



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی



آزمون ۵ مردادماه ۱۴۰۳

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
نگاه به گذشته					
۱	درک عمومی هنر	۴۰	۱	۴۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۴۱	۶۰	۳۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۶۱	۸۰	۲۵ دقیقه
نگاه به آینده					
۴	درک عمومی هنر	۱۵	۸۱	۹۵	۱۵ دقیقه
۵	مباحث نمایشی	۱۰	۹۶	۱۰۵	۱۰ دقیقه
۶	مباحث موسیقی	۵	۱۰۶	۱۱۰	۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی	
نام درس	مسئول درس
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان
خلاقیت تصویری و تجسمی	دل آسا برهانی
گروه مستندسازی	
درک عمومی هنر	
نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی	
پوپک مقدم، پرهام طالب خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	
فائزه پیریایی	

طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
نگاه به گذشته	
درک عمومی هنر	روژینا آزادی، بابک اشکیوس، پارسا انصاری، هادی باقرسامانی، تارا بحرینی، سارا تهرانی، هدی زابلی نژاد، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، حسین مروارید، مهشید مسیبی،
درک عمومی ریاضی	محمدامین امیریان، الهام خورشیدی، پویا زرافشان، بهاره سادات هانی، رامین شاه‌باد، کورش شاه‌منصوریان، بهاره صادقین، مجید ضیایی، رضا عباسی اصل، الهام غلامی، محسن فاطمی، مصطفی فرزانه، مهرنوش گلدوست، محسن محمد کریمی، حمیدرضا مظاهری، حسن نساری، مهدی نصراللهی مدنی
خلاقیت تصویری و تجسمی	فرزانه امیریان کاخکی، سوری باطنی، هادی باقرسامانی، حسام دارایی باقی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، سپیل رکنی، هدی زابلی نژاد، مهدی فیضی، رقیه محبی، ذبیح... مختاری، ابوالفضل معصومی
نگاه به آینده	
درک عمومی هنر	هادی باقرسامانی، ارغوان عبدالملکی، حسین مروارید، مهشید مسیبی
مباحث نمایشی	ارغوان عبدالملکی، حسین مروارید، ساناژ نامدار
مباحث موسیقی	هادی باقرسامانی، احمد رضایی، نریمان سبحانی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	طاهره فیضیان
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۴۰ دقیقه

آشنایی با مکاتب نقاشی

بخش اول تا ابتدای مکتب اصفهان

تاریخ هنر ایران

دوره‌ی پیش‌تاریخی: سبده دم هنر و فلات ایران، هنر و تمدن ایلام، دوره‌ی کوچ

دوره‌ی تاریخی: هنر و تمدن ماد

درس ۱ تا پایان درس ۴

آشنایی با هنرهای تجسمی

طراحی - نقاشی

فصل‌های ۱ و ۲ تا نقش طراحی در هنرهای دیگر

تاریخ هنر جهان

هنر میان‌رودان

فصل‌های ۱ و ۲

دانش فنی پایه معماری داخلی

آشنایی با رشته معماری داخلی - مبانی اصلی رشته معماری داخلی

پودمان ۱ و ۲ تا قوانین

دانش فنی پایه صنایع دستی

(فرش)

کلیات

پودمان ۱

۱- کدام یک از آثار تصویری یافت شده در ایران دارای قدمت بیش‌تری است؟

(۱) نقاشی دیواری ملکه در سیستان (۲) نقاشی دیواری سوارکار در کوه‌دشت

(۳) نقش روی سفال بز کوهی در شوش (۴) نقش روی سفال بز شاخ‌دار در نهاوند

۲- کدام گزینه به ویژگی مهم‌ترین آثار کشف‌شده در لرستان اشاره دارد؟

(۱) اشیایی از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای اسب (۲) اشیایی از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای گاو

(۳) اشیایی از جنس برنز با نقوش گاو و بز برای اسب (۴) اشیایی از جنس برنز با نقوش شیر و بز برای گاو

۳- مهم‌ترین و گویاترین وسیله‌ی بیان هنری بومیان آفریقا چیست؟

(۱) حرکات موزون (۲) سازه‌های بادی

(۳) تندیس‌های سنگی و چوبی (۴) نقاشی‌های روی بدن

۴- در بررسی نقوش سفالینه‌های تپه گیان و شوش، کدام نقش جانوری مشترک است؟

(۱) بز (۲) اسب (۳) گوزن (۴) گاو

۵- کدام یک وجه تمایز سفالینه‌های شوش در دوره‌ی ایلامی نسبت به دوره‌های پیشین است؟

(۱) افزایش کیفیت سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی از لحاظ نقش و رنگ

(۲) زوال کیفی ساخت و شکل سفالینه‌های دوره‌ی ایلامی

(۳) رشد کمی و کیفی سفالینه‌های متقارن و چندرنگ در دوره‌ی ایلامی

(۴) کاهش کیفیت نقش و شکل سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی

۶- دو ویژگی نقاشی‌های صخره‌ای در استرالیا چیست؟

(۱) طبیعت‌گرا و سه‌بعدی (۲) پویا و سه‌بعدی

(۳) طبیعت‌گرا و دوبعدی (۴) هندسی و دوبعدی

۷- ویژگی نقاشی‌های روی سفال در دوره‌ی پیشاتاریخی ایران کدام است؟

(۱) تلفیق نقوش نمادین و تزئینی دارای مفاهیم مادی و معنوی

(۲) نقوش غالباً تزئینی و برخی نمادین با مضامین مادی و تمثیلی

(۳) نقوش تماماً سمبلیک دارای مضامین تمثیلی و عرفانی

(۴) نقوش اغلب نمادین و بعضاً تزئینی با مفاهیم معنوی و تمثیلی

۸- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و زرد نخودی، منقوش شده به رنگ سیاه و با طرح‌های

هندسی به شیوه‌ی هاشورزنی هستند؟

(۱) عصر اول آهن (۲) مس و سنگ جدید (۳) مس و سنگ قدیم (۴) عصر دوم آهن

۹- نقش برجسته چنگ نوازان در کوه‌های مال میر بختیاری، رواج موسیقی در کدام دوره باستانی را نشان می‌دهد؟

- (۱) عیلام (۲) ماد (۳) هخامنشیان (۴) ساسانیان

۱۰- در کدام منطقه از تپه‌های باستانی شاهد آثاری از سفالینه‌های خاکستری هستیم؟

- (۱) تپه سیلک (۲) گودین تپه (۳) تپه حسنلو (۴) تپه زیویه

۱۱- در کدام یک از تکنیک‌های نقاشی از بستِ تخم‌مرغ استفاده می‌شود و پس از خشک شدن نمود روشن‌تری پیدا می‌کند؟

- (۱) فرسکو (۲) تمپرا (۳) آلاپریما (۴) آنکوستیک

۱۲- در آثار کدام هنرمند شاهد تعادل بین فی البداهگی و کنترل‌شدگی هستیم؟

- (۱) هنری ماتیس (۲) ادگار دگا (۳) ونسان ون گوگ (۴) رزماری تروکل

۱۳- موضوع‌های انتخابی کدام هنرمند به سبب شناخت بیشتر او از روستانشینان به آنها اختصاص یافت؟

- (۱) مارک شاگال (۲) پیترو بروگل (۳) یان ورمیر (۴) ادگار دگا

۱۴- تندیس‌های انسانی در آثار آشوریان چگونه هستند و به چه صورت نشان داده می‌شوند؟

- (۱) خشک و رسمی - سر و پا از دید جانبی و بدن از روبه‌رو
(۲) طبیعی و دقیق - سر و پا از دید جانبی و بدن از روبه‌رو
(۳) خشک و رسمی - سر و بدن از روبه‌رو و پا از دید جانبی
(۴) طبیعی و دقیق - سر و بدن از روبه‌رو و پا از دید جانبی

۱۵- نخستین بنای کشف شده در میان‌رودان، متعلق به کدام یک از خدایان بین‌النهرین است؟

- (۱) اینکی (۲) آنو (۳) سین (۴) شمش

۱۶- کدام گزینه شباهت تمدن دشت لوت و شهر سوخته را نشان می‌دهد؟

- (۱) کاربرد سنگ صابون (۲) سفالینه‌های قرمز رنگ
(۳) خط تصویری (۴) ارتباط با ایلام و میان‌رودان

۱۷- مضمون اغلب قدیمی‌ترین کتب مصور ایرانی دوران سلجوقی، کدام است؟

- (۱) مذهبی (۲) تاریخی (۳) علمی (۴) ادبی

۱۸- کدام گزینه معرف ویژگی آثار «جنید بغدادی» است؟

- (۱) شیوه‌ی پرداز را با رنگ روغن و کلاژ تصویری اجرا می‌کرد.
(۲) پیکره‌هایی با دست‌ها و پاهای کوچک و سر بزرگ رسم می‌کرد.
(۳) در تجسم ملاحه و لطافت پوست استاد بود.
(۴) در آثار او فضای نقاشی، عمقی عارفانه و لطافتی شاعرانه دارد.

۱۹- کدام بنا در سرزمین بین‌النهرین، با دو گاو بالدار غول پیکر با سر آدمی حفاظت می‌شود؟

- (۱) کاخ سارگون دوم (۲) دروازه‌ی ایشدار (۳) معبد اوروک (۴) کاخ آشوربانیپال

۲۰- کوزه‌های ته‌پهن با شکم‌های دایره‌ای شکل از کدام منطقه به‌دست آمده است؟

- (۱) کاشان (۲) شوش (۳) نهاوند (۴) تل باکون

۲۱- کدام یک از گزینه‌های زیر، به درستی دیوارنگاره‌های کوه خواجه در سیستان را توصیف کرده است؟

- (۱) نمایش پیکره‌ها از پهلوی و چشم‌ها از روبه‌رو، حضور آرامش و ثبات در صحنه‌پردازی، دیپیم‌گیری از اهورامزدا
- (۲) غالب بودن وجه شاهانه در تصاویر با بازنمایی هیئت پادشاه در جنگ و شکار، حضور نقش فرشته
- (۳) نمایش پیکره‌ها در نمای روبه‌رو و سهرخ، رنگ‌گزینی متنوع، برهم نهادن پیکره‌های مجاور به منظور القای عمق
- (۴) چکیده‌نگاری شکل‌ها و تحریف صوری هم‌چون تأکید بر پنجه‌های نیرومند و دهان گشوده

۲۲- در کدام یک از تپه‌های تاریخی ایران، شاهد تلفیق هنر سفالگری با پیکره‌سازی هستیم؟

- (۱) یحیی (۲) حسنلو (۳) گیان (۴) مارلیک

۲۳- بازخوانی و مدل‌سازی بخشی از معماری هزاره‌ی سوم قبل از میلاد، بر اساس نقوش به دست آمده از کدام منطقه، امکان‌پذیر است؟

- (۱) جیرفت (۲) زیویه (۳) لرستان (۴) تپه‌ی حسنلو

۲۴- سنت‌های نقاشی عهد ساسانی را در دیوارنگاری کاخ‌های کدام شهر اسلامی می‌توان دید؟

- (۱) مصر و سوریه (۲) دمشق و مصر (۳) عراق و فلسطین (۴) شام و سامرا

۲۵- کدام مورد ویژگی‌های سردیس «گودآ» در دوره‌ی «سومر نو» را بیان می‌کند؟

- (۱) حالتی خشک و هندسی داشته و بر روی چشم‌ها به عنوان دریچه‌ی روح تأکید شده است.
- (۲) نگاهی اطمینان‌بخش و بالبخت داشته و نماد پیروزی است.
- (۳) چهره‌ی قدرتمند یک فرمانروای دانا را به تصویر کشیده است.
- (۴) حالت روحانی را به نمایش می‌گذارد و مظهر نیایشگری است.

۲۶- گنجینه‌ی زیویه متعلق به کدام تمدن است؟

- (۱) ماد (۲) اورارتو (۳) سکا (۴) مانا

۲۷- کدام گزینه، از تأثیرات نقاشی ایران باستان در دنیای اسلامی به شمار می‌آید؟

- (۱) محوریت قرار دادن شاه و اعمال و رفتار او
- (۲) چیدن رنگ‌ها بر مبنای مفاهیم نمادین
- (۳) گرایش به تزئین و آراستن صحنه‌ها به گونه‌ای انتزاعی
- (۴) برقراری تعادل میان نقاشی دیواری و معماری

۲۸- شهرنشینی در فلات ایران از چه زمانی آغاز شد؟

- (۱) عصر مس و سنگ قدیم، هزاره‌ی چهارم پ.م
- (۲) عصر مس و سنگ جدید، هزاره‌ی سوم پ.م
- (۳) عصر اول آهن، هزاره‌ی سوم پ.م
- (۴) عصر مس و سنگ قدیم، هزاره‌ی پنجم پ.م

۲۹- کدام یک از گزینه‌ها، ویژگی‌های مکتب اولیه‌ی هرات در نیمه‌ی اول سده‌ی نهم هجری را به درستی شرح داده است؟

- (۱) ارجحیت دادن به قرینه‌سازی، غالب بودن رنگ قرمز، افق رفیع، چهره‌های سهرخ‌ریش‌دار
- (۲) نمایش تداخل چند فضا در تصویر، اختصار و صراحت، ترکیب‌بندی متقاطع و نامتقارن
- (۳) اختصاص یک صفحه‌ی مستقل کتاب به تصویر و آوردن بخشی از متن داخل تصویر، نمایش شاعرانه
- (۴) ترکیب‌بندی‌های چند سطحی، شکست کادر، مهارت در ترسیم صحنه‌های چوپانی

۳۰- کدام مورد، بیانگر نمونه‌ای از نقاشی دوره‌ی ماد است؟

- (۱) ظرف خاکستری با خطوط شکسته و نقوش تجریدی
(۲) ظرف سفالین لعابدار با نقش گاو و شاخه‌های گیاهی
(۳) جام سفالین با تصاویر انسانی و هاشورهای موازی
(۴) جام نودانی با نقش بز و نقوش خلاصه‌شده خطی

۳۱- نگاره‌ی «معراج پیامبر» اثر کیست و مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) میر مصور_ مکتب تبریز
(۲) سلطان محمد_ مکتب تبریز
(۳) امیر خلیل_ مکتب هرات
(۴) شاه مظفر_ مکتب هرات

۳۲- در کدام اثر باقی‌مانده از میان‌رودان، چهره‌ی شخصی با نگاهی اطمینان بخش و با ابهت تجسم یافته است؟

- (۱) سردیس مرمری ابو
(۲) سردیس دیوریتی گودآ
(۳) سردیس مفرغی سارگون
(۴) سردیس مرمری ملکه اوروک

۳۳- کدام گزینه به ویژگی‌های مهرهای ایلامی اشاره ندارد؟

- (۱) تصاویر پرکار
(۲) استوانه‌ای
(۳) تقسیم‌بندی‌های طولی و عرضی
(۴) نقوش خطی خلاصه شده

۳۴- کدام گزینه از جمله ویژگی‌های متأثر از هنر بیزانسی در مکتب نگارگری بغداد است؟

- (۱) زمینه‌ی تکرنگ و خطوط مرزی
(۲) هاله‌های دور سر
(۳) تعداد پیکره‌های محدود
(۴) واقع‌گرایی نسبی

۳۵- موضوع اصلی مفرغ‌های ساخت لرستان در دوره‌ی سوم آهن چیست؟

- (۱) انسان‌های دارای قدرت‌های افسانه‌ای
(۲) ترکیبی از انسان‌ها و جانوران اسطوره‌ای
(۳) تزئینات هندسی و جانوران افسانه‌ای مانند گاوهای بالدار
(۴) جانوران با حالتی افسانه‌ای و گاهی با ویژگی‌های انسانی

۳۶- کدام یک از انواع بافته‌ها، جزو بافته‌های دستگاهی محسوب می‌شود؟

- (۱) گلیم
(۲) قالی
(۳) جاجیم
(۴) سوف

۳۷- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی پشم «تاپس» است؟

- (۱) پشم خارجی دارای قطر کمتر و طول الیاف بیشتر
(۲) مخلوط پشم داخلی و خارجی، نرم‌تر از پشم خارجی
(۳) پشم داخلی دارای قطر و طول بیشتر از پشم خارجی
(۴) مخلوط پشم داخلی و خارجی، مقاوم‌تر از پشم خارجی

۳۸- جنس نخ‌های تار و پود در زیلو، کدام است؟

- (۱) پشم
(۲) ابریشم
(۳) موی بز
(۴) پنبه

۳۹- کدام گزینه از ویژگی‌های چوب مایع نیست؟

- (۱) هزینه کم فراوری مصالح
(۲) سبکی وزن
(۳) قیمت بالای مصالح خام
(۴) سازگاری با طبیعت

۴۰- کدام گزینه در رابطه با گچ‌بری‌های پلی‌استایرن صحیح است؟

- (۱) افزودن بر سنگینی بنا
(۲) آسیب‌پذیر در برابر رطوبت و برودت
(۳) قابل شست و شو
(۴) زمان طولانی اجرا توسط مجریان

درک عمومی ریاضی

۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی

خلاقیت

تقارن و دوران

ریاضیات پایه

محاسبات کسرها و اعداد اعشاری،

نسبت و تناسب، درصد

هندسه‌ی مسطحه

زاویه

محل انجام محاسبات



۴۱- نقش سنتی مقابل، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟

(۱) فاقد محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۲) دارای چهارده محور تقارن و یک مرکز تقارن

(۳) دارای هفت محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

(۴) دارای چهارده محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

۴۲- نقش زیر، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟

(۱) سه محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۲) پنج محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

(۳) یک محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۴) ده محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

۴۳- نقش زیر، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟

(۱) دو محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۲) چهار محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۳) دو محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

(۴) هشت محور تقارن و دارای مرکز تقارن

۴۴- نقش زیر، از دوران هر طرح ثابت تحت حداقل چه زاویه‌ای حاصل شده است؟

(۱) ۹۰

(۲) ۴۵

(۳) ۳۶

(۴) ۱۵

محل انجام محاسبات:

۴۵- کدام شکل زیر، از دوران شکل‌های دیگر روی صفحه، به دست نمی‌آید؟



۴۶- اگر حاصل ضرب دو عدد اعشاری $۲/۰۷۲$ و $۴۶/۳۴$ را به صورت عدد گویایی بنویسیم که مخرج آن توانی از ۱۰ و صورت آن عددی صحیح

باشد، حداقل توان ۱۰ کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

$$۴۷- \text{حاصل عبارت } A = \frac{\frac{1}{1+\frac{1}{3}} + 1 + \frac{1}{1+\frac{1}{3}}}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{3}}}}$$

