1}{4}$$

گزینه «۲»:

$$\left[-\left(\frac{1}{2}\right)\right]^{-2} = (-2)^2 = 4$$

گزینه «۳»:

$$-5^{-2} = -\frac{1}{5^2} = -\frac{1}{25}$$

گزینه «۴»:

$$(-5^{-2})^{-1} = \left(-\frac{1}{5^2}\right)^{-1} = \left(-\frac{1}{25}\right)^{-1} = -25$$

بنابراین از بین گزینه‌ها، گزینه «۴» کم‌ترین مقدار است.

(توان صبیح، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۳)

۱۰- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

$$(7^2)^x \times 7^{x-1} = (7^3)^{5x+1} \Rightarrow 7^{2x} \times 7^{x-1} = 7^{15x+3}$$

$$\Rightarrow 7^{3x-1} = 7^{15x+3} \Rightarrow 3x-1 = 15x+3$$

$$\Rightarrow 12x = -4 \Rightarrow x = -\frac{1}{3} \Rightarrow x^3 = -\frac{1}{27}$$

(توان صبیح، صفحه ۶۴)

$$\hat{P}_1 + 72^\circ + \hat{y} = 180^\circ \xrightarrow{\hat{P}_1 = 90^\circ - \hat{x}}$$

$$90^\circ - \hat{x} + 72^\circ + \hat{y} = 180^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{y} - \hat{x} + 162^\circ = 180^\circ \Rightarrow \hat{y} - \hat{x} = 180^\circ - 162^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{y} - \hat{x} = 18^\circ \Rightarrow \hat{y} = 18^\circ + x$$

از طرفی در هر متوازی‌الاضلاع زاویه‌های مجاور، مکمل یک‌دیگرند، یعنی

داریم:

$$\hat{D} + \hat{C} = 180^\circ$$

$$2\hat{x} + \hat{y} = 180^\circ \xrightarrow{\hat{y} = 18^\circ + \hat{x}} 2\hat{x} + 18^\circ + \hat{x} = 180^\circ$$

$$\Rightarrow 3\hat{x} + 18^\circ = 180^\circ \Rightarrow 3\hat{x} = 180^\circ - 18^\circ$$

$$\Rightarrow 3\hat{x} = 162^\circ \Rightarrow \hat{x} = 54^\circ$$

(آشنایی با اثبات در هنر سه، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

۷- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

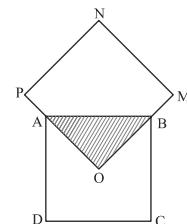
مساحت مثلث OAB، $\frac{1}{4}$ مساحت مربع ABCD است. از آنجایی که دو

مربع هم‌نهشت هستند، می‌توانیم نتیجه بگیریم که مساحت مثلث OAB،

$\frac{1}{4}$ مساحت مربع PNMO خواهد بود. بنابراین می‌توانیم بنویسیم:

$$ABCD \cong OMNP$$

$$S_{\triangle OAB} = \frac{1}{4} S_{ABCD} = \frac{1}{4} S_{OMNP}$$



بنابراین در این دو مربع $\frac{1}{4}$ مساحت مربع‌ها مشترک می‌باشد. در نتیجه

طبق اجتماع دو مجموعه در فصل ۱، در داخل کل شکل ۷ برابر مثلث

OAB وجود دارد. بنابراین نسبت مساحت مثلث OAB به کل شکل $\frac{1}{7}$

می‌شود. (۸ برابر مساحت OAB در داخل دو مربع وجود دارد؛ ولی یک

قسمت مشترک بوده و دو بار به حساب آمده است. یک قسمت را کم

می‌کنیم. بنابراین مساحت کل شکل ۷ برابر مساحت مثلث می‌شود.)

(هم‌نهشتی مثلث‌ها، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۸)

فارسی (نهم)

۱۱- گزینه «۲»

(فاطمه عبدالوند)

جمله‌های هر بیت:

الف) «غنیمت شمر»، «جز حقیقت مجوی»، «باری است فرصت»، «دگر بار نیست»: چهار جمله

ب) «مپیچ از ره راست بر راه کج»، «در هست»، «حاجت به دیوار نیست»: سه جمله

ج) «ز آزادگان بردباری و سعی بیاموز»، «آموختن عار نیست»: دو جمله
(دانش زبانی، صفحه ۲۶)

۱۲- گزینه «۴»

(امیرمهم حسن زاده)

صفت برتر، گاهی وابسته پسین قرار می‌گیرد که با مرتب کردن ارکان مصراع اول بیت گزینه «۴» این حالت دیده می‌شود.
دوش با روی تازه‌تر از گل به خواب من آمدی.

همان‌طور که می‌بینید «تازه‌تر» در اینجا وابسته پسین «روی» شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «زیباتر» قید است.

گزینه «۲»: «بلندتر» مسند است.

گزینه «۳»: «قوی‌تر» مسند است.

(دانش زبانی، صفحه ۳۳)

۱۳- گزینه «۴»

(امیرمهم حسن زاده)

پرسش انکاری موجود در این گزینه برای آوردن پند و اندرز است:

چه (چرا) داری تو چندین امید؟ چندین امید نداشته باش

یعنی موی سپید نشانه‌ای برای مرگ است و زیاد به زندگی طولانی مدت امید نداشته باش. شاعر این پند و اندرز را می‌دهد که مرگ حتمی است و هیچ‌کس زندگی جاودانه نخواهد داشت.

(دانش زبانی، صفحه ۲۷)

۱۴- گزینه «۳»

(ابوالفضل عباس زاده)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دو کنایه: پرده‌در شدن، سر به مهر بودن

گزینه «۲»: دو کنایه: سرد مهر، خونگرم

گزینه «۳»: سه کنایه: چرب نرمی، کوته زبان، سخت‌رویی

گزینه «۴»: یک کنایه: زخم زبان

(دانش ادبی، صفحه ۲۸)

۱۵- گزینه «۱»

(سعید کرمی)

گزینه «۱»: دکه علم یا دکه خرد: تشبیه / سر و در: جناس

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: دست دراز کردن: کنایه از طلب کردن چیزی از سر نیاز / در این بیت تلمیح وجود ندارد.

گزینه «۳»: درس، مدرسه: مراعات نظیر / این بیت جان‌بخشی ندارد.

گزینه «۴»: درد و درمان: تضاد / در این بیت تشبیه وجود ندارد.

(دانش ادبی، ترکیبی)

۱۶- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

در بیت گزینه «۲» شاعر مخاطب را پند می‌دهد که «کرم کن، نه پرخان و جنگ، تا بتوانی عالم را به زیر نگیین انگشتت بیاوری.» در سایر ابیات، مصراع دوم، مثالی برای تأیید گفته شاعر در مصراع اول است:

گزینه «۱»: عیب انسان‌های پاک زود بر مردم آشکار می‌شود، همان‌طور که مو در شیر خالص زود پیدا می‌شود.

گزینه «۳»: از راه راست بر راه کج مپیچ، همان‌طور که وقتی در هست نیازی به بالا رفتن از دیوار نیست.

گزینه «۴»: وقتی آدمی پیر شد، حرص و طمع او جوان می‌شود. همان‌طور که خواب در وقت سحرگاه سنگین‌تر می‌شود.

(دانش ادبی، صفحه ۲۶)

۱۷- گزینه «۲»

(صالح بویاری)

در گزینه «۲»، واژگان «شتاب - تاب» با واژگان بیت صورت سؤال «خواب - باب» می‌توانند هم‌قافیه باشند.

واژگان قافیه در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کمان - ناتوان

گزینه «۳»: نهند اول (به حساب آورند) - نهند دوم (نسبت دهند)

نکته: اگر دو واژه در خواندن و نوشتن یکسان باشند؛ اما معنای متفاوتی داشته باشند، دیگر ردیف به حساب نمی‌آیند؛ بلکه «قافیه» هستند.

گزینه «۴»: تاخت - بیافت

(قافیه، ترکیبی)

۱۸- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

در بیت صورت سؤال می‌خوانیم «وقتی آینه نقش تو را راست و درست نشان داد، خودت [را] بشکن، شکستن آینه خطاست.» واژه «راست» در این بیت در مقابل «نادرست» آمده است، همان‌طور که در گزینه «۳» آمده است.

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خون همچو سیل از چپ و راست روان شد. واژه «راست» در برابر «چپ» آمده است.

گزینه «۲»: [خدا] زمین و آسمان را بهر تو آراست، به همین دلیل با قامت راست برخاسته‌ای. «راست» در برابر «خمیده» آمده است.

گزینه «۳»: گل خندید که از [حرف] راست و درست نمی‌رنجیم؛ ولی هیچ عاشقی سخن سخت به معشوق نمی‌گوید.

گزینه «۴»: سودای وصل تو تنها آرزوی دل حافظ نیست. کیست آن‌کس که هوای وصل تو در خاطرش نباشد! (یعنی در خاطر همه آرزوی وصل تو هست).
(مفهوم، صفحه ۲۵)

۱۹- گزینه «۱»

(فاطمه عبدالوند)

در این بیت و بیت صورت سؤال به این مفهوم اشاره می‌شود که هنگام مواجه شدن با عیب و خطاهایمان سعی کنیم آن غرور و خودبینی و تکبر را کنار بگذاریم و به فردی که عیب‌هایمان را به ما می‌گوید توجه داشته باشیم تا بتوانیم خودمان را اصلاح کنیم و بهتر شویم.

(مفهوم، صفحه ۲۵)

۲۰- گزینه «۳»

(ابوالفضل عباس زاده)

تأکید صورت سؤال بر ضررها و زیان‌های یار و دوست بد است و در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» هم این تأکید بر دوری از یار بد را می‌بینیم.

