

نوین کنکور

مرجع کنکور و امتحان نهایی

#دهم #یازدهم #دوازدهم

امتحان نهایی

کنکور

می‌توانید از طریق لینک‌های زیر وارد کانال‌ها یا سایت شوید

• نوین کنکور در ***تلگرام*** •

@novinkonkor

• نوین کنکور در ***بله*** •

@novinkonkor_com

• وب‌سایت نوین کنکور •

novinkonkor.com

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)		پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱
تعداد صفحه: ۴	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	نام و نام خانوادگی:	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)			نمره

تاریخ ادبیات (۲ نمره)												
۰/۲۵	میرزا حبیب اصفهانی کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر را ترجمه کرده است.	۱										
۰/۵	گزینه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) پرچمدار بازگشت ادبی (صبای کاشانی - نشاط اصفهانی) است. ب) مجموعه مقاله های جلال آل احمد با عنوان (سه تار - ارزیابی شتابزده) منتشر شده است.	۲										
۰/۵	درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید. الف) در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمده فعالیت های سیاسی و مطبوعاتی در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوه بیشتری داشت. ب) جمال زاده را با مجموعه داستان «تلخ و شیرین»، آغازگر داستان نویسی فارسی به شیوه نوین می دانند.	۳										
۰/۷۵	برای هر یک از موارد ستون «الف»، گزینه مناسب را از ستون «ب» انتخاب کنید؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافه است)	۴										
	<table><tr><td>ستون «الف»</td><td>ستون «ب»</td></tr><tr><td>الف) روزنامه نسیم شمال</td><td>۱) نیما یوشیج</td></tr><tr><td>ب) منظومه افسانه</td><td>۲) سیداشرف الدین گیلانی</td></tr><tr><td>ج) زمین سوخته</td><td>۳) فرخی یزدی</td></tr><tr><td></td><td>۴) احمد محمود</td></tr></table>		ستون «الف»	ستون «ب»	الف) روزنامه نسیم شمال	۱) نیما یوشیج	ب) منظومه افسانه	۲) سیداشرف الدین گیلانی	ج) زمین سوخته	۳) فرخی یزدی		۴) احمد محمود
	ستون «الف»		ستون «ب»									
	الف) روزنامه نسیم شمال		۱) نیما یوشیج									
	ب) منظومه افسانه		۲) سیداشرف الدین گیلانی									
ج) زمین سوخته	۳) فرخی یزدی											
	۴) احمد محمود											
سبک شناسی (۲ نمره)												
۰/۲۵	تلفیق روح حماسه و عرفان را در کدام قالب شعری دوره انقلاب اسلامی می توان دید؟	۵										
۰/۲۵	کدام یک از گزینه های زیر از درون مایه های شعر عصر بیداری نیست؟ الف) وطن											

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)		پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)			
نمره				
۱۲	با توجه به بیتِ «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»، به سؤالات پاسخ دهید. الف) پایه‌های آوایی سوم و چهارم مصراع اول را بنویسید. ب) کدام اختیار وزنی، در مصراع دوم وجود دارد؟			
۱۳	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. راستی آموز بسی جوفروش هست در این شهر که گندمنماست الف) نشانه‌های هجایی را در رکن پایانی مصراع دوم مشخص نمایید. ب) اختیار «کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند»، در چندمین پایهٔ آوایی مصراع اول، وجود دارد؟			
۱۴	در بیت زیر واژه‌ای را مشخص کنید که در آن مصوّت بلند «ی» همواره کوتاه است. بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم			
۱۵	با توجه به بیتِ «به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان»، به سؤالات پاسخ دهید. الف) شاعر در این بیت چند بار از اختیار زبانی حذف همزه استفاده کرده است؟ ب) اختیار زبانی «تغییر کمیت مصوّت‌ها» در کدام رکن مصراع دوم اتفاق افتاده است؟			
۱۶	در بیت‌های زیر: الف) نشانه‌های هجایی کدام مورد را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟ ب) نظم کدام برش آوایی بر دیگری برتری دارد؟ ۱) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت ۲) کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز باشد که بازبینیم دیدار آشنا را			
۱۷	با توجه به سرودهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند در طرف چمن وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب) یک ویژگی مشترک آن را با شعر نیمایی بنویسید.			
۱۸	در هر بیت، کدام یک از اختیارات وزنی (ابدال؛ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن؛ بلند بودن هجای پایان مصراع) به کار رفته است؟ الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست ب) می‌کوش به هر ورق که خوانی کان دانش را تمام دانی ج) من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان			
۱۹	در بیت «خَلد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند»، <u>دو نوع اختیار زبانی</u> بنویسید.			
۲۰	با توجه به سرودهٔ زیر، درست یا نادرست بودن گزینه‌ها را مشخص کنید. «نفسم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / <u>بندم از بند، ببینند که</u> / آواز از توست / همه اجزایم با مهر تو آمیخته است.» الف) اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» در مصراع مشخص‌شده، به کار رفته است. (درست – نادرست) ب) در این سروده، سه بار اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع» دیده می‌شود. (درست – نادرست)			
۲۱	برای هر بیت از ستون «الف»، بحر مناسب را از ستون «ب» انتخاب کنید. در ستون «ب»، یک مورد اضافه است. الف) بلبلی برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت / و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت ب) به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی ستون «الف» ستون «ب» الف) بحر هزج مسدّس محذوف (۱) ب) بحر رمل مثنّ سالم (۲) ج) بحر رمل مثنّ محذوف (۳)			
صفحهٔ ۲ از ۴				