- (۱) $\frac{7}{11}$ (۲) $\frac{35}{22}$ (۳) $\frac{11}{7}$ (۴) $\frac{22}{35}$

۴۸- مینا $\frac{1}{4}$ شبانه‌روز را در منزل مطالعه می‌کند، ۸ ساعت در مدرسه است، $\frac{2}{8}$ شبانه‌روز را می‌خوابد، به اندازه‌ی نصف زمان مطالعه در

منزل ورزش می‌کند و باقی شبانه‌روز را غذا می‌خورد. او در یک شبانه‌روز چند ساعت غذا می‌خورد؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۵ (۴) ۶

۴۹- شخصی در اول هر ماه مبلغ x ریال، در صندوقی که روز اول خالی بوده قرار می‌دهد و تا پایان هر ماه نصف موجودی صندوق را خالی

می‌کند. در روز آخر ماه پنجم موجودی صندوق چند برابر x است؟

- (۱) $\frac{31}{32}$ (۲) $\frac{33}{32}$ (۳) $\frac{63}{64}$ (۴) $\frac{65}{64}$

محل انجام محاسبات: ✍

۵۰- نقاشی یک خانه را در ۳۰ روز رنگ آمیزی می‌کند و نقاشی دیگر در ۴۵ روز این کار را انجام می‌دهد. اگر هر دوی این نقاش‌ها با هم شروع به کار کنند، این خانه در چند روز رنگ آمیزی می‌شود؟

- (۱) ۲۵ (۲) ۲۰ (۳) ۱۸ (۴) ۱۵

۵۱- استخری پُر از آب به شکل مکعب مستطیل به ابعاد ۲۰، ۴۰ و ۳۰ متر، برای زمان ۱۲۰ روز آبیاری در نظر گرفته شده است. اگر برای هر درخت روزانه ۵ لیتر آب نیاز باشد و در مدت ۱۲۰ روز، $\frac{1}{8}$ حجم این آب تبخیر شود، حداکثر چند نهال درخت در این دوره می‌توان کاشت؟

- (۱) ۲۲۰۰۰ (۲) ۲۸۰۰۰ (۳) ۳۵۰۰۰ (۴) ۳۲۰۰۰

۵۲- عدد 0.3% چند درصد عدد 0.5% است؟

- (۱) ۴۰ (۲) ۳۰ (۳) ۶۰ (۴) ۲۰

۵۳- اگر $\frac{x}{y} = \frac{2}{3}$ باشد، آن‌گاه حاصل $\frac{3y-3}{3x-2}$ کدام است؟ $(x \neq \frac{2}{3}, y \neq 1)$

- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{3}{2}$ (۳) $\frac{-2}{3}$ (۴) $\frac{-3}{2}$

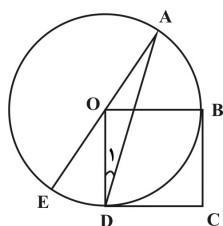
۵۴- 20% از $\frac{2}{5}$ عددی، چند درصد نصف آن عدد است؟

- (۱) 16% (۲) 20% (۳) 32% (۴) 4%

۵۵- در میان سه عدد با مجموع ۹۸، نسبت اولی به دومی $\frac{2}{3}$ و نسبت دومی به سومی $\frac{5}{8}$ است. میانگین اعداد اول و دوم کدام است؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۵ (۳) ۳۰ (۴) ۳۵

۵۶- در شکل زیر، چهارضلعی $OBCD$ مربع و اندازه‌ی کمان AB ، 60° است. اندازه‌ی $\hat{D}_1$ چند درجه است؟ (O ، مرکز دایره است).



- (۱) $22/5$

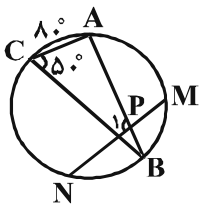
- (۲) ۲۵

- (۳) ۱۵

- (۴) ۲۰

محل انجام محاسبات: ✍

۵۷- در شکل زیر، $\widehat{AC} = 80^\circ$ ، $\hat{C} = 50^\circ$ و B وسط کمان MN است. زاویه‌ی P_1 چند درجه است؟



(۱) ۱۲۸

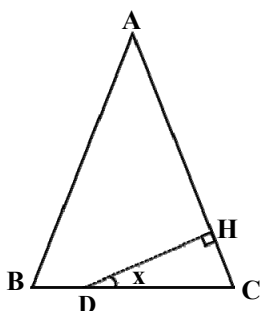
(۲) ۱۳۰

(۳) ۱۲۵

(۴) ۱۴۰

۵۸- در مثلث متساوی الساقین ABC ($AB = AC$) از نقطه‌ی دلخواه D واقع بر قاعده‌ی BC بر ساق CA عمود DH را رسم می‌کنیم. مقدار

مکمل زاویه‌ی x همواره کدام است؟



(۱) $\frac{\hat{A}}{2}$

(۲) $180^\circ - \frac{\hat{A}}{2}$

(۳) $90^\circ - \frac{\hat{A}}{2}$

(۴) $90^\circ - \hat{A}$

۵۹- مجموع زوایای داخلی n ضلعی محدبی به غیر از یکی از زوایا، برابر ۸۴۰ درجه است. حداقل تعداد قطرهای این n ضلعی محدب کدام است؟

(۴) ۲۰

(۳) ۱۴

(۲) ۹

(۱) ۵

۶۰- در چهارضلعی محدب ABCD، $\hat{ABD} = 55^\circ$ ، $\hat{ADC} = 60^\circ$ و $\hat{DBC} = 65^\circ$. اندازه‌ی $\hat{CAD}$ کدام است؟

(۴) 65°

(۳) 60°

(۲) 55°

(۱) 50°

محل انجام محاسبات: ✍

خلاقیت تصویری و تجسمی

۲۵ دقیقه

خط در گرافیک

تاریخچه‌ی خط و پیدایش الفبا،

طراحی گرافیک

مقدمه و فصل‌های ۱ و ۲

مبانی هنرهای تجسمی

عناصر بصری

بخش اول:

فصل‌های ۱ و ۲

کارگاه چاپ دستی ۱

تعریف و تاریخچه

فصل ۱

طراحی ۱

مفهوم طراحی و وسایل طراحی

فصل‌های ۱ و ۲

طراحی فضا و صحنه در

پویانمایی

فضای دوبعدی

فصل ۱



۶۱- کدام گزینه در القای مفهوم مورد نظر در تصویر مقابل، اهمیت دارد؟

(۱) فضای مثبت

(۲) تعادل

(۳) ترکیب‌بندی

(۴) بافت

۶۲- پوستر مقابل، برای کدام مفهوم طراحی شده است؟

(۱) بخشندگی

(۲) فرار از واقعیت

(۳) تلاش برای آزادی

(۴) پیش به سوی قهرمانی

۶۳- کدام مورد در تصویر روبه‌رو نمود بیش‌تری دارد؟

(۱) ترکیب‌بندی عمودی

(۲) خطوط افقی

(۳) ترکیب‌بندی مربع

(۴) تعادل غیرقرینه

۶۴- در کدام دوره، ایرانیان با استفاده از خط آرامی، «خط پهلوی» را به‌وجود آوردند؟

(۱) ایلامی

(۲) ساسانی

(۳) اشکانی

(۴) هخامنشی

۶۵- خالق اثر چاپی مقابل کیست و تکنیک چاپ آن چیست؟

(۱) فرانسوا میله - حکاکی روی فلز

(۲) فرانسوا میله - حکاکی روی چوب

(۳) فرانسسکو گویا - حکاکی روی فلز

(۴) فرانسسکو گویا - حکاکی روی چوب





۶۶- تصویر مقابل، کدام مفهوم را بیش تر تداعی می‌کند؟

(۱) مرگ

(۲) زندگی

(۳) ایستادگی

(۴) ارتفاع

۶۷- در فضا سازی، تهیه‌ی پلان کلی برای کدام مورد، کاربرد چندانی ندارد؟

(۱) طراحی و اجرای آنونس، تیتراژ آغاز و پایانی

(۲) تعیین تعداد فضاهای اصلی برای اتفاقات فیلم

(۳) استفاده برای بخش لی‌اوت و چیدمان دوربین و عناصر صحنه در مراحل پیش تولید

(۴) دنبال کردن موقعیت و مکان شخصیت و اتفاقات فیلمنامه برای کمک به بخش کارگردانی (استوری‌برد)



۶۸- کدام شعر با تصویر مقابل هم‌معناست؟

(۱) هر چه مرا تبر زدی زخم نشد جوانه شد

(۲) تا چه‌ها بر من رسد زین کرده‌ی بی‌جان من

(۳) خود شکن، آینه شکستن خطاست

(۴) مشورت با نفس خویش اندر فعال هر چه گوید عکس آن باشد کمال

۶۹- کدام خط مبنای بسیاری از لوگو تایپ‌های فارسی است؟

(۱) نسخ روزنامه‌ای

(۲) شکسته‌نستعلیق

(۳) نسخ

(۴) نستعلیق



۷۰- موضوع پوستر مقابل کدام است؟

(۱) موسیقی

(۲) نگارگری

(۳) موزه‌داری

(۴) صنایع دستی



۷۱- عیدی‌سازی مقابل متعلق به کدام دوره است؟

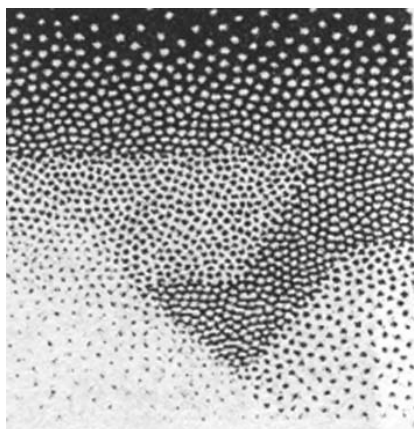
(۱) قاجار

(۲) زند

(۳) تیموری

(۴) پهلوی

۷۲- کدام کیفیت در تصویر مقابل، بیش‌تر قابل ادراک است؟



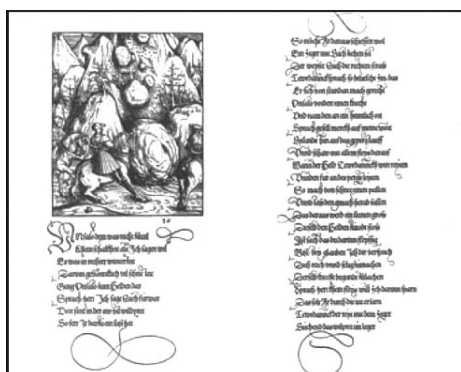
(۱) نقطه

(۲) خط

(۳) حرکت

(۴) بافت

۷۳- با توجه به نوع فرم خوشنویسی در شکل مقابل، موضوع داستان چه می‌تواند باشد؟



(۱) حماسی

(۲) عاطفی

(۳) طنز

(۴) سیاسی

۷۴- ترکیب‌بندی تصویر مقابل کدام است؟



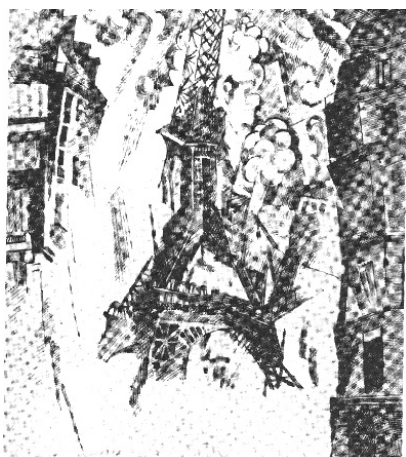
(۱) مثلثی

(۲) افقی

(۳) عمودی

(۴) غیرمتمرکز

۷۵- در تصویر مقابل از کدام عامل بصری بیش‌تر استفاده شده است؟



(۱) خط

(۲) سطح

(۳) نقطه

(۴) بافت



۷۶- طراحی مقابل، با چه ابزاری و به چه روشی صورت گرفته است؟

(۱) قلم و مرکب - اسکیس

(۲) قلم فلزی و مرکب - اسکیس

(۳) قلم و مرکب - اتود

(۴) قلم فلزی و مرکب - اتود

۷۷- اولین کتاب چاپی ایران با حروف فارسی و عربی کدام است؟

(۱) رساله‌ی جهادیه

(۲) تاریخ جهان‌گشا

(۳) قرآن

(۴) نهج‌البلاغه

۷۸- به کدام علت، پویانمایی «سالاد آواکادو» به عنوان یک اثر اکسپریمنتال مورد استقبال جشنواره‌های متعدد قرار گرفت؟

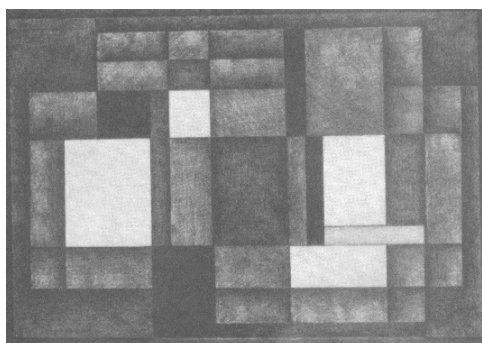
(۱) فیلم‌نامه‌ی بسیار کوتاه

(۲) نورپردازی غیرمتعارف

(۳) تکنیک اجرایی

(۴) ایده‌ی خاص

۷۹- در اثر زیر کدام عنصر طرح را به وجود آورده و چه نوع ترکیبی را ایجاد کرده است؟



(۱) مقیاس - غیرمتمرکز

(۲) بافت - منتشر

(۳) جهت - متمرکز

(۴) سطح - متقاطع

۸۰- با توجه به زاویه‌ی دید تصویر، چه معنا و حالتی قابل برداشت است؟



(۱) نیروی استوار

(۲) رهبری متزلزل

(۳) شکست تلخ

(۴) عزم راسخ

نگاه به آینده (انتخابی)

در آزمون‌های تابستان، در قسمت نگاه به آینده برای درس‌های درک عمومی هنر و مباحث نمایشی، مباحث مهم از درس‌های دوازدهم هنرستان و برای درس مباحث موسیقی، مباحث مهم از درس‌های دهم و یازدهم هنرستان را قرار داده‌ایم. از بین سه درس ارائه شده یک درس را انتخاب کرده و به سؤالات آن پاسخ دهید.

درک عمومی هنر

۳۰ دقیقه

معماری داخلی

(دانش فنی تخصصی معماری)

واحد یادگیری ۱: تا ابتدای معماری

داخلی در هند

فتوگرافیک

(دانش فنی تخصصی فتوگرافیک)

تحلیل شرایط ویژه در عکاسی

فصل ۱

طراحی و دوخت

(دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت)

سبک و مدل‌های پوشش

پودمان ۱

نقاشی

(حجم‌سازی ۱)

حجم و حجم‌سازی

فصل ۱

مباحث نمایشی

(دانش فنی تخصصی انیمیشن)

پویانمایی و مکاتب

پودمان اول

(اصول و مبانی ماسک و گریم)

مبانی چهره‌پردازی - صورتک و نمایش

فصل ۱ و ۲

(تصویربرداری و صدابرداری تلویزیون)

کاربرد فنی دوربین

پودمان ۱ تا انتهای فاصله دوربین از سوژه

مباحث موسیقی

(مباحث پایه)

صوت

(فیزیک صوت، مشخصه‌های صدا از نظر موسیقایی، گسترده‌ی صدای انسان)

(سازشناسی ایرانی)

سازهای مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران



۸۱- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های سبک معماری داخلی چین، صحیح است؟

(۱) قرارگیری اتاق‌ها در یک خط مستقیم

(۲) استفاده از گوشه‌ها و زوایای تیز

(۳) استفاده از پنجره‌های متعدد برای نورگیری و گردش هوا

(۴) اجتناب از ساخت راهروهای بلند و باریک

۸۲- بهترین زمان عکاسی در کویر چه وقتی از روز است؟

(۱) ظهر و غروب

(۲) صبح زود و غروب

(۳) صبح زود و ظهر

(۴) میانه‌ی صبح و بعد از ظهر

۸۳- کدام فیلتر برای عکاسی از آب و هوای بارانی مناسب است؟

(۱) فیلتر UV

(۲) فیلتر SF

(۳) فیلتر ND

(۴) فیلتر P

۸۴- کاربرد فیلتر پلاریزه در عکاسی کدام است؟

(۱) ایجاد وقفه در دریافت نور

(۲) کاهش نور فرابنفش محیط

(۳) افزایش تمرکز و جزئیات تصویر

(۴) افزایش کنتراست و غلظت رنگ‌ها

۸۵- در کدام یک از شرایط عکاسی بهتر است از دیافراگم بسته، استفاده شود؟

(۱) عکاسی در محیط‌های پر نور، تأکید و هدایت نگاه مخاطبان

(۲) تأکید بر قسمتی از تصویر، عکاسی در مکان‌های کم نور

(۳) عکاسی تبلیغاتی، منظره‌نگاری بدون سوژه‌ای خاص

(۴) اولویت دادن به جزئیات در عکس، سوژه‌های متنوع

۸۶- در نظریات کدام هنرمند، طبیعت و هر چه در آن است در سه حجم اصلی خلاصه می‌شود؟

(۱) پاول کله

(۲) پابلو پیکاسو

(۳) واسیلی کاندینسکی

(۴) پل سزان

۸۷- کدام مورد، بیان‌گر شیوه‌ی کار «دونالد جاد» در مجسمه‌سازی است؟

(۱) استفاده از عنصر خط در ایجاد اثر

(۲) استفاده از فضای منفی درون احجام

(۳) ایجاد بافت‌های صیقلی

(۴) ساده‌سازی و تبدیل اثر به حجم‌های اصلی و ثانویه

۸۸- کدام یقه از نوع برگردان است و ویژگی آن چیست؟

(۱) خفتان - تزیینات در لبه‌ها

(۲) شال - لبه‌های منحنی

(۳) ملوانی - برگرفته از لباس فرم نیروی دریایی

(۴) دلبری - لبه‌ی پایینی به شکل بالای قلب

۸۹- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام یک از روپوش‌ها است؟

(۱) پی کت

(۲) دافل

(۳) کت راپ

(۴) پارکا

۹۰- «هوش فیزیکی» تعبیر کدام هنرمند معاصر از مجسمه است؟

(۱) کنستانتین برانکوزی

(۲) آنتونی گورملی

(۳) آرنولد پومودورو

(۴) کلاوس اولدنبرگ

- ۹۱- کدام یک از بالاپوش‌های زیر به عنوان لباس گلف و چوگان شناخته می‌شوند؟
 (۱) تی‌شرت (۲) پولوشرت (۳) یقه اسکی (۴) پولوور
- ۹۲- کدام نوع لباس بدون آستین، بالاتنه پشت آن حذف شده و نواری از بالاتنه جلو به دور گردن حلقه می‌شود؟
 (۱) راپ (۲) رومی (۳) هالتر (۴) دکلته
- ۹۳- استفاده از سرعت پایین شاتر در عکاسی از کدام مورد توصیه می‌شود؟
 (۱) عکاسی در محیط‌های پر نور مثل نور خورشید
 (۲) عکاسی از چندین سوژه مورد نظر با فاصله‌های مختلف از دوربین عکاسی
 (۳) تاکید بر قسمتی از تصویر نسبت به دیگر جاهای تصویر
 (۴) عکاسی از تردد ماشین‌ها در شب
- ۹۴- در کدام یک از انواع دامن، برای ایجاد راحتی در حرکت، معمولاً در وسط درز پشت، چاک پیلی‌دار تعبیه می‌شود؟
 (۱) دامن فون (۲) دامن میخی (۳) دامن راپ (۴) دامن گودت دار
- ۹۵- «صحنه‌ی اروپایی»، از جمله آثار کدام یک از هنرمندان زیر است؟
 (۱) آنتونی گورملی (۲) کنستانتین برانکوزی
 (۳) ریچارد سِرا (۴) هنری مور