(مفهوم، صفحه ۳۱)



عربی، زبان قرآن (نهم)

۲۱- گزینه «۴»

(ابوطالب درانی)

«أَمَّنَا»: ایمان آوردیم، ایمان آورده‌ایم (رد گزینه‌های «۲ و ۳») / «فَاغْفِرْ لَنَا»: پس ما را ببامرز («مؤمنان» در گزینه «۳» اضافی است؛ رد سایر گزینه‌ها) / «ارحمنا»: به ما رحم کن (رد گزینه‌های «۱ و ۲») / «أَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ»: تو بهترین رحم‌کنندگانی (رد گزینه‌های «۱ و ۳») / دقت کنید که ترتیب ترجمه افعال «فاغفر» و «ارحمنا» در گزینه‌های «۱ و ۲» رعایت نشده است. (ترجمه، صفحه ۴۴)

۲۲- گزینه «۳»

(مصطفی قدیمی فرد)

«علی الذهاب»: باید بروم، بر من واجب است بروم (رد گزینه «۱») / «صُنْع جسر الصداقة»: ساختن پل دوستی (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «وقعت»: اتفاق افتاد (رد گزینه «۴») / «العداوة بینهما»: دشمنی میان آن دو (رد سایر گزینه‌ها) (ترجمه، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

۲۳- گزینه «۴»

(ابوطالب درانی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه صحیح: «چرا کولر را روشن نمی‌کنی؟ زیرا خراب است!»
گزینه «۲»: ترجمه صحیح: «هوا گرم است! پنجره‌های اتاق را باز می‌کنم!»
گزینه «۳»: ترجمه صحیح: «آیا می‌خواهی که سوار خودرو شوی؟!» (ترجمه، ترکیبی)

۲۴- گزینه «۴»

(مصطفی قدیمی فرد)

«فی الساعة الثالثة»: در ساعت سه

(ترجمه، ترکیبی)

۲۵- گزینه «۱»

(محمدرعلی کاظمی نصرآباری)

مفهوم عبارت صورت سؤال و گزینه «۱» هر دو به این اشاره دارند که منشأ هر خوبی‌ای، دانش و دانایی است و از طرف دیگر، منبع هر بدی‌ای، جهل و نادانی می‌باشد.

(مفهوم، صفحه ۵۸)

۲۶- گزینه «۱»

(کامران عبدالهی)

ترجمه عبارت: «مکانی است که در آن بیماران برای معالجه بستری می‌شوند.» تعریف مناسبی برای «انبار» نیست (ص): «المستشفى (بیمارستان)».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: کسی که در اداره کار می‌کند: «کارمند»

گزینه «۳»: جمع کلمه پُل: «پُل‌ها»

گزینه «۴»: کسی که در مزرعه کار می‌کند: «کشاورز»

(واژگان، ترکیبی)

۲۷- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

«الأبحاث»: پژوهش‌ها

(واژگان، ترکیبی)

۲۸- گزینه «۱»

(مصطفی قدیمی فرد)

«المهندسون»: جمع مذکر سالم / «جسوراً»: جمع مکسر / «میادین»: جمع مکسر / «الستیارات»: جمع مؤنث سالم

نکته مهم درسی:

دقت کنید که همیشه «ون» و «ین» در آخر کلمه دال بر جمع مذکر سالم بودن آن نیست؛ مانند «میادین» که مفرد آن «میدان» است و جمع مکسر محسوب می‌شود.

(قواعد، انواع جمع، مشابه تمرین چهارم صفحه ۴۴)

۲۹- گزینه «۲»

(مرتضی کاظم شیرودی)

«تلمیذات» جمع مؤنث است و فعل امر پس از آن به صورت «أَرْسُمنَ» صحیح است.

نکته مهم درسی:

توجه داشته باشید که جمع‌های مؤنث هرگاه امر شوند «ن» از انتهای فعل، حذف نمی‌شود.

(قواعد، فعل امر، صفحه‌های ۴۲ و ۵۴)

۳۰- گزینه «۴»

(ابوطالب درانی)

«أَطْلُبُوا، أَطْلُبْنَ، أَطْلُبَا»: طلب کنید، بخواهید

«أَطْلُبِي»: طلب کن، بخواه

(قواعد، فعل امر، صفحه‌های ۴۲ و ۵۴)



عربی، زبان قرآن (نهم) - سؤال‌های «آشنا»

۳۱- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

«إِذْ: آن گاه، هر گاه / «فَلَمَّا»: گفتیم (رد گزینه ۳) / «الْمَلَائِكَةُ»: فرشتگان / «اسْجُدُوا»: سجده کنید (رد گزینه ۱) / «سَجَدُوا»: سجده کردند (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «إِلَّا»: به جز، غیر از (رد گزینه ۴) (ترجمه، صفحه ۵۶)

۳۲- گزینه ۱»

(کتاب آبی)

«يَصْرُخْ»: فریاد می‌زند (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «أَحَدُهُم»: یکی از آن‌ها (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «بَغْتَةً»: ناگهان (رد گزینه ۲) / «زَأَيْنَا»: دیدیم / «دُخَانًا»: دودی / «مِنْ بَعِيدٍ»: از دور (رد گزینه ۴) / «كِه»: در گزینه ۴» اضافی است (رد گزینه ۴).

(ترجمه، مکمل متن درس، صفحه ۵۲)

۳۳- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

«كَانَ ... أَخَوَانٍ»: دو برادر بودند / «فِي مَزْرَعَةِ الرَّزِّ»: در مزرعه برنج (رد سایر گزینه‌ها) / «فَجْأَةً»: ناگهان، یکباره / «وَقَعَتْ غَدَاوَةٌ»: دشمنی‌ای افتاد (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «بَيْنَ الْأَخَوَيْنِ»: میان دو برادر (رد سایر گزینه‌ها) / «قَسَمًا»: تقسیم کردند (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «تَصْفِينٍ»: دو نصف (ترجمه، ترکیبی صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

۳۴- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱» «ثُمَّ»: سپس - «ريح»: باد - «مياه البحر»: آب‌های دریا - «أصابته»: برخورد کرد
گزینه ۳» «شباب»: جوانان - «أصدقاء»: دوستان - «لا تحزنوا»: غمگین نباشید
گزینه ۴» «يَوْمَ مِنَ الْأَيَّامِ»: روزی از روزها - «مطر شديد»: باران شدیدی - «أصابته»: برخورد کرد - «احترقت»: آتش گرفت - «آن» در ترجمه اضافی است و معادلی در عبارت عربی ندارد.
(ترجمه، مکمل متن درس، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

ترجمه متن درک مطلب:

«امروز دانش‌آموزان درس‌هایشان را خارج از کلاس نوشتند، زیرا هوا بسیار لطیف بود، پس آن‌ها درس را به خوبی فهمیدند و مسائل سخت برایشان ساده شد، دانش‌آموزان بسیار خوشحال شدند، پس یکی از آنان گفت: این خوب است، درس‌هایمان را هر روز خارج از کلاس خواهیم خواند، پس معلم به او پاسخ داد: خیر! هر سخنی جایی و هر زمانی (موقعیتی) مردانی [مخصوص به خود] دارد.»

۳۵- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

ترجمه عبارت: «دانش‌آموزان به خارج کلاس رفتند، زیرا برای فهمیدن دروس بهتر بود!»

عبارت فوق نادرست است؛ زیرا دانش‌آموزان به خاطر خوب بودن هوا، به خارج از کلاس رفتند.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱» «مسائل علمی ساده شد، وقتی که دانش‌آموزان درس‌هایشان را خارج از کلاس نوشتند!»

گزینه ۳» «دانش‌آموزان هر روز درس‌هایشان را خارج از کلاس نمی‌خوانند!»

گزینه ۴» «معلم سخن دانش‌آموزش را نپذیرفت، زیرا آن درست نبود» (درک مطلب، ترکیبی)

۳۶- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

با توجه به حرف معلم در جواب دانش‌آموزش، نزدیک‌ترین ضرب‌المثل از لحاظ مفهوم (هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد!) است.

(درک مطلب، ترکیبی)

۳۷- گزینه ۲»

(کتاب آبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱» «خَشِيئًا»: چوبی

گزینه ۳» «أعجزُ»: ناتوان‌ترین

گزینه ۴» «قَاتِلِ الرَّحِمِ»: برنده پیوند خویشان

(واژگان، ترکیبی)

۳۸- گزینه ۳»

(کتاب آبی)

فعل أَنْظَرُوا (جمع مذکر) ← فعل أَنْظَرَنَ (جمع مؤنث)؛ هم‌چنین «زملاء» جمع مکسر از اسم مذکر «زمیل» می‌باشد و «زميلات» جمع مؤنث «زميلة» است.

(قواعد، فعل امر، مشابه تمرین چهارم صفحه ۵۷)

۳۹- گزینه ۱»

(کتاب آبی)

فعل عبارت «جَمَعَ» است که فعلی ماضی است، دقت کنید که «أَعْلَمَ» بر وزن «أَفْعَلَ» و به معنای «داناترین» اسم است، نه فعل.

(قواعد، انواع فعل، ترکیبی)

۴۰- گزینه ۴»

(کتاب آبی)

وقتی کلمه «صديقان» را صدا می‌زنیم، مانند وقتی است که «صديقان» را صدا می‌زنیم و برای هر دو (مذکر و مؤنث)، فعل امر را بدون (ت) به کار می‌بریم (ص: یا صديقان! اکتبا جواب السؤالين!)

(قواعد، فعل امر - مکمل صفحه ۵۳)



ریاضی و آمار (۱)

۴۱- گزینه «۱»

(تمرین کتاب درسی)

اگر عدد موردنظر را x فرض کنیم، آنگاه داریم:

$$3x - 2 = 5x + 2 \Rightarrow 2x = -4 \Rightarrow x = -2$$

حال با حل معادله فوق، جواب آن را به دست می آوریم:

$$3x - 2 = 5x + 2 \Rightarrow 5x - 3x = -2 - 2 \Rightarrow 2x = -4 \Rightarrow x = -2$$

بنابراین گزینه «۱» صحیح است.

