

نوین کنکور

کنکور

امتحان نهایی

**نوین کنکور
شرط لازم و کافی
برای موفقیت**

novinkonkor.com

۱۳۹۹
۸ - پاسخ تفسیری علوم و فنون ادبی کنکور ۱۴۰۱ - مبتنی استرزی -

۲ (۱۳۹۶)

۹ در زمان ساعانیان بخارا عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آمد و بسیاری از دانشمندان
۱۰ آثار ارزنده ای را به پاریس برده اند.

۱۱ علوم و فنون ادبی ۱ - تاریخ ادبیات - صفحه ۴۱

۳ (۱۳۷۷)

۱۲ متن متعلق به سبک خراسانی می باشد در مورد این همه لغات عربی را به ندرستی و آهسته پدید آوریم
۱۳ جملات کوتاه هستند، ایراد از واژه ها و لغات و مفاهیم داریم و جملات هم در آنجا فعل به فعل و
۱۴ تکرار می شود.

۱۵ سبک شناسی - علوم و فنون ادبی ۱ - صفحه ۴۴ و ۴۵

۴ (۱۳۸۸)

۱۶ خزینه دانا: تاریخ نژاده: تاریخ ایران باستان ۷۳۰ هجری قمری ص ۱۷

۱۷ خزینه دکان: عین العیاض و اعطاء طاسفی - عرفان ص ۴۴

خزینه دکان: معانی المؤمنین ماضی نورالدین سوسنری - خزینه نامه ص ۴۴

۱۸ تاریخ ادبیات - علوم و فنون ادبی ۲ - صفحات ۸۴ و ۱۷

۳ (۱۳۹۶)

۱۹ هر چند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند اما کم و بیش
۲۰

به زبان فارسی نیز کتاب نوشته یا گفته اند

تاریخ ادبیات - علوم و فنون ۲ - صفحه ۵۹

۲۱۴۰

الف) لغت و نشر مرتب دارد عقل = عصبانی عسق = همه جمع طافوری

ح) حسن تعلیل دارد به این دلیل صحبت کرده اند چون اینجا خمینیت دوزخ طانی مسکرات

ن) حساسیتی = معنی نیست

آریه های ادبی - علوم و فنون ادبی ۲ - صفحه ۸۲ - شب هندی

۱۴۱۱

نفاذ - الانس اگر جامی است به تحفه الامار و نثرینه های ۱۴۳

بغات ارغفرالدین عراقی و ما شد فاشه عسائی نام و نثرینه ۲

تاریخ ادبیات - فنون ۲ - صفحه ۱۷ و ۱۸

۴۱۴۲

مجله درد بهار که نشری ای ادبی محبوب می باشد و در سال های مشروطه به وسیله میرزا یوسف خان

اعتمادی آستینی منتشر شد و پس از آن دو مجله «دانشگد» و «درد بهار» بامدیریت

مکالمه بهار به عرصه ظهور رسیدند

تاریخ ادبیات - علوم و فنون ۳ - صفحه ۱۸

مثنی از داستان دو دیو بزرگ، در پنجره، یک پرواز، اگر سید مهدی سجای است

تاریخ ادبیات، علوم و فنون ادبی ۳ - صفحه ۸۰

گزیده دوازدهم: شعر خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر و احوال در تکرار مکرر نیستند

گزیده دوازدهم: مطلع فوری

گزیده دوازدهم: مطلع زبانی

ابیات گزیده های دوازدهم، در آهنگ، لف و نشر ندارند

صنم ها - اسرار از معشوق و یار و مجاز به علامه مساحت

جناس نام - چین در مصرع اول در کسر چین، در مصرع دوم در پیچ و تاب

چین در مصرع دوم ایها کاردار - کسب چین
- پیچ و تاب - نفس

در گزیده دوازدهم جناس و ایها کاردار هم اسرار و مجاز یافت نمی شود

آرایه های ادبی - ترکیبی - علوم و فنون یازدهم و دوازدهم

۲ (۱۴۶)

«نُصْر» در این بیت در معنای صقیقی نُصْر به کار رفته است و مجاز ندارد.
 ترخیزد «دا» سنبلِ سُئین مجاز از موی معشوق (مُشابهت)
 ترخیزد در «ا» جام مجاز از شراب (محلّه)
 ترخیزد در «ا» نُصْر مجاز از مردم نُصْر (محلّه)

آرایه های ادبی - علوم فنون ادبی ۲ - صفحه ۵۳ و ۵۲

۳ (۱۴۷)

اَشک - سیم - روی زرد - زرد - ولف و سیم مرتب
 زرد و زرد - جناس ناقص افزایشی
 اشک در روی زردم چون سیم و زرد است - تَبیه
 آرایه های ادبی - ترکیبی -