خلاقیت نمایشی

- ۹۶- کدام گزینه از ترفندهای انیمه برای کاهش هزینه‌ها نیست؟
 (۱) کاهش تعداد فریم‌ها (۲) محدود کردن حرکات در یک بخش یا عضو شخصیت
 (۳) انجام حرکت دوربین روی تصاویر بدون حرکت (۴) استفاده از زاویه‌های خاص دوربین مانند pov
- ۹۷- کدام یک برای ترمیم نقاطی از قطعات فوم و مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی مناسب است؟
 (۱) مایع o.s.p (۲) اکریلیک هازل (۳) لاتکس (۴) خمیر پلاستو
- ۹۸- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی پویانمایی‌های دیزنی است؟
 (۱) توجه به جزئیات صحنه، نورها، سایه‌ها و پرسپکتیو در طراحی فضا
 (۲) طراحی شخصیت‌های دوبعدی و بدون سایه‌پردازی
 (۳) استفاده از سطوح رنگی تخت در شخصیت‌ها و فضاها
 (۴) طراحی پس‌زمینه‌های ساده و بدون جزئیات
- ۹۹- استفاده از هنر مدرن در ساخت آثار و توجه به شخصیت‌های انسانی، ویژگی آثار کدام است؟
 (۱) پیکسار (۲) دیزنی (۳) یو. پی. ای (۴) سایوز مولت فیلم
- ۱۰۰- در کدام موارد باید از «پیش فوکوس» استفاده کرد؟
 (۱) هنگام زیاد بودن فاصله‌ی دوربین تا سوژه
 (۲) هنگام استفاده از لنز پرایم
 (۳) هنگام متحرک بودن سوژه
 (۴) هنگام استفاده از لنز زوم

۱۰۱- اولین دوربین فیلم‌برداری چه نام داشت و ساخته‌ی چه کسی بود؟

- (۱) سینماتوگراف-برادران لومیر
(۲) کینتوگراف-ایستمن کداک
(۳) بلک ماریا-ادیسون
(۴) کینتوگراف-ادیسون

۱۰۲- کدام گزینه، معرف پویانمایی «برادران دینامیتی» است؟

- (۱) اولین پویانمایی بلند ایتالیا
(۲) اولین پویانمایی رایانه‌ای انگلستان
(۳) اولین پویانمایی کاتوت آلمان
(۴) اولین پویانمایی تمام‌رنگی آمریکا (شرکت دیزنی)

۱۰۳- کدام گزینه به نقش «پیتز لرد» و «نیک پارک» در تاریخچه پویانمایی انگلستان اشاره دارد؟

- (۱) ساخت نخستین پویانمایی بلند انگلستان
(۲) خلق آثاری مشابه آثار استودیو دیزنی
(۳) ساخت آثار طنز با استفاده از استاپ‌موشن
(۴) تولید پویانمایی تبلیغاتی و مرتبط با جنگ

۱۰۴- در کدام نمایش زیر، لزوماً چهره‌پردازی غلیظ انجام نمی‌شود؟

- (۱) باله (۲) اپرا (۳) سیرک (۴) تراژدی

۱۰۵- به لنزی که فاصله کانونی آن ثابت باشد چه می‌گویند؟

- (۱) ترکیبی (۲) زوم (۳) پرایم (۴) نرمال

خلاقیت موسیقی

۱۰۶- کدام دو نت «آهارمونیک» هستند؟

- (۱) سی‌دیز و دو
(۲) سل‌دیز و لا
(۳) لادیز و سی
(۴) فادیز و سل

۱۰۷- کدام نت بم‌تر است؟

- (۱) نت روی خط چهارم حامل کلید «فای خط چهارم»
(۲) نت روی خط سوم حامل کلید «دوی خط چهارم»
(۳) نت روی خط دوم حامل کلید «دوی خط سوم»
(۴) نت روی خط اول حامل کلید «سل»

۱۰۸- کدام ویژگی ذاتی موسیقی آن را صاحب طبیعتی متناوب می‌کند؟

- (۱) ریتم (۲) دیرند (۳) متر (۴) فرکانس

۱۰۹- کدام سازها، کوردوفون هستند؟

- (۱) ویولن‌سل و کنترباس
(۲) ویولن‌سل و ترومبون
(۳) ویبرافون و ویولا
(۴) ویبرافون و ویولن

۱۱۰- ابداع کدام ساز به «ویلهلم هکل» آلمانی منسوب است؟

- (۱) ابوا باریتون
(۲) کلارینت باس
(۳) ساکسوفون باریتون
(۴) فلوت باس



دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد
(دوره دوم)
۵ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
سپهر حسن‌خان‌پور، حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، نیلوفر امینی، فرزاد شیرمحمدلی	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

استعداد تحلیلی

۳۰ دقیقه

۲۵۱- کدام واژه متفاوت است؟

- (۱) آفل (۲) ساقط
(۳) آمر (۴) نازل

۲۵۲- کدام گزینه اصلی‌ترین ویژگی محتوایی روایت زیر را به درستی بیان نمی‌کند؟

«... طوفانی برخاست که کشتی از اختیار ناخدا خارج شد و آسیب فراوان دید و از توقف ناگزیر شد تا به مرمت کشتی بپردازند. اتفاقاً به جزیره کوچک بی آب و درختی رسیدند و محمولات کشتی را به جزیره منتقل کردند. مدتی گذشت تا کشتی تعمیر شد و هنگام حرکت رسید. همین که برای عزیمت آتشی به پا کردند، زمین جزیره در زیر پایشان به حرکت درآمد. از این حالت مضطرب شدند و چون به کنار ساحل بودند جملگی خود را به آب افکندند و مشاهده نمودند جزیره نیز در آب شناور شد و نزدیک بود باعث غرق و هلاک مسافری شود. عاقبت با زحمت زیاد خود را به کشتی رساندند. بالاخره معلوم شد این جزیره کوچک، لاک پشت عظیمی بوده است که به سطح دریا آمده و بر روی آب آرام گرفته و چون حرارت آتش به جسم او اثر بخشیده از جای جنبیده راه دریا در پیش گرفته است.»

- (۱) موهوم (۲) خرافی
(۳) مشهود (۴) واهی

* متن زیر را به دقت بخوانید و به پنج پرسشی که از آن مطرح شده است پاسخ دهید. متن از مقالات دکتر سعید حمیدیان، استاد دانشگاه، برگرفته است.

به گمان این نگارنده، نظامی گنجوی را باید مبتکر توصیف مینیاتوری [در شعر فارسی] دانست، چرا که با وجود تأثیر فراوان او از «ویس و رامین» فخرالدین اسعد، توصیفات فخرالدین اسعد بسیار رقیق تر و مجمل تر از آن است که نام «مینیاتور» که اوج مبالغه و ظرافت در توصیف جلوه‌های جمال است بر آن نهاده شود. سنجشی میان وصف شیرین نظامی و ویس فخرالدین نشان می‌دهد که توصیف فخرالدین تا چه حد کوتاه‌تر و مبالغه و دقت آن کمتر است. این سنجش را به‌ویژه از آن جهت می‌کنیم که ویس و رامین نخستین منظومه موجود عاشقانه قبل از نظامی است و هر دو هم بر یک وزن‌اند. در وصف فخرالدین اسعد عبارات توصیفی غالباً کوتاه است، به‌نحوی که هر بیت شامل سه و گاه حتی چهار وصف از اجزای بدن است و حال آن که معمولاً حداکثر توصیفی که نظامی در هر بیت دارد دو مورد است، زیرا دقایق و جزئیات تصویر در سخن نظامی به او اجازه درج بیش از این را در یک بیت نمی‌دهد. همچنین فخرالدین اسعد گاهی ناگزیر است فعل ناقل را به صورت «گهی‌گفتی» در کلام بیاورد تا بهانه‌ای برای ارائه توصیفات بیشتر داشته‌باشد اما نظامی هر قدر که می‌خواهد وصف‌های متعددی می‌آورد. نتایج دیگری نیز می‌توان از این سنجش گرفت. از جمله فشردگی و دقت فراوان تصاویر نظامی نسبت به آن فخرالدین و گرایش او به ذکر جزئیات و متعلقات تصویر که به بروز بیشتر آرایه استعاره نسبت به تشبیه در شعر او در قیاس با شعر فخرالدین اسعد منجر شده است. کاربرد بسیار زیاد کنایات در شعر نظامی به‌ویژه وقتی با صنایعی همچون تناسب و ایهام و غیره همراه می‌شود، نیز از عوامل بالا برنده میزان دقت تصاویر است.

۲۵۳- بهترین معادل معنایی برای واژه «مجمّل» در متن کدام است؟

- (۱) مختصر (۲) واضح
(۳) زیبا (۴) گنگ

۲۵۴- منظور از «آن» مشخص شده در متن کدام است؟

- (۱) نظامی گنجوی
(۲) توصیفات نظامی گنجوی
(۳) فخرالدین اسعد
(۴) توصیفات فخرالدین اسعد

۲۵۵- از متن بالا کدام مورد را می‌توان برداشت کرد؟

- (۱) تا پیش از ویس و رامین فخرالدین اسعد، هیچ منظومه شاعرانه‌ای در ادبیات فارسی سروده نشده است.
(۲) بر یک وزن سروده شدن دو منظومه ادبی، عامل مؤثری در القای شباهت میان آن دو است.
(۳) آرایه استعاره، گسترده‌تر و طولانی‌تر از آرایه تشبیه است و مبالغه کلام را کاهش می‌دهد.
(۴) از حیث کاربرد آرایه‌های ادبی و بیان اندیشه‌های عمیق اخلاقی انسانی، «شیرین و فرهاد» بهترین منظومه نظامی گنجوی است.
- * در هر یک از دو پرسش بعدی، سه گزینه از سروده‌های نظامی و یک گزینه از فخرالدین اسعد است. با توجه به آنچه از متن آموخته‌اید، سروده فخرالدین اسعد را مشخص کنید.

۲۵۶-

- (۱) خم گیسوش تاب از دل کشیده / به گیسو سبزه را بر گل کشیده // شده گرم از نسیم مشک‌بیزش / دماغ نرگس بیمارخیزش
(۲) گهی گفתי که این باغ بهار است / که در وی لاله‌های آبدار است // گهی گفתי که این باغ خزان است / که در وی میوه‌های مهرگان است
(۳) کشیده قامتی چون نخل سیمین / دو زنگی بر سر نخلش رطب‌چین // به مروارید دندان‌های چون نور / صدف را آب دندان داده از دور
(۴) سر زلفی ز ناز و دلبری پر / لب و دندانی از یاقوت و از دُر // از آن یاقوت و آن دُر شکرخند / مفرح ساخته سودایی‌ای چند

۲۵۷-

- (۱) بنفشه زلف و نرگس چشمان است / چو نسرین عارض و لاله رخان است
(۲) گر اندازه ز چشم خویش گیرد / بر آهویی صد آهو بش گیرد
(۳) ز هر سو شاخ گیسو شانه می‌کرد / بنفشه بر سر گل دانه می‌کرد
(۴) به چشم آهوان آن چشمه نوش / دهد شیرافکنان را خواب خرگوش

۲۵۸- سامان که پدر مصطفی است، دایی صبا و علی پسرخاله صباست. مادر مصطفی، چه نسبتی با علی دارد؟ حالت‌های خاص را در نظر بگیرید.

- (۱) زن عمو
(۲) زن دایی
(۳) خاله
(۴) عمّه

۲۵۹- مادر بزرگ لیلا، چهار پسر و دو دختر داشت که یکی از دخترها صاحب دو فرزند پسر و سه تا از پسرها صاحب یک فرزند دختر شدند. مادر بزرگ

لیلا، نوه دیگری نداشت. درباره‌ی لیلا کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) دو عمّه داشت.
(۲) چهار عمو داشت.
(۳) دو پسر عمّه داشت.
(۴) دو دختر عمو داشت.

* پنج تن به نام‌های «امیر، اکبر، امین، آرشا، آرش»، هر کدام یکی از پیراهن‌های «قرمز، سفید، آبی، زرد، سبز» را بر تن کرده و در یک صف ایستاده‌اند، به شکلی که امیر و آرشا کنار هم نیستند و امین نیز یا نفر اول است یا نفر آخر. صاحبان پیراهن‌های قرمز و سفید نیز در کنار هم ایستاده‌اند. بر این اساس به چهار پرسش بعدی پاسخ دهید. دقت کنید هر سؤال و نتایج آن، فارغ از دیگر سؤالات است.

۲۶۰- اگر طبق فرهنگ لغت (لغتنامه) افراد به ترتیب الفبایی نام خود و رنگ پیراهن آن‌ها نیز به ترتیب برعکس الفبایی مرتب شده باشد، حرف آخر نام

کسی که پیراهن سفید دارد کدام است؟

- (۱) ا
(۲) ر
(۳) ش
(۴) ن

۲۶۱- اگر امیر نفر سوم و پیراهن آبی به تن داشته باشد، قطعاً ...

- (۱) نفر اول یا سبز پوشیده است یا زرد.
(۲) امین قطعاً در کنار آرش است.
(۳) آرشا یا نفر اول است یا نفر پنجم.
(۴) اکبر نفر دوم نیست و زرد نیز پوشیده است.

۲۶۲- اگر امین و اکبر - که پیراهن زرد پوشیده است دو طرف شخصی باشند که پیراهن سبز بر تن کرده است، رنگ پیراهن چند تن از این پنج تن قطعاً

معلوم است؟

- (۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) پنج

۲۶۳- اگر بدانیم امین سفید پوشیده است و نه آرشا کنار اوست و نه امیر، و اگر بدانیم آن که زرد پوشیده است در کنار شخصی که سبز پوشیده است

نیست، چند حالت کلی برای ترتیب افراد و رنگ پیراهن آن‌ها می‌توان در نظر گرفت؟

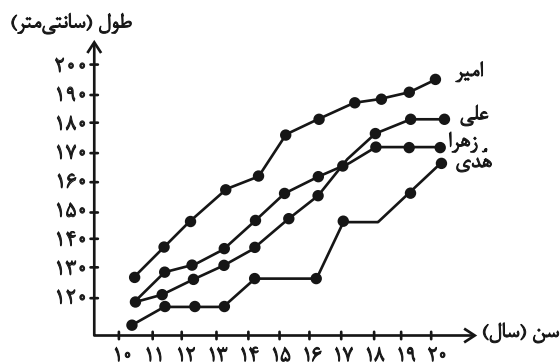
۸ (۲)

۴ (۱)

۳۲ (۴)

۱۶ (۳)

۲۶۴- شخصی طول قامت چهار کودک را در دفعات مختلف اندازه‌گیری و نقاط مربوط را در نمودار به هم وصل کرده است. کدام گزینه دربارهٔ



این نمودار درست نیست؟

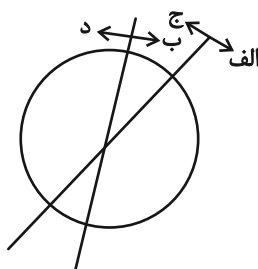
(۱) دوتا از بچه‌ها در دو مقیاس یکسان زمانی، با هم هم‌قد بوده‌اند.

(۲) هدی همواره از هر سه کودک کوتاه‌قامت‌تر بوده است.

(۳) بیش‌ترین رشد قامت در یک بازهٔ زمانی یک‌ساله، متعلق به امیر بوده است.

(۴) اختلاف قامت علی و زهرا در این سال‌ها هرگز بیش‌تر از ده سانتی‌متر نبوده است.

۲۶۵- هدف نمودار زیر را در کدام گزینه می‌توان یافت؟



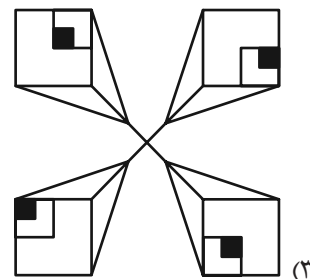
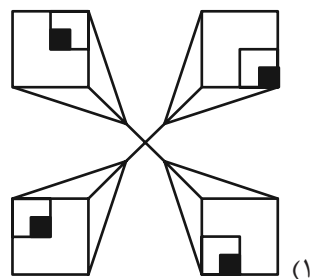
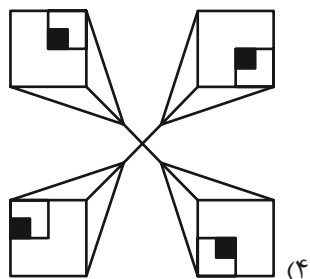
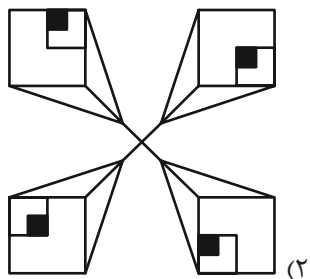
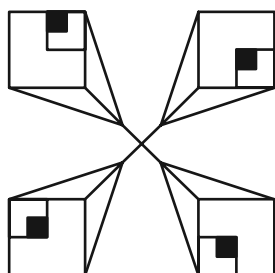
(۱) آنان که هم «الف» هستند و هم «ب»، حتماً «ج» هستند.

(۲) نه هر «الف»، «ب» است و نه هر «ج»، «د».