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۴)

۴۲- گزینه «۴»

(دانیال آرکیش)

$$P = a + a + a + a = 24 \Rightarrow 4a = 24 \Rightarrow a = \frac{24}{4} = 6$$

ضلع مربع $a = 6$

$$S = a \times a = 6 \times 6 = 36$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه های ۱۰ تا ۱۵)

۴۳- گزینه «۲»

(مهری اسفندیاری)

تعداد گروه اول x

$$x + \frac{1}{2}x + \frac{1}{3}x + 2 \times \frac{1}{2}x = 16$$

$$2x + \frac{1}{2}x + \frac{1}{6}x = 16 \Rightarrow \frac{16}{6}x = 16 \Rightarrow x = \frac{16 \times 6}{16} = 6$$

$$\text{تعداد گروه دوم} = \frac{1}{2}x = \frac{1}{2} \times 6 = 3$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۱)

۴۴- گزینه «۴»

(زانیار ممدری)

اگر کالای تولیدی در روز شنبه را برابر x در نظر بگیریم، طبق صورت سؤال مجموع کالاهای تولید شده تا روز سه شنبه به صورت زیر خواهد بود:

$$\begin{array}{cccc} \text{سه شنبه} & \text{دوشنبه} & \text{یکشنبه} & \text{شنبه} \\ x & + & 3x & + & 9x & + & 27x & = & 3000 \end{array}$$

$$\Rightarrow 40x = 3000 \Rightarrow x = \frac{3000}{40} = 75$$

$$\Rightarrow 9x = 9 \times 75 = 675$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۴)

۴۵- گزینه «۳»

(همیدرضا رستم نژاد)

اگر تعداد پاسخ های نادرست حمید را x در نظر بگیریم، در این صورت داریم:

$$x = \text{تعداد پاسخ های نادرست}$$

$$\Rightarrow 4x = \text{تعداد پاسخ های درست}$$

$$42 = 4x \times (+2) + x(-1) \Rightarrow 4x \times 2 - x = 42$$

$$\Rightarrow 7x = 42 \Rightarrow x = 6$$

$$50 - (24 + 6) = 20$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه های ۱۰ تا ۱۷)

۴۶- گزینه «۲»

(مهری اسفندیاری)

چون $x = -1$ ریشه معادله است در معادله صدق می کند؛ پس:

$$x = -1 \Rightarrow (-1)^2 + 5(-1) + m = 0 \Rightarrow 1 - 5 + m = 0 \Rightarrow m = 4$$

پس معادله به صورت $x^2 + 5x + 4 = 0$ است و در حل آن به روش تجزیه داریم:

$$(x+1)(x+4) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x+1=0 \Rightarrow x=-1 \\ x+4=0 \Rightarrow x=-4 \end{cases}$$

بنابراین ریشه دیگر معادله برابر -4 است.

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه های ۲۰ و ۲۱)

۴۷- گزینه «۲»

(آروین حسینی)

نکته: در مورد معادله $(x-a)^2 = K$ ، در حالت کلی:

(۱) اگر $K > 0$ باشد، معادله دو ریشه حقیقی متمایز دارد.

(۲) اگر $K = 0$ باشد، معادله یک ریشه مضاعف دارد.

(۳) اگر $K < 0$ باشد، معادله ریشه حقیقی ندارد.

پس مورد (پ) مطابق نکته فوق نادرست و مورد (الف) و (ب) درست می باشد.

حال برای مشخص کردن درستی یا نادرستی مورد (ت) باید ریشه مضاعف معادله را به دست آوریم:

$$(x+3)^2 = K \xrightarrow{K=0} (x+3)^2 = 0 \Rightarrow x = -3$$

بنابراین مورد (ت) نادرست است.

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه ۲۲)

۴۸- گزینه «۳»

(همیدرضا رستم نژاد)

از آن جایی که ۳ و -1 ریشه های معادله درجه دوم هستند و ضریب x^2 هم یک می باشد، داریم:

$$(x+1)(x-3) = 0 \Rightarrow x^2 - 2x - 3 = 0 \Rightarrow a = 2, b = -3$$

$$\Rightarrow a + b = -1$$

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه ۲۱)

۴۹- گزینه «۴»

(زانیار ممدری)

ابتدا کل عبارت را به یک طرف تساوی منتقل کرده و سپس عبارت را تجزیه می کنیم و معادله حاصل را حل می کنیم:

$$(6x+8)(x+1) = 2x(x+1)$$

$$\Rightarrow (6x+8)(x+1) - 2x(x+1) = (x+1)(6x+8-2x) = 0$$

$$\Rightarrow (x+1)(4x+8) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x+1=0 \Rightarrow x=-1 \\ 4x+8=0 \Rightarrow 4x=-8 \Rightarrow x=-2 \end{cases}$$

بنابراین $x = -2$ ریشه کوچک تر معادله داده شده می باشد.

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه ۲۱)

۵۰- گزینه «۴»

(دانیال آرکیش)

$$x^2 + 4x = 1$$

عدد تنها را به آن طرف تساوی می بریم:

ضریب x را نصف، سپس به توان ۲ می رسانیم و با دو طرف تساوی جمع می کنیم:

$$\left(\frac{4}{2}\right)^2 = (2)^2 = 4$$

$$x^2 + 4x + 4 = 1 + 4$$

عبارت سمت چپ را به صورت مربع می نویسیم:

$$(x+2)^2 = 5 \Rightarrow (x+a)^2 = b$$

$$\begin{cases} a=2 \\ b=5 \end{cases} \Rightarrow a+b=2+5=7$$

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه های ۲۳ تا ۲۷)



علوم و فنون ادبی (۱)

۵۱- گزینه «۴»

(صالح بهاری)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دوری از تظاهر و زهد ریاکارانه (عارفانه)

گزینه «۲»: ترک تعلقات مادی (عارفانه - عاشقانه)

گزینه «۳»: جلب نظر و توجه معشوق (عاشقانه)

گزینه «۴»: توصیه به قناعت‌ورزی و خرسندی (تعلیمی)

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۲ تا ۲۰)

۵۲- گزینه «۳»

(سعید کرمی)

در گزینه «۳»، هیچ واژه‌ای که تلفظ آن با زبان امروز متفاوت باشد وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ای بخارا شاد باش که پادشاه سوی تو می آید. این معنا نشان از فکر و کلام ساده است.

گزینه «۲»: در بیت فقط آرایه تشبیه بارز است. آرایه تکرار نیز وجود دارد.

گزینه «۴»: در شعر کاملاً از یک موضوع حقیقی صحبت شده است. (با شراب سرخ‌رنگ به نزد من بیا در حالی که یک دست جام و در دست دیگر چنگ (آلت موسیقی) داری).

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۲ تا ۲۰)

۵۳- گزینه «۱»

(ابوالفضل عباس‌زاده)

برده در دو معنای متفاوت به‌کار رفته است. واج‌آرایی در اکثر ابیات قابل مشاهده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «هاست» تکرار شده است.

گزینه «۳»: «رفت» تکرار شده است.

گزینه «۴»: «دور» به معنای گردش تکرار شده است.

در سه جا واژه‌آرایی وجود ندارد:

۱- معنای دو واژه متفاوت باشد.

۲- صفت با اسم یا اسم با صفت یا با مصدر نمی‌تواند واژه‌آرایی بسازد.

۳- حواسمان به قیودی مثل «اندک اندک» و «رفته رفته» باشد. در چنین شرایطی واژه‌آرایی وجود ندارد؛ زیرا خود یک کلمه است.

(بدریع لفظی، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۵۴- گزینه «۱»

(صالح بهاری)

در این بیت، تکرار صامت «ب» ۸ بار و تکرار صامت «ر» ۵ بار، بیشتر از سایر ابیات است. تکرار واج «ب» در این گزینه بیشتر از سایر گزینه‌ها به چشم می‌خورد و گوش‌نوازتر است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: واج‌آرایی صامت «د» ۵ بار

گزینه «۳»: واج‌آرایی صامت «م» ۵ بار و صامت «س» ۳ بار

گزینه «۴»: واج‌آرایی صامت «گ» ۴ بار و صامت «ر» ۷ بار

(بدریع لفظی، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۵۵- گزینه «۱»

(سعید کرمی)

در بیت «الف»، «می‌کنی و می‌کنی» جناس دارند.

در بیت «ب»، «که» در مصراع اول به معنای «چه کسی» و در مصراع دوم حرف ربط است؛ بنابراین واژه‌آرایی نداریم.

در بیت «ج»، واژه «روان» تکرار شده است.

(بدریع لفظی، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۵۶- گزینه «۴»

(سعید کرمی)

الف) به داستان سجده کردن ملائکه بر حضرت آدم (ع) تلمیح دارد.

ب) تضاد: عقل و عشق

ج) تکرار واژه «مجنون»

د) واج‌آرایی: تکرار واج «د»

(بدریع، ترکیبی)

۵۷- گزینه «۴»

(سعید کرمی)

آهنگ ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، شاد و سبک است؛ اما در گزینه «۴» وزن سنگین است.

(موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۵)

۵۸- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

بیت «ج» محتوایی غم‌انگیز، اما وزنی شاد و ضربی دارد. بیت «د» محتوایی حکیمانه و ستایش‌گرانه اما وزنی شاد و ضربی دارد؛ بنابراین وزن و محتوا با هم هماهنگ نیست.

(موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۵)

۵۹- گزینه «۳»

(ابوالفضل عباس‌زاده)

بیت گزینه «۳»، بیان می‌کند همه بستری از خاک دارند و از دنیا می‌روند و چه خوب است که نیکی بماند.

در سایر گزینه‌ها تأکید بر نیکی کردن وجود دارد؛ اما صورت سؤال می‌گوید نیکی و خوبی پایدار نیستند و چه خوب است که نیکی به یادگار بماند.

(مفهوم، صفحه ۲۴)

۶۰- گزینه «۴»

(کتاب جامع)

مفهوم بیت‌های «الف، د»: غیرت عاشق به معشوق و لذت بردن از زیبایی معشوق

مفهوم بیت «ب»: غم و اندوه بسیار

مفهوم بیت «ج»: بر حذر داشتن انسان‌ها از قضاوت‌های نادرست

(مفهوم، ترکیبی)



علوم و فنون ادبی (۱) - سؤال‌های «آشنا»

۶۱- گزینه «۱»

(کتاب اول)

نثر مسجع نثری است که آهنگین و شعرگونه باشد، در این متن هم واژه‌های مسجع دیده می‌شوند (می‌کرد و آورد - خردمند و بلند - مهتر و بهتر). اما از یک نکته غافل نشوید: سجع یکی از آرایه‌های ادبی است و بررسی آرایه‌های ادبی متن در قلمرو ادبی سبک‌شناسی قرار می‌گیرد، نه در قلمرو زبانی.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: حقیر - کراحت - استحقار - استبصار - فراست - قیمت
گزینه «۳»: کوتاهی جملات در متن کاملاً ملموس بوده و از اطناب و زیاده‌گویی پرهیز شده است.
گزینه «۴»: حذف فعل به قرینه لفظی: کوتاه بود و حقیر [بود]. (به‌جای تکرار فعل «بود»، این فعل یک بار به کار برده شده است.)
حذف فعل به قرینه معنوی: نه هر که به قامت بهتر [است/ باشد] به قیمت بهتر [است/ باشد].