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)		پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵				
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir				
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)			
نمره				
زیبایی شناسی (۶ نمره)				
۲۲	در بیت «دود اگر بالا نشیند، کسر شأن <u>شعله</u> نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است»: (الف) بر پایه شباهت میان دو مصراع آرایه پدید آمده است. (ب) همنشینی کلمات مشخص شده، سبب ایجاد آرایه شده است.			
۲۳	در هر بیت، بخش تضمین شده را بنویسید. (الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم (ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت کر نسیمش بوی جوی مولیان آید همی شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت			
۲۴	هر یک از واژه های مشخص شده در بیت های زیر، کدام آرایه های ادبی را خلق کرده است؟ (الف) جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو (ب) چنان سایه گسترده بر عالمی چون <u>بوی</u> تو دارد جان، جان را هله بنوازم که <u>زالی</u> نیندیشید از رستمی			
۲۵	روبه روی هر آرایه، شماره سروده مناسب با آن را بنویسید. (الف) اغراق: (ب) متناقض نما: ۱. به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری؟ ۲. دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است ۳. اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت ۴. از تهی سرشار، جویبار لحظه ها جاری است. (ج) لف و نشر: (د) حسن تعلیل: جواب داد که آزادگان تهی دست اند میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم			
۲۶	در بیت زیر، «حسن تعلیل» به کار رفته است. برای اثبات درستی این دیدگاه، یک دلیل ذکر کنید. از آن مرد دانا دهان دوخته است که بیند که شمع از زبان سوخته است			
۲۷	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید. (الف) در بیت «عهد کردی که <u>کشی فرصت</u> خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن»، واژه «فرصت» در مصراع <u>نخست</u> دارای ایهام است. (درست - نادرست) (ب) در سروده «نجوای نمناک علف ها را می شنوم»، آمیختگی حواس شنوایی و لامسه وجود دارد. (درست - نادرست) (ج) در بیت «من از آن روز که در بند توام، آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم»، تضاد به کار رفته در مصراع <u>نخست</u> در یک امر است. (درست - نادرست)			
۲۸	در بیت زیر: (الف) «نوع لف و نشر» را بنویسید. (ب) رابطه معنایی میان «نشرها»، سبب پدید آمدن چه آرایه ای شده است؟ گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط رابطه معنایی میان «نشرها»، سبب پدید آمدن چه آرایه ای شده است؟ گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین			
۲۹	نوع اغراق، از لحاظ مدح (ستایش) و ذم (نکوهش)، در کدام گزینه متفاوت است؟ (الف) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را (ب) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغهاست / می شناسمت (ج) آن فرومایه هزار من سنگ برمی دارد و طاقت یک حرف نمی آرد. از نازکی آزار رساند بدنش را			
۳۰	در سروده زیر، بخش مشخص شده را به گونه ای بازآفرینی کنید که در آن به جای حس بویایی، از حس بینایی استفاده شده باشد. «افسوس موها، نگاه ها به عبث / <u>عطر لغات</u> شاعر را تاریک می کند.»			
۳۱	هر بیت به کدام یک از شخصیت های ستون روبه رو تلمیح دارد؟ (یک شخصیت، اضافه است) (الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد (ب) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (۱) حضرت موسی (ع) (۲) حسین بن منصور حلاج (۳) حضرت ابراهیم (ع)			
صفحه ۳ از ۴				