(۳) برخی «الف»‌ها «ج» هستند و همهٔ «ب»‌ها لزوماً «د» نیستند.

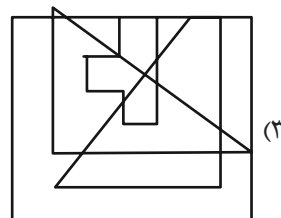
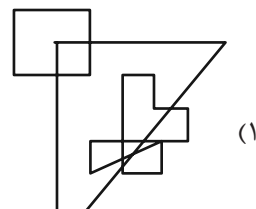
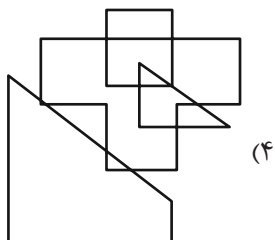
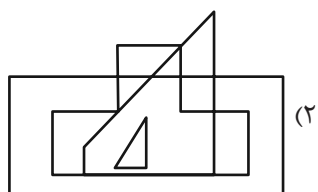
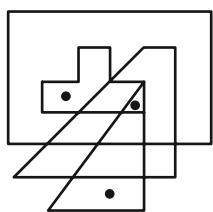
(۴) هیچ «الف» نیست که «ب» باشد ولی «د» نباشد.

۲۶۶- کدام شکل دوران یافته شکل زیر است؟

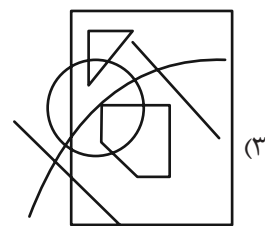
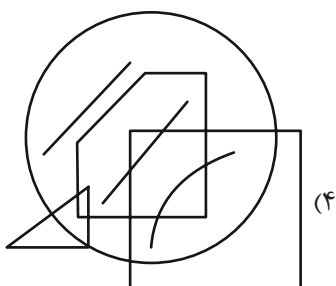
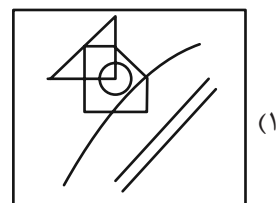
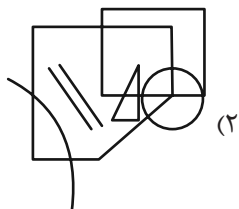
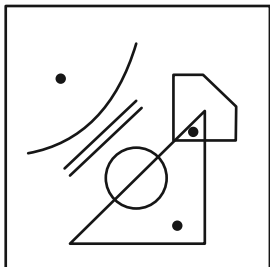


* در دو سؤال بعدی تعیین کنید در کدام گزینه می توان جایگاه هایی پیدا کرد که به جایگاه های نقطه گذاری شده در شکل صورت سؤال، شباهت بیش تری داشته باشد.

۲۶۷-

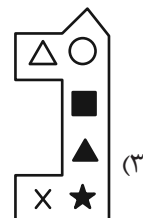
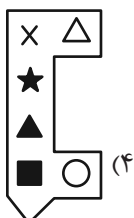


۲۶۸-

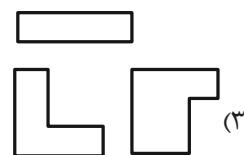
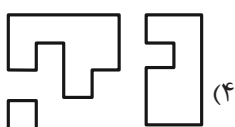
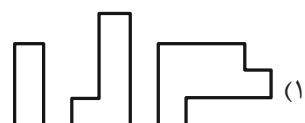
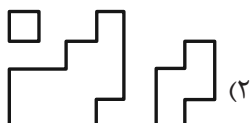


* در دو سؤال بعدی تعیین کنید کدام شکل به دلیل منطقی با دیگر شکل‌ها متفاوت است.

۲۶۹-



۲۷۰-



خودارزیابی توجه و تمرکز

بخش دوم: ارزیابی توجه پایدار Sustained attention آزمون ۵ مرداد ۱۴۰۳

دانش آموز عزیز!

توجه و تمرکز برای یادگیری، مطالعه و دستیابی به موفقیت تحصیلی بسیار مهم است. این مهارت‌های شناختی دانش‌آموزان را قادر می‌سازد تا اطلاعات را دریافت کنند، روی کارها و تکالیف متمرکز بمانند و به طور موثر زمان و منابع خود را مدیریت کنند. بهبود توجه و تمرکز می‌تواند منجر به درک بهتر مطالب، نمرات بالاتر و به طور کلی تجربه یادگیری موثرتر شود. برای کمک به ارزیابی ظرفیت‌های توجه خود، از شما دعوت می‌کنیم با سوالات زیر خود را ارزیابی کنید. مهم است که به هر سؤال صادقانه پاسخ دهید. با درک نقاط قوت و زمینه‌های پیشرفت، می‌توانید برای ارتقای عملکرد تحصیلی خود قدم بردارید.

سوالات را به دقت بخوانید و نزدیکترین پاسخ مرتبط با خود را انتخاب و در پاسخبرگ علامت بزنید. دقت داشته باشید که سوالات از شماره ۲۷۱ شروع شده است.

۲۷۱. من می‌توانم روی یک پروژه برای مدت طولانی و بدون از دست دادن علاقه کار کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۲. من می‌توانم برای مدت طولانی توجه خود را بر روی تکالیف مدرسه خود حفظ کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۳. من می‌توانم روی تکالیف درس خواندن طولانی تمرکز کنم تا زمانی که آنها را تمام کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۴. من می‌توانم بدون نیاز به وقفه، روی تکالیف برای مدت طولانی کار کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۵. می‌توانم بدون از دست دادن تمرکز به یک سخنرانی یا کلاس طولانی توجه کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۶. من می‌توانم به کار روی یک تکلیف ادامه دهم حتی اگر تکمیل آن زمان زیادی طول بکشد.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۷. من می‌توانم بیش از ۳۰ دقیقه توجه خود را روی یک فعالیت واحد حفظ کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۸. هنگام کار بر روی تکالیف چالش برانگیز به سرعت علاقه خود را از دست نمی‌دهم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۹. می‌توانم بدون حواس پرتی و به مدت طولانی، بر روی درس خواندن برای امتحانات تمرکز کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۸۰. من می‌توانم در طول پروژه‌ها یا بحث‌های گروهی طولانی، توجه خودم را حفظ کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

گروه تولید آزمون

گروه علمی	
نام درس	مسئول درس
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان
خلاقیت تصویری و تجسمی	دل آسا برهانی
گروه مستندسازی	
درک عمومی هنر	
نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی	
پوپک مقدم، پرهام طالب خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	
فائزه پیریایی	

طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
نگاه به گذشته	
درک عمومی هنر	روژینا آزادی، بابک اشکیوس، پارسا انصاری، هادی باقرسامانی، تارا بحرینی، سارا تهرانی، هدی زابلی نژاد، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، حسین مروارید، مهشید مسیبی،
درک عمومی ریاضی	محمدامین امیریان، الهام خورشیدی، پویا زرافشان، بهاره سادات هانی، رامین شاه‌باد، کورش شاه‌منصوریان، بهاره صادقین، مجید ضیایی، رضا عباسی اصل، الهام غلامی، محسن فاطمی، مصطفی فرزانه، مهرنوش گلدوست، محسن محمد کریمی، حمیدرضا مظاهری، حسن نساری، مهدی نصراللهی مدنی
خلاقیت تصویری و تجسمی	فرزانه امیریان کاخکی، سوری باطنی، هادی باقرسامانی، حسام دارایی باقی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، سپیل رکنی، هدی زابلی نژاد، مهدی فیضی، رقیه محبی، ذبیح... مختاری، ابوالفضل معصومی
نگاه به آینده	
درک عمومی هنر	هادی باقرسامانی، ارغوان عبدالملکی، حسین مروارید، مهشید مسیبی
مباحث نمایشی	ارغوان عبدالملکی، حسین مروارید، ساناژ نامدار
مباحث موسیقی	هادی باقرسامانی، احمد رضایی، نریمان سبحانی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	طاهره فیضیان
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با هنرهای تجسمی / تاریخ هنر جهان / دانش فنی پایه معماری داخلی / دانش فنی پایه صنایع دستی (فرش)

۱- گزینه‌ی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۵- هنر پیشاتاریفی ایران)

قدیمی‌ترین آثار تصویری که در ایران یافته‌اند، مربوط به غارهایی نظیر دوشه، هومیان و میرملاس در منطقه‌ی کوه‌دشت لرستان است. از جمله‌ی این آثار می‌توان به نقاشی دیواری سوارکار اشاره کرد.

۲- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۲۳- هنر پیشاتاریفی ایران)

مهم‌ترین اشیاء کشف شده در منطقه‌ی لرستان نوعی اشیاء کاربردی و تزئینی برای اسب است. نقوش جانوری این آثار بیشتر بز و شیر هستند.

۳- گزینه‌ی «۱»

(بابک اشکبوس)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۲- هنر اقوام بروی)

حرکات موزون مهم‌ترین و گویاترین وسیله‌ی بیان هنری بومیان آفریقا است. در جریان این حرکات موزون، از تندیس‌های گوناگون و ماسک استفاده می‌شود.

۴- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۶ و ۷- هنر پیشاتاریفی ایران)

نقش بز در سفال‌های شوش و تپه گیان نهاوند به صورت مشترک دیده می‌شود. نقش اسب مربوط به سفالینه‌های سیلک کاشان است.

۵- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱- هنر پیشاتاریفی ایران)

ساکنان هزاره چهارم پ.م در شوش از فن سفالگری و نقاشی روی سفال بسیار پیشرفته‌ای برخوردار بودند که با ابداع مفرغ به تدریج از اهمیت آن کاسته شد. به تدریج ظروف مفرغی، نقره‌ای و طلایی جایگزین سفالینه‌های خوش‌ساخت قبلی شد.

به همین دلیل سفالینه‌های دوره ایلامی گرچه از ساخت خوبی برخوردارند اما از نظر شکل و نقش، ویژگی و کیفیت سفالینه‌های پیشین شوش را ندارند.

۶- گزینه‌ی «۴»

(بابک اشکبوس)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳- هنر اقوام بروی)

در استرالیا موضوع غالب نقاشی‌های صخره‌ای، تصاویر انسان و جانوران در اشکال هندسی و دوبعدی است. در برخی از این آثار اندام‌های داخلی مانند قلب و ستون مهره هم کشیده می‌شوند.

۷- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریفی ایران)

نقوش سفال‌ها اغلب نمادین است. البته بعضی هم جنبه‌ی تزئینی دارند. نقاش سفالگر عوامل تصویری خویش را از پیرامون خود می‌گرفته و به آن‌ها مفاهیمی معنوی و تمثیلی می‌بخشیده است.

۸- گزینه‌ی «۳»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۳- هنر پیشاتاریفی ایران)

مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و در دوره معروف به عصر مس و سنگ قدیم زرد نخودی، منقوش شده به رنگ سیاه و با طرح‌های هندسی که بیشتر به شیوه هاشورزنی هستند، دیده می‌شوند. از این رو به نظر می‌رسد پیشینه سفالگری منقوش در ایران به حدود هزاره پنجم پ.م بازمی‌گردد که با استفاده از نقوش جانوری و هندسی نقاشی شده‌اند. استفاده از چرخ سفالگری و ساخت سفالینه‌های کاملاً متقارن، مربوط به حدود هزاره چهارم پ.م در مناطق تپه سیلک، تپه حصار، تل باکون، شوش و غیره است. این اشیاء سفالی شامل کاسه، ظروف دهان گشاد، جام و پیاله‌های پایه‌دار هستند. رنگ آن‌ها معمولاً کرم یا زرد نخودی است که با رنگ سیاه یا قهوه‌ای تیره و نقش‌های هندسی، جانوری و تلفیقی، نقش‌پردازی شده‌اند.

۹- گزینه‌ی «۲»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۳۳- هنر پیشاتاریفی ایران)

فرسکو سِکو (فرسکو خُشک): روش دوم و در تضاد با شیوه‌ی بوئن است. تکنیک فرسکو سِکو برخلاف بوئن روی سطح خُشک اجرا می‌شود. معمولاً دوام نقاشی‌های بوئن از سِکو بیشتر است. سِکو بیشتر به قصد ایجاد برخی تغییرات جزئی، انجام ریزه‌کاری‌ها یا نهایی کردن یک اثر بوئن فرسکو روی آن انجام می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: آلپریما (خیس در خیس) یا (مرطوب روی مرطوب): یک تکنیک در نقاشی است و معمولاً در رنگ روغن به کار می‌رود. در روش سنتی رنگ روغن برای حصول یک پرده تمام شده رنگ‌ها به صورت لایه لایه بر روی بوم قرار می‌گیرد که هر لایه در تصویر نهایی به شدت مؤثر است. اما در روش آلپریما زیر رنگ‌گذاری یکسره منتفی است یا صرفاً رنگ‌بندی نهایی را از ابتدای کار مشخص می‌کند. این روش نیاز به سرعت عمل بالا دارد چرا که کار باید قبل از اینکه لایه اول خشک شود به اتمام برسد. آلپریما با استفاده از کاردک، انگشتان دست و اسلوب‌های نظیر انجام می‌پذیرد. هنرمندان سبک امپرسیونیسم از این تکنیک استفاده می‌کردند.

گزینه‌ی «۴»: آنکوستیک (نقاشی رنگ مومی): اسلوبی قدیمی است که در آن رنگیزه را با موم مذاب ترکیب می‌نمودند و بر روی بستر چوبی نقاشی می‌کردند.

(سارا تهرانی)

۱۲- گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۲۵)

در نقاشی چهره‌ی ادوارد مانه اثر «دگار دگا» شاهد تعادل بین فی‌البداهگی و کنترل‌شدگی هستیم.

(سارا تهرانی)

۱۳- گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۲۶- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

موضوعات انتخابی طراح، رابطه‌ی مستقیمی با محیط اطراف او دارد. دلیل توجه خاص «بروگل» به روستانشینان و «مورانندی» به اشیا و طبیعت بی‌جان پیرامون جملگی به علت لذت خاصی است که هنرمند از این مضامین بر می‌گیرد و به همین سبب، شناخت بیش‌تری از آن‌ها دارد. آثار مارک شاگال نمایان‌گر خواب‌ها و رویاها هستند.

وجود نقش‌برجسته چنگ نوازان در کوه‌های مال میر بختیاری متعلق به اواخر سده هشتم پ.م در دوره مادها یکی از معدود آثاری است که رواج موسیقی در دوران آریایی‌ها را نشان می‌دهد.

(موشیر مسیبی)

۱۰- گزینه‌ی «۳»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۹- هنر پیشاتاریفی ایران)

تپه حسنلو در جنوب غربی دریاچه ارومیه، از جمله مناطقی است که دارای سفال خاکستری رنگ است. در بخش جنوب غربی تپه حسنلو، مجموعه‌ای از چهار ساختمان اصلی با حیاط محصور شده مشخص گردیده که ورودی آن ستوندار است. به نظر می‌رسد این ساختمان‌های ستوندار از پیشگامان راهروها و تالارهای ستوندار دوران بعد از خود از جمله معماری هخامنشیان باشند.

(موشیر مسیبی)

۱۱- گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸)

تمپرا اسلوبی قدیمی در نقاشی است که در آن گرد رنگ با زرده و سفیده تخم‌مرغ رقیق شده و با آب مخلوط می‌کنند و بر روی زمینه به کار می‌برند. به این ترتیب رنگ‌های کدر، پایدار و زود خشک شونده‌ای به دست می‌آید که پس از خشک شدن، نمودی روشن‌تر پیدا می‌کند.

گزینه‌ی «۱»: فرسکو یا فرسک واژه‌ای است که برای اشاره به چندین شیوه‌ی نقاشی مرتبط با هم - بر روی گچ، دیوار یا سقف به کار می‌رود. فرسکو اغلب در دوره‌ی رنسانس و دوران هنری پیش از آن استفاده می‌شده است. فرسکو بوئن (فرسکو خیس): در این روش، نقاشی با استفاده از مخلوط پودر رنگ و آب بر روی یک لایه‌ی کم ضخامت مرطوب ملات آهک یا گچ که به آن اینتوناکو گفته می‌شود، اجرا می‌شود. پودر رنگ به‌تنهایی در ترکیب با آب، روی اینتوناکو می‌نشیند و مرطوب بودن اینتوناکو، از ریزش رنگ جلوگیری می‌کند. پودر رنگ توسط گچ مرطوب جذب می‌شود و پس از چند ساعت، گچ خشک می‌شود و با هوا واکنش نشان می‌دهد: این واکنش باعث می‌شود ذرات پودر رنگ در گچ به ثبات برسند و پس از خشک شدن سطح، رنگ پوسته نشود. یکی از اولین هنرمندان بوئن فرسکو، نقاش گوتیک ایتالیایی آیزاک مَستر بود که در کلیسای سن فرانچسکو شهر آسیزی از این تکنیک استفاده کرد.

۱۴- گزینهی «۱»

(روژینا آزادی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۱ و ۲۲- هنر بین‌النهرین)

هنر آشوریان با اقتباس از هنر بابلی و اقوام دیگر مانند میتانی‌ها شکل گرفت. آن‌ها در نقش برجسته سازی مهارت داشتند. موضوعات غالب نقش برجسته‌ها صحنه جنگ، شکار، محاصره شهر و قلعه و مراسم مذهبی بود و شاه همچون قهرمان در همه‌جا حضور داشت. آشوریان در نمایش حیوانات و حالت‌های گریز و مرگ توانا بودند و آن را دقیق و طبیعی می‌کشیدند. با این حال تندیس‌های انسانی خشک و رسمی هستند و سر و پا از دید جانبی و بدن از روبه‌رو بازنمایی می‌شد.

۱۵- گزینهی «۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

نخستین بنای کشف شده در میان‌رودان، معبدی در شهر اریدو است. این معبد بر روی یک سکوی طبیعی برای خدای حکمت و آب شیرین (إنکی) ساخته شد و در دوره‌های بعد الگویی برای ساخت معابد بعدی شد. آنو خدای آسمان، سین خدای ماه و شمش خدای خورشید است.

۱۶- گزینهی «۴»

(تارا بهرینی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۵)

دشت لوت و شهر سوخته در انتهای هزاره‌ی سوم پ.م به عنوان پررونق‌ترین تمدن‌های جنوب شرقی ایران شناخته شده‌اند که با سرزمین‌های ایلام و میان‌رودان (بین‌النهرین) ارتباط داشته‌اند. گزینه‌های دیگر تنها مربوط به منطقه‌ی شهداد، در جنوب شرق دشت لوت است.