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۲ تا ۲۰)

۶۲- گزینه «۱»

(کتاب اول)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: واژگان «خون»، «باری»، «دست» و «خاک» تکرار شده‌اند.
گزینه «۲»: واژه‌های «نهان» و «نشوی» تکرار شده‌اند.
گزینه «۳»: تنها واژه «حدیث» تکرار شده است.
گزینه «۴»: واژه‌های «پری» و «بود» تکرار شده‌اند.

(برای لفظی، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۶۳- گزینه «۴»

(کتاب اول)

واج‌آرایی: صامت‌های «ل»، «د» و «ر»
واژه‌آرایی: تکرار واژه «دلبر»

(برای لفظی، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۶۴- گزینه «۳»

(کتاب اول)

در این بیت هیچ واژه‌ای تکرار نشده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تکرار «ناخن»
گزینه «۲»: تکرار «نقش»
گزینه «۴»: تکرار «جان» و «برخیزد»

(برای لفظی، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۶۵- گزینه «۴»

(کتاب اول)

ابیات همه گزینه‌ها لحنی طربانگیز و وزنی شاد و ضربی دارند، به‌جز بیت گزینه «۴» که آهنگ و لحنی غمگین دارد. تعدد و توالی هجاهای بلند با استفاده از مصوت‌های بلند «ا» و «او» باعث شده است لحن این بیت همچون محتوایش حال و هوای غم و اندوه را القا کند.

(موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۵)

۶۶- گزینه «۴»

(کتاب اول)

بیت گزینه «۴» با توجه به حالت و موسیقی و آهنگ پندآموزی و لحن تعلیمی که دارد نمی‌تواند حالت غم و اندوه را منتقل کند.
در ابیات دیگر گزینه‌ها تکرار مصوت‌های بلند و وزن و آهنگ کشیده‌ای که این مصوت‌ها به وجود آورده‌اند بیشتر حالت غم و اندوه و سوگواری را القا می‌کند.

(موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۵)

۶۷- گزینه «۳»

(کتاب اول)

ابتدا قبل از خوانش شعر به سراغ گزینه‌ها رفته و براساس گزینه‌ها آنچه خواسته شده را در شعر می‌یابیم.
آرایه حس‌آمیزی در شعر به کار نرفته است.
تشبیه: نگین سعادت
کنایه: گردن پیچیدن کنایه از نافرمانی کردن

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر بیت دارای قافیه‌ای جداگانه است و نشانگر قالب مثنوی است.

گزینه «۲»: با توجه به مفهوم شعر که به تسلیم بودن در برابر امر خداوند و اطاعت از حکم او اشاره دارد، در دسته ادبیات تعلیمی قرار می‌گیرد.

گزینه «۴»: بین واژگان «پلنگ - مار - پیل - کرکس» در بیت پنجم شبکه معنایی برقرار است.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۲ تا ۲۰)

۶۸- گزینه «۲»

(کتاب اول)

«در پیش سخن کسی افتادن» کنایه از پرگویی و زیاده‌گویی نزد آن شخص است. بنابراین مفهوم گزینه «۲» درست بیان شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ماندگاری اثر دروغ

گزینه «۳»: توصیه به مناعت طبع حتی در صورتی که انسان از گرسنگی بمیرد.

گزینه «۴»: برادری که فقط در فکر مصلحت خودش است نه برادر و نه خویشاوند است.

(مفهوم، ترکیبی)

۶۹- گزینه «۲»

(کتاب اول)

مفهوم بیت کوتاه بودن عمر است که عاشق از معشوق استدعا می‌کند با وجود عمر محدود و کوتاه برای عاشقی امروز و فردا نکند.

(مفهوم، ترکیبی)

۷۰- گزینه «۳»

(کتاب اول)

مفهوم ابیات سایر گزینه‌ها به دشواری راه عشق و تحمل و مقاومت عاشق در برابر سختی‌ها اشاره دارد، اما بیت گزینه «۳» به پریشانی عاشق در برابر معشوق اشاره دارد و تحمل پریشانی را توصیه می‌کند.

(مفهوم، ترکیبی)



عربی زبان قرآن (۱)

۷۱- گزینه ۱

(آزمین ساعربناه)

«كُنَّا قَدْ اقْتَرَحْنَا»: پیشنهاد داده بودیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «لَمَعْلَمَنَا الشَّقِيقُ»: به معلم دلسوزمان («لِ» در گزینه ۳) ترجمه نشده است؛ رد گزینه‌های ۲ و ۳ / «أَنْ نَنْظِفَ»: که نظافت کنیم / «سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ»: حیاط مدرسه / «حَصَةُ النَّشَاطَاتِ الْحُرَّةِ»: زنگ فعالیت‌های آزاد (رد گزینه‌های ۲ و ۴) (ترجمه، مکمل متن درس صفحه‌های ۱۸ و ۲۰)

۷۲- گزینه ۲

(مرتضی کاظمی شیرودی)

«أَنَا أَعْلَمُ»: من می‌دانم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «أَنْ»: که (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «لِلَّهِ»: خدا («است» در گزینه ۴) اضافی است؛ رد سایر گزینه‌ها / «نَيْبٌ»: می‌رویانند (رد سایر گزینه‌ها) / «مِنْ حَبَّةٍ»: از دانه‌ای (رد گزینه ۱) / «شَجَرَةٌ»: درختی (رد گزینه ۱) / «أَغْصَانُ نَضْرَةٍ»: شاخه‌هایی تر و تازه (رد گزینه ۳)

(ترجمه، ترکیبی صفحه ۲)

۷۳- گزینه ۳

(آزمین ساعربناه)

«لا تجعلنا مع ...»: ما را همراه با ... قرار نده

(ترجمه، صفحه‌های ۱، ۳ و ۱۱)

۷۴- گزینه ۳

(آزمین ساعربناه)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «تأسیسات عمومی‌ای که دولت مالک آن‌هاست، چه سودمند هستند!»

گزینه ۲: «مدینه» در ترجمه لحاظ نشده است - «لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ»: برای بار سوم

گزینه ۴: «سبع صفحات»: هفت صفحه - «تسعين صفحة»: نود صفحه

(ترجمه، ترکیبی)

۷۵- گزینه ۱

(کتاب جامع)

«در کتابخانه»: فی المكتبة (رد گزینه ۳) / «چهار کتاب»: أربعة کُتُب (رد سایر گزینه‌ها) / «شش روز»: ستة أيام (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

نکته مهم درسی:

معدود اعداد «۳ تا ۱۰» به صورت جمع می‌آید.

(تعریب، ترکیبی)

۷۶- گزینه ۴

(آزمین ساعربناه)

ترجمه عبارت صورت سؤال: «سخن مانند دارو است؛ کمش سود می‌رساند و بسیارش کشنده است.»

عبارات صورت سؤال و گزینه ۴، هر دو به «کم‌گویی و سنجیده سخن گفتن» اشاره دارند.

(مفهومی، صفحه ۱۲)

۷۷- گزینه ۲

(کتاب جامع)

ترجمه عبارت: «دو گردشگر انتظار می‌کشند که هتل از مهمانان خالی شود!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «نازل می‌کند / گزینه ۳: «می‌بندد / گزینه ۴: «مجهز می‌کند

(واژگان، ترکیبی)

۷۸- گزینه ۳

(مرتضی کاظم شیرودی)

کلمه «الزَمِيلَات» جمع مؤنث سالم است و اسم اشاره باید متناسب با آن به صورت جمع بیاید. «هذه الزميلات» نادرست است (صحیح: هؤلاء الزميلات).

(قواعد، اسم اشاره، صفحه ۹)

۷۹- گزینه ۱

(علی مفسن زاده)

با توجه به این که بعد از نقطه چین اول فعل «قَرَأَتْ» آمده پس همه ضمیرهای «أَنْتِ»، «أَنَا»، «أَنْتِ» می‌توانند درست باشند، در قسمت دوم با توجه به این که قبل از نقطه چین، «الْکُتُبُ» که «جمع غیرانسان» می‌باشد، آمده است پس اسم اشاره‌ای درست است که مربوط به «مفرد مؤنث» باشد (جمع غیرانسان در حکم مفرد مؤنث می‌باشد)؛ بنابراین گزینه‌های ۳ و ۴ نادرست هستند. در قسمت سوم، ضمیر مورد نظر به «الکُتُب» باز می‌گردد که جمع غیرانسان است و آن ضمیری درست است که مربوط به مفرد مؤنث باشد، پس سایر گزینه‌ها نادرست هستند.

(قواعد، ضمیر و اسم اشاره، صفحه‌های ۶ و ۹)

۸۰- گزینه ۴

(امسان کلاته عربی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «معدود اعداد بزرگ‌تر از ده باید به شکل مفرد بیاید: «سبعین بقرة»

گزینه ۲: در اعداد معطوف، ابتدا یکان می‌آید و سپس دهگان: «سبعاً و تسعين صفحة»

گزینه ۳: در اعداد یک و دو ابتدا معدود می‌آید و سپس عدد: «قلمین اثنيین»

(قواعد، عدد، صفحه ۲۳)

منطق

۸۱- گزینه ۳

(پوار کاکل)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱: «در صفحه ۴ کتاب درسی آمده است که «...با به کارگیری علم منطق...» سریع‌تر (تسريع) و دقیق‌تر (تدقيق) می‌توان عوامل لغزش و خطای ذهن را تشخیص داد.» و از اینجا می‌فهمیم که این گزاره درست است.

گزینه ۲: «در صفحه ۴ کتاب درسی بیان شده است که «...اما ذهن همواره در معرض لغزش قرار دارد و معمولاً در استدلال‌های پیچیده یا تعریف دقیق اصطلاحات خاص، دچار اشتباه می‌شود.» و از اینجا درک می‌کنیم که این گزاره نیز درست است.