۱ (۱۴۸)

تنها باد آرایه ایها را اینجا آتش است! -
 در خیت تو - خیت در معنای دست است و با عود وونی تناسب دارد. (ایها آتش است)
 بوی - آرزو - رایم - ایها
 همچون بی می نالم = نالیدن بی = اسکاره مکنه
 «می سوزم» و «می سازم» - جناس ناقص اضلاخی

آرایه های ادبی - علوم فنون ادبی ۳ - ایها آتش است - صفحه ۹۰ و ۸۹

۲ (۱۴۹)

گزینۀ دا، من بندام / تو ساهی / من ابرم / تو ماهی «۴»
گزینۀ دا، عشق تو آهوی است / چشم بر دل / تغم آرزو / تغم آرزو لیا است «۵»
گزینۀ دا، لب تو آب / جان بیدان آتش / غم تو کوه / دلش عائقان سینه «۶»

۱۱ ابیات گزینۀ «۲»

خسار آتش / دل بختان سینه / لعل لب / لعل لبس می / جگر خستگان لب

«۵»

آرایه های ادبی - (تجسید) - فنون ۲ - صفحه ۲۹-۲۸

۴ (۱۵۰)

تجسید - تو یوسفی و تو من یوسف زیبا و عزیزی
ایهام - نداریم - عزیز - ایها آتش دارد - عزیز در مفای دوست داشتنی
که با یوسف و خیر تناسب دارد - X ایها نداریم X

آرایه های ادبی - تجسید و ایهام - ترکیبی فنون ۲ و ۳

۲ (۱۵۱)

هم بیت «ب» و هم درج، لف و سحر دارند - و در زین نفی توان کرد
اما با ایهام می توان این بیت را حل کرد. در بیت «ه»، ایهام داریم.

عین فتنه - عین
چشم چشم

آرایه های ادبی - علوم و فنون ۳ - صفحه ۹۰-۸۹

(۱۵۲) ۱

کندوبند - طَلات قافیه / جِهای قافیه - ند
صوت + صامت + صامت

قافیه - علوم و فنون ۱ - ۹۰ - ۸۹

(۱۵۳) ۳

ب) مرهم - مرهم - طَلات قافیه / جِهای قافیه - م قلمره ۲

د) کینه - کینه - طَلات قافیه / جِهای قافیه - ن قلمره ۲

قافیه - علوم و فنون ادبی ۱ - صفحات ۹۳ الی ۸۹

(۱۵۴) ۴

ا	س	مان	صا	ف	س	با	ام
-	u	-	-	u	u	-	-
بِخ	ت	صن	دا	ن	ز	فان	رام
-	u	-	-	u	u	-	-
فاعلاتن				مفاعلاتن			

وزن نهایی - علوم و فنون ادبی ۳ - صفحه ۱۵۶

۴ (۱۹۰)

۸	۹	۱۰	۱۱	۱۳	۱۴
تَرَبِ دُن	یَا بِ	مَرْدُ	مَوُ	زِنْد	
U U	-	U	-	U	-
خِ شُ تَن سِ	م	عَدَل	آ	مَوُ	زِنْد
U	-	U	-	U	-
جَا	لِ	عَانِ	کَسِ	بُ	رَدِ
U	-	U	-	U	-
نِ	بِ	کَوَیْدِ	بِ	خَلَقِ	خُد
U	-	U	-	U	-

۸ اگر روزی مانعان به جای فعلان ✓

8
May 2020
Friday

۸ اختیارات شهری، ماضی، انواع ادبی - ترکیبی -

۱ (۱۹۱)

۹ مفهوم بیت صورت سوال: برانداختن عائق از شیخ دستگیر به بابیت نرینه در آیه در مفهوم
۱۰ ملاحظه است

۲ (۱۹۲)

۱۲ استفاده از موجودات در هر شرایطی که بابیت نرینه در آیه در مفهوم ملاحظه است

۱ (۱۶۳)

باز گردن بیاهی دل با در سس در بابیت زینت دوا هم مفهوم است
زینت دوا است که آینه دل طراپی بخار می کند

۴ (۱۶۴)

باب بیان آمدن عشق هر چیز از گنجینه گاشود هم مفهوم بابیت زینت دوا
«ذوق ناچیز را خورید بسیار در عشق»

۳ (۱۶۵)

ب به عدم تحمل ملالت

د به هر چه برین نبرد نوی معسوف را رها نخواهم کرد

نوین کنکور

کنکور

امتحان نهایی

**نوین کنکور
شرط لازم و کافی
برای موفقیت**

novinkonkor.com