۱۷- گزینهی «۳»

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۲)

کهن‌ترین کتاب‌های مصور ایرانی موجود متعلق به عهد سلجوقی اغلب مضمون علمی دارند، زیرا در فاصله‌ی قرن دوم تا پنجم هجری دانشمندان بزرگی مانند فارابی، ابن سینا و زکریای رازی دست به تحقیق و تألیف کتاب در زمینه‌های علمی زدند. آراستن کتاب نیز در همین قرن‌ها باب شد. از آن‌جا که کتاب‌های علمی نیاز به تشریح داشتند، بدون شک در نسخه‌های اولیه تصاویری وجود داشته است.

۱۸- گزینهی «۴»

(رقیه مصبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۲۲)

معروف‌ترین نقاش مکتب نگارگری جلایری جنید بود. جنید نقاش بزرگی بود که دستاوردهای مهمی برای نقاشی ایرانی به ارمغان آورد. او قدیمی‌ترین نقاش ایرانی است که برخی آثارش را امضاء کرده است. این موضوع نشان‌دهنده‌ی اهمیت هنرمند نقاش و اعتبار یافتن او در جامعه‌ی آن روز است. در آثار جنید فضای نقاشی عمقی عارفانه و لطافتی شاعرانه دارد، به طوری که تا مدت‌ها هنرمندان دیگر را تحت تأثیر خود قرار داد.

۱۹- گزینهی «۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۲)

تندیس‌های گاومرد بال‌دار در دو سوی ورودی کاخ سارگون دوم در نینوا قرار گرفته‌اند. وظیفه‌ی این موجودات حمایت از کاخ سلطنتی و دفع نیروهای شر بود. حجاران انسان- گاوها را با پنج پا بازنمایی کرده‌اند که قصدشان القای حرکت از دید جانبی بوده است. گاومردهای بال‌دار ورودی دروازه‌ی ملل تخت‌جمشید با تأثیر از همین انسان- گاوه‌های آشوری ساخته شده است.

۲۰- گزینهی «۲»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۲)

اغلب ظروف به‌دست آمده از تمدن عیلام در شوش، کوزه‌های ته‌پهن با شکم‌های دایره‌ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشادند. نقش‌ها بیش‌تر روی شانه‌ی ظروف و در برخی تمام سطح ظرف را در بر می‌گیرند که شامل خطوط شکسته، مثلث، لوزی و چهارخانه هستند که با تقسیم‌بندی‌های طولی و عرضی از هم جدا شده‌اند.

۲۱- گزینهی «۳»

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹)



در ویرانه‌های کاخ کوه خواجه (سیستان) متعلق به سده‌ی اول میلادی در دوره‌ی اشکانی، شاهد چندگونگی مضمون و سبک و نفوذ هنر یونانی- باکتریایی هستیم.

گودا حاکمی مردم‌دوست بود و در زمان او هنر و معماری سومری تجدید حیات یافت. از گودا تعدادی تندیس‌های سنگی نشسته و ایستاده باقی مانده است که برخی از آن‌ها با ظرافت تمام ساخته شده و در آن‌ها به کشش‌های عضلانی بدن توجه شده است. یکی از زیباترین آن‌ها سردیسی است که هنرمند تلاش کرده حالت روحانی او را نشان دهد. تندیس‌های گودا مظهر نیایشگری است که با خلوص در مقابل معبود خود قرار گرفته است.

۲۶- گزینه‌ی ۱»

(هاری باقر سامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۲۸- هنر ایران باستان)

یکی از هنرهای برجسته‌ی مادها فلزکاری است. از مناطق مهم فلزکاری و هنرهای وابسته به آن در این دوره می‌توان به گنجینه‌ی زیویه که آن را سرآغاز هنر فلزکاری ماد و هخامنشی می‌دانند اشاره کرد. این گنجینه شامل گردنبندها، زره‌ها، سنجاق‌ها و غلاف شمشیر همه از جنس طلا، گلدان‌های سیمین و زرین، اثاثیه مزین به عاج‌های کنده‌کاری و منبت‌کاری و سلاح‌های زرین، سیمین، آهنی و زنگ‌های مفرغی می‌باشد.

۲۷- گزینه‌ی ۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸- هنر ایران باستان)

در بناهای ایران باستان، نقاش با آوردن نقوش تزئینی در زمینه یا حاشیه‌های تصاویر و یا در پوشاک افراد، فضایی شکوهمند پدید می‌آورد. این گرایش به تزئین و آراستن صحنه‌ها، که به گونه‌ای انتزاعی است، بعدها در دنیای اسلامی بسیار کارساز واقع شد.

محوریت قرار دادن شاه و اعمال و رفتار او و چیدن رنگ‌ها بر مبنای مفاهیم نمادین، از خصوصیات نقاشی ایران باستان است اما از تأثیرات آن بر دنیای اسلامی نیست.

۲۸- گزینه‌ی ۱»

(رقیه ممبئی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱)

در حدود هزاره‌ی چهارم پ.م (عصر مس و سنگ قدیم)، شهرنشینی در فلات ایران آغاز شده و هم‌زمان با آن چرخ سفال‌گری نیز شکل می‌گیرد.

نکات شایان توجه در این نقاشی‌ها: تجسم پیکره‌ها در نمای روبه‌رو (البته چهره‌ها غالباً سرخ هستند)، بازنمایی پیکر زن (که در هنر هخامنشی نایاب بود)، برهم نهادن پیکره‌های مجاور به منظور القای عمق، رنگ‌گزینی متنوع (شامل سفید و سیاه و انواع آبی، بنفش، قرمز و زرد اخراپی)، بازنمایی دوبعدی با رنگ‌های تخت و خطوط شکل‌ساز سیاه. (توضیحات: نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، پاکباز)

۲۲- گزینه‌ی ۴»

(پارسا انصاری)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۹)

نمونه‌ی مشخص سفال‌گری عصر اول آهن، نوعی تلفیق سفال‌گری و پیکره‌سازی در تپه‌ی مارلیک است. در این منطقه‌ی باستانی، مجموعه آثار باشکوهی از ظروف طلایی، نقره‌ای و مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه‌ای مانند گاوهای بال‌دار، یافت شده که خود دلالت بر غنای فرهنگی و میراث هنری این منطقه است.

۲۳- گزینه‌ی ۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۴)

بر روی نقش‌مایه‌های نقر شده بر برخی از آثار سنگی تمدن جیرفت در هزاره‌ی سوم ق.م، بخش‌هایی مانند ورودی‌ها و سردرهای اصلی عمارت یا ارگ به نظر می‌رسد. از این رو، برای بازسازی معماری آن دوران به آن رجوع می‌شود. تمدن زیویه و حسنلو متعلق به هزاره‌ی دوم ق.م و تمدن لرسن متعلق به هزاره‌ی اول ق.م هستند.

۲۴- گزینه‌ی ۴»

(رقیه ممبئی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۱- هنر اسلامی ایران)

سنت‌های عهد ساسانی با ورود به دوره‌ی اسلامی از میان نرفت بلکه به تدریج توسط حکومت‌های مسلمان جذب شد. از دیوارهای برخی بناهای اموی و عباسی در شام (سوریه) و سامرا (عراق) تصاویری به‌دست آمده که بیانگر تداوم روش‌های ساسانی است.

۲۵- گزینه‌ی ۴»

(رقیه ممبئی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱- هنر بین‌النهرین)

۲۹- گزینه‌ی ۲»

(مهندس مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

هنرپروری خاندان تیموری بیش از هرجا در هرات جلوه نمود. آثار پدید آمده در هرات تیموری در نیمه‌ی اول قرن نهم هجری نشانگر تداوم سنت‌های هنری مکتب تبریز- بغداد به‌ویژه آثار جُنید بود. از مهم‌ترین ویژگی‌های نقاشی در این دوران می‌توان به ترکیب‌بندی‌های متقاطع و غیر متقارن، واقع‌گرایی در ترسیم گل و گیاه، اختصار و صراحت، نمایش تداخل چند فضا در تصویر و غالب بودن رنگ آبی اشاره کرد. گزینه‌ی «۱» مربوط به مکتب شیراز مظفری، گزینه‌ی «۳» مربوط به مکتب جلایری و گزینه‌ی «۴» مربوط به مکتب تبریز صفوی است.

۳۰- گزینه‌ی ۲»

(هسین مروارید)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۳۱- هنر ایران باستان)

از نمونه‌ی ظروف سفالین لعابدار به دست آمده از منطقه زیویه با نقش چند گاو و شاخه‌های گیاهی چنین به نظر می‌رسد که مادیات با روش مناسب طراحی و نقاشی بر سطوح مختلف آشنا بوده‌اند و شاید بتوان آن را به عنوان نمونه‌ای از نقاشی دوران ماد معرفی کرد.

۳۱- گزینه‌ی ۲»

(سارا تهرانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۳۴- هنر اسلامی ایران)

از هنرمندان نگارگری که در مکتب تبریز صفوی فعال بودند می‌توان به آقا میرک، سلطان محمد، شیخ زاده، میرمصور، میرسیدعلی (پسر میر منصور)، دوست محمد و عبدالعزیز اشاره کرد. این هنرمندان علاوه بر فعالیت در زمینه‌ی مصورسازی کتب به طراحی فرش و دیگر دست‌یافت‌ها نیز می‌پرداختند.

ویژگی آثار مکتب تبریز: تمامی قسمت‌های تصویر با دقت و ظرافت بسیار نقاشی شده است، فضای تصویر شکوهمند سرورانگیز و فراخ است، رنگ‌ها بسیار درخشان و متنوع اند، بهره‌گیری از رنگ طلا فراوان است، صحنه‌ها خیال‌انگیز و شاعرانه اند، هر تصویر تمامی صفحه‌ی کتاب را فرا می‌گیرد، در ترسیم جامه‌ها، عمامه‌ها و کلاه‌ها از پوشاک معمول مردم همان دوره استفاده شده است. ترکیب‌بندی و حالت کلی تصاویر بر حسب موضوع داستان، تغییر می‌کند. به مناظر طبیعی، به ویژه

صحنه‌های کوهستانی توجه ویژه شده است و چشم‌اندازها با گل‌ها و گیاهان بسیار ظریف و زیبا آراسته شده‌اند.

۳۲- گزینه‌ی ۳»

(هاری باقرسامانی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۰- هنر بین‌النهرین)

در زمان آکدی‌ها، هنر سومری وظیفه‌ی تجلیل از پادشاه را نیز به عهده گرفت، جالب‌ترین اثر دوره‌ی اکدی یک سردیس مفرغی است که چهره‌ی پادشاهی قدرتمند (احتمالاً سارگون) را مجسم می‌کند که نگاهی اطمینان بخش و با ابهت دارد.

۳۳- گزینه‌ی ۳»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۴)

مهرهای ایلامی دارای شکلی استوانه‌ای، همراه با تصاویر پر کار و نقوش خلاصه شده است.

۳۴- گزینه‌ی ۴»

(مهندس مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۶)

سنت نقاشی در دوران عباسی بر پایه‌ی هنر ساسانی و هنر بیزانس (روم شرقی) شکل گرفته است که در دو شیوه‌ی دیوارنگاری و کتاب‌آرایی به نام مکتب بغداد شهرت یافت. این نقاشی‌ها بسیار ساده و زیبا با تعداد محدود پیکره‌ی انسانی، درخت و شاخه‌ای به نشانه‌ی طبیعت بر زمینه‌ی کاغذ یا پوست بدون رنگ‌آمیزی زمینه و بدون تفکیک نقاشی از متن نوشتاری ترسیم می‌شدند. تأثیرات مستقیم هنر مانوی به صورت هاله‌های دور سر، گیاهان ساده شده، لباس‌های منقوش، رنگ تخت و خطوط مرزی و تأثیرات بیزانسی با سایه‌روشن در چهره‌ها و واقع‌گرایی نسبی انجام می‌شد.

۳۵- گزینه‌ی ۴»

(هدی زابلی‌نژاد)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۲۲)

موضوع اصلی آثار لرستان، جانوران هستند که برخی با حالتی افسانه‌ای و گاهی با ویژگی‌های انسانی، بیان شده‌اند. نقوش جانوری این آثار بیش‌تر شامل بز و شیر است.

۳۶- گزینه‌ی ۳»

(مهندس مسیبی)

(دانش فنی پایه رشته صنایع دستی (فرش)، صفحه‌های ۱۱ تا ۱۸- صنایع دستی)

جاجیم دست‌بافته‌ای دستگاهی است که تار و پود آن به صورت‌های مختلفی با یکدیگر درگیر و بافته می‌شوند. نقشه‌ها در انواع جاجیم به وسیله‌ی تارها نمایان می‌شود و اصطلاحاً به آن «تار نما» گفته می‌شود. نقش در جاجیم شیرکی‌پیچ با پیچاندن پودهای رنگی ایجاد می‌شود. جنس تار و پود در جاجیم مانند گلیم است. این دست‌بافته بیش‌تر در استان آذربایجان تولید می‌شود و کاربردهای گوناگونی مانند زیرانداز، رخت‌خواب‌پیچ، سجاده، رویه‌ی کرسی، پشتی و... دارد. نقش‌ها چهارگل، خشتی، پنجه‌ای، گل آفتابگردان و... حاشیه‌های آن با مثلث‌های دندانه دار پر می‌شود. گلیم، قالی و سوف (نوعی قالی) از جمله بافته‌های داری محسوب می‌شوند.

گزینه‌ی ۱»): گلیم، دست‌بافته‌ای داری است که تار و پود در آن به صورت‌های مختلف با یکدیگر درگیر و بافته می‌شوند. نقش‌ها در انواع گلیم به وسیله‌ی پودها نمایان می‌شود که به آن پود نما گفته می‌شود. جنس تار و پود در انواع گلیم می‌تواند از جنس پنبه‌ای، پشمی، ابریشمی و مویی (موی بز) باشد.

گزینه‌ی ۲»): قالی، دست‌بافته‌ای داری است که با گره زدن رشته‌ای پشمی یا ابریشمی رنگی بر چله‌ها یا تارها و عبور دادن رشته‌های پود از لابه‌لای آن‌ها شکل می‌گیرد. جنس چله‌ها یا تارها از پشم، پنبه، ابریشم و یا مو است. قالی‌ها دارای ابعاد و اندازه‌های مشخص و استاندارد هستند. رایج‌ترین اندازه‌های قالی پادری، قالیچه، شش، نه و دوازده متری است که کاربرد فراوانی در منازل دارد.

گزینه‌ی ۴»): سوف یکی از انواع قالی است که دست‌بافته‌ای داری مانند قالی است با این تفاوت که زمینه آن پود نازک و کلفت عبور داده می‌شود و نقش‌ها و گل‌ها پرزدار هستند. جنس پودها از پنبه، ابریشم، پشم و یا گلابتون است.

۳۷- گزینه‌ی ۱»

(سارا تهرانی)

(دانش فنی پایه‌ی صنایع دستی - فرش، صفحه‌ی ۲۴)

پشم‌های خارجی که به تاپس معروف است دارای قطر کم‌تری است و طول الیاف آن بیش‌تر و نیز صاف‌تر است که از آن می‌توان نخ‌های نازک‌تر و با استحکام بیش‌تری تولید نمود، ولی این نوع نخ‌ها به دلیل نداشتن حالت ارتجاعی زیاد برای فرش‌های زیر پا مناسب نیست و تنها در بخش تابلو و پرده توصیه می‌شود.

شناسایی الیاف خارجی تاپس: نرم‌تر از پشم‌های داخلی است.

طول الیاف نخ‌های خارجی بیش‌تر از الیاف نخ‌های داخلی است.

سطح الیاف نخ‌های خارجی صاف‌تر از نخ‌های داخلی است.

نخ‌های ریسیده شده با مخلوط پشم داخلی و خارجی با درصدهای مختلف انجام می‌گیرد و برای فرش‌های ریزبافت استفاده می‌گردد.

۳۸- گزینه‌ی ۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی پایه صنایع دستی - فرش، صفحه‌ی ۱۴- صنایع دستی)

زیلو دست‌بافته‌ای دستگاهی است که تار و پود آن به صورت ساده با یکدیگر درگیر و بافته می‌شود. نقش‌ها در زیلو به وسیله پودها نمایان می‌شود. جنس نخ‌های تار و پود در زیلو، تنها از پنبه است

۳۹- گزینه‌ی ۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی پایه معماری داخلی، صفحه‌ی ۱۳- فواصل موارد)

ویژگی‌های چوب مایع شامل سبکی وزن، قیمت پایین مصالح خام، هزینه کم فراوری مصالح، سازگاری با طبیعت در تمام مراحل چرخه زیست و نحوه تجزیه در پایان عمر مفید مصالح مورد نظر است.

۴۰- گزینه‌ی ۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی پایه معماری داخلی، صفحه‌ی ۱۲)

بسیاری از افراد، گچ‌بری‌های پلی استایرن را در تزئینات داخلی ساختمان به دلیل داشتن کیفیت بالای آنها و مزایای متعدد به انواع دیگر گچ بری ترجیح می‌دهند. این محصول جایگزین گچ بسیاری از معضلات تزئینات گچی را از بین می‌برد. از سنگینی ساختمان که از معایب اصلی ساختمان سازی است، می‌کاهد. با این محصول دیگر نیازی به میلگرد، رابیتس، پروفیل ... در سازه‌های سقفی دیواری که اتلاف وقت و هزینه‌های زیادی را در بر دارد، نیست. در ضمن زمان طولانی اجرا توسط مجریان به دلیل استفاده از گچ و ملحات آن را از بین می‌رود.



شکل گزینه‌ی «۲» از چرخش گزینه‌های دیگر به دست نمی‌آید و اندکی متفاوت است.

شکل درست گزینه‌ی «۲» به صورت مقابل است.

۴۶- گزینه‌ی «۴»

(معدی نصراللهی مدنی)

(کسر ها و اعداد اعشاری)

$$\frac{4634}{100} \times \frac{2072}{1000} = \frac{4634 \times 2072}{100000} = \frac{4634 \times 2072}{10^5} = \frac{9601648}{10^5}$$

۴۷- گزینه‌ی «۲»

(پواره سادات هانی)

(کسر ها و اعداد اعشاری)

$$\frac{1}{1+\frac{1}{3}} = \frac{1}{\frac{4}{3}} = \frac{3}{4}$$

$$\Rightarrow A = \frac{\frac{3}{4} + 1 + \frac{3}{4}}{1 + \frac{1}{\frac{3}{4}}} = \frac{\frac{3}{4} + 1 + \frac{3}{4}}{1 + \frac{4}{3}} = \frac{\frac{3}{4} + 1 + \frac{3}{4}}{\frac{7}{3}} = \frac{\frac{3}{4} + 1 + \frac{3}{4}}{\frac{7}{3}} = \frac{\frac{3}{4} + 1 + \frac{3}{4}}{\frac{7}{3}} = \frac{35}{22}$$

۴۸- گزینه‌ی «۱»

(مصطفی فرزانه)

(کسر ها و اعداد اعشاری)

ابتدا کل مدت زمانی را که مینا در یک شبانه‌روز در منزل مطالعه می‌کند، می‌خواهد و ورزش می‌کند، به دست می‌آوریم:

$$\frac{1}{4} + \frac{2}{8} + \left(-\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}\right) = \frac{1}{4} + \frac{2}{8} + \frac{1}{8} = \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{1}{8} = \frac{5}{8}$$

$$24 \times \frac{5}{8} = 15 \text{ ساعت}$$

و ۸ ساعت در مدرسه است.