گزینه ۳: «در صفحه ۴ کتاب درسی ذکر شده که «البته تأکید منطق بر آموزش شیوه درست اندیشیدن است...» و در اینجا نیاز است دقت کنیم که تأکید منطق بر «آموزش شیوه درست اندیشیدن» است نه «شیوه درست اندیشیدن». از اینجا می‌فهمیم که این گزاره غلط است.

گزینه ۴: در پاورقی صفحه ۳ کتاب درسی صراحتاً در تعریف مغالطه گفته شده که «هرگونه نتیجه‌گیری خطا در اندیشه است که ممکن است عمدی یا غیرعمدی باشد.» و از اینجا می‌فهمیم که این گزاره نیز درست است.

(منطق، ترازی اندیشه، صفحه‌های ۳ و ۴)

۸۲- گزینه ۱

(پارسا وکیلی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱: «در صفحه ۴ کتاب درسی، برای علم پزشکی گفته شده که «...در علم پزشکی انواع بیماری‌ها و روش‌های پیشگیری و درمان آن‌ها را بیان می‌کنند...» و از طرف دیگر در صفحه ۳ کتاب درسی، آمده است که



چیزی باشد و انشایی (پرسشی، نهی، امری، عاطفی و...) نباشد. تام بودن به معنای این است که معنای کاملی را به شنونده منتقل کند و شنونده منتظر شنیدن مابقی جمله نباشد. بامعنا بودن به معنای این است که مابین موضوع و محمول نسبتی عقلانی و منطقی برقرار شده است. قابلیت صادق و کاذب بودن نیز به نوعی به ویژگی خبری بودن برمی‌گردد، بدین معنا که جمله خبری می‌تواند صادق باشد یا کاذب باشد (دقت کنیم که منظور این نیست که حتماً صادق باشد، بلکه منظور این است که این امکان را دارد که ادعا کنیم چنین جمله‌ای صادق است یا ادعا کنیم کاذب است).

حال به سراغ بررسی گزینه‌ها می‌رویم:
گزینه‌های «۱» و «۳» و «۴»: با مصرای مواجهیم که همه ویژگی‌ها را دارند؛ پس تصدیق‌اند.
گزینه «۲»: با مصرای مواجهیم که جمله است ولی خبری نیست؛ بلکه انشایی (تعجبی) است. پس تصور است.
در نهایت می‌فهمیم که گزینه «۲» تصور است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه ۱۷)

۸۵- گزینه «۴»

نکته: دانش (علم/معرفت/شناخت) بشر بر دو نوع است: یکی «تصور» است که هر یک از مفاهیم موجود در ذهن بدون در نظر گرفتن ارتباط آن‌ها با سایر تصورات و در نتیجه بدون هرگونه حکم و قضاوت می‌باشد. در این نوع از دانش، ارتباط بین آن تصور با دیگر تصورات هیچ اهمیتی ندارد و چیزی به چیزی دیگر نسبت داده نمی‌شود و تنها خود آن تصور به ذهن می‌آید. مانند: سیمرغ، درخت، انسان مهربان و... دیگری «تصدیق» است که هر یک از جملات (جمله خبری تام بامعنا) موجود در ذهن است که در آن‌ها به ارتباط داشتن یا ارتباط نداشتن تصورات با یکدیگر حکم می‌دهیم و درباره آن تصورات قضاوت می‌کنیم. در این نوع از دانش، ارتباط بین تصورات با همدیگر اهمیت دارد و چیزی به چیزی دیگر به ایجاب یا سلب نسبت داده می‌شود. مانند: سیمرغ وجود دارد، درختان در روز اکسیژن تولید نمی‌کنند و...
بر این اساس به بررسی گزینه‌ها می‌پردازیم:

گزینه «۱»: درباره بخش اول باید دقت کنیم که لفظ «غول ترسناک» مفهومی در ذهن است که هیچ حکم و قضاوتی در آن وجود ندارد و چیزی به چیز دیگر نه به ایجاب و نه به سلب نسبت داده نشده است. پس تصور است و بخش اول تأیید می‌شود. در بخش دوم، عبارتی مطرح شده که صراحتاً راجع به تصور اشتباه است. پس بخش دوم رد می‌شود.

گزینه «۲»: بنابر توضیحات گزینه «۱» فهمیدیم که عبارت صورت سؤال «تصدیق» نیست، بلکه «تصور» است و بخش اول رد می‌شود. در بخش دوم باید دقت کنیم که در عبارت «غول ترسناک» طبق قواعد منطقی تصدیق، چیزی به چیزی نسبت داده نشده، بلکه صرفاً صفتی به اسمی اضافه شده و یک گروه اسمی ایجاد کرده که کماکان هیچ حکم و قضاوتی ندارد و تصور محسوب می‌شود. پس بخش دوم رد می‌شود.

گزینه «۳»: بنابر توضیحات گزینه «۱» فهمیدیم که عبارت صورت سؤال «تصدیق» نیست، بلکه «تصور» است و بخش اول رد می‌شود. در بخش دوم باید بدانیم که به‌طور کلی تصدیق‌ها از چند تصور ساخته شده‌اند. برای مثال، تصدیق «علی باهوش است» از تصورات «علی»، «باهوش» و... ساخته شده است. پس این وصف به‌صورت کلی درباره تصدیق درست است. اما باید دقت کنیم که عبارت مدنظر ما در صورت سؤال «غول ترسناک» می‌باشد که تصدیق نیست بلکه تصور است و توضیحی که در بخش دوم آمده، درباره «غول ترسناک» غلط است. پس بخش دوم رد می‌شود.

گزینه «۴»: بنابر توضیحات گزینه «۱» فهمیدیم که عبارت صورت سؤال «تصدیق» نیست، بلکه «تصور» است و بخش اول تأیید می‌شود. در بخش دوم، عبارتی مطرح شده که صراحتاً درباره تصور درست می‌باشد. پس بخش دوم نیز تأیید می‌شود.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه ۱۷)

۸۶- گزینه «۳»

(علیرضا قاسمی زهکلویت)

بررسی بخش اول:

استدلال یکی از فرایندهای تفکر است که به‌وسیله آن، از تصدیق‌های معلومی که به آن‌ها علم داریم و آن‌ها را می‌دانیم، استفاده می‌کنیم تا تصدیق‌های مجهول را کشف کرده، آن‌ها را بشناسیم و به آن‌ها علم پیدا کنیم. پس استدلال در شناخت تصدیق‌های مجهول به ما کمک می‌کند.

«منطق‌دانان کوشیده‌اند با بررسی انواع خطاهای ذهن و دسته‌بندی آن‌ها، راه‌های جلوگیری از آن‌ها را نشان دهند.» و بدین ترتیب می‌بینیم که وجه شبه میان منطق و پزشکی، این است که هر دو به بررسی انواع و دسته‌بندی مشکلاتشان و بیان راه‌های جلوگیری از این مشکلات می‌پردازند. پس این گزینه صحیح است.

گزینه «۲»: در صفحه ۴ کتاب درسی آمده است که «آموختن منطق مانند آموختن دوچرخه‌سواری است که باید به‌صورت عملی فراگرفته شود و خواندن دستورالعمل‌های نظری، فرد را تبدیل به دوچرخه‌سواری ماهر نمی‌کند.» و از اینجا می‌فهمیم که وجه شبه میان منطق و دوچرخه‌سواری، این است که تبحر و مهارت یافتن در هر دو به تمرین و ممارست عملی نیاز دارد و صرف آموختن مباحث نظری، برای مهارت‌یابی کافی نیست، هرچند که شرط لازم است. پس این گزینه غلط است.

گزینه «۳»: در صفحه ۵ کتاب درسی آمده است که «...منطق را به شاقول بنایی تشبیه کرده‌اند که به‌کارگیری آن باعث پدید آمدن بنای فکری مستحکمی می‌شود، اما آجرها و مواد لازم برای ساختن این بنا را باید از علوم دیگر تهیه کرد.» و نیز از اینجا می‌فهمیم که وجه شبه میان منطق و شاقول بنایی، این است که به‌کارگیری هر دو باعث شکل‌گیری بنای مستحکمی می‌شود درحالی‌که تأمین‌کننده مواد و محتوای لازم برای ساختن این بنا نیستند. پس این گزینه نیز غلط است.

گزینه «۴»: در صفحه‌های ۴ و ۵ کتاب درسی آمده است که «منطق همچون سیستم‌های کنترلی یک خودرو است که میزان بنزین، سرعت حرکت و گرمای موتور را به ما نشان می‌دهند و در مقابل مشکلات به ما هشدار می‌دهد، اما باعث حرکت خودرو نمی‌شود.» و از اینجا نیز می‌فهمیم که وجه شبه میان منطق و سیستم کنترلی خودرو، این است که نقش ابزاری دارند و فقط اطلاعات صوری را به ما می‌رسانند و هیچ‌کدام در حیطه خود باعث حرکت و پیشرفت نمی‌شوند. پس این گزینه نیز غلط است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۳ تا ۵)

۸۳- گزینه «۱»

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در صفحه ۵ کتاب درسی ذکر شده که «...هر یک از ما در سراسر زندگی خود بدان (یعنی به علم منطق) نیازمندیم (معلول)، زیرا می‌خواهیم درست فکر کنیم و درست تصمیم‌گیری کنیم (علت).» و می‌بینیم که در این گزینه، علت و معلول جابه‌جا بیان شده‌اند. بنابراین، این عبارت غلط است.

گزینه «۲»: در صفحه ۵ کتاب درسی بیان شده که «...باید توجه داشت که دانستن منطق، تنها برای ارزیابی اندیشه‌های فلسفی به‌کار نمی‌رود...» و از اینجا درمی‌یابیم که این عبارت صحیح است.

گزینه «۳»: در صفحه ۵ کتاب درسی آمده که «بنابراین استدلال‌آوری و تعریف کردن صحیح، اموری نیستند که تنها در محیط تحصیلی، با آن‌ها سروکار داشته باشیم. این امور بخشی از سخنان روزانه ما را تشکیل می‌دهند.» و از اینجا می‌فهمیم که این عبارت نیز صحیح است.