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)		پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱								
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	نام و نام خانوادگی:								
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir									
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)											
نمره												
۳۲	آرایه مناسب با هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. <table><tr><td>الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل</td><td>نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (تضاد - تضمین)</td></tr><tr><td>ب) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق</td><td>سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است (حسن تعلیل - اسلوب معادله)</td></tr><tr><td>ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید</td><td>مگر مساحت رنج مرا حساب کنید (تلمیح - مراعات نظیر)</td></tr><tr><td>د) گر هزار است بلبل این باغ</td><td>همه را نغمه و ترانه یکی است (ایهام تناسب - ایهام)</td></tr></table>				الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل	نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (تضاد - تضمین)	ب) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق	سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است (حسن تعلیل - اسلوب معادله)	ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید	مگر مساحت رنج مرا حساب کنید (تلمیح - مراعات نظیر)	د) گر هزار است بلبل این باغ	همه را نغمه و ترانه یکی است (ایهام تناسب - ایهام)
الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل	نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (تضاد - تضمین)											
ب) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق	سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است (حسن تعلیل - اسلوب معادله)											
ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید	مگر مساحت رنج مرا حساب کنید (تلمیح - مراعات نظیر)											
د) گر هزار است بلبل این باغ	همه را نغمه و ترانه یکی است (ایهام تناسب - ایهام)											
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)											
۳۳	با توجه به بیت‌های زیر از شاعران دوره بیداری، به پرسش‌ها پاسخ دهید. <table><tr><td>۱) جنگ ننگ است در شریعت من</td><td>جز پی پاس دین و حفظ وطن</td></tr><tr><td>۲) داد معشوقه به عاشق پیغام</td><td>که کند مادر تو با من جنگ</td></tr><tr><td>۳) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی</td><td><u>دست خود ز جان شستم</u> از برای آزادی</td></tr></table> الف) کدام بیت فاقد درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری است؟ ب) مفهوم کنایی بخش مشخص شده در بیت شماره (۳) را بنویسید. ج) از میان ویژگی‌های زیر، دو مورد متناسب با بیت‌های بالا را انتخاب کنید. (سادگی و روانی زبان - به کار بردن واژگان فرنگی - استفاده از قالب‌های شعر سنتی - عدم پایبندی به موسیقی و عروض سنتی)				۱) جنگ ننگ است در شریعت من	جز پی پاس دین و حفظ وطن	۲) داد معشوقه به عاشق پیغام	که کند مادر تو با من جنگ	۳) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی	<u>دست خود ز جان شستم</u> از برای آزادی		
۱) جنگ ننگ است در شریعت من	جز پی پاس دین و حفظ وطن											
۲) داد معشوقه به عاشق پیغام	که کند مادر تو با من جنگ											
۳) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی	<u>دست خود ز جان شستم</u> از برای آزادی											
۳۴	با توجه به متن زیر، پاسخ پرسش‌ها را بنویسید. «میرزا تقی‌خان... پسر آشپز قائم‌مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمت خرابی‌های دیگر که به زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.» الف) رابطه معنایی میان «دخل و خرج» آرایه و ارتباط کلمات «رتبه، مقام و صدارت» آرایه را پدید آورده است. ب) دو ویژگی زبانی متن را بنویسید.											
۳۵	با توجه به رباعی زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. <table><tr><td>آغوش سحر تشنه دیدار شماست</td><td>مهتاب خجل ز نور رخسار شماست</td></tr><tr><td>خورشید که در اوج فلک خانه اوست</td><td>همسایه دیوار به دیوار شماست</td></tr></table> الف) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر را بنویسید. ب) ترکیب «آغوش سحر» اضافه تشبیهی است. ج) در همه مصراع‌ها، آرایه «تشخیص» مشهود است. (درست - نادرست) (درست - نادرست)				آغوش سحر تشنه دیدار شماست	مهتاب خجل ز نور رخسار شماست	خورشید که در اوج فلک خانه اوست	همسایه دیوار به دیوار شماست				
آغوش سحر تشنه دیدار شماست	مهتاب خجل ز نور رخسار شماست											
خورشید که در اوج فلک خانه اوست	همسایه دیوار به دیوار شماست											
۳۶	با توجه به متن زیر، جواب سؤالات را بنویسید. «نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه‌های روستایی، بعد از هفتادوپنج روز زندانی بودن، حسی فراموش‌نشدنی در من ایجاد می‌کرد. ... زاپاس مینی‌بوس هم پنچر از آب درآمد و عراقی‌ها مجبور شدند همان‌جا لاستیک را پنچرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مشاممان را پر کنیم از بوی تازه علف و گوش‌هایمان را از صدای گنجشک‌های آزاد آسمان.» الف) در متن، دو واژه بیابید که مفاهیم مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت را بازتاب می‌دهند. ب) عبارت «بوی تازه علف»، آرایه <u>حس آمیزی</u> ایجاد کرده است. ج) توصیف وضعیت گنجشک‌ها، در تقابل با کدام وضعیت راوی است؟											
۲۰	جمع نمرات											
	«سربلند و پیروز باشید»											
	صفحه ۴ از ۴											

نوین کنکور

مرجع کنکور و امتحان نهایی

#دهم #یازدهم #دوازدهم

امتحان نهایی

کنکور

می‌توانید از طریق لینک‌های زیر وارد کانال‌ها یا سایت شوید

• نوین کنکور در ***تلگرام*** •

@novinkonkor

• نوین کنکور در ***بله*** •

@novinkonkor_com

• وب‌سایت نوین کنکور •

novinkonkor.com