بنابراین مدت زمانی که در یک شبانه‌روز غذا می‌خورد، برابر است با:

$$24 - (15 + 8) = 1 \text{ ساعت}$$

۴۹- گزینه‌ی «۱»

(مهرنوش گلروست)

(کسر ها و اعداد اعشاری)

$$x = \text{اول ماه اول}$$

موارد زیر از جمله مزایای این نوع گچ‌بری است:

مقاوم در برابر رطوبت و برودت

نصب سریع و آسان

بسیار سبک

قابل شست و شو

قابل جابه جایی پس از نصب

تنوع رنگ بسیار زیاد

تنوع ابعاد

درک عمومی ریاضی

۴۱- گزینه‌ی «۱»

(فسن نساری)

(تقارن)

شکل فاقد محور تقارن و دارای مرکز تقارن است.

۴۲- گزینه‌ی «۲»

(فسن نساری)

(تقارن)

نقش داده شده دارای پنج محور تقارن بوده پس فاقد مرکز تقارن است.

۴۳- گزینه‌ی «۲»

(فسن نساری)

(تقارن)



شکل داده شده دارای ۴ محور تقارن

است. شکل دارای مرکز تقارن نیز هست.

۴۴- گزینه‌ی «۳»

(فسن نساری)

(دوران)

تعداد پره‌ها را بشمارید و نسبت یک دور کامل یعنی ۳۶۰ درجه را به آن

به دست آورید.

$$\frac{\text{زاویه دور کامل}}{\text{تعداد پره‌ها}} = \frac{360^\circ}{10} = 36^\circ$$

۴۵- گزینه‌ی «۲»

(همیرضا مقاهری)

(دوران)

(پویا زرافشان)

۵۲- گزینه ۳»

(درصد)

$$\frac{0.03}{0.05} = \frac{x}{100} \Rightarrow x = \frac{100 \times 0.03}{0.05} = \frac{300}{5} = 60$$

پس عدد ۰/۰۳، ۶۰ درصد عدد ۰/۰۵ می باشد.

(الهام غلامی)

۵۳- گزینه ۲»

(نسبت و تناسب)

ابتدا x را بر حسب y به دست می آوریم، سپس آن را در عبارت داده شده جای گذاری کرده و حاصل را ساده می کنیم.

$$\frac{x}{y} = \frac{2}{3} \Rightarrow x = \frac{2y}{3} \Rightarrow \frac{3y-3}{3x-2} = \frac{3y-3}{3(\frac{2y}{3})-2}$$

$$= \frac{3y-3}{2y-2} = \frac{3(y-1)}{2(y-1)} = \frac{3}{2}$$

(مفید ضیایی)

۵۴- گزینه ۱»

(درصد)

$$\frac{\frac{20}{100} \times (\frac{2}{5}x)}{\frac{1}{2}x} \times 100 = \frac{\frac{2}{25}x}{\frac{1}{2}x} \times 100 = \frac{4}{25} \times 100 = 16\%$$

(معمرا مین امیران)

۵۵- گزینه ۲»

(نسبت و تناسب)

$$\frac{\text{اولی}}{\text{دومی}} = \frac{2}{3} = \frac{10}{15}$$

$$\frac{\text{دومی}}{\text{سومی}} = \frac{5}{8} = \frac{15}{24}$$

در نتیجه سه عدد به صورت $10k$ ، $15k$ و $24k$ هستند. داریم:

$$\frac{=49}{(10+15+24)k = 98} \Rightarrow k = 2$$

$$\begin{cases} \text{عدداول} = 10k = 20 \\ \text{عدد دوم} = 15k = 30 \end{cases} \Rightarrow \text{میانگین} = \frac{20+30}{2} = 25$$

$$\text{اول ماه دوم} = \frac{1}{2}x + x = \frac{3}{2}x$$

$$\text{اول ماه سوم} = \frac{1}{2}(\frac{3}{2}x) + x = \frac{7}{4}x$$

$$\text{اول ماه چهارم} = \frac{1}{2}(\frac{7}{4}x) + x = \frac{15}{8}x$$

$$\text{اول ماه پنجم} = \frac{1}{2}(\frac{15}{8}x) + x = \frac{31}{16}x$$

$$\text{آخر ماه پنجم} = \frac{1}{2}(\frac{31}{16}x) = \frac{31}{32}x$$

(رامین شاهبار)

۵۰- گزینه ۳»

(نسبت و تناسب)

نقاش اول در ۳۰ روز این کار را انجام می دهد. پس در هر روز $\frac{1}{30}$ خانه

را رنگ می کند. نقاش دوم در ۴۵ روز این کار را انجام می دهد. پس در

هر روز $\frac{1}{45}$ خانه را رنگ می کند و اگر هر دو با هم کار کنند در هر

روز $\frac{1}{30} + \frac{1}{45}$ خانه را رنگ می کنند.

$$\frac{1}{30} + \frac{1}{45} = \frac{3+2}{90} = \frac{5}{90} = \frac{1}{18}$$

در هر روز $\frac{1}{18}$ خانه را رنگ می کنند. بنابراین کار رنگ آمیزی در ۱۸ روز

انجام می شود.

(کوروش شاهمنصوریان)

۵۱- گزینه ۳»

(نسبت و تناسب)

$$V = 20 \times 40 \times 30 = 24000 m^3$$

$$= 24 \times 10^6 \text{ لیتر}$$

$$V - \frac{1}{8}V = 24 \times 10^6 - 3 \times 10^6 = 21 \times 10^6 \text{ لیتر (آب باقی مانده)}$$

(مقدار آب لازم برای هر درخت در مدت ۱۲۰ روز بر حسب لیتر) $5 \times 120 = 600$

(تعداد درخت های قابل آبیاری در یک دوره)

$$21 \times 10^6 \div 600 = 35000$$

توجه کنید که هر متر مکعب آب معادل ۱۰۰۰ لیتر آب است.

مضرب 180° که از 840° بزرگتر باشد، 900° است، مجموع زوایای داخلی n ضلعی مورد نظر، 900° درجه است.

$$180^\circ(n-2) = 900^\circ \Rightarrow n-2 = 5 \Rightarrow n = 7$$

تعداد قطرهای n ضلعی محدب از رابطه $\frac{n(n-3)}{2}$ محاسبه می شود. بنابراین داریم:

$$\text{تعداد قطر ها} = \frac{n(n-3)}{2} = \frac{7 \times 4}{2} = 14$$

(رضا عباسی اصل)

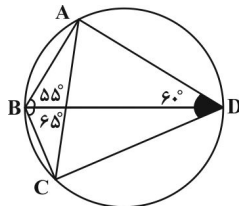
۶۰- گزینه «۴»

(زاویه)

با توجه به این که $\widehat{ABC} + \widehat{ADC} = 180^\circ$ ، چهارضلعی $ABCD$ محاطی است. دایره‌ی محیطی آن را رسم می کنیم. داریم:

$$\widehat{CAD} = \widehat{CBD} = \frac{\widehat{CD}}{2}$$

$$\Rightarrow \widehat{CAD} = 65^\circ$$



چرا که اندازه‌ی زاویه‌ی محاطی برابر با نصف کمان روبه روی آن است.

خلاقیت تصویری و تجسمی

(فرزانه امیریان کافکی)

۶۱- گزینه «۳»

(فقط در گرافیک، صفحه ۲۴)

تصویر مورد نظر، پوستر جنگ - صلح را نشان می دهد. در این پوستر یک کبوتر، در حال منتقل کردن حرف A از حروف کلمه‌ی «WAR» در پایین کادر، به کلمه‌ی «PEACE» در بالای کادر است. بنابراین چینش حروف، محل قرارگیری کلمات، جایی که کبوتر قرار دارد و به طور کلی ترکیب بندی این پوستر، مهم ترین عامل انتقال مفهوم آن است.

(مسام دارایی باغی)

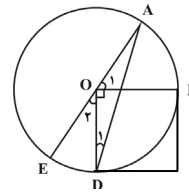
۶۲- گزینه «۴»

(منابع آزاد- درک تصویر)

(بواره صادقی)

۵۶- گزینه «۳»

(زاویه)



$$\widehat{AB} = 60^\circ \Rightarrow \hat{O}_1 = 60^\circ \text{ (زاویه ی مرکزی)}$$

$$\hat{O}_7 = 180^\circ - (90^\circ + 60^\circ) = 30^\circ \text{ (زاویه ی مرکزی)}$$

$$\Rightarrow \widehat{ED} = 30^\circ \Rightarrow \hat{A} = 15^\circ \text{ (زاویه ی محاطی)}$$

$$OA = OD \xrightarrow{\Delta \text{ متساوی الساقین } OAD} \hat{D}_1 = \hat{A} = 15^\circ$$

(مفسن فاطمی)

۵۷- گزینه «۲»

(زاویه)

$$\left. \begin{aligned} \hat{P}_1 &= \frac{(\widehat{AC} + \widehat{CN}) + \widehat{MB}}{2} \\ \hat{C} &= \frac{\widehat{AM} + \widehat{MB}}{2} = \frac{\widehat{AM} + \widehat{BN}}{2} \end{aligned} \right\} \Rightarrow$$

$$\hat{P}_1 + \hat{C} = \frac{\widehat{AC} + \widehat{CN} + \widehat{MB} + \widehat{AM} + \widehat{BN}}{2} = \frac{360^\circ}{2} = 180^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{P}_1 = 180^\circ - 50^\circ = 130^\circ$$

(الهام فور شیرینی)

۵۸- گزینه «۲»

(زاویه)

$$\left. \begin{aligned} \hat{B} + \hat{C} &= 180^\circ - \hat{A} \\ \hat{B} &= \hat{C} \end{aligned} \right\} \Rightarrow \hat{C} = 90^\circ - \frac{\hat{A}}{2}$$

$$x + \hat{C} = 90^\circ \Rightarrow x + 90^\circ - \frac{\hat{A}}{2} = 90^\circ$$

$$\Rightarrow x = \frac{\hat{A}}{2} \Rightarrow x \text{ مکمل زاویه ی } 180^\circ - \frac{\hat{A}}{2}$$

(مفسن ممبر کریمی)

۵۹- گزینه «۳»

(ویژگی های پند ضلعی ها)

مجموع زوایای داخلی n ضلعی محدب برابر $180^\circ(n-2)$ است. پس

مجموع زوایای داخلی، مضربی از 180° درجه است. چون کوچک ترین

در بخش فضا سازی، تهیه‌ی پلان کلی و نقشه برای کاربردهای مختلفی طراحی می‌گردد که می‌توان برای نمونه به چند کاربرد از آن اشاره کرد: دنبال کردن موقعیت و مکان شخصیت و اتفاقات فیلم‌نامه برای کمک به بخش کارگردانی، استوری‌برد.

تعیین تعداد فضاهای اصلی که اتفاقات فیلم در آن‌ها روی می‌دهد. استفاده برای بخش لی اوت و چیدمان دوربین و عناصر صحنه در مراحل پیش تولید

۶۸- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مصبی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر فردی را می‌بینیم که با تبر به خود ضربه می‌زند و کاملاً جمله‌ی «تیشه به ریشه‌ی خود زدن» را در ذهن تداعی می‌کند و با گزینه‌ی «۲» قرابت دارد.

۶۹- گزینه‌ی «۱»

(هدی زابلی نژاد)

(قط در گرافیک، پیشگفتار)

امروزه افزون بر خط نستعلیق و شکسته نستعلیق، نسخ روزنامه‌ای نیز رایج است که مبنای بسیاری از خطوط تزئینی و نشانه‌نویشته‌هاست.

۷۰- گزینه‌ی «۱»

(مینا دامغانیان)

(قط در گرافیک، صفحه‌ی ۲۶)

تصویر داده شده، پوستر جشنواره‌ی بین‌المللی موسیقی فجر است. بلبل، به عنوان پرندۀ خوش‌آوا، نزدیک‌ترین ارتباط را با «موسیقی» دارد. این پرندۀ، تأثیرات بسیاری در موسیقی آوازی و سازی ایران برجای گذاشته است. موسیقیدانان ایرانی همواره بلبل را سرمشق خود قرار داده و تنوع تحریر را از این پرندۀ خوش‌آهنگ می‌آموختند.

۷۱- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مصبی)

(کازگاه چاپ دستی ۱، صفحه‌ی ۱۴)

عیدی‌سازی مورد نظر، متعلق به دورۀ تیموری است. در عیدی‌سازی نقوش مختلف با استفاده از قالب‌های چوبی (که شبیه قلمکار بود) بر روی کاغذ چاپ می‌شد. این نمونه‌ها به صورت کارت‌های چاپ شده به عنوان عیدی در مکتب‌خانه‌ها به شاگردان هدیه داده می‌شد.

(دانش فنی پایه فتوگرافیک، صفحه‌ی ۷۱)

پوستر داده شده، مربوط به فیلم «Rocky» است که داستان آن مربوط به یک بوکسور است که برای رسیدن به قهرمانی، پله‌های موفقیت را یکی پس از دیگری طی می‌کند.

مفهوم موفقیت کاملاً از تصویر قابل برداشت است. سایه‌ی فرد که بیانگر گذشته‌ی تجربیاتی است که کسب کرده، تبدیل به پله‌هایی شده که در حال طی کردن آن‌هاست.

۶۳- گزینه‌ی «۴»

(فرزانه امیریان کالگی)

(مبانی هنرهای تہسمی، صفحه‌ی ۲۴)

در تصویر داده شده که اثر بهجت صدر است، شاهد تعادل غیرقرینه که توسط سطح دایره‌ی تیره و خطوط عمودی به وجود آمده هستیم.

۶۴- گزینه‌ی «۳»

(ابوالفضل معصومی)

(قط در گرافیک، صفحه‌ی ۸)

در دورۀ اشکانی، ایرانیان با استفاده از خط آرامی، «خط پهلوی» را به‌وجود آوردند که مطابق با روحیه‌ی ایرانی، حالتی منعطف و دوار داشت. با ظهور این خط، خط آرامی به تدریج منسوخ گردید.

۶۵- گزینه‌ی «۱»

(هاری باقر سامانی)

(کازگاه چاپ دستی ۱، صفحه‌ی ۸)

تصویر داده شده اثر فرانسوا میله هنرمند فرانسوی است و با حکاکی روی فلز (شیوۀ اچینگ) چاپ شده است.

۶۶- گزینه‌ی «۳»

(ذبیح‌الله مختاری)

(مبانی هنرهای تہسمی، صفحه‌ی ۱۸)

خطوط عمودی که در طبیعت، بیش‌تر نمایان‌گر تنه‌های درختان هستند، در آثار تجسمی، به عنوان نمادی از مقاومت و ایستادگی به‌کار می‌روند.

۶۷- گزینه‌ی «۱»

(سراسری- ۱۴۰۰)

(طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۳۹)

۷۲- گزینه‌ی «۳»

(ذبیح... مفقاری)

(مبانی هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۱۵)

در تصویر مورد نظر، با به‌وجود آمدن تراکم و انبساط، نه تنها تیرگی و روشنی به‌وجود آمده بلکه حرکت بصری و دوری و نزدیکی در فضای کادر نیز دیده می‌شود.

۷۳- گزینه‌ی «۲»

(سوری باطبی)

(قطر، گرافیک، صفحه‌ی ۲۱)

تصویر، کتاب تئوردانک را نشان می‌دهد که فرم‌های دوار و تزئینی آن نشان‌دهنده‌ی داستان عاطفی کتاب است.

۷۴- گزینه‌ی «۱»

(رقیه ممبی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

تصویر مورد نظر دارای ترکیب‌بندی مثلثی است. پس‌زمینه‌ی سفید در کنار سیاهی زنان نشسته و سطح عمودی موجب حرکت چشم به شکل مثلثی شده و ترکیبی مثلثی را به وجود آورده است. (نگاه به گذشته)

۷۵- گزینه‌ی «۱»

(مهری قیچی)

(مبانی هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۲۳)

«روبرت دلونه»، در طراحی از برج ایفل از خط به عنوان عنصر اصلی استفاده کرده است.

۷۶- گزینه‌ی «۱»

(سعیل رکنی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۱- شناخت ابزار و تکنیک)

طراحی مذکور که اثر «دلاکروا» است، با مرکب و قلم کار شده و شیوه‌ی طراحی آن اسکیس است که نوعی طراحی سریع می‌باشد.

۷۷- گزینه‌ی «۱»

(رقیه ممبی)

(کارگاه چاپ دستی ۱، صفحه‌ی ۱۴)

در عصر قاجار چاپخانه‌ها وارد ایران شد که موجب رواج انتشار کتاب‌ها و روزنامه‌ها گردید. اولین آن‌ها دارای حروف سربی با الفبای ارمنی بود که

به وسیله‌ی بازرگانان ارمنی در اواسط سده‌ی یازدهم قمری در جلفای اصفهان راه‌اندازی شد و اینک دستگاه‌های مربوط به آن در موزه‌ی کلیسای وانک در اصفهان نگهداری می‌شود. اما نخستین چاپخانه‌ای که در ایران اقدام به چاپ کتاب با حروف فارسی و عربی نمود، چاپخانه‌ای مجهز به حروف سربی بود که به دستور عباس میرزا (نایب‌السلطنه‌ی فتح‌علی‌شاه قاجار) در تبریز دایر شد و رساله‌ی جهادیه (فتح‌نامه) اولین کتابی بود که در سال ۱۲۲۷ قمری در این چاپخانه به چاپ رسید. موضوع این کتاب درباره‌ی جنگ اول بین ایران و روس است.

۷۸- گزینه‌ی «۴»

(سراسری- اردیبهشت ۱۴۰۳)

(کتاب طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۲۵۶)

پویانمایی سالاد آواکادو، اثر مشهور پس کارگردان مجارستانی بود که علیرغم تکنیک استاپ‌موشن، به عنوان یک اثر اکسپریمنتال مورد استقبال جشنواره‌های متعدد قرار گرفت. این اثر به دلیل ایده‌ی خاصی که داشت، به عنوان یک اثر تجربی معرفی شد.

۷۹- گزینه‌ی «۴»

(امیر رضایی)

(مبانی هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۲۸)

در اثر مورد نظر، فرم‌ها از طریق رنگ‌مایه (تیرگی و روشنی) خود متمایز می‌شوند. ترکیب «مقاطع» از تقابل خطوط عمودی و افقی و یا سطوح مربع‌شکل ایجاد می‌شود.

۸۰- گزینه‌ی «۲»

(رقیه ممبی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، فردی را در پلان اول می‌بینیم که به علت انتخاب زاویه‌ی دید به صورت کمی مورب قرار گرفته و روبه‌رویش افراد بی‌شماری با پوشش خاص (نظامی) در حال حرکت‌اند. تزلزل، عدم ثبات و پویایی معانی‌ای هستند که خط اریب در ذهن متبادر می‌کند و شخصی که در تصویر می‌بینیم در نقش یک رهبر در بالا قرار گرفته و در حال نظارت است و حالتی که دارد رهبری متزلزل را می‌نماید.

پاسخ‌نامه‌ی بخش نگاه‌به‌آینده

درک عمومی هنر

۸۱- گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبرالملکی)

(دانش فنی تفهیمی معماری داخلی، صفحه‌های ۴ و ۵- هنر چین)

بر اساس اصول فنگ‌شویی در ساخت خانه‌ها باید از راهروهای باریک و بلند، اجتناب شود و اتاق‌ها در خط مستقیم، قرار نگیرند. این عقیده وجود دارد که در آپارتمان‌ها و خانه‌هایی که دارای گوشه‌ها و زوایای تیز هستند، جریان انرژی مخدوش می‌شود. در ساختمان‌های چینی در گذشته از پنجره استفاده نمی‌کردند و در عوض از کاغذ و پارچه در فضای خارجی و از پارتیشن‌های حکاکی شده‌ی متخلخل در فضای داخلی استفاده می‌شد که امکان نورگیری و گردش هوا و جابه‌جایی و انعطاف‌پذیری فضای داخلی برای عملکردهای مختلف را مهیا می‌ساخت.

۸۲- گزینه‌ی «۲»

(مهشیر مسیبی)

(دانش فنی تفهیمی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۲۷- عکاسی)

عکاسی در کویر به دلیل نبودن صخره، درختان و غیره که بتوان از آن در کادربندی عکس‌ها بهره برد، سخت به نظر می‌رسد و باید به دنبال کادرهای خلوت و بی‌آلایش بود تا به وسیله آن، بتوان روح کویر را به تصویر کشید. بهترین زمان برای عکاسی، غروب و البته صبح‌های زود است. در این شرایط می‌توان عکس‌های زیبایی از خطوط به وجود آمده از وزش باد با شن‌های روان به تصویر کشید.

۸۳- گزینه‌ی «۴»

(مهشیر مسیبی)

(دانش فنی تفهیمی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۲۸- عکاسی)

هنگامی که باران شروع به باریدن می‌کند، گیاهان و درختان تصویر زیباتری از خود نشان می‌دهند. باران به برگ‌ها و درختان شفافیت می‌بخشد و جلوه روشن و با شکوهی از مناظر شهری و سایر چشم اندازها ایجاد می‌کند. یک ابزار مهم در این شرایط، استفاده از فیلتر پولاریزه (P) است. این فیلتر ضمن افزایش کنتراست و غلظت رنگ‌ها، باعث می‌شود تا رنگ سطوح درخشان و زنده‌تر به نظر آید. فیلتر پولاریزه (P) مانند فیلتر UV می‌تواند روشنایی بیش از حد آسمان را تاریک کند تا تضاد بین آسمان و ابرها نمایان‌تر شود.

فیلتر پولاریزه حالت مه‌گونه را کاهش می‌دهد، همچنین نور بازتابی خورشید را نیز کاهش خواهد داد. عمومی‌ترین کارکرد این فیلتر حذف بازتاب نور از آب و شیشه است.

گزینه‌ی «۱»: فیلترهای فرابنفش (UV)، فیلترهای شفاف هستند که عبور نور فرابنفش را سد می‌کنند تا حالت مه‌گونه‌ای که در برخی عکاسی‌های طول روز ایجاد می‌شود را کاهش دهند. فیلترهای UV بر روی نور مرئی عبوری تأثیری نخواهند داشت پس بهترین محافظ لنز شما هستند و روی نوردهی تأثیر نمی‌گذارند.

گزینه‌ی «۲»: فیلتر مات‌کننده ملایم (SF) شارپ بودن یا وضوح عکس را کاهش می‌دهد اما نه اینقدر زیاد که قابل توجه باشد. این فیلترها برای عکاسی کلوزآپ از چهره مردم مناسب است. به کمک اندکی پخش‌کنندگی، قسمت‌هایی از پوست با شرایط نامناسب با قسمت‌های سالم پوست ترکیب می‌شود که در کل پوست را بهتر نشان خواهد داد. به خاطر داشته باشید که از این فیلتر برای عکاسی منظره و آثار تاریخی نیز استفاده می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: فیلتر کاهنده‌ی نور (ND) نور ورودی به لنز را به طور یکنواختی کاهش می‌دهد. فیلتر ND در مواقعی که تضاد بین سایه‌ها و هایلایت‌ها آنقدر زیاد است که کیفیت عکس کاهش می‌یابد، کاربرد دارد. همچنین این فیلتر شما را قادر می‌سازد تا یک ماتی حرکت بیشتر و همچنین جزئیات عکس بیشتری ثبت کنید. یعنی به شما این امکان را می‌دهد تا سرعت شاتری کمتر یا گشودگی دیافراگم بیشتری انتخاب کنید.

۸۴- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(دانش فنی تفهیمی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۲۸- عکاسی)

فیلتر پولاریزه ضمن افزایش کنتراست و غلظت رنگ‌ها، باعث می‌شود تا رنگ سطوح درخشان و زنده‌تر به نظر آید.

در عکاسی در آب و هوای بارانی این فیلتر ابزاری مهم است.

۸۵- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(دانش فنی تفهیمی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۳۹- عکاسی)

عکاسی با دیافراگم بسته:

- عکاسی از مناظر طبیعی بدون سوژه‌ای خاص

به انواع یقه‌هایی که دارای برگرد بوده و تکه‌ای از یقه روی بالاتنه طراحی و برش می‌شود و تکه‌ای از آن هم جدا بوده و به یقه دوخته می‌شود، «یقه‌ی برگردان» می‌گویند.

یقه‌ی شال از یقه‌های برگردان است. این مدل یقه و برگردان، بدون درز و یکسره بوده و لبه‌های برگردان آن منحنی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: یقه خفتان، یقه خطی گردی که در مرکز جلوی آن چاک داشته و معمولاً دارای تزئیناتی در لبه‌ها است.

گزینه‌ی «۳»: یقه ملوانی، یقه‌ای مربع‌شکل و بزرگ است که از پشت بالاتنه آویزان است و در جلو به شکل ۷ باریک شده و با نوارهای تزئینی طراحی می‌شود؛ این یقه از لباس فرم نیروی دریایی گرفته شده و به مدل محبوبی برای کودکان تبدیل شده است.

گزینه‌ی «۴»: یقه دلبری، یقه‌ای خطی است که لبه‌ی پایینی آن، شبیه بالای شکل قلب است.

(مهندس مسیبی)

۸۹- گزینه‌ی ۲»

(دانش فنی تفهیمی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۷)

دافل معمولاً از خز مصنوعی تهیه شده و جلوی آن با بندینک‌هایی به دور دکمه بسته می‌شود.

گزینه‌ی «۱»: پی کت، نوعی روپوش است که از پارچه پشمی تهیه شده و پیش سینه‌ی چهاردکمه دارد. دکمه‌های بزرگ چوبی و یقه‌ی پهن به شکل خوابیده و یا ایستاده دارد و با جیب‌های فیلتابی کیسه‌دار طراحی می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: کت راپ، گشاد و بدون دکمه بوده و با بند کمر در جلو بسته شده و با یقه‌ای پهن و بزرگ طراحی می‌شود.

گزینه‌ی «۴»: پارکا، نوعی کت و کاپشن همراه با کلاه است که کلاه آن دارای پوششی از پوست یا خز از پارچه‌های ضد مصنوعی بوده و معمولاً از پارچه‌های ضدآب دوخته می‌شود.

(مهندس مروارید)

۹۰- گزینه‌ی ۲»

(معماری، صفحه‌ی ۳)

در حجم‌سازی هنری (مجسمه‌سازی)، تکیه بر نیروهای تخیل، تفکر، خلاقیت و مانند آن‌ها بیش‌تر از تمام دیگر انواع حجم‌سازی است و هنرمند مجسمه‌ساز بیش از آن‌که به ماده‌ی سازنده و نحوه ساخت فکر کند به اندیشه و تفکر می‌پردازد. این توجه به خلاقیت و ذهنیت سازنده

- عکاسی از چندین سوژه مورد نظر با فاصله‌های مختلف از دوربین عکاسی

- عکاسی در مکان‌ها و موقعیت‌های پرنور

- اولویت داشتن جزئیات در عکس

عکاسی با دیافراگم باز:

- عکاسی پرتره

- عکاسی صنعتی و عکاسی تبلیغاتی

- تأکید و هدایت نگاه مخاطبان اثر بر روی سوژه‌ای خاص

- تأکید بر قسمتی از تصویر نسبت به دیگر جاهای تصویر

(هسین مروارید)

۸۶- گزینه‌ی ۴»

(معماری، صفحه‌ی ۷)

«طبیعت در گذر از صافی ذهن هنرمند، تبدیل به مخروط، کره و استوانه می‌شود». این گفته سزان که الهام‌بخش بسیاری از هنرمندان مدرن بوده است، بیانگر دو نکته مهم است: اول اینکه طبیعت و هرچه در آن است در سه حجم مخروط، کره و استوانه خلاصه می‌شود؛ و دوم این‌که برخی از مجسمه‌ها و نقاشی‌های دوره‌های قدیم و مدرن نیز که از اشکال و احجام ساده شده شکل گرفته‌اند، گویای طبیعتی خلاصه‌شده (استیلیزه)‌اند.

(هسین مروارید)

۸۷- گزینه‌ی ۴»

(معماری، صفحه‌های ۷ و ۸)

در تقسیم‌بندی احجام، احجام اصلی عبارت‌اند از: کره، مکعب و هرم. این سه حجم می‌توانند تمام موجودات طبیعی و ساخته دست بشر را در درون خود جای دهند، لذا شاید بتوانیم گفته سزان را در مورد احجام به این سه حجم تعمیم دهیم؛ چرا که استوانه و مخروط خود از ترکیب مکعب و هرم با کره به وجود آمده‌اند. به این ترتیب می‌توان زمین یا سیب را به کره، ساختمان را به مکعب، کوه را به مخروط، تنه درخت را به استوانه و یک تکه الماس را به منشور تشبیه یا تبدیل کرد. آثار کنستانتین برانکوزی و دونالد جاد، نمونه‌هایی از آثار هنری هستند که در آن‌ها از ساده کردن و تبدیل اثر به احجام اصلی و ثانویه استفاده شده است.

(ارغوان عبدالملکی)

۸۸- گزینه‌ی ۲»

(دانش فنی تفهیمی طراحی و دوفت، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

(موشیر مسیبی)

۹۴- گزینه‌ی «۲»

(دانش فنی تفصیلی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۹)

دامن میخی برشی گشاد در کمر داشته که با پنس، چین یا پیلی طراحی شده و از کمر تا لبه‌ی دامن شکل مخروطی داشته و در لبه دامن بسیار تنگ می‌شود. معمولاً برای درز وسط پشت دامن چاک پیلی در نظر گرفته می‌شود.

(موشیر مسیبی)

۹۵- گزینه‌ی «۱»

(معم‌سازی ۱، صفحه‌ی ۲)

آنتونی مارک دیوید گورملی مجسمه‌ساز انگلیسی است. موضوع اصلی کارهای آنتونی گورملی انسان است و رابطه‌ای که انسان با محیط اطرافش برقرار می‌کند. او در حقیقت جوهره وجودی انسان را در آثارش به چالش می‌کشد. او را مبدع هوش فیزیکی در مجسمه‌سازی می‌دانند. در تمام کارهای گورملی فرم بدن انسان به نوعی به چشم می‌خورد و برای قالب اولیه هم از بدن خودش استفاده می‌کند. او خود می‌گوید: «علت اینکه من از بدن خودم به عنوان مدل اصلی برای قالب‌گیری استفاده می‌کنم این است که احساس می‌کنم این روش، نزدیک‌ترین و واقعی‌ترین تجربه‌ای است که من می‌توانم از دنیای مادی داشته باشم. من از قالب بدنم به عنوان پلی برای متصل کردن دو دنیا، یکی دنیای غیرواقعی و درونی با دنیای واقعی که در آن هستیم، استفاده می‌کنم. «صحنه‌ی اروپایی» از جمله آثار گورملی از سفال است که حدود ۳۵ هزار پیکره و ارتفاع پیکره‌ها بین ۸ تا ۲۶ سانتیمتر در «خانه‌ی هنر مالمو» به اجرا درآمده است.

مباحث نمایشی

(ارغوان عبدالملکی)

۹۶- گزینه‌ی «۴»

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

هنرمندان ژاپنی برای کاهش زمان تولید و هزینه دست به ابتکاراتی از جمله کاهش تعداد فریم‌ها و محدود کردن حرکات در یک بخش یا عضو شخصیت زدند. به عنوان مثال برای خندیدن شخصیت، حرکت فقط در لب‌ها و بعضاً چشم‌ها انجام می‌گیرد و تأثیری روی دیگر عضلات صورت و اندام‌ها ندارد. یکی از ترفندهای انیمه برای کاهش هزینه، انجام حرکت دوربین روی تصاویر بدون حرکت است؛ به عنوان مثال دوربین روی

یک اثر تا حدی پیش رفته که آنتونی گورملی، مجسمه‌ساز انگلیسی، مجسمه را «هوش فیزیکی» می‌نامد.

(ارغوان عبدالملکی)

۹۱- گزینه‌ی «۲»

(دانش فنی تفصیلی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۶)

پولشرت، تن‌پوشی است با یقه‌ی برگرد مردانه که معمولاً ۲ یا ۳ دکمه برای آن در نظر گرفته می‌شود. این لباس به عنوان لباس گلف، تنیس و لباس چوگان نیز شناخته شده است.

(موشیر مسیبی)

۹۲- گزینه‌ی «۳»

(دانش فنی تفصیلی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۹)

هالتر (Halter): لباسی بدون آستین که بالاتنه پشت آن حذف می‌شود و نواری از بالاتنه جلو به دور گردن حلقه شده و در پشت گردن گره زده می‌شود و یا با سگک در پشت گردن بسته می‌شود.

گزینه‌ی «۱»: پیراهن راپ (Wrap): نوعی لباس بوده که به دور بدن پیچیده می‌شود و دکمه ندارد.

گزینه‌ی «۲»: رومی (Shoulder): پیراهنی که یقه نامتقارن دارد و از سرشانه به زیر بغل سمت دیگر ادامه داشته و سرشانه سمت دیگر را برهنه می‌گذارد.

گزینه‌ی «۴»: دکلته (Strapless): پیراهنی است که فاقد سرشانه یا بند است و تا بالای سینه می‌رسد و به بدن می‌چسبد. برای ثابت نگه داشتن آن به بدن هم از پارچه‌های کشی و فنردوزی و کش دوزی استفاده می‌شود.

(ارغوان عبدالملکی)

۹۳- گزینه‌ی «۴»

(دانش فنی تفصیلی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۳۹ - عکاسی)

نمونه‌هایی از کاربرد سرعت پایین شاتر:

- عکاسی از آبشار و رودخانه و آب روان
- نشان دادن حرکت و متحرک بودن سوژه در یک فریم
- عکاسی از تردد ماشین‌ها در شب
- عکاسی از ستارگان به شکل خطوطی گرد و در حال حرکت
- تکنیک پنینگ
- عکاسی در محیط‌هایی با نور کم

خود تأثیر بسیاری گذاشت و باعث شد متحرک‌سازها، حساسیت بیشتری به هنرهای نقاشی، گرافیکی و تصویرسازی داشته باشند.

۱۰۰- گزینه‌ی «۴» (ساناز نامدار)

(تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۴۴)

برای انجام وضوح دستی در لنزهای با فاصله کانونی متغیر باید پیش فوکوس کرد. در این روش ابتدا تا بسته‌ترین حالت روی سوژه زوم کنید و با دیافراگم باز و نور کافی تصویر را فوکوس کنید، سپس زوم بک نمایید و تصویربرداری را شروع کنید.

۱۰۱- گزینه‌ی «۴» (کتاب آبی)

(تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۱۹)

در ۱۸۸۹ میلادی بعد از مطالعات و تجربیات محققان طی سالیان متمادی، سرانجام توماس آلوا ادیسون و دستیارش دیکسن در آزمایشگاه خود دوربینی به نام کینتوگراف ساختند که در آن از حلقه‌ی فیلم ۳۵ میلی‌متری دنداندار جرج ایستمن کدک برای فیلمبرداری استفاده شد. بدین سان اولین تصاویر متحرک فیلمبرداری شد. کینتوگراف قادر به پخش تصاویر هم بود. این دوربین یک تن وزن داشت. اما همین دستگاه این امکان را فراهم آورد تا تصویر متحرک بسیار کوتاهی ساخته شود؛ تصویر درشت مردی که عطسه می‌کند.

۱۰۲- گزینه‌ی «۱» (فسین مروارید)

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۴)

اولین گام‌های پویانمایی در ایتالیا نتیجه‌ی تلاش‌های برادران کواردینی بود. آن‌ها با هدف ترکیب هنرها دست به تجربیاتی زدند و به دنبال ترکیب موسیقی و نقاشی به این نتیجه رسیدند که برای کنار هم قرار دادن یک هنر که در زمان جاری است یعنی موسیقی و نقاشی که ایستا است باید از هنر سینما و پویانمایی استفاده کرد. این‌گونه بود که آن‌ها به وسیله‌ی نقاشی روی فیلم اولین پویانمایی‌های ایتالیا را خلق کردند. پس از آن هنرمندانی چون نینو پاگوت با تکنیک‌های گوناگون شروع به تولید پویانمایی کرده و اولین گروه پویانمایی ایتالیا را پایه‌گذاری کرد و توانست اولین پویانمایی بلند ایتالیا به نام «برادران دینامیتی» را خلق کند.

۱۰۳- گزینه‌ی «۳» (فسین مروارید)

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۲)

تصویر جمعیت تماشاچی‌های بازی فوتبال حرکت افقی انجام می‌دهد در حالی که آن‌ها هیچ حرکتی ندارند و صدای همه‌همه جمعیت همراه حرکت دوربین حس وجود تماشاچی‌های زنده و پویا را القاء می‌کند.

۹۷- گزینه‌ی «۲» (ساناز نامدار)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

اکریلیک هاوژل: مایع سفید شیری رنگی که با آب رقیق و با رنگ‌های دیگر ترکیب می‌شود و جهت ترمیم نقاطی از فوم و مرمت لبه‌ی نازک قطعات حجم سازی به کار می‌رود. خمیر پلاستو: برای ساختن حجم‌های کوچک و نامتعادل روی چهره، مثل چانه و بینی و برای پوشاندن ابرو و ایجاد زخم‌ها استفاده می‌شود. لاتکس: از شیر درخت «هوه‌آ» این مایع غلیظ و چسبنده به وجود می‌آید که به آن آمونیاک اضافه می‌شود تا محیط آن قلیایی شده و پایدار گردد. جهت پیر کردن پوست، حجم سازی، ساخت پوسته سر و صورتک از آن استفاده می‌شود. مایع O.S.P: برای پیر کردن استفاده می‌شود.

۹۸- گزینه‌ی «۱» (ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۵)

استودیو دیزنی در طراحی شخصیت‌ها تلاش می‌کرد که هر کدام هویت و ویژگی‌های رفتاری خود را داشته باشند. آن‌ها معتقد بودند، مخاطب هنگامی یک شخصیت را می‌پذیرد که بتواند آن را باور کند و غیرممکن‌ترین رفتارهایش را عادی قلمداد کند. همین نگاه موجب پیدایش مفهومی شد که به واقع‌گرایی دیزنی معروف است. البته این به معنای تقلید عین به عین واقعیت نیست بلکه مقصود، شناخت کامل و درست واقعیت و عبور از آن در جهت اثرگذاری پویانمایی است. به دنبال همین دیدگاه، دیزنی در طراحی فضا نیز به جزئیات صحنه، نورها، سایه‌ها و پرسپکتیو توجه بسیاری معطوف داشت. سه گزینه‌ی دیگر، بیان‌گر ویژگی‌های پویانمایی‌های یو.پی.ای هستند.

۹۹- گزینه‌ی «۳» (ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۸)

یو. پی. ای برخلاف روش سنتی استودیوها که بیش‌ترین سرمایه‌گذاری را روی شخصیت‌های حیوانی انجام داده بودند به شخصیت‌های انسانی توجه کرد و آثار قابل تأملی به وجود آوردند که بر روی تولیدات پس از

۱۰۷- گزینه‌ی «۱»

(احمد رضایی)

(نت‌شناسی)

تمامی گزینه‌ها را به‌ترتیب در کلید «فای خط چهارم» بازنویسی می‌کنیم:

گزینه‌ی «۱»: نت «فا» روی خط چهارم حامل

گزینه‌ی «۲»: نت «لا» روی خط پنجم حامل

گزینه‌ی «۳»: نت «لا» روی خط پنجم حامل

گزینه‌ی «۴»: نت «می» با دو خط بالای پنج خط حامل

۱۰۸- گزینه‌ی «۳»

(احمد رضایی)

(ریتم و میزان‌بندی)

«متر» همان ویژگی از موسیقی است که به آن کیفیتی موزون می‌بخشد، همان ویژگی که باعث می‌شود با موسیقی دست زده شود یا پای کوبیده شود و یا رقص را با آن همسو سازد. متر همان است که میزان‌بندی را تشکیل می‌دهد؛ زیرا حاصل آن همان تأکیدهایی است که در میزان‌ها به‌صورت ذاتی مشخص می‌شود. البته تمامی موسیقی «متر» ندارد؛ از جمله در ردیف موسیقی سنتی ما، که شامل تعداد زیادی قطعات، گوشه‌ها و نغماتی است که «متریک» نیستند (و در بین ردیف‌شناسان «غیرضربی» یا «آوازی» خوانده می‌شوند).

دقت بفرمایید «ریتم» ترتیبی از دیرندهاست که بی آن موسیقی شکل نمی‌گیرد و در آن تأکید یا تناوبی وجود ندارد و این متر است که موسیقی را موزون و متناوب می‌کند.

۱۰۹- گزینه‌ی «۱»

(قارچ از کشور - ۱۳۰۲)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌ی ۲ - سازشناسی)

سازهای زهی‌آرشه‌ای شامل ویولن، ویولا، ویولن‌سل و کنترباس هستند و در اصطلاح، «کوردوفون» یا «زهدا» نامیده می‌شوند.

۱۱۰- گزینه‌ی «۱»

(هادی باقرسامانی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۲۴ - سازشناسی جهانی)

هکل‌فون (ابوا باریتون) در سال ۱۹۰۵ میلادی توسط «ویلهلم هیکل» آلمانی ساخته شد. هکل‌فون سازی است با صدای بسیار نافذ و عمیق که صدادهی واقعی آن یک اکتاو بم‌تر از نت‌نویسی آن است.

در اروپا به دلیل جنگ و ضعف اقتصادی ناشی از آن بیش‌تر فعالیت‌های پویانمایی در زمینه‌ی تبلیغات انجام می‌گرفت. هنرمندان اروپایی در ابتدا تلاش کردند آثاری همپای آثار دیزنی تولید کنند اما نتیجه‌ی کار رضایت‌بخش نبود. در این میان تنها تبلیغات تلویزیونی بود که باعث می‌شد آن‌ها دست به تجربه و تولید شیوه‌های خلاقانه بزنند. در انگلستان تولیدات پویانمایی مرتبط با جنگ و آثار تبلیغاتی موجب تداوم پویانمایی در این کشور شد. با تاسیس استودیو هالاس و بچلر که یکی از معتبرترین استودیوها در اروپا بود روح تازه‌ای به پویانمایی انگلستان دمیده شد و در یک جهش بزرگ اولین پویانمایی بلند این کشور با نام «مزرعه‌ی حیوانات» تولید شد. هنرمندان دیگری از جمله پیتر لرد و نیک پارک که کار خود را از همکاری با شبکه‌های تلویزیونی آغاز کردند اعضای استودیو آردمن بودند. این استودیو با تکنیک استاپ‌موشن آثاری را با مضامین طنز و سرگرم‌کننده تولید کرد و به شیوه‌ای خلاقانه در این تکنیک دست یافت.

۱۰۴- گزینه‌ی «۴»

(کتاب آبی)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۵)

در اپرا، باله و سیرک به خاطر شرایط اجرا در سالن‌های بزرگ و تأثیرگذاری بیش‌تر، از شیوه‌های اغراق‌شده‌ی چهره‌پردازی استفاده می‌شود.

۱۰۵- گزینه‌ی «۳»

(کتاب آبی)

(تئویرپردازی و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۳۷)

لنزهایی را که فقط دارای یک فاصله‌ی کانونی هستند (برای مثال ۵۰ mm) لنز ثابت یا پرایم می‌نامند. در استفاده از لنزهای ثابت برای به دست آوردن اندازه‌های مختلف از یک نما باید هر بار لنز را تعویض کرد.

مباحث خلاقیت موسیقی

۱۰۶- گزینه‌ی «۱»

(نریمان سحابی)

(نت‌شناسی)

هر دو نت غیرهم‌نام و هم‌صدا را آنهارمونیک گویند. فاصله‌ی میان نت «سی» تا نت «دو» نیم‌پرده است، پس طبیعتاً با زیر کردن نیم‌پرده‌ای نت «سی»، نت «سی‌دیز» معادل آنهارمونیک نت «دو» خواهد بود.



دفترچه پاسخ

آزمون هوش و استعداد
(دوره دوم)
۵ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون خواه	مسئول درس مستندسازی
سپهر حسن خان پور، حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، نیلوفر امینی، فرزاد شیرمحمدلی	طراحان
معصومه روحانیان	حروف چینی و صفحه آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ



استعداد تحلیلی

۲۵۵- گزینه «۲»

(عمید اصفهانی)

عبارت «این سنجش را به‌ویژه از آن جهت می‌کنیم که ویس‌ورامین نخستین منظومه موجود عاشقانه قبل از نظامی است و هر دو هم بر یک وزن‌اند» به وضوح نشان می‌دهد «بر یک وزن سروده‌شدن دو منظومه ادبی، عامل مؤثری در القای شباهت میان آن دو است». البته این عبارت به این معنا نیست که پیش از ویس‌ورامین فخرالدین اسعد، هیچ منظومه شاعرانه‌ای در ادبیات فارسی سروده نشده است، چرا که ممکن است چنین منظومه‌ای سروده شده و به دست ما نرسیده باشد. همچنین متن، آثار نظامی را با هم مقایسه نکرده و یا مطلبی نگفته است که بتوان از آن چنین مقایسه‌ای را نتیجه گرفت. علاوه بر این، در انتهای متن نیز آرایه استعاره فشرده‌تر از آرایه تشبیه دانسته شده است.

(هوش کلامی)

۲۵۶- گزینه «۲»

(عمید اصفهانی)

ذکر «گهی گفتمی» در ابیات گزینه پاسخ بارز است. متن به‌وضوح این عبارت را از عبارات فخرالدین اسعد دانسته است.

(هوش کلامی)

۲۵۷- گزینه «۱»

(عمید اصفهانی)

نویسنده متن صورت سؤال بیان می‌کند موصوفات فخرالدین اسعد پر شمار و توصیفات نظامی طولانی‌تر است. در گزینه «۱»، زلف و چشم و عارض و رخ معشوق همگی وصف شده است در حالی که در دیگر گزینه‌ها، فقط یک مورد موصوف داریم: گزینه‌های «۲» و «۴» به وصف «چشم» پرداخته‌اند و گزینه «۳» به وصف زلف.

(هوش کلامی)

۲۵۸- گزینه «۲»

(فاطمه راسخ)

سامان دایی صباست. علی پسر خاله صباست. پس سامان دایی علی نیز هست و همسر او (مادر مصطفی) زن دایی علی.

(هوش ریاضی)

۲۵۱- گزینه «۳»

(سپهر حسن‌فان‌پور)

هر سه واژه «آفل: افول‌کننده / ساقط: سقوط‌کننده / نازل: نزول‌کننده» معنای «پایین‌رونده» دارند. «آمر: امرکننده، دستوردهنده» متفاوت است.

۲۵۲- گزینه «۳»

(سپهر حسن‌فان‌پور)

در متن صورت سؤال، لاکپشتی چنان عظیم وصف شده است که جزیره به نظر رسیده، کشتی‌ای بر کنار آن لنگر انداخته، اهالی کشتی بر آن سوار بوده و مدتی روی آن گذرانده‌اند، بی آن که بدانند آن خشکی جزیره نیست و لاکپشت است. نتیجه‌گیری انتهای متن کاملاً موهوم و خرافی و واهی، یعنی غیرواقعی و با منطق علم تجربی آدمی ناسازگار است.

(هوش کلامی)

۲۵۳- گزینه «۱»

(عمید اصفهانی)

نویسنده در متن صورت سؤال، توصیفات فخرالدین اسعد را بسیار رقیق‌تر و مجمل‌تر از آن می‌داند که نام «مینیاتور» روی آن بگذارد، چرا که در مینیاتور، مبالغه و ظرافت در توصیف جلوه‌های جمال بیشتر است. واضح است که «مجمل» در متن معنایی در حدود «کم و مختصر» دارد.

(هوش کلامی)

۲۵۴- گزینه «۴»

(عمید اصفهانی)

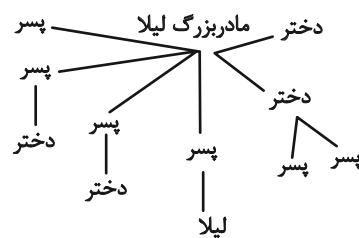
نویسنده در متن صورت سؤال، توصیفات فخرالدین اسعد را بسیار رقیق‌تر و مجمل‌تر از آن می‌داند که نام «مینیاتور» روی آن «توصیفات فخرالدین اسعد» بگذارد.

(هوش کلامی)

۲۵۹- گزینه «۲»

(فازمه راسخ)

طبق نمودار، لیلا دو عمه، سه عمو، دو پسرعمه و دو دخترعمو داشته است:



(هوش ریاضی)

۲۶۰- گزینه «۱»

(ممیر کنی)

۵	۴	۳	۲	۱
آرش	آرشا	اکبر	امیر	امین
قرمز	سفید	سبز	زرد	آبی

(هوش ریاضی)

۲۶۱- گزینه «۳»

(ممیر اصفهانی)

امین یا اول است یا پنجم. امیر نیز سوم است و آرشا در کنار او نیست. پس دو حال داریم:

۵	۴	۳	۲	۱
آرشا		امیر		امین
امین		امیر		آرشا

رنگ پیراهن در این سؤال مهم نیست.

(هوش ریاضی)

۲۶۲- گزینه «۱»

(ممیر کنی)

امین یا اول است یا پنجم. پس اکبر نیز که زرد پوشیده است قطعاً سوم است و شخصی که سبز پوشیده در بین این دو قرار دارد. با توجه به این که صاحبان پیراهن های قرمز و سفید در کنار هم هستند، امین شخصی نیست

که سرخ و یا سفید پوشیده باشد. سبز هم که پوشیده است، زرد هم که متعلق به اکبر است. پس امین آبی پوشیده است. قطعاً از بین امیر و آرشا، یکی سبز پوشیده است، اما معلوم نیست کدام. رنگ پیراهن شخص دیگر نیز معلوم نیست. تکلیف رنگ پیراهن آرش را نیز نمی دانیم.

۵	۴	۳	۲	۱
امین	؟، سبز	اکبر، زرد		
امین		اکبر، زرد	؟، سبز	

(هوش ریاضی)

۲۶۳- گزینه «۳»

(ممیر کنی)

ابتدا فرض می کنیم امین نفر اول باشد که سفید پوشیده است، پس شخصی که قرمز پوشیده است باید در کنار او در جایگاه دوم باشد. حال آرشا و امیر که کنار یکدیگر نیستند در جایگاه دوم هم نیستند، پس یکی از آن ها در جایگاه سوم است و دیگری در جایگاه پنجم. همچنین آن که زرد پوشیده است در کنار آن که سبز پوشیده است نیست، پس این دو تن نیز یکی در جایگاه سوم و دیگری در جایگاه پنجم است. پس آن که در جایگاه چهارم است، قطعاً آبی پوشیده است. نفرات جایگاه های دوم و چهارم نیز معلوم نیست که یا آرشا است و یا اکبر:

۵	۴	۳	۲	۱
امین	آرش / اکبر	آرشا / امیر	آرش / اکبر	آرشا / امیر
سفید	قرمز	سبز / زرد	آبی	سبز / زرد

جایگاه آرشا و اکبر دو حالت، جایگاه آرشا و امیر نیز دو حالت و رنگ پیراهن آن دو نیز دو حالت دارد. طبق اصل ضرب، تا اینجا هشت حالت داریم. اما همه این ها با فرض جایگاه نخست برای امین بود. اگر امین در جایگاه پنجم باشد، دوباره همین حالت ها را داریم، پس در مجموع شانزده حالت ممکن است.

(هوش ریاضی)

۲۶۴- گزینه «۳»

(نیلوفر امینی)

بیشترین رشد قامت در یک بازه زمانی یکساله متعلق به هدی است که قد وی در فاصله ۱۶ تا ۱۷ سالگی، بیست سانتی متر رشد کرده است. حداکثر رشد امیر در بازه یکساله، بازه ۱۴ تا ۱۵ سالگی اوست که ۱۵ سانتی متر رشد کرده است.

(هوش ریاضی)

۲۶۵- گزینه «۲»

(نیلوفر امینی)

در تصویر صورت سؤال، داده‌ها به دو دسته «الف» و «ج» تقسیم شده‌اند. همچنین در یک طبقه‌بندی دیگر، داده‌ها به دو دسته «ب» و «د» نیز تقسیم شده‌اند. اما این تقسیم‌بندی‌ها مرز یکسان ندارد، برخی «الف»‌ها «ب» و برخی دیگر «د» هستند؛ برخی «ج»‌ها نیز «ب» و برخی دیگر «د» هستند. هیچ «الف» نیست که «ج» باشد، هیچ «ب» نیست که «د» باشد.

(هوش ریاضی)

۲۶۶- گزینه «۴»

(عمید اصفهانی)

شکل صورت سؤال با ۹۰ درجه دوران پادساعتگرد به شکل گزینه «۴» تبدیل می‌شود.

(هوش غیرکلامی)

۲۶۷- گزینه «۳»

(فاطمه راسخ)

در شکل صورت سؤال، یکی از نقطه‌ها در فضای مشترک هر چهار شکل است که این ناحیه در گزینه‌های «۱» و «۴» نیست. نقطه دیگری نیز تنها درون مثلث و خارج از دیگر شکل‌هاست که این ناحیه در فضای گزینه‌های «۱» و «۲» نیست. نقطه دیگری نیز در فضای مشترک مستطیل و هشت‌ضلعی است که این ناحیه در گزینه «۱» نیست.

(هوش غیرکلامی)

۲۶۸- گزینه «۱»

(فاطمه راسخ)

سه ناحیه «درون کمان»، «درون مثلث» و «درون پنج‌ضلعی و مثلث» همگی درون مستطیل و خارج از دیگر شکل‌ها مدتظر است. چنین ناحیه‌ای فقط در گزینه «۱» هست.

(هوش غیرکلامی)

۲۶۹- گزینه «۱»

(غریزاد شیرممن‌دلی)

مسیر «مربع، دایره، مثلث سفید، ضربدر، ستاره، مثلث رنگی» در همه گزینه‌ها پادساعتگرد طی می‌شود به‌جز گزینه «۱» که این مسیر در آن ساعتگرد است.

(هوش غیرکلامی)

۲۷۰- گزینه «۲»

(غریزاد شیرممن‌دلی)

با سه شکل همه گزینه‌ها می‌توان یک مربع کامل ساخت، به‌جز گزینه «۲».

(هوش غیرکلامی)



آدرس وب سایت ما

novinkonkor.com

نوین کنکور

در شبکه های اجتماعی



novinkonkor



@novinkonkor



۰۹۳۸۲۵۱۶۷۴۷

نوین کنکور مرجع کنکور و امتحان نهایی