گزینه «۴»: در صفحه ۵ کتاب درسی گفته شده که «امروزه با فراگیرشدن رسانه‌ها و حجم انبوه اطلاعات صحیح و غلط (علت)، بیش از پیش نیازمند علمی هستیم که شیوه‌های جلوگیری از خطای اندیشه را به ما آموزش دهد (معلول).» و می‌بینیم که در این گزینه، علت و معلول به درستی بیان شده‌اند. بنابراین، این عبارت صحیح است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه ۵)

۸۴- گزینه «۲»

(مهمرب قربانی)

ابتدا صورت سؤال را باید بفهمیم. «دانش فاقد حکم و قضاوت» همان تصور است. قبل از تحلیل گزینه‌ها لازم است یادآوری کنیم که تصدیق «جمله خبری تام بامعناست که قابلیت صدق و کذب دارد» و هرکدام از این شروط را که نداشته باشد، تصدیق نداریم بلکه تصور داریم. جمله بودن به‌معنای داشتن فعل (حکم) است. خبری بودن به‌معنای این است که در حال انتقال خبری از



بررسی بخش دوم:

در صفحه ۱۰ کتاب درسی، ذکر شده که «پیش از پرداختن به مبحث تعریف لازم است با نکاتی درباره مفاهیم و الفاظ آشنا شویم و پیش از ورود به مبحث استدلال با قضیه و اقسام آن آشنا شویم.» و از اینجا می‌فهمیم که پیش‌نیاز فهم مبحث تعریف، آشنایی با مفاهیم و الفاظ است و پیش‌نیاز فهم مبحث استدلال، آشنایی با قضیه و اقسام آن است.

(منطق، تراوی اندیشه، صفحه‌های ۸ تا ۱۰)

۸۷- گزینه ۴

(پارسا و کیلی)

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: در صفحه ۱۳ کتاب درسی آمده که «از آنجا که خطای در الفاظ و معنای آن‌ها می‌تواند باعث خطا در اندیشیدن (تعریف و استدلال) شود (علت)، به مبحث الفاظ در منطق توجه خاصی می‌شود (معلول)». و می‌بینیم که در این گزینه، علت و معلول جابه‌جا بیان شده‌اند. پس این گزینه غلط می‌باشد.

گزینه ۲: در صفحه ۱۲ کتاب درسی ابتدا گفته شده که «مراد ما از مطالبی که بیان می‌کنیم، گاه مربوط به ذهن است و گاه مربوط به زبان (الفاظ) و گاه مربوط به خارج از ذهن.» و سپس گفته شده که «میان سه حیطة ذهن، زبان و خارج ارتباط وجود دارد...» و نموداری آمده که نشان‌دهنده ارتباط متقابل میان این سه حیطة می‌باشد. بنابراین می‌فهمیم که میان این سه حیطة نه «ارتباط یک‌سویه»، بلکه «ارتباط متقابل و دو سویه» وجود دارد. پس این گزینه نیز غلط است.

گزینه ۳: در این عبارت، درباره لفظ «اژدها» خبری داده شده که حاکی از ساختار کلمه به لحاظ تعداد حرف می‌باشد، یعنی اولاً معنای لفظ مدنظر نیست، پس حاکی از امری ذهنی نیست و ثانیاً مصداق اژدها نیز مدنظر نیست، پس حاکی از جهان خارج نیز نیست و می‌فهمیم که تنها می‌تواند به حیطة زبان اشاره کند و حاکی از امری زبانی است. پس این گزینه نیز غلط است.

گزینه ۴: در صفحه ۱۳ کتاب درسی بیان شده که «علم منطق وابسته به زبانی خاص نیست (علت) و لذا در این بحث وارد قواعد صرفی و نحوی نمی‌شویم ... (معلول)» و می‌بینیم که در این گزینه، علت و معلول به‌درستی بیان شده‌اند. پس این گزینه درست می‌باشد.

(لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۸۸- گزینه ۱

(مهمرب قربانی)

نکته: در صفحه ۱۳ کتاب درسی بیان شده که «در هر زبانی، گاه چند معنای متعدد به کمک یک لفظ واحد بیان می‌شوند... به این کلمات «مشترک لفظی» می‌گویند». به عبارت دیگر، مشترک لفظی، لفظی است که ظاهری کاملاً یکسان ولی معنای متفاوتی دارد. پس حواسمان باشد که «مشترک لفظی» اسم یک دسته از کلمات است و آن را با «اشتراک لفظ» که نام نوعی مغالطه است، اشتباه نگیریم!

حال باید به دنبال گزینه‌ای بگردیم که تعداد بیشتری واژه مشترک لفظی دارد.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: «تصدیق» (۱) تأیید (۲) جمله خبری که قابلیت صدق و کذب دارد. «فرد» (۱) مقابل زوج (۲) شخص «محمد» (۱) ستوده‌شده (۲) اسم خاص انسان پس همگی مشترک لفظی‌اند.

گزینه ۲: «همیز» (۱) وسیله‌ای چوبی یا فلزی برای نوشتن یا انجام کار «نمی‌توانید» (۱) اجازه ندارید (۲) توانایی ندارید (۳) بلد نیستید «با» (۱) همزمان (۲) به‌وسیله

پس تنها دو مورد مشترک لفظی‌اند.

گزینه ۳: «شیر» (۱) مایع خوراکی (۲) نوعی حیوان (۳) شیر آب «مدام» (۱) پیوسته (۲) باده (شراب)

«خانه» (۱) منزل

پس تنها دو مورد مشترک لفظی‌اند.

گزینه ۴: «گور» (۱) قبر (۲) نام نوعی حیوان

«باز» (۱) پرندۀ شکاری (۲) گشاده

«دست» (۱) نام عضوی از بدن

پس تنها دو مورد مشترک لفظی‌اند.

(لفظ و معنا، صفحه ۱۳)

۸۹- گزینه ۴

(مهمرب قربانی)

نکته اول: هر لفظی، معنا (یا معانی) خاصی دارد، یعنی هر لفظی به معنا (یا معانی) خاصی در ذهنمان ارجاع داده می‌شود و اصطلاحاً گفته می‌شود که لفظ بر آن معنا (یا معانی) دلالت می‌کند. حال باید بدانیم که نحوه ارجاع لفظ به معنا یا دلالت لفظ بر معنا به سه شیوه است:

۱- «دلتا مطابقی» که لفظ بر کل معنا و مصداق اصلی دلالت می‌کند.

۲- «دلتا تضمینی» که لفظ بر بخشی از معنای اصلی مفهوم یا بخشی (جزئی سازنده) از مصداق اصلی دلالت می‌کند.

۳- «دلتا التزامی» که لفظ بر معنایی جدای از معنای اصلی یا امری خارج از مصداق اصلی ولی ملازم و همراه با آن دلالت می‌کند.

نکته دوم: آرایه‌های ادبی «کنایه»، «استعاره» و «مجاز» (همگی به‌جز مجاز با علاقه کلیه) دلالت التزامی محسوب می‌شوند.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: در اینجا، عبارت «بوی شیر دادن دهان» کنایه می‌باشد و نشانه کم‌تجربه بودن است. پس دارای دلالت التزامی است.

گزینه ۲: در اینجا، عبارت «زردروی شدن» کنایه می‌باشد و نشانه شرمساری است. پس دارای دلالت التزامی است.

گزینه ۳: در اینجا، عبارت «به دریا انداختن» کنایه می‌باشد و نشانه نابود کردن است. پس دارای دلالت التزامی است.

گزینه ۴: در اینجا، هیچ واژه یا عبارتی دیده نمی‌شود که دارای دلالت التزامی باشد. پس پاسخ، گزینه ۴ می‌باشد.

(لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۹۰- گزینه ۲

(پوار پاکر)

نکته: مغالطه «توسل به معنای ظاهری» زمانی رخ می‌دهد که در جمله‌ای، واژه‌ای با دلالت غیرمطابقی (التزامی یا تضمینی) وجود داشته باشد و شخصی عمداً یا اشتهاً آن را به‌صورت مطابقی در نظر بگیرد.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: در این گزینه عبارت «حساب کردن» دیده می‌شود که با دلالت مطابقی، بر معنای «محاسبه کردن» دلالت دارد و با دلالت التزامی بر معنای «پرداخت کردن» دلالت دارد. حال آن که ابتدا با دلالت التزامی مطرح شده و در نهایت نیز با همان دلالت التزامی که مورد انتظار است، آمده و مغالطه توسل به معنای ظاهری ایجاد نکرده است.

گزینه ۲: در این گزینه عبارت «برگرداندن روشنایی به خانه» دیده می‌شود که با دلالت مطابقی بر معنای «بازگرداندن نور و روشنایی واقعی به خانه» دلالت دارد و با دلالت التزامی بر معنای «بازگرداندن رزق و روزی و خوشبختی و خوشحالی و سعادت به خانه و خانواده‌ها» دلالت دارد. حال آن که ابتدا با دلالت التزامی مطرح شده و در نهایت با دلالت مطابقی آمده و مغالطه توسل به معنای ظاهری ایجاد کرده است.

گزینه ۳: در این گزینه اساساً عبارت با دلالت‌های گوناگون وجود ندارد و می‌توان گفت که همگی با دلالت مطابقی به‌کار رفته‌اند. پس مغالطه توسل به معنای ظاهری وجود ندارد.

گزینه ۴: در این گزینه اساساً عبارت با دلالت‌های گوناگون وجود ندارد و می‌توان گفت که همگی با دلالت مطابقی به‌کار رفته‌اند. پس مغالطه توسل به معنای ظاهری وجود ندارد. (این گزینه دارای «مغالطه ابهام در مرجع ضمیر» است؛ زیرا ضمیر متصل «ش» در کلمه «تلفنش» دو مرجع و صاحب می‌تواند داشته باشد: ۱. تلفن مدیر بوده که زنگ خورده ۲. تلفن دانش‌آموز بوده که در حال صحبت با مدیر زنگ خورده)

(لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)



اقتصاد

۹۱- گزینه «۴»

(سارا شریفی)

ریال $۶۰,۰۰۰,۰۰۰ = ۵۰۰ \times ۱۲۰,۰۰۰$ = درآمد سالیانه بنگاه

ریال $۲۴,۰۰۰,۰۰۰ = ۲,۰۰۰,۰۰۰ \times ۱۲$ = اجاره سالیانه بنگاه

ریال $۴۸۰,۰۰۰ = ۴,۰۰۰ \times ۱۰ \times ۱۲$ = حقوق سالیانه کارمندان

ریال $۱۵,۰۰۰,۰۰۰$ = خرید مواد اولیه مورد نیاز سالیانه

ریال $۴۸,۰۰۰ = \frac{۱۰}{۱۰۰} \times ۴۸۰,۰۰۰$ = پول آب و برق، گاز، عوارض شهرداری و مالیات سالانه

$۱۵,۰۰۰,۰۰۰ + ۴۸۰,۰۰۰ + ۲۴,۰۰۰,۰۰۰$ = مجموع هزینه‌های سالیانه بنگاه

ریال $۳۹,۵۲۸,۰۰۰ = ۴۸,۰۰۰ + ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ + ۲۴,۰۰۰,۰۰۰$

هزینه‌ها - درآمد = سود (یا زیان)

$۲۰,۴۷۲,۰۰۰ = ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ - ۳۹,۵۲۸,۰۰۰$

چون میزان درآمد بنگاه از هزینه‌ها بیشتر است؛ بنابراین بنگاه اقتصادی از عملکرد خود سود کسب کرده است.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۸ و ۹)

۹۲- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: از کارشناسان، همکاران و مشتریان می‌آموزند و خود را با شرایط بازار وفق می‌دهند: بیانگر ویژگی «یادگیرنده» است.

گزینه «۳»: ایده‌ها را به محصولات جدید، فرایندها و یا کسب و کارهای جدید تبدیل می‌کنند: بیانگر ویژگی «نوآور» است.

گزینه «۴»: منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند: بیانگر ویژگی «سازمان‌دهنده» است.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۶)

۹۳- گزینه «۳»

(سارا شریفی)

بررسی موارد نادرست:

- از آنجا که معمولاً دست این افراد در روستاها و محله‌های کوچک زود رو می‌شود، ترجیح می‌دهند به شهرهای بزرگ کوچ کنند تا آسان‌تر به فعالیت‌های خود بپردازند.

- درآمد این افراد به صورت غیرطبیعی زیاد است.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه ۹)

۹۴- گزینه «۴»

(سارا معصوم‌زاده)

الف) امروزه بسیاری از کسب و کارها در ایران به شکل شخصی هستند. بیشتر آن‌ها کوچک مقیاس هستند و در همه نوع فعالیتی از کشاورزی تا صنعت حضور دارند.

ب) انجام تدریس خصوصی با استخدام یکی از دوستان، کسب و کار شخصی است چرا که از نظر قانونی با کسی شریک نیستید و مسئولیت تمام تصمیمات مهم، سخت و دشوار به عهده شماست.

پ) مزایای ایجاد شرکت سهامی: ۱- مسئولیت محدود برای سهام‌داران، ۲- امکان افزایش سرمایه و تأمین مالی بانکی، ۳- امکان رقابت بالاتر، ۴- تخصص‌گرایی.

ت) شرکت تعاونی با هدف تأمین نیازمندی اعضا تشکیل می‌شود و به بهبود وضع اقتصادی آن‌ها کمک می‌کند.

ث) یکی از انواع شرکت‌ها، مؤسسات غیرانتفاعی و خیریه هستند.

(انتخاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۴، ۱۵، ۱۸ و ۱۹)

۹۵- گزینه «۳»

(سارا معصوم‌زاده)

$۱۰۰ \times \frac{\text{تعداد سهام فرد}}{\text{کل سهام شرکت}} = \text{درصد مالکیت فرد}$

$\frac{۵}{۵} = \frac{۳۰۰۰}{۵۴۰۰۰} \times ۱۰۰ \approx ۵\%$ = مالکیت آقای (الف)

ب)

$\frac{۱۵}{۱۰۰} = \frac{۵۴۰۰۰ \times ۱۵}{۵۴۰۰۰} \Rightarrow \frac{?}{۵۴۰۰۰} = \frac{۱۵}{۱۰۰}$ = تعداد سهام برادر آقای (الف)

پ) هر فرد به اندازه سهمش در سود و زیان شریک است؛ بنابراین:

$\frac{۵}{۱۰۰} \times ۵۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ = ۳,۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰$

(انتخاب نوع کسب و کار، صفحه ۱۶)

۹۶- گزینه «۴»

(سارا معصوم‌زاده)

هزینه فرصت هر انتخاب، ارزش بهترین گزینه بعدی است که هنگام انتخاب از دست می‌رود.



ابتدا سود حاصل از همه گزینه‌ها را به دست می‌آوریم:

واحد پولی $150 \times 200,000 = 30,000,000$ سود توت‌فرنگی

واحد پولی $200 \times 80,000 = 16,000,000$ سود موز

سود انبه $165 \times 120,000 = 19,800,000$

واحد پولی $150 \times 20,000 = 3,000,000$ سود هندوانه

واحد پولی $120 \times 60,000 = 7,200,000$ سود طالبی

بنابراین گزینه‌ای که بیشترین سود را دارد (کاشت توت‌فرنگی)، گزینه‌ای است که از نظر اقتصادی به صرفه است. پرسودترین انتخاب بعدی (کاشت انبه)، هزینه فرصت این انتخاب محسوب می‌شود. یعنی با انتخاب کاشت توت‌فرنگی از مبلغ حاصل از کاشت انبه صرف‌نظر کرده‌ایم.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۹۷- گزینه «۱»

الف) باید ببینیم در کدام حالت مقدار برابر از هر دو گوشت برابر با قید بودجه ما خواهد بود:
گزینه‌های «۱ و ۴»:

با قید بودجه برابر است. $2700 = (5 \times 400) + (5 \times 140) \Rightarrow 5$ کیلو

گزینه «۲»:

کم‌تر از قید بودجه است. $2160 = (4 \times 400) + (4 \times 140) \Rightarrow 4$ کیلو

گزینه «۳»:

بیش‌تر از قید بودجه است. $3240 = (6 \times 400) + (6 \times 140) \Rightarrow 6$ کیلو

ب) برای اینکه بدانیم انتخاب کدام گوشت، برای پذیرایی از مهمان‌ها به صرفه‌تر است، باید ببینیم برای پاسخ‌گویی به ۳۰ نفر، چند کیلو از کدام نوع گوشت مورد نیاز است و در نهایت آن مقدار گوشت را در مبلغ هر کیلو گوشت ضرب کنیم، هر گوشتی که مبلغ خرید آن کمتر باشد، انتخاب به صرفه‌تری خواهد بود:

گوشت سفید $30 \div 5 = 6 \Rightarrow 6 \times 140,000 = 840,000$

گوشت قرمز $30 \div 10 = 3 \Rightarrow 3 \times 400,000 = 1,200,000$

بنابراین خرید گوشت سفید برای این مهمانی به صرفه‌تر است.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۹۸- گزینه «۲»

(افسان عالی‌نژاد)

منابع تولید در حالت کلی، امکاناتی است که شما برای ارائه محصول یا خدمت خود در اختیار دارید. منابعی که در اختیار شما قرار دارد کمیاب است. این منابع کمیاب همان عوامل تولید هستند.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۹۹- گزینه «۳»

(افسان عالی‌نژاد)

یکی از اشتباهات رایج در تصمیم‌گیری، اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری است. وقتی که جنس ۵۰۰ هزار تومانی که ۵۰ درصد تخفیف دارد را بر جنس ۲۵۰ هزار تومانی ترجیح دهیم دچار این خطا شده‌ایم. در اینجا نیز خانم محمدزاده معتقد است تنها در صورتی قیمت یک جنس مناسب است که تخفیف داشته باشد.

(اصول انتخاب درست، صفحه ۳۱)

۱۰۰- گزینه «۳»

(افسان عالی‌نژاد)

باغچه خانه که در آن سبزی کاشته شد: منابع طبیعی (زمین)

ابزارآلات باغبانی که از آن‌ها استفاده می‌شود: سرمایه فیزیکی

باغبانی که برای هرس کردن درختان باغچه استخدام می‌شود: نیروی کار

علم و دانشی که در مدرسه کسب شده است: سرمایه انسانی

کود طبیعی و آبی که برای باغچه استفاده می‌شود: منابع طبیعی

مهارتی که برای فروش بخشی از سبزیجات باغچه به همسایگان به کار

گرفته می‌شود: سرمایه انسانی

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)



دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد
(دوره دوم)
۱۹ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
سپهر حسن‌خان‌پور، حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، نیلوفر امینی، آرین توسل، نازنین صدقی، محمدرضا اسفندیار	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

استعداد تحلیلی

۲۵۱- گزینه «۳»

(سپهر حسن فان پور)

غم خانه: خانه غم

تیره بخت: دارای بخت تیره / نوکیسه: دارای کیسه نو / بلند قامت: دارای قامت بلند

(هوش کلامی)

۲۵۲- گزینه «۱»

(سپهر حسن فان پور)

همه واژه های صورت سؤال و گزینه پاسخ از ساختار «بن مضارع + ان» تشکیل شده است:

دو + ان / گری + ان / خند + ان / پریش + ان

(هوش کلامی)

۲۵۳- گزینه «۲»

(نیلوفر امینی)

متن به طور کلی در مخالفت با این اندیشه است که اگر عاقل باشیم، هیچان نخواهیم داشت.

(هوش کلامی)

۲۵۴- گزینه «۴»

(نیلوفر امینی)

متن خشونت را صرفاً ابزار می داند و به همین دلیل بیان می کند که نمی توان آن را ماهیت چیزی دانست. دیگر گزینه ها از متن بر نمی آید.

(هوش کلامی)

۲۵۵- گزینه «۳»

(نیلوفر امینی)

متن در انکار لزوم برقراری رابطه بین رفتارهای جانوری و رفتارهای انسانی، و یا حداقل در بیان بی فایده بودن آن است. برای مثال، از ازدحام جمعیت انسانی که منجر به خشونت می شود سخن می گوید و می گوید برای فهم این موضوع، نیازی به آزمایش موش ها نیست، مناطق پست و کثیف شهر این موضوع را نشان می دهد.

(هوش کلامی)

۲۵۶- گزینه «۲»

(عمید اصفهانی)

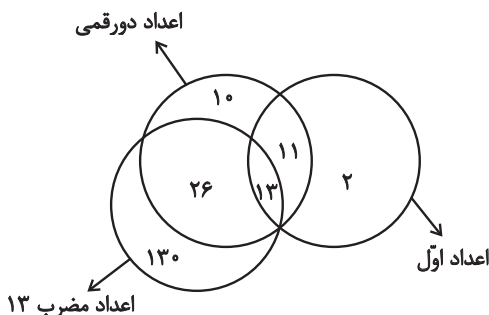
یوزپلنگ ها گفتار نیستند، یعنی همه یوزپلنگ ها در دسته غیر گفتارها می گنجند.

(هوش کلامی)

۲۵۷- گزینه «۱»

(عمید اصفهانی)

خود عدد سیزده، عددی دورقمی، اول و مضرب سیزده است. بنابراین سه دسته باید در یک نقطه اشتراک داشته باشند. همچنین نه همه اعداد دورقمی اولند و نه همه اعداد اول دورقمی و نه همه اعداد مضرب سیزده دورقمی اند و نه همه دورقمی ها مضرب سیزده. در نهایت، نه همه اعداد مضرب سیزده عدد اولند و نه همه اعداد اول، مضرب سیزده. اما نکته ای که هست، این که هیچ عدد مضرب سیزده عدد اول نیست مگر این که دورقمی باشد. مثالی از جدول پر شده پاسخ:



(هوش کلامی)

۲۵۸- گزینه «۲»

(ممد رضا اسفندیار)

ساعت در هر ۱۲ ساعت، یعنی $۱۲ \times ۶۰ = ۷۲۰$ دقیقه، ۳۶ دقیقه عقب می ماند، یعنی برای طی کردن ۱۲ ساعت $۷۲۰ + ۳۶ = ۷۵۶$ دقیقه زمان لازم است.

حال در یک تناسب ساده معلوم می شود برای طی سه ساعت و نیم در ساعت ما، یعنی $۲۱۰ = ۳ / ۵ \times ۶۰$ دقیقه، $۲۲۰ / ۵$ دقیقه زمان لازم است:

$$\frac{۷۲۰}{۷۵۶} \mid \frac{۲۱۰}{?} \Rightarrow ? = \frac{۲۱۰ \times ۷۵۶}{۷۲۰} = ۲۲۰ / ۵$$

(هوش ریاضی)

۲۵۹- گزینه «۴»

(آرین توسل)

عقربه ساعت شمار ۳۶۰ درجه را در ۱۲ ساعت طی می‌کند. پس در هر دقیقه $\frac{360}{12 \times 60} = \frac{1}{2}$ درجه حرکت می‌کند. عقربه دقیقه‌شمار در هر دقیقه

$\frac{360}{60} = 6$ درجه حرکت می‌کند. در ساعت ۶، عقربه ساعت‌شمار روی

ساعت ۶ و عقربه دقیقه‌شمار روی ساعت ۱۲ است، یعنی ۱۸۰ درجه اختلاف بین دو عقربه. حال اگر n دقیقه پس از ساعت ۶ این دو عقربه روی هم منطبق شوند، باید معادله زیر درست باشد:

$$180 + \frac{n}{2} = 6n \Rightarrow n = \frac{360}{11} = 32 \frac{8}{11} \text{ دقیقه}$$

(هوش ریاضی)

۲۶۰- گزینه «۱»

(آرین توسل)

در سال ۱۳۹۵، علی ۱۰ ساله و مسعود ۱۵ ساله است. بر اساس داده «ج».

$$\frac{10+15+?}{3} = 15 \Rightarrow ? = 20$$

سعید در این سال ۲۰ سال دارد: پس سعید متولد $1395 - 20 = 1375$ است، زمانی که مادر خانواده ۲۹ ساله بوده است. پس ۲۹ سال بعد سن مادر خانواده دو برابر سن سعید خواهد بود:

$$29 + x = 2x \Rightarrow x = 29$$

که این یعنی سال $1375 + 29 = 1404$.

(هوش ریاضی)

۲۶۱- گزینه «۲»

(فاطمه راسخ)

در ماه‌های سی روزه، آن روزهای هفته که به روزهای اول و دوم ماه مربوطند، پنج بار و دیگر روزهای هفته چهار بار وجود دارند:

$$\begin{array}{r} 30 \\ 7 \times 4 = 28 \\ \hline 2 \end{array}$$

عدد روزهای هر روز هفته نیز در ماه، یکی در میان زوج و فرد است، چرا که «هفت» خود عددی فرد است. اگر پنج روز هفته در ماه مهر در تاریخ‌هایی به عددی زوج است، روزهای دوم، نهم، شانزدهم، بیست‌وسوم و سی‌ام ماه

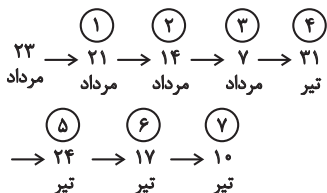
است. این روزها در این سؤال، یکشنبه است. پس دوشنبه و جمعه چهار بار و شنبه نیز پنج بار در ماه وجود دارد.

(هوش ریاضی)

۲۶۲- گزینه «۲»

(تازین صدیقی)

اولین شنبه قبلی، ۲۱ مرداد است. از آن، شش تا هفت روز عقب می‌رویم:



پس هفت تا شنبه قبلی، ۱۰ تیر است. شش روز بعد از آن، ۱۶ تیر است. بنابراین روز تولد شخص مدّ نظر ما، ۱۶ تیر است. تا ۱۵ تیر سال آینده، او هنوز تولد چهارده سالگی خود را جشن نگرفته است، پس باید جمع شمعه‌های یک تا سیزده سالگی او را حساب کنیم:

$$1+2+3+\dots+12+13 = \frac{14 \times 13}{2} = 91$$

(هوش ریاضی)

۲۶۳- گزینه «۲»

(میر اصفهانی)

الف) روزی که دو روز قبلش، جمعه هفته بعد است: یکشنبه دو هفته بعد

فردای روزی که دو روز قبلش، جمعه هفته بعد است: دوشنبه دو هفته بعد

هفت روز پیش از فردای روزی که دو روز قبلش، جمعه هفته بعد است:

دوشنبه هفته بعد

ب) روزی که دیروز سه‌شنبه هفته قبل بود: چهارشنبه هفته قبل

فردای روزی که دیروز سه‌شنبه هفته قبل بود: پنج‌شنبه هفته قبل

دوشنبه هفته بعد، دقیقاً یازده روز پس از پنج‌شنبه هفته قبل است.

(هوش ریاضی)

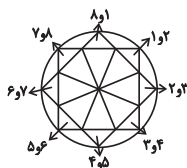


یک مرحله پادساعتگرد

(هوش غیرکلامی)



یک، دو، سه و چهار
مرحله ساعتگرد



دو بخش، یک مرحله در میان

۲۶۸- گزینه «۴»

(خاطمه راسخ)

در انتقال از چپ به راست در هر ردیف از الگوی صورت سؤال، طرح سقف ثابت می‌ماند. طرح شکل وسط به پایه می‌رسد و طرح قسمت کمان‌دار، به طرح شکل وسط می‌رسد.

(هوش غیرکلامی)

۲۶۹- گزینه «۴»

(عمید اصفهانی)

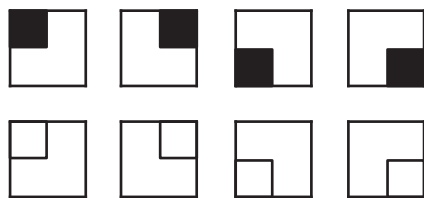
قسمت‌های مشترک ستون‌های چپ و راست در هر ردیف از الگوی صورت سؤال، با ۱۸۰ درجه دوران، در ستون وسط آن ردیف رسم شده است.

(هوش غیرکلامی)

۲۷۰- گزینه «۴»

(خاطمه راسخ)

هشت شکل 2×2 در هر ردیف در هر ستون از الگوی صورت سؤال دقیقاً یک بار تکرار می‌شود.



(هوش غیرکلامی)

(عمید اصفهانی)

۲۶۴- گزینه «۲»

نیما و مینا هیچ کدام فرزند نخست نیستند. امین نیز از مینا کوچکتر است، پس فقط میناست که ممکن است در جایگاه نخست قرار گیرد. امین در جایگاه چهارم نیست، چرا که از نیما بزرگتر است. مینا نیز در جایگاه چهارم نیست. پس نیماست که چهارمین فرزند خانواده است. امین و مینا، در جایگاه‌های دوم و سوم هستند ولی جایگاه دقیق آنها معلوم نیست.

(هوش ریاضی)

۲۶۵- گزینه «۱»

(کتاب استعدادتعلیمی هوش کلامی)

پاسخ‌های افراد حاضر در کلاس با هم متفاوت است؛ اما حقیقت یکی است، پس حتماً فقط و فقط یک نفر درست می‌گوید که آن یک نفر نمی‌تواند نفر پنجم باشد، زیرا اگر هیچ‌یک از افراد ورزش نکرده باشند، یعنی هر پنج نفر دروغ گفته و کسی ورزش نکرده است. اگر نفر اول راست گفته باشد و چهار نفر ورزش کرده باشند، خودش هم که راستگوست ورزش کرده است، یعنی $4 - 1 = 3$ نفر دیگر هم باید ورزش کرده و راست گفته باشند، اما این با حرف سه نفر دیگر در تناقض است، پس نفر اول دروغ گفته و ورزش نکرده است. به همین ترتیب ثابت می‌شود افراد دوم و سوم هم دروغ گفته‌اند و ورزش نکرده‌اند. فرد چهارم راست گفته است، خودش تنها شخصی بوده است که ورزش کرده است.

(هوش ریاضی)

۲۶۶- گزینه «۲»

(عمید اصفهانی)

تصویر در آینه وارون جانبی و در آب، معکوس است. در دیگر گزینه‌ها جایگاه پاها و یا جایگاه شاخ‌ها عوض شده است.

(هوش غیرکلامی)

۲۶۷- گزینه «۴»

(خاطمه راسخ)

سه الگو در صورت سؤال هست:



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی